Les unités transdisciplinaires

4e année

septembre 2024

Île-du-Prince-Édouard
CANADA

DG-1884

AVANT-PROPOS

Les unités transdisciplinaires combinent les résultats d'apprentissage de plusieurs disciplines et les regroupent autour de grandes idées directrices. Ces grandes idées découlent des compétences transdisciplinaires et favorisent le développement global de l'enfant en tant que citoyen du monde. Chaque unité est élaborée dans le but de développer chez les élèves une curiosité naturelle, des connaissances de base ainsi qu'une sensibilité envers leur environnement. Par ailleurs, les grandes idées abordées favorisent chez les élèves une contribution positive à leur communauté dans un esprit de respect mutuel et d'interdépendance.

REMERCIEMENTS

Le ministère remercie sincèrement les personnes suivantes d'avoir fourni des conseils et des suggestions en travaillant au sein du comité d'élaboration et de mise à l'essai des unités transdisciplinaires.

Janel Dunning	Enseignante de 3e et 4e année, école West Kent Elementary
Jessica Rousselle	Enseignante de 3e et 4e année, École Pierre-Chiasson
Caroline Foucher	Enseignante de 4e année, École-sur-Mer
Emily Younie	Enseignante de 4e année, école Spring Park Elementary
Susan Shive	Enseignante de 4e année, École Saint-Augustin
Lisa Ranahan	Enseignante de 4e et 5e année, école Elm Street Elementary
Klasina Driscoll	Enseignante de 4e et 5e année, école Parkside Elementary
Chafia Bentchakal	Enseignante de 4e année, École François-Buote
Ellen Boucher	Enseignante de 4e année, école Stratford Elementary
Corey Gaston	Enseignant de 4e année, école Montague Consolidated
Carolyn MacKinnon	Spécialiste des programmes de langue et de sciences humaines M-6 en immersion française, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Diana Tutty	Spécialiste des programmes de mathématiques et de sciences, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Renée Bellavance	Spécialiste de l'évaluation du curriculum français, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Paulette LeBlanc	Spécialiste des programmes de sciences humaines et de santé 7-12, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Travis Boudreau	Spécialiste de l'innovation en éducation (arts et musique), ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Jonathan Zalewski	Spécialiste de l'éducation à la carrière et du mieux-être, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance

Le ministère de l'Éducation et de la Petite enfance de l'Île-du-Prince-Édouard remercie également les ministères suivants :

Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse
Ministère de l'Éducation de l'Ontario
Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan
Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage de la petite enfance du Manitoba

TABLE DES MATIÈRES

Introduction
Avant-propos i
Remerciements ii
Contexte et fondement 1
Vision, mandats et valeurs 2
Buts 3
Les résultats d'apprentissage 4
Les compétences transdisciplinaires 5
Les indicateurs de réalisation 10
Travailler avec les RAS 11
L'évaluation 12
Engagement des élèves dans le processus d'évaluation 13
La pédagogie à l'école de langue française (PELF) 15
Sensibilisation à la diversité 17
La différenciation 19
Orientation des programmes 21
Sciences de la nature à l'élémentaire 22
Sciences humaines à l'élémentaire 27
Compétences en technologie – 4e année 35
Tableaux cumulatifs des RAS – 4e année 37
Arts visuels 38
Formation personnelle et sociale 40
Sciences de la nature 41
Sciences humaines 43
Vers une approche transdisciplinaire 46
La pédagogie de l'enquête 50
Temps d'enseignement 56
Unités transdisciplinaires 58
Unité 1 : Comment est-ce que je me perçois et comment est-ce que je veux être perçu? 59
Unité 2 : Quels sont mes droits et mes responsabilités en tant que citoyen pour protéger, soutenir et développer mon environnement naturel et ma communauté? 63
Unité 3 : Comment l'Île a-t-elle évolué au fil des ans? 68
Unité 4 : Comment les divers groupes expriment-ils leur culture? 72

CONTEXTE ET FONDEMENT

ORIENTATIONS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE À L'Î.-P.-É.

Vision

La vision représente les plus hautes aspirations de notre organisation quant à l'impact de notre travail sur la société. La vision du ministère de l'Éducation et de la Petite enfance est :

Un système d'éducation et de développement préscolaire qui permet à tous les élèves et enfants de prospérer, de réussir et de se réaliser pleinement en tant que citoyens à part entière.

Mandat

Le mandat exprime notre rôle en tant qu'organisation au sein du système d'éducation et de développement de la petite enfance. En plus du travail qui s'effectue au sein du Ministère, nous collaborons avec des individus, des groupes et des organisations externes pour la réussite des enfants et des élèves. Le mandat du ministère de l'Éducation et de la Petite enfance est :

Fournir du leadership, des directives, des ressources et des services pour l'éducation et le développement de la petite enfance.

Valeurs

Nos valeurs guident la façon dont les membres du personnel du ministère de l'Éducation et de la Petite enfance travaillent les uns avec les autres, avec des partenaires externes et avec les personnes que nous servons. Nos valeurs comprennent les suivantes :

Reddition de comptes – Le ministère de l'Éducation et de la Petite enfance est responsable du travail qu'il accomplit et de ses répercussions sur la réussite des enfants et des élèves.

Excellence – Le ministère de l'Éducation et de la Petite enfance devrait offrir le meilleur niveau de service aux personnes qui ont recours à ses services.

Apprentissage – L'appréciation de l'apprentissage et la croyance qu'il est le fondement de la croissance et de la réussite.

Respect – Respecter chaque personne et le rôle qu'elle joue à l'appui de l'éducation et du développement de la petite enfance.

Buts

Les buts du ministère de l'Éducation et de la Petite enfance sont les facteurs critiques de succès à la réalisation de la vision du Ministère, soit un système d'éducation et de développement de la petite enfance qui permet à tous les enfants et les élèves d'acquérir les compétences nécessaires pour prospérer, s'épanouir et réussir en tant que citoyens à part entière. Les objectifs du Ministère sont les enjeux qui doivent être relevés avec succès afin de répondre aux buts du Ministère.

1. **Prestation de services et de ressources de haute qualité pour la réussite des enfants et des élèves**
   - Offrir des services et des ressources pour améliorer le rendement
   - Offrir des services et des ressources pour soutenir le mieux-être des enfants et des élèves
   - Offrir des services et des ressources pour appuyer les éducatrices et éducateurs
   - Élaborer des programmes de haute qualité
   - Élaborer et réaliser des évaluations communes provinciales de grande qualité

2. **Pratiques efficaces de communication et de collaboration**
   - Communiquer et collaborer efficacement au sein du Ministère
   - Communiquer et collaborer efficacement avec les partenaires et avec le public

3. **Amélioration de l'efficacité organisationnelle et de la responsabilisation au sein du Ministère et avec les partenaires extérieurs**
   - Élaborer et mettre en œuvre un cadre de responsabilisation
   - Gérer efficacement les ressources du Ministère
   - Soutenir le personnel du Ministère

COMPOSANTES PÉDAGOGIQUES

Les résultats d'apprentissage[1]

L'orientation de l'enseignement se cristallise autour de la notion du **résultat d'apprentissage**.

Les **résultats d'apprentissage** définissent ce que l'élève est censé savoir et pouvoir faire à la fin de son niveau scolaire ou au terme de ses études secondaires. À ce titre, tous les résultats d'apprentissage d'un programme d'études doivent être atteints.

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont précisés à chaque niveau scolaire, de la maternelle à la 12e année.

Le programme d'études est divisé en **quatre** types de résultats d'apprentissage :

Les compétences transdisciplinaires (CT)	Les résultats d'apprentissage généraux (RAG)	Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)	Les indicateurs de réalisation
Ils énoncent les apprentissages que l'on retrouve dans toutes les matières et qui sont attendus de tous les élèves à la fin de leurs études secondaires.	Ils décrivent les attentes générales communes à chaque niveau, de la maternelle à la 12e année, dans chaque domaine.	Il s'agit d'énoncés précis décrivant les habiletés spécifiques, les connaissances et la compréhension que les élèves devraient avoir acquises à la fin de chaque niveau scolaire.	Il s'agit d'exemples de façons dont les élèves pourraient avoir à faire la preuve d'un résultat d'apprentissage atteint.

La gradation du niveau de difficulté des résultats d'apprentissage spécifiques d'une année à l'autre permet à l'élève de bâtir progressivement ses connaissances, ses habiletés, ses stratégies et ses attitudes.

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat spécifique à un niveau donné, il faut que les habiletés, les connaissances, les stratégies et les attitudes fassent l'objet d'un enseignement et d'un réinvestissement graduels et continus au cours des années antérieures et subséquentes.

La présentation des résultats d'apprentissage par année, qui est conforme à la structure établie dans ce document, ne constitue pas une séquence d'enseignement suggérée. On s'attend à ce que les enseignantes et enseignants définissent eux-mêmes l'ordre dans lequel les résultats d'apprentissage seront abordés. Bien que certains résultats d'apprentissage doivent être atteints avant d'autres, il y a une grande souplesse en matière d'organisation du programme.

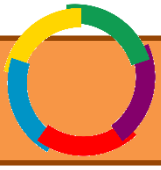
[1] Adapté de la Nouvelle-Écosse. Programme de français M-8, p. 3-4.

Les compétences transdisciplinaires

Les compétences transdisciplinaires définissent l'ensemble interdépendant d'attitudes, d'habilités et de connaissances que les élèves doivent posséder pour participer activement à l'apprentissage continu et réussir les transitions vie-travail. Elles s'appliquent à toutes les disciplines. Les programmes et les cours, décrits au moyen de résultats d'apprentissage généraux et spécifiques, fournissent le contexte dans lequel ces compétences seront développées au fil des ans.

Les compétences transdisciplinaires forment un cadre pour l'élaboration des programmes et des cours. Le développement prévu dans ce cadre fait en sorte que les résultats d'apprentissage s'alignent avec les compétences et donne des occasions d'apprentissage interdisciplinaires.

Les compétences transdisciplinaires suivantes forment le profil de formation des finissantes et finissants de langue française au Canada atlantique.



Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone

Les élèves reconnaissent la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société. Ils s'approprient des référents culturels qui leur permettent de développer leur propre identité acadienne et francophone. Ils sont compétents et autonomes face à la langue et s'expriment en français ainsi que par leur culture, dans le respect et la valorisation de la diversité qui les entoure. Ils sont conscients des forces et des défis liés au vécu en milieu minoritaire et peuvent ainsi faire des choix linguistiques et sociaux quotidiens éclairés qui les incitent à s'engager auprès de leur communauté ou à l'échelle locale, nationale et mondiale. Ils contribuent ainsi à la vitalité et à la durabilité de leur communauté et de la francophonie canadienne.

Les élèves devraient être en mesure :

- de vivre des rapports positifs face à la langue française;
- de s'exprimer couramment à l'oral et à l'écrit en français, en plus de manifester le goût de communiquer dans cette langue;
- d'accéder à de l'information en français provenant de divers médias et de la traiter;
- de développer des sentiments de compétence, d'autonomie et d'appartenance à la langue française;
- de s'approprier la culture acadienne et francophone ancestrale et contemporaine par l'entremise des repères culturels et des contacts avec les membres de la communauté acadienne et francophone;
- d'être créateur de culture acadienne et francophone et de s'y identifier;
- de participer activement et de s'engager dans leur communauté acadienne et francophone;
- d'exercer un esprit critique face à la réalité qui les entoure et aux rapports de force particuliers vécus en milieu minoritaire;
- de faire valoir leurs droits et d'assumer leurs responsabilités en tant que francophones.

Citoyenneté

Les élèves devraient contribuer à la qualité et à la durabilité de leur environnement, de leur communauté et de la société. Ils analysent des enjeux culturels, économiques, environnementaux, politiques et sociaux, prennent des décisions éclairées, font preuve d'un esprit d'analyse, résolvent des problèmes et agissent en tant que personnes responsables dans un contexte local, national et mondial.

Les élèves devraient être en mesure :

- de reconnaître les principes et les actions civiques dans une société juste, pluraliste et démocratique;
- de démontrer la disposition et les habiletés nécessaires à une citoyenneté efficace;
- d'analyser et de prendre en considération les conséquences possibles des décisions prises, des jugements portés et des solutions adoptées;
- de reconnaitre l'influence de la société sur leur vie, leurs choix et ceux des citoyennes et citoyens en général;
- de reconnaitre l'influence de leurs choix quotidiens sur les autres, et ce à l'échelle locale, nationale et mondiale;
- de faire des choix éclairés et responsables, visant la justice et l'équité pour tous et la pérennité de la planète;
- de connaitre les institutions à l'échelle locale, nationale et mondiale;
- de participer à des activités civiques qui appuient la diversité et la cohésion sociales et culturelles;
- de participer et de s'engager dans leur communauté afin d'en assurer la vitalité et la durabilité;
- de faire valoir leurs droits et d'assumer leurs responsabilités en tant que francophones;
- d'être ouverts d'esprit afin de promouvoir et de protéger les droits de la personne et l'équité;
- de saisir la complexité et l'interdépendance des facteurs en analysant des enjeux;
- de débattre et de porter un regard critique et autonome sur les situations qui constituent des débats de société;
- de démontrer une compréhension du développement durable;
- d'apprécier leur identité et leur patrimoine culturel et la contribution des différentes cultures à la société;
- d'imaginer des possibilités d'action et de les mettre en œuvre.

Communication

Les élèves devraient pouvoir interpréter et s'exprimer efficacement à l'aide de divers médias. Ils participent à un dialogue critique, écoutent, lisent, visionnent et créent à des fins d'information, d'enrichissement et de plaisir.

Les élèves devraient être en mesure :

- d'écouter et d'interagir de façon consciente et respectueuse dans des contextes officiels et informels;
- de participer à un dialogue constructif et critique;
- de comprendre des pensées, des idées et des émotions présentées par de multiples formes de médias, de les interpréter et d'y réagir;
- d'exprimer des idées, de l'information, des apprentissages, des perceptions et des sentiments par diverses formes de médias en tenant compte de la situation de la communication;
- d'évaluer l'efficacité de la communication et de faire une réflexion critique sur le but, le public et le choix du média;
- d'analyser les répercussions des technologies de l'information et des communications sur l'équité sociale;
- de démontrer un niveau de compétence de l'autre langue officielle du Canada.

Créativité et innovation

Les élèves devraient se montrer ouverts aux nouvelles expériences, participer à des processus créatifs, faire des liens imprévus et générer des idées, des techniques et des produits nouveaux. Ils apprécient l'expression esthétique ainsi que le travail créatif et novateur des autres.

Les élèves devraient être en mesure :

- de recueillir des renseignements à l'aide de tous les sens afin d'imaginer, de créer et d'innover;
- de développer et d'appliquer leur créativité pour communiquer des idées, des perceptions et des sentiments;
- de prendre des risques réfléchis, d'accepter la critique, de réfléchir et d'apprendre par essai et erreur;
- de penser de façon divergente et d'assumer la complexité et l'ambiguïté;
- de reconnaître que les processus de création sont essentiels à l'innovation;
- d'utiliser des techniques de création pour générer des innovations;
- de collaborer afin de créer et d'innover;
- de faire une réflexion critique sur les travaux et les processus de création et d'innovation;
- d'apprécier la contribution de la créativité et de l'innovation au bien-être social et économique.

Développement personnel et cheminement de carrière

Les élèves devraient devenir des personnes autonomes et conscientes d'elles-mêmes qui se fixent des objectifs et cherchent à les atteindre. Ils comprennent la contribution de la culture aux rôles joués dans la vie personnelle et dans leur cheminement de carrière. Ils prennent des décisions réfléchies à l'égard de leur santé, de leur bien-être et de leur cheminement tant personnel que professionnel.

Les élèves devraient être en mesure :

- de faire des liens entre l'apprentissage, d'une part, et le développement personnel et le cheminement de carrière, d'autre part;
- de démontrer des comportements qui contribuent à leur bien-être et à celui des autres;
- de bâtir des relations personnelles et professionnelles saines;
- de se connaître comme individus et comme apprenants et d'utiliser des stratégies qui leur correspondent le mieux afin de se sentir autonomes et compétents dans leur vie personnelle et leur cheminement de carrière;
- d'acquérir des habiletés et des habitudes propices à leur bien-être physique, spirituel, mental et émotionnel;
- d'élaborer des stratégies pour gérer l'équilibre entre leur vie professionnelle et personnelle;
- de créer et de mettre en œuvre un plan personnel, d'études, de carrière et financier pour réussir les transitions et atteindre leurs objectifs d'études et de carrière;
- de montrer qu'ils sont prêts à apprendre et à travailler d'une manière individuelle, coopérative et collaborative dans divers milieux dynamiques et en évolution;
- de montrer qu'ils ont la capacité de répondre et de s'adapter efficacement à des situations nouvelles (résilience).

Maîtrise de la technologie

Les élèves devraient utiliser et appliquer la technologie afin de collaborer, de communiquer, de créer, d'innover et de résoudre des problèmes tout en adoptant les comportements d'un citoyen numérique actif et éclairé.

Les élèves devraient être en mesure :

- de reconnaître que la technologie englobe une gamme d'outils et de contextes d'apprentissage;
- d'utiliser la technologie et d'interagir avec elle afin de créer de nouvelles connaissances;
- d'appliquer la technologie numérique afin de recueillir, de filtrer, d'organiser, d'évaluer, d'utiliser, d'adapter, de créer et d'échanger de l'information;
- de choisir et d'utiliser la technologie pour créer et innover, et pour communiquer, collaborer et s'ouvrir sur le monde;
- d'analyser l'influence de la technologie sur la société et son évolution et l'influence de la société sur la technologie et son évolution;
- d'adopter, d'adapter et d'appliquer la technologie de façon efficace et productive;
- d'utiliser la technologie de manière sécuritaire, en toute légalité et de façon responsable;
- d'utiliser diverses technologies pour réseauter avec d'autres francophones et contribuer à la vitalité et à la pérennité de leur communauté et de la francophonie canadienne.

Pensée critique

Les élèves devraient analyser et évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées à l'aide de divers types de raisonnement afin de se renseigner, de prendre des décisions et de résoudre des problèmes. Ils se livrent à une réflexion critique sur les processus cognitifs.

Les élèves devraient être en mesure :

- d'utiliser des aptitudes à la pensée critique pour se renseigner, prendre des décisions et résoudre des problèmes;
- de reconnaître le caractère réfléchi de la pensée critique;
- de faire preuve de curiosité, de créativité, de flexibilité, de persévérance, d'ouverture d'esprit, d'équité et de tolérance à l'ambiguïté, de suspendre leur jugement et de poser des questions efficaces qui appuient la recherche de renseignements, la prise de décisions et la résolution de problèmes;
- d'acquérir, d'interpréter et de synthétiser les renseignements pertinents et fiables de diverses sources;
- d'analyser et d'évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées;
- de travailler de façon individuelle et collaborative pour utiliser divers types de raisonnement et des stratégies variées, tirer des conclusions, prendre des décisions et résoudre des problèmes à partir d'éléments de preuve;
- de faire une réflexion critique sur les processus de pensée utilisés et de reconnaître des hypothèses;
- de communiquer efficacement des idées, des conclusions, des décisions et des solutions;
- d'apprécier les idées et les contributions d'autres personnes qui ont des points de vue divergents;
- de remettre en question ce qui influence leur vie afin de faire des choix linguistiques, culturels et sociaux éclairés.

Les indicateurs de réalisation[2]

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de façons dont les élèves peuvent prouver l'atteinte d'un résultat d'apprentissage.

En d'autres mots, les indicateurs de réalisation fournis dans un programme d'études à l'égard d'un résultat d'apprentissage donné :

- **ne constituent pas une liste de contrôle ou de priorités applicable aux activités pédagogiques ou aux éléments d'évaluation obligatoires;**
- précisent l'intention du résultat d'apprentissage;
- situent le résultat d'apprentissage dans un contexte de connaissance et d'habileté;
- définissent le niveau et la nature des connaissances recherchées pour le résultat d'apprentissage.

Au moment de planifier leur cours, les enseignantes et enseignants doivent bien connaitre l'ensemble des indicateurs de réalisation de manière à bien comprendre le résultat d'apprentissage. Ils peuvent aussi élaborer leurs propres indicateurs pour satisfaire aux besoins des élèves. Ces indicateurs doivent respecter le résultat d'apprentissage.

[2] Tiré du *Programme d'études de la Saskatchewan, La mise à jour des programmes expliquée – Comprendre les résultats d'apprentissage.* 2010.

Travailler avec les RAS

L'élaboration des RAS est basée sur la taxonomie de Bloom. Celle-ci :

- ❖ apporte un langage commun à la conception des attentes d'apprentissage qui facilite la communication entre professionnels;
- ❖ assure l'harmonisation entre l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation;
- ❖ permet d'établir un continuum dans l'acquisition de connaissances et dans le développement d'habiletés cognitives de plus en plus complexes.

Dimension des processus cognitifs					
Mémorisation (plus bas niveau de savoir)	**Compréhension**	**Application**	**Analyse**	**Évaluation**	**Création** (plus haut niveau de savoir)
Faire appel aux connaissances antérieures.	Déterminer le sens de messages oraux, écrits ou graphiques.	Suivre une procédure pour exécuter une tâche.	Désassembler un tout et déterminer comment ces éléments sont liés les uns aux autres.	Porter un jugement en utilisant des critères et des normes.	Assembler des éléments pour en faire un tout cohérent ou fonctionnel selon un nouveau modèle ou une nouvelle structure.
verbes comme : arranger, définir, dupliquer, étiqueter, faire une liste, mémoriser, nommer, ordonner, identifier, relier, rappeler, répéter, reproduire	verbes comme : classifier, décrire, discuter, expliquer, exprimer, identifier, indiquer, situer, reconnaitre, rapporter, reformuler, réviser, choisir, traduire	verbes comme : appliquer, choisir, démontrer, employer, illustrer, interpréter, pratiquer, planifier, schématiser, résoudre, utiliser, écrire	verbes comme : analyser, estimer, calculer, catégoriser, comparer, contraster, critiquer, différencier, discriminer, distinguer, examiner, expérimenter, questionner, tester, cerner	verbes comme : arranger, argumenter, évaluer, rattacher, choisir, comparer, justifier, estimer, juger, prédire, chiffrer, élaguer, sélectionner, supporter	verbes comme : arranger, assembler, collecter, composer, construire, créer, concevoir, développer, formuler, gérer, organiser, planifier, préparer, proposer, installer, écrire

Taxonomie révisée de Bloom (Anderson et Krathwohl, 2011, p. 67-68)

En plus, les résultats d'apprentissage cherchent à amener les élèves à acquérir un ensemble de connaissances **factuelles**, **conceptuelles**, **procédurales** et **métacognitives**. La dimension des connaissances ajoutées au tableau de spécifications indique le genre d'information ciblé.

Afin de mieux comprendre un RAS, il est important de comprendre comment l'apprentissage est représentatif de la **dimension des processus cognitifs** et de la **dimension des connaissances**.

L'évaluation

L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage et d'instruction. Son but principal est d'améliorer et de guider le processus d'apprentissage. Le ministère croit que le rôle de l'évaluation est avant tout de rehausser la qualité de l'enseignement et d'améliorer l'apprentissage des élèves.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts. L'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage ont chacune un rôle à jouer dans le soutien et l'amélioration de l'apprentissage des élèves. La partie la plus importante de l'évaluation est la façon dont on interprète et on utilise les renseignements recueillis pour le but.

L'évaluation vise divers buts :

L'évaluation au service de l'apprentissage (diagnostique)

L'évaluation au service de l'apprentissage recueille des données sur l'apprentissage dans le but de guider l'instruction, l'évaluation et la communication des progrès et des résultats obtenus. Elle met en relief ce que les élèves savent et sont en mesure de faire et d'expliciter par rapport au programme d'études.

L'évaluation en tant qu'apprentissage (formative)

Cette évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage (métacognition), et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à leur égard.

L'évaluation de l'apprentissage (sommative)

L'évaluation de l'apprentissage est faite à la fin de la période désignée d'apprentissage. Elle sert, en combinaison avec les données recueillies par l'évaluation au service de l'apprentissage, à déterminer l'apprentissage réalisé.

L'évaluation est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que le personnel enseignant et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignantes et enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon à ce qu'ils répondent au but et aux besoins individuels des élèves.

L'atteinte des compétences transdisciplinaires sera mesurée par l'évaluation au service de l'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage des résultats d'apprentissage élaborés pour chaque cours et programme.

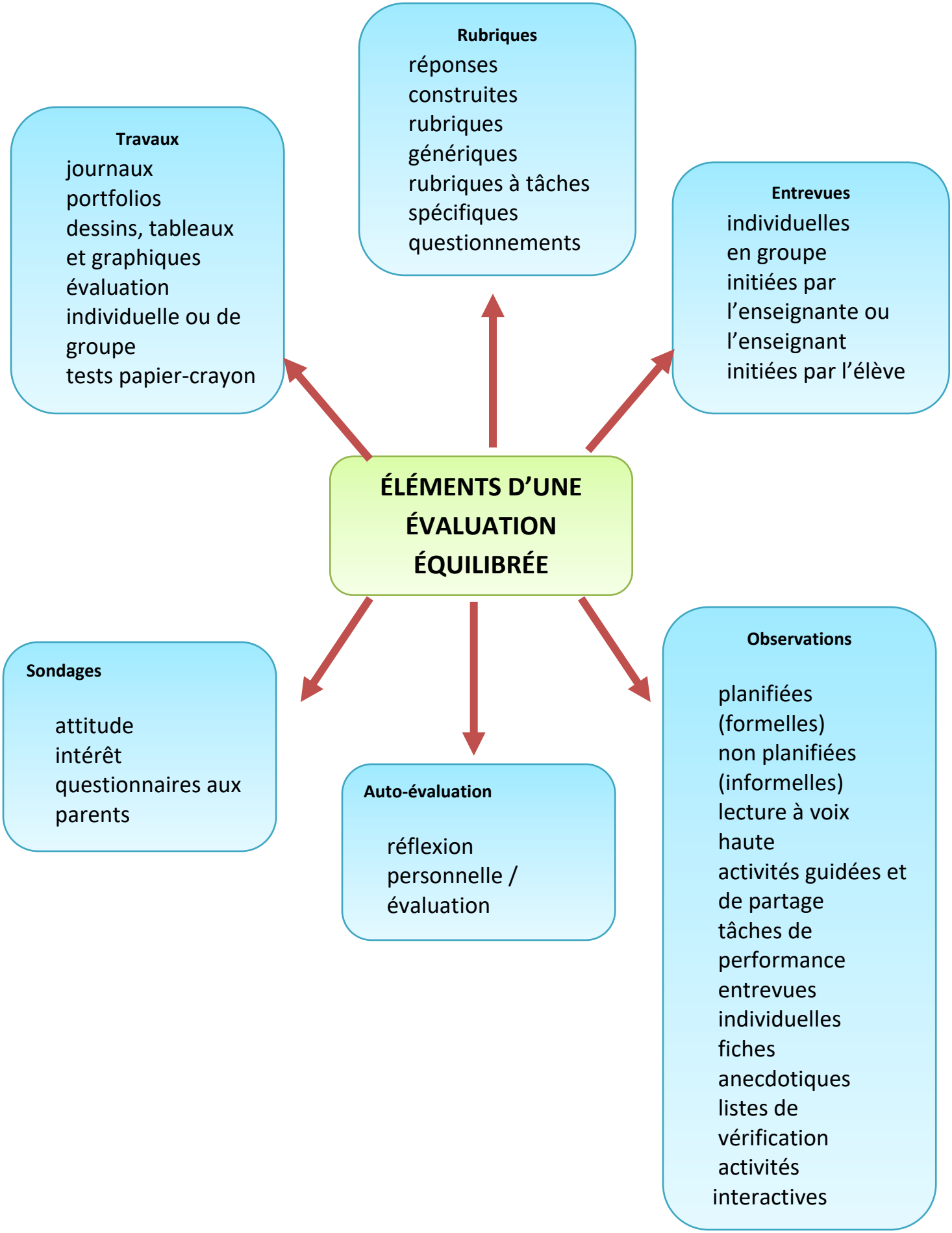
Les recherches et l'expérience démontrent que l'apprentissage de l'élève est meilleur quand :

- ❖ l'enseignement et l'évaluation sont basés sur des buts d'apprentissage clairs;
- ❖ l'enseignement et l'évaluation sont différenciés en fonction des besoins des élèves;
- ❖ les élèves participent au processus d'apprentissage (ils comprennent les buts de l'apprentissage et les critères caractérisant un travail de bonne qualité, reçoivent et mettent à profit les rétroactions descriptives, et travaillent pour ajuster leur rendement);
- ❖ l'information recueillie au moyen de l'évaluation est utilisée pour prendre des décisions favorisant l'apprentissage continu;
- ❖ les parents sont bien informés des apprentissages de leur enfant et travaillent avec l'école pour planifier et apporter le soutien nécessaire.

Engagement des élèves dans le processus d'évaluation

La participation des élèves au processus d'évaluation peut être réalisée de différentes façons :

- ❖ En s'assurant d'exploiter les intérêts des élèves lors des tâches d'évaluation (p. ex., permettre aux élèves de choisir eux-mêmes des textes lors d'évaluations des compétences en lecture);
- ❖ En présentant aux élèves des occasions de s'auto-évaluer;
- ❖ En appliquant le processus de co-construction des critères d'évaluation avec les élèves pour déterminer la qualité d'une habileté ou l'aboutissement de plusieurs habiletés;
- ❖ En utilisant des travaux produits par les élèves (p. ex., copies-types dans un continuum) pour illustrer l'étendue du développement des habiletés;
- ❖ En adoptant un langage positif et transparent pour décrire ce que l'élève est capable de faire, peu importe le niveau qu'il atteint (p. ex., « L'élève produit et reconnaît un ensemble de mots et de phrases appris par cœur » au lieu de « L'élève ne peut produire que des énumérations de mots et des énoncés tout faits »).


Rubriques
réponses construites
rubriques génériques
rubriques à tâches spécifiques
questionnements
Travaux
journaux
portfolios
dessins, tableaux et graphiques
évaluation individuelle ou de groupe
tests papier-crayon
Entrevues
individuelles
en groupe
initiées par l'enseignante ou l'enseignant
initiées par l'élève
ÉLÉMENTS D'UNE ÉVALUATION ÉQUILIBRÉE
Sondages
attitude
intérêt
questionnaires aux parents
Auto-évaluation
réflexion personnelle / évaluation
Observations
planifiées (formelles)
non planifiées (informelles)
lecture à voix haute
activités guidées et de partage
tâches de performance
entrevues individuelles
fiches anecdotiques
listes de vérification
activités interactives

La pédagogie à l'école de langue française (PELF)

La PELF est un concept adapté au contexte francophone minoritaire qui fonde les interventions proposées sur deux conditions essentielles et sur quatre concepts clés interreliés.

Conditions essentielles

Deux conditions sont essentielles pour vivre une pédagogie propre à l'école de langue française. Ce sont ces conditions qui serviront de canevas pour intégrer les quatre concepts clés de la PELF.

Les relations interpersonnelles saines : **Le climat de la salle de classe doit témoigner de saines relations interpersonnelles entre le personnel enseignant et les élèves.**

Le partage de l'influence sur les apprentissages : **Les élèves et le personnel enseignant ont une influence partagée sur le déroulement des apprentissages et ont un sentiment d'autonomie dans les tâches qu'ils effectuent.**

Concepts clés

Quatre concepts permettent au personnel enseignant et aux élèves de vivre une pédagogie qui tient compte de la réalité d'un contexte minoritaire. Ces concepts sont interreliés et complémentaires.

L'actuelisation : **Les élèves et le personnel enseignant enrichissent leur bagage linguistique et culturel par une exploration commune de la francophonie dans une perspective contemporaine et actuelle.**

La conscientisation : **Les élèves et le personnel enseignant prennent conscience des enjeux de la francophonie et agissent sur leurs réalités.**

La dynamisation : **Les élèves et le personnel enseignant stimulent leur confiance langagière et culturelle et leur motivation à s'engager dans la francophonie.**

La sensification : **Les élèves et le personnel enseignant vivent des apprentissages contextualisés qui donnent du sens à ce qu'ils vivent par rapport à la francophonie.**

Lorsque le personnel enseignant en contexte francophone minoritaire instaure un climat de classe basé sur les conditions essentielles de la PELF et applique les concepts clés de cette pédagogie, les élèves ont la chance de développer une relation saine avec la langue française et avec la communauté francophone. Ils ont le goût de prendre leur place dans cette communauté et, par un questionnement critique qui mène à l'action, ils sont motivés à assumer leur parcours dans la francophonie en toute autonomie.

De plus, lorsque le personnel enseignant applique les rudiments de la PELF en salle de classe, l'élève comprend que l'enseignement tient compte de sa perspective et lui offre l'occasion de bien saisir les enjeux sociaux reliés à la langue française et à sa diversité culturelle. L'élève est stimulé par le constat qu'il est tout à fait possible de développer son identité linguistique et culturelle et d'appuyer le développement de la francophonie de façon actuelle et moderne.

L'élève qui évolue dans une classe où la PELF est mise en pratique peut construire son bagage linguistique et culturel en toute conscience de la diversité d'identités, d'accents et de référents culturels. Il apprend à connaître le monde en s'y négociant une place. Une telle expérience à l'école de langue française forme l'élève à s'engager comme citoyen responsable. Elle valorise l'élève dans son identité, nourrit son estime personnelle et l'appuie dans sa réussite scolaire.

Sensibilisation à la diversité[3]

La diversité est définie comme étant la présence d'une vaste gamme de qualités humaines et d'attributs dans un groupe, une organisation ou une société. Les dimensions de la diversité ont trait à une foule de facteurs, notamment l'ascendance, la culture, l'origine ethnique, l'identité sexuelle et l'expression de celle-ci, la langue, les capacités physiques ou intellectuelles, la race, la religion, le sexe, l'orientation sexuelle et le statut socioéconomique.

Un climat scolaire (milieu et relation d'apprentissage dans une école) est dit positif lorsque tous les membres de la communauté scolaire se sentent dans un milieu sécuritaire, inclusif et tolérant. De plus, ses membres ont le rôle de promouvoir des interactions et des comportements positifs. Les principes de l'équité et de l'éducation inclusive sont intégrés au milieu d'apprentissage dans le but de contribuer à un climat scolaire positif et à une culture de respect mutuel.

De nombreux facteurs influent sur le développement scolaire et social de chaque enfant. Le personnel enseignant a la responsabilité de valoriser l'identité de chaque élève dans leur pédagogie (planification, tâches, stratégies, évaluation, choix de mots) et d'assurer sa réussite. Au sein de la communauté scolaire, élèves et enseignants sont conscients de cette diversité et peuvent comprendre et s'exprimer sur des points de vue et des expériences variés et teintés de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs croyances et de leur individualité.

Voici quelques autres facteurs auxquels il est important de porter attention :

L'identité bilingue

Pour l'élève en immersion, la langue française est à la fois un outil d'apprentissage, un mode d'interaction et un véhicule riche de culture.

De par sa relation avec la langue française, les gens qui la parlent et les cultures francophones qu'il rencontre, l'élève prend conscience de l'apport culturel et linguistique de cette langue d'apprentissage à son développement personnel, académique et social. Ce processus lui permet de reconnaître que la langue et la culture sont une valeur ajoutée à sa vie.

Parce que son identité se développe tout au long de sa vie, l'élève, au fil de ses apprentissages, découvre l'importance grandissante de l'immersion sur son devenir. Ceci l'entraîne à modifier ses comportements, et agir, penser et s'exprimer en fonction des idées et des perspectives divergentes qu'il développe. Cette prise de conscience l'oblige à faire appel à des stratégies métacognitives et

[3] Les informations contenues dans cette section sont issues du document de l'Ontario intitulé Équité et éducation inclusive dans les écoles de l'Ontario, 2014.

	socioaffectives pour comprendre comment l'apprentissage de la langue française influence et transforme son identité. En se donnant le droit à l'exploration et à la prise de risques, l'élève s'engage dans cette transformation et trouve ainsi sa place unique dans le monde.
La diversité culturelle	L'ensemble des idées, des croyances, des valeurs, des connaissances, des langues et des mœurs d'un groupe de personnes qui ont un certain patrimoine historique en commun.
La disparité sociale	L'écart qui existe entre catégories sociales ou entre régions et qui crée une situation de déséquilibre.
Les croyances et la religion	La croyance est définie comme « un système reconnu et une confession de foi, comprenant à la fois des convictions et des observances ou un culte », qui est « sincère » et qui inclut les systèmes de croyance non déistes. Les personnes qui n'appartiennent à aucune communauté religieuse ou qui ne pratiquent aucune religion spécifique sont également protégées.
Le milieu familial	L'environnement ou l'espace où évoluent les membres de la famille directe (père, mère, frère, sœur) et dans certains cas, la famille étendue (beaux-parents, belle-sœur, beau-frère, grands-parents habitant sous le même toit)
L'orientation et l'identité sexuelle	Le fait qu'une personne soit attirée sexuellement par une personne du même sexe, de l'autre sexe ou des deux sexes. L'identité sexuelle est la façon dont les personnes expriment leur identité sexuelle aux autres. L'expression de l'identité sexuelle d'une personne est souvent fondée sur un concept social du genre, qui découle soit de stéréotypes masculins, soit de stéréotypes féminins. Toutefois, certaines personnes, qui se perçoivent comme n'étant ni homme ni femme, mais une combinaison des deux genres, ou encore comme n'ayant pas de genre, choisissent d'exprimer leur identité au moyen de différents modèles de genres, unissant des formes d'expression masculines et féminines.
Les besoins particuliers (physiques, émotionnels)	Les élèves à besoins particuliers (physiques ou émotionnels) regroupent une grande variété d'élèves qui rencontrent, de manière générale, des défis autres que la majorité des enfants du même âge quand ils sont dans une situation particulière ou qui souffrent d'un handicap qui les empêche ou les gêne dans leurs apprentissages.[4]

[4] http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Y_Kerjean_inclusion/Animation_BEP.pdf

La différenciation

Parce que les élèves ne progressent pas à la même vitesse, n'apprennent pas en même temps et ne possèdent pas le même répertoire de comportements ou les mêmes motivations pour atteindre les mêmes buts, les enseignantes et enseignants doivent être préparés aux exigences de classes hétérogènes et adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves. Ils doivent utiliser avec souplesse le continuum des énoncés des RAS de manière à planifier des expériences d'apprentissage visant le succès de chacun des élèves. Pour ce faire, l'enseignante ou l'enseignant fait appel à un enseignement explicite s'appuyant sur des stratégies efficaces variées, ainsi que sur l'utilisation de ressources diversifiées pertinentes aux élèves, au contenu et au contexte. L'utilisation de pratiques d'évaluation diversifiées offre également aux élèves des moyens multiples et variés de démontrer leurs réalisations et de réussir.

Pour reconnaître et valoriser la diversité chez les élèves, les enseignantes et enseignants doivent envisager des façons :

- de donner l'exemple par des attitudes, des actions et un langage inclusifs qui appuient tous les élèves;
- d'établir un climat et de proposer des expériences d'apprentissage affirmant la dignité et la valeur de tous les élèves de la classe;
- d'adapter l'organisation de la classe, les stratégies d'enseignement, les stratégies d'évaluation, le temps et les ressources d'apprentissage aux besoins des élèves et de mettre à profit leurs points forts;
- de donner aux élèves des occasions de travailler dans divers contextes d'apprentissage, y compris les regroupements de personnes aux aptitudes variées;
- de relever la diversité des styles d'apprentissage des élèves et d'y réagir;
- de mettre à profit les niveaux individuels de connaissances, de compétences et d'aptitudes des élèves;
- de concevoir des tâches d'apprentissage et d'évaluation qui misent sur les forces des élèves;
- de veiller à ce que les élèves utilisent leurs forces comme moyen de s'attaquer à leurs difficultés;
- d'utiliser les forces et les aptitudes des élèves pour stimuler et soutenir leur apprentissage;
- d'offrir des pistes d'apprentissage variées;
- de souligner la réussite des tâches d'apprentissage que les élèves estimaient trop difficiles pour eux.

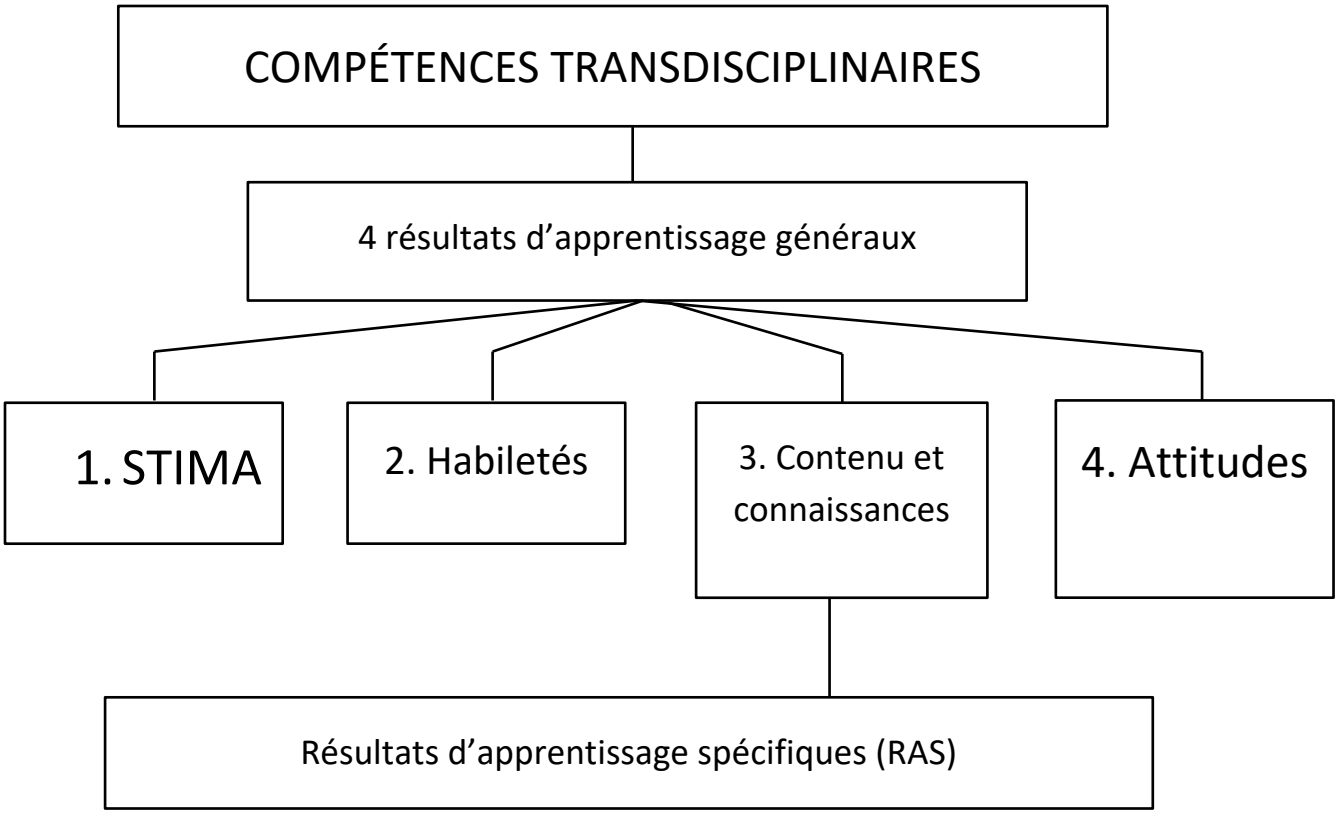
ORIENTATION DES PROGRAMMES

SCIENCES DE LA NATURE À L'ÉLÉMENTAIRE

Le programme-cadre révisé de sciences vise à moderniser le curriculum de manière à ce que l'ensemble des élèves acquièrent les habiletés de base et les compétences transférables nécessaires à la vie dans un monde en constante évolution axé sur les sciences, la technologie, l'ingénierie, les mathématiques et les arts (STIMA).

Schéma conceptuel du cadre des résultats d'apprentissage en sciences naturelles

Le schéma conceptuel ci-dessous encadre les résultats d'apprentissage en sciences naturelles à l'Île-du-Prince-Édouard et respecte l'ordre des résultats d'apprentissage généraux et spécifiques. Lorsqu'ils se servent de ce cadre, les éducateurs doivent toujours se rappeler que les résultats d'apprentissage visent le développement d'une littératie scientifique chez les élèves. Les résultats de la section suivante sont tirés du Cadre commun de résultats d'apprentissage en sciences de la nature (document pancanadien).



1. STIMA

Processus de design en ingénierie – Offre la possibilité aux élèves d'inventer, de concevoir et d'élaborer des solutions à des problèmes touchant le monde en évolution qui les entoure en ayant recours aux sciences et à la technologie.

Codage – Comprend l'application du codage visant à examiner et à modéliser les concepts afin que les élèves développent leur compréhension des problèmes technologiques et explorent l'incidence du codage et des technologies émergentes.

Changements climatiques – Favorise la compréhension des graves problèmes touchant l'ensemble des formes de vie sur Terre et permet aux élèves de réfléchir à des solutions aux enjeux sociaux, économiques et environnementaux.

Connaissances et perspectives autochtones – Présente les connaissances, les pratiques et les perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuit connexes aux sciences et à la technologie.

2. HABILETÉS

Continuum d'acquisition d'habiletés en sciences : 4e à la 6e année

	Habiletés de **RECHERCHE**	Habiletés de la **DÉMARCHE EXPÉRIMENTALE**	Habiletés du **PROCESSUS DE RÉSOLUTION**
PLANIFICATION	- Se poser une question de recherche simple - Élaborer un plan de travail simple - Trouver les mots clés de sa recherche - Préciser ses idées	- Poser des questions directement liées au problème - Planifier des moyens de résoudre le problème - Identifier les variables à contrôler - Formuler une hypothèse - Concevoir une expérience simple	- Identifier et comprendre un problème à partir d'une mise en situation simple - Identifier des solutions possibles et en choisir une en tenant compte des matériaux et du temps disponibles - Élaborer un plan de travail simple
DÉROULEMENT	- Chercher dans l'Internet, dans les textes donnés et à la bibliothèque - Trouver des sources d'information - Utiliser des mots clés pour trouver des documents - Sélectionner des documents pertinents - Noter la référence des documents - Classer les documents	- Utiliser l'instrument le plus approprié - Suivre un protocole expérimental - Faire des observations simples et les organiser - Contrôler les variables	- Choisir ses matériaux - Choisir les outils manuels appropriés et les utiliser - Utiliser des techniques de construction avec des matériaux rigides - Faire un croquis de sa solution - Suivre les règles de sécurité concernant l'utilisation des matériaux, des outils et de l'équipement
ANALYSE	- Sélectionner de l'information pertinente - Résumer l'information en prenant des notes et en faisant des graphiques simples - Vérifier si l'information répond à la question de recherche et identifier ce qui manque - Faire un résumé en classant l'information selon l'importance	- Choisir une méthode appropriée pour analyser les données - Vérifier une prédiction ou l'hypothèse - Poser des questions qui découlent de l'expérience - Reconnaître les erreurs expérimentales	- Évaluer son prototype, identifier des moyens de l'améliorer et procéder à une modification - Évaluer l'impact de son prototype sur l'environnement
COMMUNICATION	- Élaborer un plan de rédaction et présenter ses résultats	- Rédiger des rapports scientifiques et utiliser différents médias - Utiliser le vocabulaire approprié et la terminologie juste - Faire une expérience de comparaison	- Présenter les résultats du projet en utilisant différents médias

3. CONTENU/CONNAISSANCES

À l'élémentaire, l'élève poursuit ses enquêtes en sciences naturelles à l'intérieur de trois grands domaines traditionnels :

- les sciences de la **vie** (biologie, univers vivant)
- les sciences **physiques** (univers matériel), et
- les sciences de la **Terre** (et de l'espace).

C'est par l'exploration des contextes proposés par les résultats d'apprentissage spécifiques (les RAS tirés de ces domaines) que l'élève acquerra la terminologie, les concepts, les habiletés, les compétences, et les attitudes associés aux sciences naturelles à ce niveau. Veuillez noter que votre « mission » pédagogique au cours de l'année scolaire est d'offrir aux élèves de l'expérience et de l'apprentissage dans chacun de ces trois domaines de la science.

Les RAS suggérés dans les unités transdisciplinaires sont élaborés pour vous donner une idée de la portée auquel un sujet peut être étudié à ce niveau. Lors de l'enseignement des sciences à l'élémentaire, on veut mettre davantage l'accent sur le développement des habiletés et des compétences scientifiques – et non la mémorisation des faits ou les processus abstraits. Après tout, notre but ultime est de développer chez nos élèves un esprit ouvert et une appréciation du potentiel de découverte que nous offre le domaine des sciences!

Voici, en bref, les sujets d'étude qui sont proposés à chaque niveau scolaire. L'enseignement de ce contenu est soutenu par les unités transdisciplinaires, qui comprennent une grande variété de ressources et de matériel d'enseignement pour faciliter les enquêtes et explorations en salle de classe.

	1re année	2e année	3e année	4e année	5e année	6e année
Science de la **vie**	Les caractéristiques des êtres vivants	Les espèces	Les plantes	Les habitats	Le corps humain	La biodiversité
Science **physique**	L'utilisation de l'énergie	Les forces invisibles Les liquides et les solides	Les machines simples Les forces de la nature	Les poulies et les engrenages Le son et la lumière	Les forces et les structures La matière et la chimie	L'électricité L'air et le vol
Science de la **Terre et de l'espace**	Les saisons	L'air et l'eau	Le sol	Les roches et les minéraux	Les sources d'énergie et l'environnement	L'espace

*Malgré ce fait, le sujet de votre enquête scientifique pourrait être inspiré plutôt par un intérêt commun parmi les élèves, un événement rare ou de l'actualité qui impacte la communauté, ou un expert scientifique auquel vous avez un accès direct dans la communauté.

4. ATTITUDE

À partir de points de vue exprimés dans divers documents publiés à l'échelle nationale et internationale qui traitent de l'enseignement des sciences, le CMEC (Conseil des ministres de l'Éducation du Canada) a établi les buts suivants pour l'enseignement des sciences au Canada :

- Encourager l'élève à développer un sentiment d'émerveillement et de curiosité ainsi qu'un sens critique à l'égard de l'activité scientifique et technologique;
- Amener l'élève à se servir des sciences et de la technologie pour construire de nouvelles connaissances et résoudre des problèmes, lui permettant d'améliorer sa qualité de vie et celle des autres;
- Préparer l'élève à aborder de façon critique des questions d'ordre social, économique, éthique et environnemental liées aux sciences;
- Donner à l'élève des bases solides en sciences lui offrant la possibilité de poursuivre des études supérieures, de se préparer à une carrière liée aux sciences et d'entreprendre des loisirs à caractère scientifique convenant à ses intérêts et aptitudes;
- Développer chez l'élève, dont les aptitudes et les intérêts peuvent varier de ceux des autres, une sensibilisation à une vaste gamme de carrières liées aux sciences, à la technologie et à l'environnement.

*L'apprentissage par enquête est crucial dans l'éducation des enfants, car les jeunes esprits sont créatifs, innovants et pleins d'idées. Les enfants sont naturellement curieux, désireux d'explorer leur monde et enthousiastes à l'idée de découvrir de nouvelles choses. La science nourrit tous ces aspects du cerveau et engage ainsi les enfants dans un processus d'apprentissage le plus authentique possible. Amusez-vous en apprenant ensemble!

SCIENCES HUMAINES À L'ÉLÉMENTAIRE

Le sens de soi

Les sciences humaines traitent de la personne comme membre d'un groupe social, des relations entre les personnes et des relations des personnes avec leurs territoires et leurs institutions sociales. Elles fournissent ainsi aux élèves un contexte propice à l'apprentissage de leur rôle de citoyen.

Les élèves perçoivent leur identité personnelle et culturelle de façon positive. Ils comprennent la manière dont celle-ci se construit, et ce, en interaction avec les autres et avec l'environnement naturel et construit. Ils sont en mesure de cultiver des relations positives et savent reconnaître les valeurs de diverses croyances, langues et habitudes de vie. Les élèves acquièrent ainsi une connaissance approfondie d'eux-mêmes, des autres et de l'influence de leurs racines. Ils renforcent ainsi leur sens de soi, de leurs racines et de leur communauté, ce qui soutient leur identité personnelle et culturelle dans toutes ses dimensions.

Une citoyenneté engagée

Les élèves qui développent une citoyenneté engagée établissent des liens avec leur communauté et s'informent de ce qui se passe dans leur environnement naturel et construit. Ils reconnaissent leurs droits et responsabilités tout en accordant une importance à l'action individuelle et collective en lien avec la vie communautaire. Ils prennent des décisions réfléchies à l'égard de leur vie et de leur rôle de citoyen en tenant compte de l'interdépendance des environnements physiques, économiques et sociaux. Cela leur permet de vivre en harmonie avec les autres en prônant des valeurs communes telles que l'honnêteté, l'intégrité et d'autres qualités propres aux citoyennes et citoyens engagés.

Modèle pédagogique en sciences humaines

La méthode privilégiée amènera les élèves à se questionner afin de donner un sens au monde dans lequel ils vivent. Ils sont ainsi placés au centre du processus d'apprentissage et d'évaluation : ce sont les élèves qui construisent leur propre savoir. Pour donner un sens aux apprentissages, l'enseignante ou l'enseignant verra à présenter des situations authentiques qui placeront les élèves le plus près possible de situations de la vie quotidienne.

La stratégie d'enquête

La stratégie d'enquête en sciences humaines permet aux élèves d'explorer des sujets, des questions, des problèmes et des enjeux afin de repérer l'information pour entreprendre une réflexion dans le but de formuler des réponses innovatrices. Le point de départ de cette stratégie est la curiosité naturelle qu'ont les élèves pour le monde qui les entoure. Les élèves utilisent ainsi le raisonnement critique, la pensée créative et les habiletés de métacognition au cours de l'analyse des questions. Ces stratégies les poussent à réfléchir à des problèmes qui pourraient avoir des causes complexes mais aucune solution claire. Ils acquièrent des capacités d'évaluer et d'interpréter les observations faites et de communiquer les résultats. Ce sont des habiletés à peaufiner afin de procéder à la prise de décision.

Compétences en sciences humaines

Ce programme de sciences humaines fournit aux élèves des occasions de définir leur rôle comme participants actifs dans le monde. Les élèves prennent conscience de leur pouvoir d'action à l'échelle personnelle, locale, nationale et mondiale. Tout comme les gestes de gens dans le passé auraient influencé les événements actuels, les actions des élèves influeront à leur tour sur l'avenir.

L’ouverture d’esprit

Les élèves qui font preuve d’une ouverture d’esprit peuvent accepter que tout le monde ne pense pas de la même façon. Ils se rendent compte que, dans un monde interdépendant, personne ne peut se fermer aux idées d’autres communautés et cultures. Ils sont donc invités à comprendre les visions du monde qui jouent sur les décisions des gens à travers le monde.

La pensée créative et critique

La pensée créative et critique permet aux élèves de faire des observations, de prendre des décisions et de proposer des solutions à des défis. La pensée créative met l’accent sur le raisonnement divergent, la production de diverses idées et possibilités et l’étude de différentes approches face à une question. L’esprit critique fait appel à des critères et à des justifications permettant d’en arriver à un jugement réfléchi.

La pensée historique

L’élève jette un regard sur l’histoire à l’aide de six concepts clés :

- Pertinence historique : Examiner pourquoi un événement, une personne ou un développement du passé est important. (P. ex. : Quelle est l’importance d’un événement donné dans sa communauté ou sa province?)
- Sources d’information : Examiner les sources primaires et secondaires d’information. (P. ex. : Que pouvons-nous apprendre des photos de notre communauté dans le passé?)
- Continuité et changement : Penser à ce qui a changé au fil du temps et ce qui n’a pas changé. (P. ex. : Comment notre province a-t-elle changé après la Confédération?)
- Causes et conséquences : Examiner pourquoi un événement s’est déroulé comme il s’est déroulé et se demander s’il existe d’autres raisons pour expliquer cet événement. (P. ex. : Comment la technologie a-t-elle contribué aux changements dans notre mode de vie au fil du temps?)
- Perspective historique : Dans tout événement historique, on retrouve des gens qui peuvent avoir des perspectives très différentes. (P. ex. : Comment se peut-il qu’un personnage historique agisse de telle façon à cette époque?)
- Dimension éthique : Permet de porter des jugements éthiques au sujet d’événements passés, après une étude objective. (P. ex. : Comment agit-on aujourd’hui en fonction des injustices du passé?)

Projet de la pensée historique : https://histoirereperes.ca/les-six-concepts

La pensée géographique

L'élève jette un regard sur la géographie à l'aide de concepts clés :

- Portée géographique : Évaluer l'importance relative ou absolue des lieux géographiques. (P. ex. : Quelles sont les caractéristiques physiques importantes qui peuvent répondre aux besoins des gens qui habitent une région?)
- Exactitude et interprétation : Examiner à quel point nous pouvons tirer des conclusions fiables à partir des preuves géographiques présentées. (P. ex. : Est-ce que les sources sont fiables et appuient les interprétations présentées?)
- Modèles et tendances : Déterminer ce qui a changé et ce qui est demeuré constant pendant une période donnée. (P. ex. : Quels changements se sont produits dans un endroit donné?)
- Interactions et associations : Cerner les facteurs importants qui influent sur l'interaction entre les environnements physiques et humains et les répercussions de ces facteurs sur ces environnements. (P. ex. : Comment l'action de marcher sur les dunes de sable affecte-t-elle ce lieu?)
- Sentiment d'appartenance : Examiner le caractère unique et la connexité d'un endroit donné – perspective d'un endroit. (P. ex. : Comment les images d'un endroit sont-elles liées au sentiment d'appartenance?)
- Jugements de valeur géographique : Évaluer ce qui devrait ou ne devrait pas être. (P. ex. : Est-ce qu'on devrait pêcher autant qu'on veut?)

Sciences humaines, éducation fransaskoise, 1re et 2e année, ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, 2011

Le traitement de l'information et des idées

L'élève partage ses trouvailles et ses conclusions. Pour y arriver, l'élève doit consulter, sélectionner, organiser et enregistrer de l'information et des idées, en utilisant diverses sources et une variété de modalités, avec l'appui de l'enseignante ou l'enseignant.

La prise de décision

L'élève explore les enjeux pour développer des options et recommander des actions. Il lui faut donc évaluer les pours et les contres d'une question et considérer diverses pistes de résolution possibles ainsi que des compromis qui pourraient être nécessaires. Pour choisir une action parmi différentes options, l'élève doit avoir un portrait juste de la situation. Ayant analysé les informations repérées et profité de la discussion avec ses paires, l'élève est en mesure de prendre une décision par rapport à un enjeu et de préparer son plan d'action.

L'engagement et l'action

L'élève passe à l'action comme citoyen engagé. Ses actions portent sur sa famille, ses communautés et l'environnement naturel.

Perspectives diverses

Savoir vivre ensemble au sein d'une société exige une compréhension et une reconnaissance de la spécificité humaine et de la variété des perspectives que représente l'humanité. Ces différentes perspectives sont reflétées dans ce programme d'études et s'expriment selon une panoplie de regards à poser :

- Une perspective personnelle
- Une perspective communautaire
- Une perspective culturelle
- Une perspective environnementale

Ces perspectives permettent à l'élève de prendre conscience de plusieurs interprétations et visions du monde, de développer son aptitude à considérer les différences et à apprécier le potentiel de la diversité. En ce sens, la diversité, c'est la reconnaissance de la différence et des caractéristiques particulières. L'élève examinera de façon critique des questions, des idées et des événements contemporains et historiques pour l'amener à mieux comprendre la complexité des cultures, des communautés et des sociétés. L'élève sera ainsi capable de dialoguer avec les autres avec sensibilité et ouverture d'esprit, et de respecter sa propre vision du monde ainsi que celles des autres. L'élève aura la possibilité de valoriser la diversité et la nature changeante de l'identité individuelle. En tenant compte de diverses perspectives dans ses choix, ses décisions et ses actions, l'élève sera mieux à même de vivre dans une société interculturelle.

Une leçon des peuples autochtones du Canada

Les peuples autochtones de la région atlantique et ceux des autres régions canadiennes peuvent nous en apprendre beaucoup sur la transmission de leurs connaissances et de leurs traditions. Leurs valeurs traditionnelles inspirent des façons d'établir un climat d'entraide, de respect et d'harmonie dans la classe pour arriver à :

- mieux se connaître et s'accepter ainsi que connaître et accepter ceux qui nous entourent;
- acquérir des connaissances sur les peuples autochtones ainsi que comprendre la spiritualité autochtone et la sagesse qui s'y rattache;
- développer l'appréciation artistique et la créativité ainsi qu'alimenter et enrichir la vie culturelle de tous les élèves;
- appuyer les apprentissages sur la nature et les valeurs écologiques;
- intégrer les perspectives et les connaissances autochtones à la pédagogie et à l'apprentissage.

(Adapté de **L'immersion en français au Canada, Guide pratique d'enseignement**, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

* La sensibilisation aux cultures se fait par l'intermédiaire de toutes les matières. Dans le contexte de chaque discipline scolaire, on peut attirer l'attention sur les traditions, les comportements et les façons de penser liés aux cultures francophones, autochtones ou autres.
* Mise en garde : Il faut faire attention aux stéréotypes culturels, par exemple, que tous les autochtones habitent dans des tipis ou que tous les francophones mangent des mets associés au sirop d'érable. Il faut

choisir de préférence des activités authentiques qui reflètent une vision élargie de ce que sont l'histoire et l'évolution d'une culture.

(Adapté de **L'immersion en français au Canada, Guide pratique d'enseignement**, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

Résultats d'apprentissage généraux

Citoyenneté (C)

Les élèves manifesteront des comportements responsables de citoyens engagés afin de participer individuellement et collectivement au bien-être de la communauté au niveau local, provincial, national et international.

Identité, culture et communauté (ICC)

Les élèves discerneront les influences des cultures sur l'identité personnelle et sociale des individus, des communautés, des sociétés et des nations.

Lieux et temps (LT)

Les élèves analyseront l'interaction dynamique entre les individus, les relations et les événements qui ont construit le passé, influencent le présent et façonnent l'avenir, ainsi que leur impact sur la géographie et l'organisation des sociétés.

Pouvoir et autorité (PA)

Les élèves évalueront les processus et les structures du pouvoir et de l'autorité, et leur influence sur les individus, les communautés, les sociétés et les nations.

Économie et ressources (ER)

Les élèves examineront la répartition et l'exploitation des ressources et des richesses selon diverses visions du monde pour la satisfaction des besoins des individus, des communautés et des nations, dans des perspectives de développement durable et d'interdépendance mondiale.

Sciences humaines, éducation fransaskoise, 1re et 2e année, ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, 2011

Les arts à l'élémentaire – Le jeune artiste

« Les arts ont fait partie de l'expérience humaine tout au long de l'histoire et sont ancrés dans notre vie quotidienne. La danse, le théâtre, la musique et LES ARTS VISUELS sont des moyens par lesquels les gens donnent un sens aux complexités de la vie et établissent des liens entre eux. Les arts offrent du plaisir, de la joie et stimulent l'imagination. Ils servent de fil conducteur entre les générations. En bref, les arts décrivent, définissent et approfondissent l'expérience humaine d'une manière à la fois personnelle et globale, réelle et magique. »

– Foundation for the Atlantic Canada Arts Education Curriculum, 2001, p.1

Nature de l'art visuel

Les arts visuels sont une forme d'art multimodale, interculturelle et expressive. Au fond, l'art visuel est un mode de communication qui fait appel à toutes les facultés sur le plan cognitif, physique, affectif, intuitif et spirituel. Riche, complexe et dynamique, il englobe et reflète l'expérience humaine ainsi que notre besoin de créer, de communiquer et de nous engager dans le monde qui nous entoure. « Certains aspects clés de l'éducation artistique sont profondément personnels et ne peuvent pas être facilement exprimés sous la forme de résultats immédiatement mesurables. Cependant, ils contribuent de manière significative à la réussite scolaire. L'expérience interne qui est une partie intrinsèque et vitale de l'apprentissage artistique est quelque chose qui ne peut pas être démontré comme un produit. La seule façon de mesurer ce type de croissance et d'apprentissage est d'évaluer dans quelle mesure **il conduit à une prise de conscience de soi et a un impact sur la façon dont les individus se rapprochent de ceux qui les entourent.** L'importance de cet apprentissage ne devient évidente qu'avec le temps (Foundation, 2001). »

Raisonnement

L'art visuel est une composante essentielle de l'enseignement au niveau élémentaire. Il développe des façons uniques, puissantes et nombreuses de percevoir, d'interpréter, de connaître, de représenter et de communiquer des connaissances sur soi et sur le monde. L'art permet d'exprimer des émotions, des idées et des points de vue sous des formes tangibles. « L'apprentissage dans, par et sur les arts visuels favorise une pensée ouverte, divergente et dialogique. En donnant aux élèves l'occasion de découvrir l'art, les éducateurs leur donnent les moyens de devenir des individus réfléchis et bien équilibrés, et capables de s'orienter dans le monde (Ministère, p. 5-6). »

Contexte

L'apprentissage des arts visuels se fait selon deux axes, tels que présentés dans le programme d'études en arts visuels de l'Île-du-Prince-Édouard :

RAG1. Créer et présenter afin de développer ses habiletés artistiques et ses connaissances des principes fondamentaux de l'art.

Il s'agit de concevoir, de planifier, de préparer, d'exécuter, de peaufiner, de finaliser et d'exposer une œuvre d'art. Les élèves passent beaucoup de temps à explorer et à manipuler les outils et les principes fondamentaux de l'art, y compris ses différentes formes. Cette base sert à l'élève lorsqu'il crée et partage ses propres œuvres d'art.

RAG2. Analyser et évaluer afin de comprendre une œuvre, ainsi que le rôle que l'art joue dans son expérience et l'expérience humaine.

Il s'agit de contempler, de réfléchir, d'apprécier, d'évaluer, de réviser, de modifier et de comprendre une œuvre d'art. Les élèves réfléchissent à leurs propres choix artistiques et à ceux des autres tout en développant une perspective sur ce que cela signifie d'être « artiste ». Cela permet à l'élève d'explorer l'art comme une méthode d'expression de pensées, d'idées et de sentiments, de servir sa communauté et d'être un citoyen engagé.

Ces objectifs sont atteints grâce à un enseignement explicite de la part du personnel enseignant et à une participation active de la part des élèves. Des attentes claires et adaptées au niveau, un espace adéquat, un équipement de qualité, un temps suffisant et une rétroaction concise et précise sont également importants.

**À noter : La différence entre l'ART et le bricolage* – L'art et le bricolage ont en commun de célébrer la créativité et le savoir-faire, mais ils divergent dans leur intention et leur exécution.

Le bricolage (crafts) est souvent utilitaire, pratique et axé sur les techniques. L'accent est mis sur la réalisation *d'objets* (un produit) à des fins fonctionnelles ou décoratives. Il y a un but précis à atteindre, et il faut donc suivre des étapes précises et ordonnées pour y parvenir. « Il est certainement possible d'être créatif lors d'un projet de bricolage, mais les paramètres de cette créativité sont très étroits (Markowitz). » C'est-à-dire que le suivi des consignes et le perfectionnement de la motricité fine sont très importants. Ainsi, on peut souvent tomber dans le piège d'interpréter ou de copier les œuvres des autres, plutôt que de créer les siennes.

L'art se concentre généralement sur l'expression, l'imagination et la communication, cherchant souvent à susciter des émotions ou à provoquer la réflexion. Qu'il s'agisse de peinture, de sculpture, de dessin ou de gravure, l'accent est mis sur l'originalité et la vision personnelle. « L'art n'est pas nécessairement une question d'esthétique ou d'utilité, comme c'est souvent le cas pour le bricolage; il est informé par l'émotion, et utilisé comme une forme d'expression (Markowitz). » Une œuvre d'art peut toujours être de l'art sans être traditionnellement belle ou agréable à quiconque sauf au créateur. Il n'est pas nécessaire qu'elle ait un but en dehors de son existence, ou dans le message qu'elle communique.

Bien que les arts et le bricolage enrichissent tous deux notre vie, ils offrent des possibilités différentes d'exploration et d'appréciation et ont une valeur pédagogique différente.

Citations

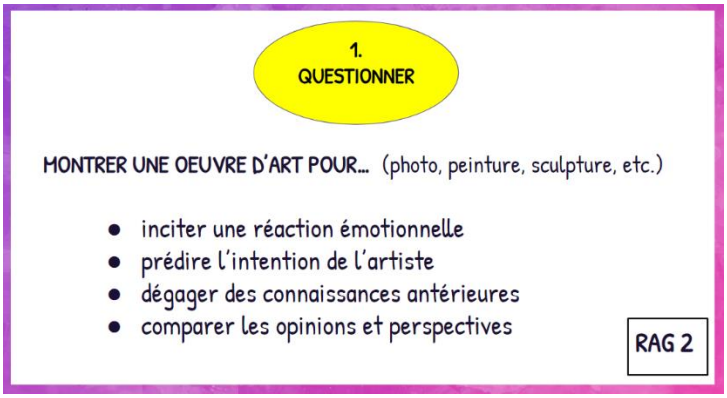
Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage de la petite enfance du Manitoba. (s. d.). Éducation artistique (Programme français) – Arts visuels – Glossaires (maternelle à la 12e année). https://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/visuel/glossaire.html (Consulté le 27 juin 2024)

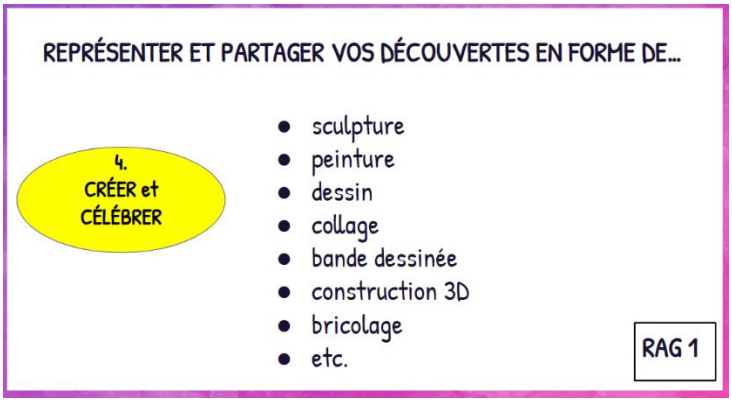
Fondation d'éducation des provinces atlantiques. (Février 2001). *Foundation for the Atlantic Canada Arts Education Curriculum.*

Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage de la petite enfance du Manitoba. (2021). *Kindergarten to Grade 8 visual arts: Manitoba Curriculum framework*. 2e édition.

Markowitz, Sally J. *The Distinction between Art and Craft.* (1994). Journal of Aesthetic Education, vol. 28, no 1. P. 55 à 70. JSTOR. https://doi.org/10.2307/3333159 (Consulté le 17 juin 2024)

Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire. Voici des possibilités pour vivre chaque étape de l'enquête à travers l'art :





Compétences en technologies – 4e année

Activités et concepts technologiques

Les élèves font preuve d'une bonne compréhension des concepts, des systèmes et des activités technologiques.

Compétences essentielles

Gérer le contenu dans un système d'exploitation et un environnement Web (p. ex. documents et liens)

Créer du contenu illustrant les techniques de planification, de rédaction et d'édition à une fin particulière (p. ex. logiciel de traitement de texte, chiffrier)

Outils numériques

Utiliser les outils numériques pour le programme d'études (p. ex. appareil photo numérique, enregistreur vocal, technologies interactives, sondes/capteurs numériques, dispositifs portatifs)

Aisance en recherche et information

Les élèves utilisent la technologie appropriée pour recueillir, évaluer et utiliser les données ou l'information, et planifier et mener une recherche ou une interrogation.

Recherche et traitement de l'information

Rechercher, lire et prendre en note l'information de diverses sources (p. ex. encyclopédies en ligne, bases de données et livres électroniques offerts sur le site Web de la bibliothèque scolaire et sur Internet)

Classer par catégories, analyser et évaluer l'information de sources primaires (p. ex. entrevues, sondages) et de sources secondaires (p. ex. encyclopédies en ligne, bases de données offertes sur le site Web de la bibliothèque scolaire)

Utilisation éthique de l'information

Utiliser la recherche pour préparer des projets originaux et citer les sources

Réflexion critique et résolution de problèmes

Les élèves réfléchissent de façon critique pour gérer les projets, solutionner les problèmes et prendre des décisions éclairées en utilisant les ressources et les outils numériques appropriés.

Gestion de projet

Respecter un plan de projet illustré pour élaborer une solution ou mener à bien un projet

Sélection de la technologique

Observer les technologies et repérer celles qui sont appropriées à une fin particulière

Simulation et jeux informatiques

Participer à une simulation ou à un jeu numérique pour explorer les concepts ou préciser les résultats (p. ex. ressources d'apprentissage interactives de la BREO, site Lego Crickets)

Communication et collaboration

Les élèves travaillent en coopération et utilisent les médias et l'environnement numériques pour appuyer l'apprentissage individuel et contribuer à l'apprentissage des autres.

Collaboration en ligne

Participer et collaborer dans un environnement en ligne (p. ex. courriels, forums, mondes virtuels, conférences vidéo/Web)

Apprentissage en ligne

Utiliser l'apprentissage en ligne pour appuyer et renforcer son apprentissage (p. ex. système de gestion de l'apprentissage)

Citoyenneté numérique

Les élèves comprennent les enjeux humains, culturels et sociétaux liés à la technologie et ont un comportement licite, éthique et sécuritaire.

Droits et responsabilités numériques

Comprendre et reconnaître l'importance de la propriété intellectuelle et créatrice dans un environnement numérique

Étiquette et sûreté numériques

Reconnaître et utiliser les communications en ligne sécuritaires, respectueuses et responsables (p. ex. courriels, forums, réseaux sociaux)

Santé numérique

Être conscient des stratégies visant à promouvoir la santé numérique (p. ex. technique d'utilisation du clavier, positionnement du moniteur, etc.) et utiliser ces stratégies

Accès numérique

Comprendre et reconnaître l'importance de l'accès électronique pour tous (p. ex. matériels et logiciels de technologie fonctionnelle)

Créativité et innovation

Les élèves témoignent d'une réflexion créatrice, réunissent des connaissances et élaborent des produits et des procédés innovateurs à l'aide de la technologie.

Travail créatif

Créer des travaux originaux comme moyens d'expression personnelle ou collective (p. ex. logiciels de dessin, de peinture, d'enregistrement audio, de création cinématographique)

Travail innovateur

Appliquer les connaissances actuelles pour générer des idées, des produits ou des processus nouveaux.

Continuum des compétences en TIC – Attentes – 4e année

Activités et concepts technologiques

Compétences fondamentales

- ☐ Comprendre et utiliser une technique de saisie au clavier appropriée
- ☐ Lancer de façon indépendante Internet pour en explorer le contenu au moyen de signets, de liens et d'URL
- ☐ Utiliser la barre d'outils du navigateur Web (p. ex. arrêt, actualisation, URL, champ d'adresse)
- ☐ Cerner les éléments conventionnels d'une page Web (c.-à-d. titre, images, liens et menu ou barre de navigation)
- ☐ Publier un texte original à l'aide d'un logiciel de traitement de texte et en variant les caractères, le style, la taille, les couleurs et les effets, ajuster l'alignement (gauche, centre ou droite), mettre en surbrillance des passages, utiliser des encadrés, insérer des images et des colonnes
- ☐ Entrer des données dans un chiffrier
- ☐ Modifier les caractères, le style, la taille, les couleurs et les effets
- ☐ Ajuster l'alignement (gauche, centre ou droite)
- ☐ Créer des diagrammes à secteurs (ou circulaires)

Outils numériques

- ☐ Utiliser des outils numériques aux fins du programme d'études (p. ex. appareil photo numérique, enregistreur vocal, technologies interactives, sondes/capteurs numériques, dispositifs portatifs)

Aisance en recherche et information

Recherche et traitement de l'information

- ☐ Rechercher et lire de l'information crédible à l'aide de bases de données et d'encyclopédies en ligne, de livres électroniques et de moteurs de recherche disponibles sur le site Web d'une bibliothèque scolaire et sur Internet
- ☐ Prendre des notes pour appuyer une question d'interrogation
- ☐ Participer à l'évaluation en ligne d'information sous la direction de l'enseignante ou de l'enseignant
- ☐ Trier les sources selon le type de recherche (p. ex. texte, images, contenu audio, vidéos)
- ☐ Décider quelles sources appuient une question d'interrogation

Utilisation éthique de l'information

- ☐ Exporter les images numériques en utilisant des collections d'images libres de droits
- ☐ Appliquer et utiliser les citations appropriées en utilisant les sites de compilation de citations

Réflexion critique et résolution de problèmes

Gestion de projet

- ☐ Participer à la saisie guidée et indépendante d'information dans un repère graphique numérique conçu par une enseignante ou un enseignant
- ☐ Organiser et scénariser en images les travaux originaux à l'aide d'un logiciel de cartographie conceptuelle
- ☐ Participer à une analyse modélisée des données à l'aide d'un chiffrier électronique

Sélection de la technologie

- ☐ Observer les technologies et repérer celles qui sont appropriées à une fin particulière

Simulation et jeux informatiques

- ☐ Participer à la conception d'une simulation ou d'un jeu

Communication et collaboration

Collaboration en ligne

- ☐ Communiquer en ligne de façon indépendante
- ☐ Déconstruire et analyser les éléments d'une communication efficace dans les forums

Apprentissage en ligne

- ☐ Lire l'information affichée (p. ex. calendriers et nouvelles)
- ☐ Naviguer dans l'environnement et télécharger du matériel pédagogique

Citoyenneté numérique

Droits et responsabilités numériques

- ☐ Participer à une activité courriel partagée et guidée en veillant à demander l'autorisation d'utiliser des images, des mélodies ou des vidéos numériques
- ☐ Sélectionner les licences Creative Commons et les appliquer à des créations originales

Étiquette et sûreté numériques

- ☐ Établir des réseaux avec d'autres élèves localement et ailleurs dans le monde par des communications électroniques sûres, responsables et respectueuses

Santé numérique

- ☐ Utiliser le clavier dans une posture appropriée et user de pratiques sécuritaires sur le plan ergonomique

Accès numérique

- ☐ Utiliser les technologies fonctionnelles pour appuyer l'apprentissage des élèves

Créativité et innovation

Travail créatif

- ☐ Faire des photographies numériques ou créer des images numériques intégrant l'utilisation d'un logiciel de présentation
- ☐ Créer un balado ou une présentation numérique avec une narration (p. ex. présentation, peinture et dessin, création cinématographique, édition de photos, enregistrement audio, logiciel de création Web)
- ☐ Observer le téléversement des créations sur un site de diffusion continue

Travail innovateur

- ☐ Concevoir des idées, des produits ou des processus nouveaux à l'aide d'une combinaison de technologies (p. ex. jeu numérique, narration d'entrevue, voyages sur le terrain, monde virtuel, création musicale)

TABLEAUX CUMULATIFS DES RAS
4e ANNÉE

ARTS VISUELS – 4e ANNÉE

RAG 1 : Création et présentation afin de communiquer efficacement le message, les sentiments et les idées d'une œuvre artistique.	
Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
ART 1.1 Développer ses compétences artistiques en créant de l'art (sous diverses formes) à travers des expériences authentiques	**Créer** une œuvre en utilisant une combinaison d'outils et/ou une variété de médiums **Créer** une œuvre qui résout un problème, répond à une question, ou relève un défi **Créer** une œuvre qui utilise les bases d'une nouvelle manière, ou combine les normes de manière originale
ART 1.2 Participer à la présentation d'un répertoire varié d'œuvres d'art multimédia pour une variété de publics et d'objectifs	**Présenter** pour un éventail de publics et d'objectifs **Présenter** dans le cadre de différents types d'expositions **Présenter** en utilisant une méthode innovante, ou hors de la norme dans son contexte **Présenter** avec l'aide d'un texte écrit (ou autre) pour communiquer le message de l'œuvre **Participer** activement à la planification de la présentation de ses œuvres.
ART 1.3 Développer ses compétences artistiques en apprivoisant des habiletés reliées aux médiums, des éléments, des principes, et des techniques.	**Démontrer** avec fluidité l'usage des éléments, les principes et des techniques dans la création d'une œuvre **Démontrer** l'habileté de chevaucher/combiner les éléments, les principes et les techniques dans la création d'une œuvre
RAG 2 : Analyse, réflexion, et appréciation afin de communiquer efficacement le message, les sentiments et les idées d'une œuvre artistique	
ART 2.1 Développer la capacité de porter des jugements sur ses propres choix artistiques et ceux des autres	**Créer** de l'art pour communiquer des pensées, des expériences et des sentiments **Exprimer** son appréciation d'une œuvre **Expliquer** la source de ses idées et les raisons de ses décisions artistiques **Justifier** avec précision ses réponses à une variété d'œuvres, en utilisant une terminologie appropriée **Comparer** des œuvres **Analyser** comment la prise en compte du public visé affecte les choix artistiques

	Analyser la relation entre l'intention et le résultat dans son propre travail et dans celui des autres **Faire** des choix en ce qui concerne la méthode de présentation d'une œuvre **Comparer** les interprétations **Évaluer** une œuvre **Tenir** compte de l'impact émotionnel des choix artistiques **Discriminer** entre les modes d'expression efficaces et inefficaces **Décrire** l'effet et la source d'une expérience esthétique **Porter** des jugements sur l'équilibre, l'harmonie et l'usage de l'espace
ART 2.2 Explorer et développer une compréhension des perspectives culturelles, historiques et stylistiques de l'art	**Créer** de l'art informé par/tirant des exemplaires d'autres artistes ou normes stylistiques **Analyser** la relation entre l'intention et le résultat dans son propre travail et dans celui des autres **Identifier** les styles et les techniques d'une variété de contextes culturels et historiques **Identifier** une variété de styles d'arts **Décrire** les influences de l'industrie de l'art dans la culture populaire **Interpréter** et respecter des œuvres représentatives de diverses cultures **Analyser** l'influence de l'art et du médium sur l'identité personnelle et culturelle **Évaluer** les influences de la société, de la culture, de la technologie et de l'environnement sur les innovations en art **Reconnaître** l'influence des portfolios des artistes locaux **Analyser** comment l'art exprime l'histoire et la diversité culturelle des communautés locales, nationales et internationales
ART 2.3 Examiner le rôle que l'art joue dans son expérience personnelle et son cheminement de carrière	**Identifier** l'importance de l'apprentissage artistique pour la santé mentale et physique **Analyser** les liens entre l'art et les autres disciplines ou intérêts **Enquêter** sur les rôles des artistes dans leur communauté **Explorer** les carrières potentielles offertes aux personnes formées en art **Évaluer** les façons dont l'art améliore et exprime les expériences de la vie **Explorer** comment l'art exprime notre identité

FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE – 4e ANNÉE

Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)

FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
4FPS1 Découvrir les changements associés à la puberté et le concept de la sexualité afin de mieux se connaître (caractéristiques physiques et émotionnelles lors de la puberté; identité du genre) *<u>À noter</u> : Les enseignantes et enseignants sont libres de répondre aux questions des élèves soulevées lors des discussions connexes (p. ex., l'identité de genre, l'orientation sexuelle, l'abus sexuel, etc.) ou de les orienter vers des spécialistes en la matière, selon leur niveau de connaissance et de confort – même si ces matières ne font pas partie explicitement du contenu du programme à ce niveau.*	• Étudier et s'interroger sur les changements émotionnels et physiques lors de la puberté • Explorer les façons de se débrouiller lors des changements physiques et émotionnels et choisir les plus convenables **Le 4FPS1 est le seul RAS qui n'est pas intégré dans une unité transdisciplinaire. Il est plutôt enseigné à part par l'enseignante ou l'enseignant titulaire, tout au long de l'année et lors de moments propices selon les besoins des élèves dans le groupe classe.* *- Les ressources pour l'enseignement (diapos et autres) sont sur le portail LEARN. Elles présentent la séquence et le contenu des sujets à traiter à chaque niveau.*
4FPS2 Montrer une bonne connaissance de soi-même par rapport à ses sentiments, à ses valeurs personnelles et aux influences sociales sur ses choix (médias, pairs, adultes)	• Sélectionner des mots pour décrire les émotions • Étudier des manières de gérer des circonstances de vie difficiles • Trouver des moyens de demander de l'aide et de partager des émotions difficiles
4FPS3 Montrer des connaissances et des habiletés nécessaires pour assurer une bonne santé interpersonnelle (relations, stress)	• Étudier l'impact de différents types de relations sur les dimensions de la santé • Étudier comment montrer du respect dans ses relations interpersonnelles • Examiner l'intimidation • Identifier le stress et les façons dont nos corps y réagissent
4FPS4 Évaluer diverses situations afin de prendre les précautions et les décisions appropriées pour assurer sa sécurité (contrer les dangers liés aux réseaux sociaux et dans son environnement)	• Évaluer les messages de marketing et leurs effets sur la santé • Enquêter sur les façons saines dont les enfants consomment des substances • Enquêter quand, où et comment demander de l'aide lorsqu'il y a un abus de substances dans la famille

SCIENCES DE LA NATURE – 4e ANNÉE

Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)

Science de la VIE	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
4.1.1 Analyser comment l'habitat des animaux les aide à survivre	• Définir différents facteurs qui influent sur les organismes d'un habitat particulier • Définir une communauté comme étant un ensemble de tous les êtres vivants interagissant dans un habitat donné • Décrire une chaîne alimentaire • Classifier des organismes, y compris les humains, selon leur rôle dans la chaîne alimentaire • Décrire les adaptations qui permettent aux plantes et aux animaux de survivre dans leur habitat • Démontrer que les habitats ont un nombre maximal d'animaux ou de plantes qu'ils peuvent soutenir
4.1.2 Expliquer les effets de l'activité humaine sur les habitats et les communautés	• Décrire des façons dont les humains dépendent des habitats naturels et des communautés • Analyser les impacts positifs et négatifs de l'activité humaine sur les habitats naturels et les communautés • Élaborer des façons de réduire les impacts négatifs de l'activité humaine sur les habitats naturels • Justifier l'adoption d'un nouveau comportement personnel qui encourage la protection de l'environnement physique
Sciences PHYSIQUES	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
4.2.1 Démontrer le fonctionnement des systèmes de poulies et des systèmes d'engrenages	• Reconnaitre que les poulies et les engrenages changent la vitesse et la direction des corps en mouvement ainsi que la force exercée sur ceux-ci • Nommer les endroits dans son quotidien où l'on trouve des poulies et des engrenages et les façons dont ils permettent de répondre aux besoins des humains • Démontrer comment un type de mouvement peut être transformé en un autre type de mouvement par l'utilisation de poulies ou d'engrenages en construisant un modèle

4.2.2 Comparer le comportement ondulatoire de la lumière et celui du son en tant que formes d'énergie	• Identifier diverses sources de lumière naturelle • Identifier des propriétés de la lumière incluant la réflexion, l'absorption (ombre), la propagation rectiligne, les couleurs, la réfraction et la chaleur • Distinguer les objets qui émettent la lumière (les corps lumineux) de ceux qui réfléchissent la lumière provenant d'autres sources (les corps illuminés) • Reconnaître que le son est une forme d'énergie causée par des vibrations et qui peut être captée par l'oreille • Décrire les propriétés du son incluant la propagation en ondes, la réflexion et l'absorption • Comparer les interactions de l'énergie lumineuse et sonore avec différents matériaux • Identifier des objets qui utilisent les propriétés de la lumière et/ou du son
Sciences de la TERRE	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
4.3.1 Distinguer les roches des minéraux d'après leurs propriétés	• Décrire les propriétés d'une variété de minéraux • Décrire les caractéristiques des trois grands types de roches (roches ignées, sédimentaires et métamorphiques) et la formation de chacune • Comparer les propriétés des roches (composées d'au moins deux minéraux) et celles des minéraux (composés entièrement d'une seule substance) • Énumérer diverses utilisations des roches et des minéraux dans le secteur manufacturier, de la construction, des arts et des soins esthétiques

SCIENCES HUMAINES – 4e ANNÉE

Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)

Citoyenneté (C)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
4C.1 Agir en tant que citoyen engagé dans un contexte communautaire	• Reconnaître les besoins, les droits et les responsabilités des citoyens dans un pays démocratique • Définir l'équité dans le contexte de sa communauté (les sept besoins fondamentaux). • Discuter des enjeux (problèmes et défis) dans sa communauté • Identifier les gestes concrets qui peuvent bénéficier à sa communauté • Développer un plan en proposant des activités qui contribuent au bien-être de sa communauté • Participer à une activité qui aura un impact positif dans sa communauté
Identité, culture et communauté (ICC)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
4ICC.1 Comparer l'expression culturelle des différents groupes ethniques de la province	• Identifier son propre groupe culturel/ethnique, ainsi que quelques éléments de sa culture • Identifier les groupes ethniques présents dans la classe (puis l'école, la communauté et la province) • Reconnaître quelques éléments culturels des groupes ethniques de sa province (y compris les communautés acadiennes et mi'kmaq) • Comparer quelques traditions et des manières d'exprimer sa culture à d'autres cultures dans sa province • Participer ou décrire sa participation à une activité culturelle dans sa province
Lieux et temps (LT)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
4LT.1 Examiner le territoire de l'Île-du-Prince-Édouard afin d'en tirer une perspective géographique	• Analyser les traits physiques de la province de l'Île-du-Prince-Édouard (relief et cours d'eau) • Utiliser avec efficacité les symboles de la légende d'une carte géographique de sa province • Interpréter des cartes physiques et politiques pour situer des endroits naturels dans sa province.

	• Comparer la différence entre un endroit naturel et un endroit artificiel dans sa province • Identifier les endroits peuplés par des communautés francophones et les quatre réserves autochtones • Découvrir l'origine des noms de certaines communautés selon ses intérêts
4LT.2 Examiner le territoire de l'Île-du-Prince-Édouard afin d'en tirer diverses perspectives historiques	• Expliquer la différence entre une source primaire et secondaire (voir l'orientation des programmes, La pensée historique) • Décrire une source primaire du temps de ses grands-parents, soit à l'aide d'une photo, soit en apportant l'objet même à l'école • Comparer la source primaire précédente à un objet semblable que nous utilisons aujourd'hui en identifiant les différences et les ressemblances entre les deux objets • Décrire la contribution de certaines personnes au patrimoine de l'Île-du-Prince-Édouard • Identifier quelques événements marquants dans l'histoire de sa province dans les 100 dernières années (s'assurer d'inclure des événements importants liés aux peuples acadien et mi'kmaq) • Discuter l'importance de ces événements marquants pour l'avenir de l'Île-du-Prince-Édouard • Comparer le mode de vie des Insulaires à différents moments dans l'histoire de l'Île-du-Prince-Édouard (choisir un élément du mode de vie, comme l'école, le transport ou la communication)
Pouvoir et autorité (PA)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
4PA.1 Appliquer un processus démocratique pour traiter une question d'intérêt	• Expliquer le concept de la démocratie • Exprimer son opinion et la défendre en utilisant des arguments • Reconnaître que les personnes peuvent avoir des opinions différentes • Analyser différentes façons dont les décisions sont prises (p. ex., vote, consensus, débat)

	• Interpréter une question d'intérêt dans l'histoire de sa province (des cannettes ou des bouteilles, le pont de la Confédération, le train, la fermeture des petites écoles, etc.) • Faire une simulation d'un mode de prise de décision pour une question d'intérêt provincial • Faire la synthèse des idées proposées pour arriver à une résolution acceptable
Économie et ressources (ER)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
4ER.1 Comparer les différents éléments du marché du travail, des industries et des ressources naturelles qui aident à la vitalité de l'économie de l'Île	• Nommer quelques industries (agriculture, aérospatiale, soins de santé, tourisme, etc.) et ressources naturelles (terre et mer) de la province • Identifier les emplois essentiels du marché du travail qui assurent un avenir prometteur à l'Île-du-Prince-Édouard • Reconnaître l'importance de quelques industries pour les communautés de l'Île-du-Prince-Édouard • Distinguer les endroits qui abritent des écosystèmes importants dans sa province • Discuter l'impact de ces écosystèmes par rapport à leur durabilité • Examiner les sources d'énergie renouvelable existantes dans sa province • Identifier les valeurs écologiques de la communauté autochtone

VERS UNE APPROCHE TRANSDISCIPLINAIRE

Qu'est-ce que c'est?

En se penchant sur de grandes idées, on découvre des occasions d'aborder les attentes de diverses matières. Suivre et utiliser ces occasions d'apprentissage est l'essence même de l'apprentissage intégré.

L'expérience d'apprentissage aborde et évalue les attentes en matière de contenu et d'aptitudes de deux matières ou plus.

Dans le cadre de projets entièrement intégrés, les barrières artificielles entre matières disparaissent et ne sont plus identifiables.

(Adapté de *Apprentissage intégré – Ressources pour repenser*, un projet de L'éducation au service de la Terre, 2018, http://resources4rethinking.ca/fr/toolbox/integrated-learning)

Pourquoi l'utiliser?

- Rend le curriculum plus significatif et efficace en offrant une façon de se pencher d'une manière pertinente sur diverses attentes.
- Contribue à développer une compréhension plus approfondie des sujets et des enjeux en question ainsi que des liens inhérents au monde réel.
- Fournit des occasions d'utiliser diverses méthodes pédagogiques, dont la pédagogie de l'enquête. L'inclusion de plusieurs matières permet aux élèves de se pencher sur leur domaine d'intérêt particulier ou de démontrer leurs capacités particulières.
- Permet une évaluation plus authentique en mettant en valeur des applications réelles.

(Adapté de *Apprentissage intégré – Ressources pour repenser*, un projet de L'éducation au service de la Terre, 2018, http://resources4rethinking.ca/fr/toolbox/integrated-learning)

Que nous dit la recherche?

Les connaissances et compétences essentielles sont enseignées en regroupant plusieurs matières autour d'une grande idée ou d'une problématique.

Les résultats obtenus par les élèves ayant suivi un programme intégré démontrent un taux de réussite équivalent et parfois supérieur à ceux des élèves ayant suivi un programme avec des matières distinctes.

Les élèves sont plus engagés dans leurs apprentissages puisque l'approche permet de différencier l'enseignement pour répondre aux intérêts et aux besoins spécifiques des élèves.

Le niveau de perfectionnement professionnel prend un essor grâce à la collaboration au sein du personnel enseignant et du fait que l'approche demande des modifications importantes dans les domaines des pratiques et croyances.

(Adapté de ***Faire la différence… De la recherche à la pratique***, Secrétariat de la littératie et de la numératie, monographie n^{o} 28, Ontario, septembre 2010)

Comment les unités intégrées sont-elles élaborées?

La planification à rebours des unités transdisciplinaires permet à la fois de viser les contenus d'apprentissages, les connaissances et les habiletés à développer, tout en gardant en tête une grande idée autour de laquelle se regroupent les apprentissages dans plusieurs disciplines. La planification à rebours favorise :

- un enseignement plus efficace en ciblant ce qui est attendu à la fin de l'unité d'apprentissage;
- une participation active de l'élève à ses apprentissages en sachant d'avance ce qu'il apprendra;
- l'établissement de liens entre l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation;
- la différenciation afin de répondre aux besoins des élèves.

Plusieurs modèles existent, mais nous avons choisi d'adopter celui qui combine les trois étapes principales de la planification à rebours, soit :

- l'identification des résultats attendus pour l'élève (buts, compréhensions, savoirs et habiletés);
- l'évaluation et les preuves d'apprentissage (conversations, observations, productions);
- le plan d'enseignement (stratégies d'enseignement et activités pédagogiques possibles).

Ainsi que les éléments rassembleurs qui sont inhérents à l'approche transdisciplinaire :

- la grande idée (leçon qui pourrait être appliquée dans différents aspects de la vie);
- les questions essentielles permettant aux élèves de réfléchir et de développer une pensée critique.

(Adapté de *Pourquoi la planification à rebours?*, Diana Tutty, Blogue, L'association canadienne des professionnels de l'immersion)

La littératie comme fil conducteur

Les unités transdisciplinaires impliquent des attentes en matière de communication. C'est ainsi que la langue devient le véhicule par lequel les buts sont réalisés. Les autres contenus s'articulent autour de l'axe de la communication orale et écrite. Par exemple, une production orale au sujet de la diversité des êtres vivants ou une fiche technique d'un personnage qui englobe les traits d'un citoyen actif sont autant d'occasions d'aborder la littératie de façon pertinente.

(Adapté de ***Faire la différence… De la recherche à la pratique***, Secrétariat de la littératie et de la numératie, monographie n^{o} 28, Ontario, septembre 2010)

L'approche intégrée favorise une prise de conscience de la langue comme outil de communication authentique. Elle fournit alors les conditions les plus propices à l'acquisition et à l'application des éléments linguistiques en fournissant des situations d'apprentissages axées sur les éléments suivants :

- le jumelage de la langue et du contenu
- le développement d'une précision linguistique
- l'étayage des apprentissages
- la collaboration
- la différenciation

(Adapté de ***Vers une approche intégrée en immersion***, Roy Lyster, Les Éditions CEC, Anjou, Québec, 2016)

LA PÉDAGOGIE DE L'ENQUÊTE

Qu'est-ce que c'est?

L'apprentissage par l'enquête est une méthode dynamique qui part de la curiosité naturelle des enfants pour le monde qui les entoure. L'approche place les questions et les idées des jeunes enfants au centre de l'expérience. Ce sont ces questions qui alimentent le processus d'apprentissage.

Il revient ensuite à l'enseignante ou l'enseignant de repérer le lien entre les intérêts des élèves et les attentes du curriculum en écoutant, en observant et en intervenant pour guider les élèves dans leur réflexion et modéliser les compétences recherchées. L'enseignante ou l'enseignant facilite l'apprentissage en mettant à la portée des élèves les ressources nécessaires pour effectuer leur enquête et leur offre des expériences qui leur permettront de réfléchir et d'analyser de manière rigoureuse des réponses possibles à leurs questions relatives aux sujets à l'étude.

(Adapté de **Volet 1 : Apprentissage par l'enquête**, *Curiosité naturelle – Aider l'enfant à interpréter le monde par l'apprentissage par l'enquête dans l'environnement*, version provisoire, p. 10 à 18, site de l'OISE)

Pourquoi l'utiliser?

L'élève qui devient bâtisseur de ses propres savoirs sera en mesure de participer pleinement dans un monde qui change perpétuellement et à un rythme accéléré.

La pédagogie de l'enquête fait appel à plusieurs compétences reconnues comme essentielles au 21e siècle : la résolution de problème, la communication, la collaboration, l'innovation, la pensée critique, etc.

Tous les élèves peuvent contribuer au processus de l'enquête en tant que membre d'une communauté d'apprenants. Le sens de l'exploration, le questionnement, l'observation, l'analyse, l'évaluation, la déduction, la synthèse et la découverte de nouvelles idées sont au cœur de l'expérience d'apprentissage vécue par les élèves.

Quand l'utiliser?

Une enquête authentique peut partir de questions spontanées de la part des élèves. Il va sans dire qu'on ne peut toutefois pas lancer une enquête à tout moment. Cependant, en tenant compte des questions des élèves qui présentent un potentiel d'enquête, l'enseignante ou l'enseignant sera en mesure de reprendre ces questions à des moments opportuns. De même, rien ne l'empêche de déclencher une enquête en posant une question liée au curriculum de n'importe quelle discipline scolaire. Ce qui compte, c'est que les élèves soient engagés dans le processus et que la question de départ fasse germer d'autres questions.

Cela dit, il faut reconnaître que ce ne sont pas tous les concepts à enseigner qui se prêtent à une approche fondée sur l'enquête. Certains se prêtent mieux à un enseignement explicite suivi d'un étayage plus graduel. C'est alors qu'il faut choisir judicieusement les moments propices à démarrer le processus d'enquête.

Comment l'utiliser?

L'enseignante ou l'enseignant doit très bien connaître son curriculum, car cette méthode demande une capacité d'adaptation aux besoins d'apprentissage des élèves et l'habileté de percevoir et de tisser les liens possibles avec le curriculum. Ce procédé de réflexion guidée permettra à l'enseignante ou l'enseignant de réagir aux questions des élèves en ciblant et en dirigeant celles qui se prêtent aux attentes du curriculum et en recadrant certaines pour qu'elles mènent à une enquête riche et pertinente.

Le personnel enseignant joue donc un rôle important tout au long du processus, d'une part, en modélisant les attentes en ce qui a trait au comportement attendu (comment remettre en question une idée tout en faisant preuve de respect) et d'autre part, en montrant aux élèves comment faire avancer leurs idées en suivant la démarche de l'enquête.

Grâce aux apprentissages intégrés, les élèves seront davantage en mesure de voir les liens entre les diverses disciplines et éprouveront un besoin d'accéder aux compétences nécessaires pour communiquer leurs idées et mener leur enquête à fond. De cette façon, l'apprentissage par enquête favorise le développement d'habiletés langagières telles que la communication orale, la lecture et l'écriture dans des situations d'apprentissage authentiques où les idées des élèves sont valorisées.

(Adapté de **L'apprentissage par l'enquête,** Série d'apprentissage professionnel, Accroître la capacité, n° 32, septembre 2013)

Le cercle de connaissances (de parole)

La co-construction des connaissances se fait en petits groupes et en grands groupes sous forme de discours collaboratifs. C'est à l'intérieur du cercle de connaissances (configuration en cercle) que les élèves se réunissent pour poser des questions, énoncer des hypothèses, négocier leurs idées, etc. De plus, le cercle crée un milieu de collaboration dans lequel les élèves tirent profit des connaissances de chacun sur un sujet et apportent leur propre contribution. Un objet passé d'une personne à l'autre peut faciliter la prise de parole. Apprendre à communiquer de façon respectueuse favorise le développement social de l'élève et le sens d'appartenance à une communauté d'apprenants.

Le discours collaboratif permet de faire progresser la compréhension de tous, de clarifier les apprentissages et de surmonter des problèmes ou des lacunes dans les savoirs. Il amène souvent les élèves à la formulation de nouvelles questions qui peuvent servir à faire progresser l'enquête ou à en mobiliser une nouvelle.

La configuration en cercle contribue à la co-construction des connaissances de nombreuses façons, notamment en encourageant l'écoute active, en favorisant la collaboration, et en promouvant le respect pour tous les membres de la communauté d'apprenants.

(Adapté de **Volet 1 : Apprentissage par l'enquête**, *Curiosité naturelle – Aider l'enfant à interpréter le monde par l'apprentissage par l'enquête dans l'environnement*, version provisoire, p. 10 à 18, site de l'OISE)

Tableau synthèse

Source:
Adapté de "Le lancement du processus d'enquête des élèves, Série d'apprentissage professionnel: Accroître la capacité" (2012)
www.edu.gov.on.ca

Île-du-Prince-Édouard
CANADA

Tableau synthèse

Source:
Adapté de "Le lancement du processus d'enquête des élèves, Série d'apprentissage professionnel: Accroître la capacité" (2012)
www.edu.gov.on.ca

Île-du-Prince-Édouard
CANADA

TEMPS D’ENSEIGNEMENT

4e à la 6e année

Le rapport de l'étude du système élémentaire recommande les partages suivants du temps consacré aux différentes disciplines aux deux cycles de l'élémentaire.

Direction des écoles publiques de langue anglaise		
Discipline	**% de la journée (DEPLA)**	**Nombre de minutes par jour**
Français	25 %	75 min
Anglais	25 %	75 min
Mathématiques	20 %	60 min
Unités transdisciplinaires (Sc. hum./Sciences/FPS/Arts)	15 %	45 min
Musique	5 %	15 min
Éducation physique	5 %	15 min
Récréation	5 %	15 min
TOTAL	**100 %**	**300 min**

- Le temps déterminé localement est intégré en arts langagiers.

Commission scolaire de langue française		
Discipline	**% de la journée (CSLF)**	**Nombre de minutes par jour**
Français	35 %	100 min
Anglais	10 %	35 min
Mathématiques	20 %	60 min
Unités transdisciplinaires (Sc. hum./Sciences/FPS/Arts)	15 %	45 min
Musique	5 %	15 min
Éducation physique	5 %	15 min
Récréation	5 %	15 min
Temps à déterminer localement	5 %	15 min
TOTAL	**100 %**	**300 min**

- Le temps déterminé localement est intégré en arts langagiers.

UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES

UNITÉ 1 : Comment est-ce que je me perçois et comment est-ce que je veux être perçu?

Durée totale : 6 semaines

Titre : Expression intrapersonnelle et interpersonnelle

Question essentielle : Comment est-ce que je me perçois et comment est-ce que je veux être perçu?

Élaboration/Lignes directrices/Mise en contexte : Au cours de cette unité, nous allons nous engager dans des discussions, des activités et des recherches pour permettre à chaque élève…

- d'apprendre à mieux se connaître (ses habiletés, sa sexualité, ses valeurs personnelles, ses émotions, etc.);
- de faire des choix réfléchis pour assurer son bien-être physique, mental et social;
- de continuer à évoluer dans ses pensées, ses actions et ses interactions afin de s'épanouir.

Projet final : représentation artistique d'un aspect de son évolution personnelle. Le partage des créations servira à provoquer des interactions afin d'étendre l'apprentissage. Par exemple : créer une représentation artistique visuelle ou textuelle qui représente les buts intrapersonnels et interpersonnels établis pour soi-même à l'étape précédente.

Compétences transdisciplinaires à cibler dans cette unité

Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone – Reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société.
Développement personnel et cheminement de carrière – Développer une connaissance de soi et acquérir des comportements propices à son bien-être et à celui des autres.
Créativité et innovation – S'engager dans un processus créatif.
Pensée critique – Utiliser la pensée critique pour analyser et évaluer des idées afin de prendre des décisions et de résoudre des problèmes.
Maîtrise de la technologie – Utiliser la technologie afin de communiquer, de collaborer, de créer et de résoudre des problèmes, tout en adoptant des comportements d'un citoyen numérique responsable.

RAS

FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE
FPS2 Montrer une bonne connaissance de soi-même par rapport à ses valeurs personnelles et aux influences sociales sur ses choix (médias, pairs, adultes).
FPS3 Démontrer des connaissances et des habiletés nécessaires pour assurer une bonne santé intrapersonnelle et interpersonnelle (relations saines, estime de soi sur la prise de décision, signes et gestion du stress).
FPS4 Évaluer diverses situations afin de prendre les précautions et les décisions appropriées pour assurer sa sécurité et celle des autres (contrer les dangers liés aux réseaux sociaux et dans son environnement).

ART VISUEL – Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire.

*À chaque étape du cycle d'apprentissage par enquête, choisissez parmi les suggestions fournies pour déterminer le trajet de l'étude pour **votre** classe selon les intérêts et besoins de vos élèves.

SE QUESTIONNER *Lancez votre enquête en choisissant, avec vos élèves, un aspect/sujet/enjeu pertinent. Choisissez une méthode pour garder les traces du questionnement, des suggestions ou des idées soulevées par les élèves pour vous guider dans les prochaines étapes du cycle.*

Quelles sont mes valeurs personnelles par rapport à l'expression de soi et à l'interaction avec les autres?

D'où viennent mes valeurs personnelles? (ma famille, mes expériences, mes amis, l'influence des médias, etc.)

Qu'est-ce qui me stresse? Quelles sont mes stratégies pour gérer le stress?

Comment est-ce que je bâtis de bonnes relations?

Qu'est-ce qui influence mes décisions?

Est-ce que toutes les influences sont positives?

Quels sont les dangers qui m'entourent?

Quels sont les avantages et les dangers des réseaux sociaux?

Comment est-ce que mon corps/mes pensées/mes émotions changent?

ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION *L'enseignante ou l'enseignant fournit des ressources pertinentes et permet aux élèves de les explorer afin de choisir celles qui répondent à leurs questions/besoins. L'élève est responsable de chercher et de traiter les informations (catégoriser, prioriser, organiser, résumer, synthétiser, etc.) pour faire avancer son enquête.*

Interviewer sa famille pour mieux connaître ses valeurs.

Mener des expériences pour voir si des annonces publicitaires influencent ses choix. (écouter/visionner des publicités à la télévision et sur les réseaux médias pour réfléchir et observer ses réactions)

Quels sont les dangers?

Consulter des sites appropriés qui fournissent des informations sur les changements physiques, intellectuels et émotionnels. (https://www.1jour1actu.com/info-animee/cest-quoi-la-puberte)

Présenter des scénarios qui montrent des influences sociales positives et négatives (l'intimidation, l'entraide, le leadership, la pression des pairs, les médias, etc.). Demander aux élèves de trier les scénarios selon la nature positive ou négative de leur influence et d'identifier les conséquences possibles de l'influence de chacun.

Mener un sondage pour trouver le niveau de stress causé par une variété de situations dans lesquelles se trouvent des élèves de son âge. Ceci peut sensibiliser les élèves au fait qu'une situation peut être stressante pour certaines personnes et moins pour d'autres.

Penser à des petits romans déjà lus ou lire des albums dans lesquels se trouvent des situations d'amitié et observer les interactions entre les personnages pour déterminer les caractéristiques de bonnes et de mauvaises relations.

RÉFLÉCHIR ET AGIR *L'enseignant donne l'occasion aux élèves de réfléchir à leur apprentissage en se servant de l'information traitée à l'étape précédente. Le but est d'amener les élèves à modifier leurs pensées et à agir en fonction de leurs nouveaux apprentissages.*

Comparer ses valeurs à celles des autres tout en demeurant respectueux envers les différences. Analyser comment ses valeurs influent sur ses actions tous les jours afin de prendre des décisions réfléchies.

Réfléchir aux sources d'influence dans les médias sociaux et son environnement et faire des choix judicieux afin de limiter l'impact négatif.

Analyser les changements communs à ce stade de vie afin de pouvoir s'identifier sur un continuum de développement physique, intellectuel et émotionnel. Reconnaître que chaque individu se trouve à différents endroits sur ce continuum. Se fixer des buts personnels selon ses propres habiletés.

S'inspirer des scénarios présentés ci-dessus pour faire de meilleurs choix lorsqu'on fait face à des situations sociales négatives (intimidation, pression des pairs, violence, etc.).

Trouver des façons de gérer son stress dans les situations stressantes.

Montrer de l'empathie envers quelqu'un qui démontre des signes de stress.

Réfléchir à ses propres relations avec ses pairs. Penser à des façons d'améliorer un aspect de ses relations en se basant sur l'analyse faite lors de ses lectures. Fixer un objectif à poursuivre et garder un petit journal de son progrès.

CRÉER ET CÉLÉBRER *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de célébrer leur apprentissage en créant une production concrète qui consolide leurs nouvelles connaissances et habiletés. Elle peut prendre une variété de formes selon le projet, le choix de l'élève ou le but ciblé.*

Créer une œuvre d'art qui représente ses valeurs (collage, sculpture, dessin proportionnel, projet numérique, etc.).

Créer une annonce publicitaire (vidéo) qui aura une influence positive dans son école.

Créer des jeux de rôle qui démontrent les situations sociales négatives (p. ex. l'intimidation) et qui offrent des options de résolution de problèmes efficaces/positives.

Créer des affiches ou vidéos montrant des stratégies pour gérer le stress.

Créer une représentation artistique visuelle ou textuelle qui représente les buts intrapersonnels et interpersonnels établis pour soi-même à l'étape précédente.

ÉVALUER LES UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES :

• Tout au long de l'unité, garder des traces des évaluations formatives pour recueillir des preuves d'apprentissages des élèves (observations, conversations, productions). Cela donne l'occasion aux élèves de montrer leur progrès à plusieurs reprises et tout au long du processus.

• En s'engageant entièrement dans une enquête, les élèves posent des questions, se mettent à trouver des réponses, réfléchissent sur ce qu'ils ont appris et développent des idées de projets authentiques pour communiquer leurs apprentissages.

• N'oublions pas que nous évaluons l'apprentissage du processus d'enquête (et non pas chaque RAS de façon individuelle). De plus, l'évaluation de l'écrit, de l'oral, de la technologie et de toute autre matière peut se faire en parallèle avec les unités, mais elle ne remplace pas l'évaluation de l'enquête.

UNITÉ 2 : Quels sont mes droits et mes responsabilités en tant que citoyen pour protéger, soutenir et développer mon environnement naturel et ma communauté?

Durée totale : 6 semaines

Titre : Interdépendance pour un avenir durable

Question essentielle : Quels sont mes droits et mes responsabilités en tant que citoyen pour protéger, soutenir et développer mon environnement naturel et ma communauté?

Élaboration/Lignes directrices/Mise en contexte : Au cours de cette unité, nous allons nous engager dans des discussions, des activités et des recherches pour permettre à chaque élève…

- de développer une appréciation pour le fait qu'un habitat permet de protéger et de soutenir l'animal qui y habite à cause de ses besoins et caractéristiques uniques;
- de comprendre sa responsabilité à l'égard de la protection de ces habitats, ainsi qu'envers son propre écosystème et sa communauté naturelle;
- d'identifier les principales industries et ressources naturelles de l'Île-du-Prince-Édouard afin de justifier leur importance pour les communautés;
- d'examiner les sources d'énergie renouvelable à l'Île-du-Prince-Édouard, le développement durable et les valeurs écologiques en tenant compte des valeurs de la communauté autochtone;
- de reconnaître les droits et les responsabilités dans une démocratie afin de participer à des activités qui appuient la communauté et qui promeuvent l'équité.

Projet final : réalisation d'un projet (individuel ou en groupe classe) qui sert à répondre aux besoins d'une communauté. Par exemple : soulever des fonds pour la protection de l'environnement ou pour promouvoir l'équité dans la communauté (en lien avec une organisation locale ou de façon indépendante).

Compétences transdisciplinaires à cibler dans cette unité

Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone – Reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société.
Développement personnel et cheminement de carrière – Développer une connaissance de soi et acquérir des comportements propices à son bien-être et à celui des autres.
Communication – Communiquer à l'aide d'une variété de médias en interprétant des idées présentées et en exprimant ses pensées efficacement.
Créativité et innovation – S'engager dans un processus créatif.
Citoyenneté – Contribuer à la qualité et à la durabilité de son environnement, de sa communauté et de la société et agir en tant que personnes responsables.
Pensée critique – Utiliser la pensée critique pour analyser et évaluer des idées afin de prendre des décisions et de résoudre des problèmes.
Maîtrise de la technologie – Utiliser la technologie pour apprendre, collaborer, communiquer et innover dans un contexte sécuritaire, licite et éthique.

RAS

SCIENCES
4.1.1 Analyser comment l'habitat des animaux les aide à survivre ainsi que les effets de l'activité humaine sur les habitats et les communautés.

4.3.1 Distinguer les différences entre les roches et les minéraux d'après leurs propriétés et justifier l'importance de réduire l'exploitation de ces ressources.

SCIENCES HUMAINES
4ER.1 Comparer les différents éléments du marché du travail, des industries et des ressources naturelles qui aident à la vitalité de l'économie de l'Île-du-Prince-Édouard.

L'élève peut :

- Nommer quelques industries (agriculture, aérospatiale, soins de la santé, tourisme, etc.) et ressources naturelles (terre et mer) de l'Île-du-Prince-Édouard.
- Identifier les emplois essentiels du marché du travail qui assurent un avenir prometteur à l'Île-du-Prince-Édouard.
- Reconnaître l'importance de quelques industries pour les communautés de l'Île.
- Distinguer les endroits qui abritent des écosystèmes importants dans sa province.
- Discuter l'impact de ces écosystèmes par rapport à leur durabilité.
- Examiner les sources d'énergie renouvelable existantes dans sa province.
- Identifier les valeurs écologiques de la communauté autochtone.

4C.1 Agir en tant que citoyen engagé dans un contexte communautaire.

L'élève peut :

- Reconnaître les besoins, les droits et les responsabilités des citoyens dans un pays démocratique.
- Définir l'équité dans le contexte de sa communauté (les sept besoins fondamentaux).
- Discuter des enjeux (problèmes et défis) dans sa communauté.
- Identifier les gestes concrets qui peuvent bénéficier à sa communauté.
- Développer un plan en proposant des activités qui contribuent au bien-être de sa communauté.
- Participer à une activité qui aura un impact positif dans sa communauté.

ART VISUEL – Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire.

*À chaque étape du cycle d'apprentissage par enquête, choisissez parmi les suggestions fournies pour déterminer le trajet de l'étude pour **votre** classe selon les intérêts et besoins de vos élèves.

SE QUESTIONNER *Lancez votre enquête en choisissant, avec vos élèves, un aspect/sujet/enjeu pertinent. Choisissez une méthode pour garder les traces du questionnement, des suggestions ou des idées soulevées par les élèves pour vous guider dans les prochaines étapes du cycle.*

Qu'est-ce qu'une communauté? Qui appartient à notre communauté?

Comment est-ce que nos habitats servent à répondre à nos besoins (physiques, émotionnels, etc.)?

Quels sont mes droits et mes responsabilités à l'intérieur de ou envers mon habitat?

Quels sont les habitats des animaux que je vois dans ma communauté?

Comment les caractéristiques de chaque habitat servent-elles à protéger l'animal et à répondre à ses besoins?

Quelle est la différence entre une roche et un minéral (découvre les propriétés)?

Quels minéraux et roches se trouvent dans notre environnement immédiat?

Qu'est-ce qu'une chaîne alimentaire? Quel est le rôle des humains dans la chaîne alimentaire?

Comment les humains dépendent-ils des habitats naturels et des communautés?

Quels sont les impacts positifs et négatifs de l'activité humaine sur les habitats naturels et les communautés?

Où sont les endroits avec des écosystèmes importants à l'Île-du-Prince-Édouard?

Quelles sont les principales industries à l'Île-du-Prince-Édouard?

Quelles sont les ressources naturelles de l'Île-du-Prince-Édouard?

Quelles sont les sources d'énergie renouvelable à l'Île-du-Prince-Édouard?

Quelles sont les valeurs écologiques de la communauté autochtone?

Qu'entend-on par « droits et responsabilités »?

Quels sont mes droits envers ma communauté? Et quelles sont mes responsabilités?

Qu'est-ce que l'interdépendance communautaire?

ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION *L'enseignante ou l'enseignant fournit des ressources pertinentes et permet aux élèves de les explorer afin de choisir celles qui répondent à leurs questions/besoins. L'élève est responsable de chercher et de traiter les informations (catégoriser, prioriser, organiser, résumer, synthétiser, etc.) pour faire avancer son enquête.*

Dresser une liste de la variété de règles (responsabilités) que les élèves suivent chez eux afin d'identifier celles qui contribuent à assurer les droits de chaque membre de la famille.

Faire une sortie dans un endroit naturel (chez soi, près de l'école, autre) pour essayer d'identifier des habitats naturels dans la communauté. Prendre des photos ou faire des dessins pour garder les traces des observations afin de pouvoir s'y référer par après.

Trouver des images (Google) des cycles alimentaires des animaux dans son environnement afin de déterminer la relation proie/prédateur de chacun.

Faire une recherche plus approfondie pour analyser les caractéristiques de chaque habitat et définir de quelles façons il répond aux besoins de l'animal pour assurer sa survie.

Explorer la Convention des Nations Unies relative aux droits de l'enfant et discuter pourquoi ces articles ont été créés. Dresser une liste des droits en se servant des articles dans la Convention. Ensuite, compiler une liste des responsabilités pour assurer l'équité dans nos communautés (voir en particulier les articles 27, 28, 29, 30 et 31).

Enquêter sur les sources d'énergie renouvelable qui existent à l'Île-du-Prince-Édouard.

Faire de la recherche au sujet des organismes ou des groupes qui aident notre communauté, au niveau des services à la personne ou à l'environnement (trouver quelqu'un qui rendra visite à la classe pour expliquer les besoins, leur rôle, et comment les élèves peuvent contribuer à l'effort).

RÉFLÉCHIR ET AGIR *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de réfléchir à leur apprentissage en se servant de l'information traitée à l'étape précédente. Le but est d'amener les élèves à modifier leurs pensées et à agir en fonction de leurs nouveaux apprentissages.*

Considérer ses responsabilités envers les habitats naturels. Discuter de quelles façons on peut aider à protéger l'environnement afin d'assurer la survie des plantes et des animaux dans leur habitat.

Identifier l'utilité des roches et des minéraux dans la vie des animaux sauvages, dans le secteur manufacturier ou de la construction, dans les arts et dans les soins esthétiques à l'Île.

Étudier l'importance des écosystèmes et leurs impacts sur notre économie.

Énumérer des façons réalistes d'aider à protéger les écosystèmes. Réaliser une de ces options en consultant les sources d'appui nécessaires.

Expliquer pourquoi les principales industries et ressources naturelles sont importantes pour les communautés de l'Île. Comment peut-on les protéger pour en assurer la durabilité?

Faire une recherche pour découvrir les valeurs écologiques des Autochtones. Que peut-on faire dans sa vie pour assurer le développement durable de l'environnement?

Réfléchir aux situations dans sa communauté. Est-ce que tout le monde vit dans des situations équitables? Quelles responsabilités a-t-on lorsqu'on remarque une situation inéquitable? Tenir une discussion en grand groupe sur ce que chacun peut faire pour rendre des situations plus équitables.

Discuter de ses responsabilités envers l'interdépendance communautaire, puis dresser une liste de façons dont on peut réagir face à ses responsabilités. En se servant de la pensée critique, choisir une des options à mettre en action.

CRÉER ET CÉLÉBRER *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de célébrer leur apprentissage en créant une production concrète qui consolide leurs nouvelles connaissances et habiletés. Elle peut prendre une variété de formes selon le projet, le choix de l'élève ou le but ciblé.*

Préparer des présentations/vidéos destinées aux élèves plus jeunes pour leur expliquer l'importance des responsabilités liées à l'environnement : recyclage/réduction/réutilisation, compostage, garder l'environnement propre, réduire l'utilisation de l'eau/de l'électricité chez soi, éviter la surconsommation, etc. (avec des exemples précis, de l'appui visuel et un défi à lancer).

À la suite d'une visite d'un organisme local, mener un projet collaboratif qui aura un impact concret et immédiat sur son environnement/sa communauté.

Créer une maquette 3D d'un habitat d'un animal ou une représentation 2D d'un écosystème en indiquant l'impact des humains, les besoins, la durabilité, etc.

ÉVALUER LES UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES :

• Tout au long de l'unité, garder des traces des évaluations formatives pour recueillir des preuves d'apprentissages des élèves (observations, conversations, productions). Cela donne l'occasion aux élèves de montrer leur progrès à plusieurs reprises et tout au long du processus.

• En s'engageant entièrement dans une enquête, les élèves posent des questions, se mettent à trouver des réponses, réfléchissent sur ce qu'ils ont appris et développent des idées de projets authentiques pour communiquer leurs apprentissages.

• N'oublions pas que nous évaluons l'apprentissage du processus d'enquête (et non pas chaque RAS de façon individuelle). De plus, l'évaluation de l'écrit, de l'oral, de la technologie et de toute autre matière peut se faire en parallèle avec les unités, mais elle ne remplace pas l'évaluation de l'enquête.

UNITÉ 3 : Comment l'Île a-t-elle évolué au fil des ans?

Durée totale : 6 semaines

Titre : L'évolution d'une société

Question essentielle : Comment l'Île a-t-elle évolué au fil des ans?

Élaboration/Lignes directrices/Mise en contexte : Au cours de cette unité, nous allons nous engager dans des discussions, des activités et des recherches pour permettre à chaque élève…

- de comparer une source primaire (du temps de ses grands-parents) à un objet semblable d'aujourd'hui;
- de décrire la contribution d'une personne au patrimoine de l'Île;
- d'identifier des événements marquants dans l'histoire de notre province et d'ensuite en évaluer l'importance;
- de choisir un élément de vie des Insulaires et de comparer comment cet élément a changé ou a évolué dans le temps;
- d'expliquer la démocratie;
- d'exprimer son opinion avec l'appui d'arguments, en reconnaissant que des personnes peuvent avoir des opinions différentes;
- d'analyser les différentes façons de prendre une décision;
- de participer à une prise de décision.

Projet final : projet au sujet d'une personne ou d'un événement historique qui a contribué à un changement dans la communauté de l'Île-du-Prince-Édouard. Ce projet peut prendre la forme d'une vidéo, de diapos ou d'un rapport écrit.

RAG : (liés aux compétences transdisciplinaires)

Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone
- Reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société.

Citoyenneté
- Contribuer à la qualité et à la durabilité de leur environnement, de leur communauté et de la société et agir en tant que personnes responsables.

Pensée critique
- Utiliser la pensée critique pour analyser et évaluer des idées afin de prendre des décisions et de résoudre des problèmes.

RAS

SCIENCES HUMAINES

4LT.2 Examiner le territoire de l'Île-du-Prince-Édouard afin d'en tirer diverses perspectives historiques.

L'élève peut :

- Expliquer la différence entre une source primaire et secondaire (voir l'orientation des programmes, La pensée historique).
- Décrire une source primaire du temps de ses grands-parents, soit à l'aide d'une photo, soit en apportant l'objet même à l'école.

- Comparer la source primaire précédente à un objet semblable que nous utilisons aujourd'hui en identifiant les différences et les ressemblances.
- Décrire la contribution de certaines personnes au patrimoine de l'Île-du-Prince-Édouard.
- Identifier quelques événements marquants dans l'histoire de sa province dans les 100 dernières années (s'assurer d'inclure des événements importants liés aux peuples acadien et mi'kmaq).
- Évaluer l'importance de ces événements marquants pour l'avenir de l'Île-du-Prince-Édouard.
- Comparer le mode de vie des Insulaires à différents moments dans l'histoire de l'Île-du-Prince-Édouard (choisir un élément du mode de vie, p. ex. l'école, le transport ou la communication).

4PA.1 Appliquer un processus démocratique pour traiter une question d'intérêt.

L'élève peut :

- Expliquer le concept de la démocratie.
- Exprimer son opinion et la défendre en utilisant des arguments.
- Reconnaître que les personnes peuvent avoir des opinions différentes.
- Analyser différentes façons dont les décisions sont prises (p. ex. vote, consensus, débat, etc.).
- Interpréter une question d'intérêt dans l'histoire de sa province (des cannettes ou des bouteilles, le pont de la Confédération, le train, la fermeture des petites écoles, etc.).
- Faire une simulation d'un mode de prise de décision pour une question d'intérêt provincial.
- Faire la synthèse des idées proposées pour arriver à une résolution acceptable.

ART VISUEL – Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire.

*À chaque étape du cycle d'apprentissage par enquête, choisissez parmi les suggestions fournies pour déterminer le trajet de l'étude pour **votre** classe selon les intérêts et besoins de vos élèves.

SE QUESTIONNER *Lancez votre enquête en choisissant, avec vos élèves, un aspect/sujet/enjeu pertinent. Choisissez une méthode pour garder les traces du questionnement, des suggestions ou des idées soulevées par les élèves pour vous guider dans les prochaines étapes du cycle.*

As-tu chez toi des objets (des sources primaires) du temps de tes grands-parents qui représentent une partie intéressante de notre histoire? Est-ce que cet objet ressemble à un objet que nous utilisons aujourd'hui? Comment est-ce que l'objet a changé au fil des ans?

Pourquoi les objets qu'on utilise tous les jours changent-ils d'apparence au cours des années? (téléphone, ouvre-boite, fer à repasser, télévision, ordinateur, livre, clés, etc.)

Connais-tu les noms de personnes qui ont contribué au patrimoine de l'Île? Qu'est-ce qu'ils ont fait?

Peux-tu nommer quelques événements importants dans l'histoire de l'Île? Pourquoi sont-ils importants? Est-ce que l'Île a changé après ces événements? Comment?

Comment est-ce que notre mode de vie a changé à l'Île-du-Prince-Édouard? Pensez à nos modes de transport, nos écoles, nos vêtements, nos façons de communiquer…

Connais-tu des rues, des parcs, des bâtiments ou autre à l'Île-du-Prince-Édouard qui portent le nom d'une vraie personne? Qui? Pourquoi?

Regarde une photo du parc Victoria (collection Coup d'œil) et compare la photo au parc d'aujourd'hui. Qu'est-ce qui a changé? Préfère-tu le parc tel qu'il est aujourd'hui ou comme il était avant?

Qu'est-ce que la démocratie?

Dans ta vie, quelles décisions sont à toi uniquement? Lesquelles doivent être prises avec tes parents?

Comment fait-on pour prendre une décision si des personnes ont des opinions différentes? Quelles sont les possibilités?

Quels sont les sujets importants à l'Île en ce moment?

Tout le monde a le droit à sa propre opinion. Comment fait-on pour présenter et défendre son opinion sans offusquer d'autres personnes? Comment peut-on faire preuve de respect envers les autres lorsqu'on a une opinion différente?

ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION *L'enseignante ou l'enseignant fournit des ressources pertinentes et permet aux élèves de les explorer afin de choisir celles qui répondent à leurs questions/besoins. L'élève est responsable de chercher et de traiter les informations (catégoriser, prioriser, organiser, résumer, synthétiser, etc.) pour faire avancer son enquête.*

Demande à tes grands-parents s'ils ont des objets du passé et s'ils peuvent t'expliquer l'usage de l'objet. Discuter ensemble de l'évolution possible de l'objet dans le temps.

Demande à tes parents de te donner un exemple d'une décision qu'ils sont capables de faire à leur travail, et un exemple d'une décision qui doit être prise avec leur équipe ou par leur employeur.

Demande à ta famille de te parler d'un événement ou d'un sujet controversé dont ils se souviennent et de son importance à l'Île (par exemple, la construction du pont de la Confédération, la statue de John A. MacDonald sur la rue Queen, les cannettes, le magasinage les dimanches).

Identifie une personne qui a contribué au patrimoine de l'Île et fait des recherches sur son importance.

Dresse une liste des avantages et des désavantages dans les changements d'un endroit (parc Victoria) ou d'une technologie (les livres) afin de déterminer lequel est le plus avantageux.

Fais une recherche de tous les personnages de l'histoire de l'Île-du-Prince-Édouard qui sont représentés dans ta communauté (nom des rues, statues, plaques, bâtiments, etc.) et trouve de l'information biographique sur chacun.

RÉFLÉCHIR ET AGIR *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de réfléchir à leur apprentissage en se servant de l'information traitée à l'étape précédente. Le but est d'amener les élèves à modifier leurs pensées et à agir en fonction de leurs nouveaux apprentissages.*

En réfléchissant sur les changements dans ta communauté, estime les raisons pour lesquelles ces changements ont été faits. Ensuite, suggère des développements qui seront nécessaires dans l'avenir.

Choisis une personne historique à qui tu t'identifies personnellement. Explique pourquoi tu admires ses accomplissements, les questions que tu aimerais lui poser, comment ses actions ont eu un impact sur ta vie aujourd'hui, et ce que tu aurais fait différemment.

Identifier un sujet important à l'Île en ce moment et explorer des opinions différentes sur ce sujet, avec la possibilité d'avoir un débat en classe et/ou un vote en classe. Décider ensemble quelle sera la question posée. Enfin, discuter comment vous avez géré les différences d'opinion et comment vous avez respecté les opinions des autres personnes dans la classe.

Pense à quelque chose que tu veux vraiment avoir ou être capable de faire (à la maison ou à l'école). Dresse une liste d'arguments solides pour appuyer ton opinion sur le sujet et défendre ta position. Mets en œuvre ta demande pour évaluer la force de tes arguments.

CRÉER ET CÉLÉBRER *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de célébrer leur apprentissage en créant une production concrète qui consolide leurs nouvelles connaissances et habiletés. Elle peut prendre une variété de formes selon le projet, le choix de l'élève ou le but ciblé.*

Les élèves peuvent choisir un héros de leur communauté et représenter cette personne de façon artistique (en dessin, en maquette, en collage de photos, en s'habillant comme la personne) avec une explication orale ou écrite de sa contribution à l'histoire. L'explication peut inclure pourquoi l'élève a choisi cette personne, ainsi que ce qui a inspiré le héros à vouloir faire une différence dans le monde.

ÉVALUER LES UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES :

• Tout au long de l'unité, garder des traces des évaluations formatives pour recueillir des preuves d'apprentissages des élèves (observations, conversations, productions). Cela donne l'occasion aux élèves de montrer leur progrès à plusieurs reprises et tout au long du processus.

• En s'engageant entièrement dans une enquête, les élèves posent des questions, se mettent à trouver des réponses, réfléchissent sur ce qu'ils ont appris et développent des idées de projets authentiques pour communiquer leurs apprentissages.

• N'oublions pas que nous évaluons l'apprentissage du processus d'enquête (et non pas chaque RAS de façon individuelle). De plus, l'évaluation de l'écrit, de l'oral, de la technologie et de toute autre matière peut se faire en parallèle avec les unités, mais elle ne remplace pas l'évaluation de l'enquête.

UNITÉ 4 : Comment les divers groupes expriment-ils leur culture?

Durée totale : 6 semaines

Titre : Expression culturelle et diversité

Question essentielle : Comment les divers groupes expriment-ils leur culture ?

Élaboration/Lignes directrices/Mise en contexte : Au cours de cette unité, nous allons nous engager dans des discussions, des activités et des recherches pour permettre à chaque élève…

- d'explorer comment les différentes traditions, valeurs et histoires d'un peuple sont représentées de façon visuelle dans leurs œuvres artistiques;
- d'examiner diverses sources et propriétés de la lumière et du son afin de pouvoir décrire et reproduire cette forme d'énergie pour un but spécifique;
- d'explorer et d'identifier les différents groupes ethniques de la province et leurs particularités culturelles;
- d'examiner les cartes de la province pour analyser les traits physiques, et d'identifier les régions francophones et autochtones;
- d'étudier l'origine des noms de certaines communautés.

Projet final : réalisation d'un projet (individuel ou en groupe classe) qui sert à mettre en évidence la richesse de la diversité de notre région : la terre, le peuple, les cultures, etc. Par exemple : visite d'une artiste suivie d'un atelier d'art; réalisation d'un projet pour la Fête du patrimoine; choisir une région géographique et démontrer des aspects culturels qui représentent la région (visiter le Musée acadien et la région Évangéline, trouver des recettes et préparer du fricot acadien ou de la râpure, visionner des vidéos en ligne et apprendre à danser une gigue).

Compétences transdisciplinaires à cibler dans cette unité

Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone
- Reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société.

Communication
- Communiquer à l'aide d'une variété de médias en interprétant des idées présentées et en exprimant ses pensées efficacement.

Développement personnel et cheminement de carrière
- Développer une connaissance de soi et acquérir des comportements propices à son bien-être et à celui des autres.

Créativité et innovation
- S'engager dans un processus créatif.

Pensée critique
- Utiliser la pensée critique pour analyser et évaluer des idées afin de prendre des décisions et de résoudre des problèmes.

RAS

SCIENCES

4.2.2 Comparer et distinguer le comportement de la lumière et celui du son en tant que formes d'énergie.

SCIENCES HUMAINES

4ICC.1 Comparer l'expression culturelle des différents groupes ethniques de la province.

L'élève peut :

- Identifier son propre groupe culturel/ethnique, ainsi que quelques éléments de sa culture.
- Identifier les groupes ethniques présents dans la classe (puis l'école, la communauté et la province).
- Reconnaître quelques éléments culturels des groupes ethniques de sa province (y compris les communautés acadiennes et mi'kmaq).
- Comparer quelques traditions et des manières d'exprimer sa culture à d'autres cultures dans sa province.
- Participer ou décrire sa participation à une activité culturelle dans sa province.

4LT.1 Explorer le territoire de l'Île-du-Prince-Édouard afin d'en tirer une perspective géographique.

L'élève peut :

- Analyser les traits physiques de la province de l'Île-du-Prince-Édouard (le relief et les cours d'eau).
- Utiliser avec efficacité les symboles de la légende d'une carte géographique de sa province.
- Interpréter des cartes physiques et politiques pour situer des endroits naturels dans sa province.
- Comparer la différence entre un endroit naturel et un endroit artificiel dans sa province.
- Identifier les endroits peuplés par des communautés francophones et les quatre réserves autochtones.

Découvrir l'origine des noms de certaines communautés selon ses intérêts.

ART VISUEL – Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire.

*À chaque étape du cycle d'apprentissage par enquête, choisissez parmi les suggestions fournies pour déterminer le trajet de l'étude pour **votre** classe selon les intérêts et besoins de vos élèves.

SE QUESTIONNER *Lancez votre enquête en choisissant, avec vos élèves, un aspect/sujet/enjeu pertinent. Choisissez une méthode pour garder les traces du questionnement, des suggestions ou des idées soulevées par les élèves pour vous guider dans les prochaines étapes du cycle.*

Connais-tu des artistes à l'Île? Quelles formes d'art produisent-ils? Qu'est-ce qu'on peut apprendre de leur culture en examinant leurs œuvres d'art?

Comment une artiste pourrait-elle exprimer des émotions avec différentes couleurs ou des traits de ligne?

Quelles formes d'art sont associées à certains groupes? (Japon/Corée – origami; les Autochtones de la région Pacifique nord-ouest – totems; Acadiens – musique de violon)

D'où vient la lumière naturelle? D'où vient la lumière artificielle? Est-ce qu'il y a une différence entre les deux types de lumière?

Comment la lumière voyage-t-elle de la source à tes yeux? Comment le son voyage-t-il de la source à tes oreilles?

Qu'est-ce qui peut interrompre les rayons de la lumière? Qu'est-ce qui peut perturber la clarté du son?

Quel rôle important la lumière et le son jouent-ils dans notre vie quotidienne?

Quels sont les communautés et les groupes ethniques de l'Île? Comment communautés et groupes expriment-ils leur culture? Quelles sont leurs particularités culturelles? Quels éléments rendent leur culture unique?

Comment ta famille célèbre-t-elle ta culture?

Comment les différentes cultures contribuent-elles à la société de l'Île?

Comment l'expression culturelle d'une communauté peut-elle enrichir les autres communautés? Peux-tu donner des exemples?

En examinant des cartes physiques et politiques de l'Île, peux-tu identifier les traits physiques? Peux-tu situer des endroits naturels et artificiels?

Dans quelles régions habitent des groupes d'Acadiens à l'Île?

Dans quelles parties de l'Île habitent des groupes de Mi'kmaq?

Quelle est l'origine des noms de certaines communautés à l'Île?

ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION *L'enseignante ou l'enseignant fournit des ressources pertinentes et permet aux élèves de les explorer afin de choisir celles qui répondent à leurs questions/besoins. L'élève est responsable de chercher et de traiter les informations (catégoriser, prioriser, organiser, résumer, synthétiser, etc.) pour faire avancer son enquête.*

Rendre visite (en personne ou en virtuel) à une exposition d'art visuel dans un musée avec le but d'observer les éléments culturels qui sont représentés afin de mieux comprendre et respecter un peuple.

Explorer comment la lumière peut être manipulée pour avoir un impact désiré sur les couleurs, une œuvre d'art, une scène (pour changer le ton, pour solliciter une émotion, pour diriger l'attention ou l'œil, etc.).

Expérimenter avec des objets qui utilisent l'énergie de la lumière ou du son (télescope, microscope, alarme de sécurité, sirène d'incendie, détecteur de fumée, téléphone, appareil auditif, instrument de musique, lampe de poche, détecteur de mouvement d'une porte automatique, lecteur optique d'une caisse enregistreuse), poser des questions, faire des hypothèses, faire de la recherche, expliquer du mieux possible.

Énumérer et ensuite explorer les différents groupes ethniques et cultures de notre province. Comment ces groupes contribuent-ils à notre société? Quelle est leur influence?

Choisir un groupe ethnique de l'Île et faire de la recherche pour découvrir des éléments culturels qui le représentent (la langue, la musique, les traditions, la nourriture, les vêtements, etc.).

Choisir un élément culturel (la musique, un type de nourriture, une tradition, etc.), puis explorer comment cet élément est semblable ou différent parmi d'autres groupes.

Identifier les régions de l'Île qui sont peuplées par les francophones et/ou les Autochtones. Expliquer pourquoi ces peuples ont choisi de s'établir dans ces régions.

RÉFLÉCHIR ET AGIR *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de réfléchir à leur apprentissage en se servant de l'information traitée à l'étape précédente. Le but est d'amener les élèves à modifier leurs pensées et à agir en fonction de leurs nouveaux apprentissages.*

Dresser une liste des événements dans ma communauté qui offrent l'occasion de se renseigner sur d'autres cultures (p. ex. un cours de langue, DiverCité, démonstration d'un pow-wow, ventes pour soulever des fonds, etc.). Comment puis-je participer ou contribuer?

Quelles sont les façons de démontrer mon respect envers d'autres cultures et d'autres groupes ethniques? Je peux dresser une liste de possibilités, faire un dessin ou écrire mes pensées dans un journal personnel.

Observe les œuvres d'art de différentes cultures et discute de l'impression que tu en as et de l'association que tu fais avec les autres éléments de leur culture. Choisis un objet qui te représente et parle de la connexion entre l'objet et toi-même (montre et raconte).

CRÉER ET CÉLÉBRER *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de célébrer leur apprentissage en créant une production concrète qui consolide leurs nouvelles connaissances et habiletés. Elle peut prendre une variété de formes selon le projet, le choix de l'élève ou le but ciblé.*

Inventer et construire un instrument musical qui peut être joué. Créer une courte chanson à présenter. Identifier avec quelle culture tu associeras la qualité du son produit par l'instrument (ou le rythme ou le tempo).

Monter un festival culturel en salle de classe. Chaque élève peut choisir une culture et un élément particulier de cette culture à présenter à la classe (un jeu traditionnel, une chanson traditionnelle, des mets, etc.).

Mener une entrevue avec un nouvel arrivant à l'Île pour discuter de son expérience personnelle. Qu'est-ce qui était difficile? Quels ressources ou services offerts par la communauté étaient utiles? Quelles sont les différences les plus étonnantes?

ÉVALUER LES UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES :

• Tout au long de l'unité, garder des traces des évaluations formatives pour recueillir des preuves d'apprentissages des élèves (observations, conversations, productions). Cela donne l'occasion aux élèves de montrer leur progrès à plusieurs reprises et tout au long du processus.

• En s'engageant entièrement dans une enquête, les élèves posent des questions, se mettent à trouver des réponses, réfléchissent sur ce qu'ils ont appris et développent des idées de projets authentiques pour communiquer leurs apprentissages.

• N'oublions pas que nous évaluons l'apprentissage du processus d'enquête (et non pas chaque RAS de façon individuelle). De plus, l'évaluation de l'écrit, de l'oral, de la technologie et de toute autre matière peut se faire en parallèle avec les unités, mais elle ne remplace pas l'évaluation de l'enquête.