Les unités transdisciplinaires

6e année

septembre 2024

Île-du-Prince-Édouard
CANADA

DG-1884

AVANT-PROPOS

Les unités transdisciplinaires combinent les résultats d'apprentissage de plusieurs disciplines et les regroupent autour de grandes idées directrices. Ces grandes idées découlent des compétences transdisciplinaires et favorisent le développement global de l'enfant en tant que citoyen du monde. Chaque unité est élaborée dans le but de développer chez les élèves une curiosité naturelle, des connaissances de base ainsi qu'une sensibilité envers leur environnement. Par ailleurs, les grandes idées abordées favorisent chez les élèves une contribution positive à leur communauté dans un esprit de respect mutuel et d'interdépendance.

REMERCIEMENTS

Le ministère remercie sincèrement les personnes suivantes d'avoir fourni des conseils et des suggestions en travaillant au sein du comité d'élaboration et de mise à l'essai des unités transdisciplinaires.

Julie Gagnon	Enseignante de 5e et 6e année, École Saint-Augustin
Isabelle Oulton	Enseignante de 6e année, école Bloomfield Elementary
Leslie MacDonald	Enseignante de 6e année, école Eliot River Elementary
Michelle Trowsdale	Enseignante de 6e année, école Stratford Elementary
Rachel Steadman	Enseignante de 6e année, École La-Belle-Cloche
Tracy-Anne Manning	Enseignante de 6e année, école Spring Park Elementary
Samantha Lawther	Enseignante de 6e année, École François-Buote
Cindy Brideau	Enseignante de 6e année, École François-Buote
Carolyn MacKinnon	Spécialiste des programmes de langue et de sciences humaines M-6 en immersion française, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Diana Tutty	Spécialiste des programmes de mathématiques et de sciences, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Renée Bellavance	Spécialiste de l'évaluation du curriculum français, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Paulette LeBlanc	Spécialiste des programmes de sciences humaines et de santé 7-12, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Travis Boudreau	Spécialiste de l'innovation en éducation (arts et musique), ministère de l'Éducation et de la Petite enfance
Jonathan Zalewski	Spécialiste de l'éducation à la carrière et du mieux-être, ministère de l'Éducation et de la Petite enfance

Le ministère de l'Éducation et de la Petite enfance de l'Île-du-Prince-Édouard remercie également les ministères suivants :

Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse
Ministère de l'Éducation de l'Ontario
Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan
Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage de la petite enfance du Manitoba

TABLE DES MATIÈRES

Introduction

Avant-propos i

Remerciements ii

Contexte et fondement 1

Vision, mandat et valeurs 2

Buts 3

Les résultats d'apprentissage 4

Les compétences transdisciplinaires 5

Les indicateurs de réalisation 10

Travailler avec les RAS 11

L'évaluation 12

Engagement des élèves dans le processus d'évaluation 13

La pédagogie à l'école de langue française (PELF) 15

Sensibilisation à la diversité 17

La différenciation 19

Orientation des programmes 21

Sciences de la nature à l'élémentaire 22

Sciences humaines à l'élémentaire 27

Continuum des compétences en TIC – 6e année 35

Tableaux cumulatifs des RAS – 6e année 37

Arts visuels 38

Formation personnelle et sociale 40

Sciences de la nature 41

Sciences humaines 43

Vers une approche transdisciplinaire 46

La pédagogie de l'enquête 50

Temps d'enseignement 55

Unités transdisciplinaires 57

Unité 1 : Comment puis-je me débrouiller avec tous ces changements physiques et émotionnels? 58

Unité 2 : Comment pouvons-nous partager et protéger ce que nous avons pour assurer un avenir durable? 61

Unité 3 : Qu'est-ce qui influence notre identité canadienne? 65

Unité 4 : Comment pouvons-nous apprendre de notre histoire pour vivre un meilleur avenir? 68

CONTEXTE ET FONDEMENT

ORIENTATIONS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE À L'Î.-P.-É.

Vision

La vision représente les plus hautes aspirations de notre organisation quant à l'impact de notre travail sur la société. La vision du ministère de l'Éducation et de la Petite enfance est :

Un système d'éducation et de développement préscolaire qui permet à tous les élèves et enfants de prospérer, de réussir et de se réaliser pleinement en tant que citoyens à part entière.

Mandat

Le mandat exprime notre rôle en tant qu'organisation au sein du système d'éducation et de développement de la petite enfance. En plus du travail qui s'effectue au sein du Ministère, nous collaborons avec des individus, des groupes et des organisations externes pour la réussite des enfants et des élèves. Le mandat du ministère de l'Éducation et de la Petite enfance est :

Fournir du leadership, des directives, des ressources et des services pour l'éducation et le développement de la petite enfance.

Valeurs

Nos valeurs guident la façon dont les membres du personnel du ministère de l'Éducation et de la Petite enfance travaillent les uns avec les autres, avec des partenaires externes et avec les personnes que nous servons. Nos valeurs comprennent les suivantes :

Reddition de comptes – Le ministère de l'Éducation et de la Petite enfance est responsable du travail qu'il accomplit et de ses répercussions sur la réussite des enfants et des élèves.

Excellence – Le ministère de l'Éducation et de la Petite enfance devrait offrir le meilleur niveau de service aux personnes qui ont recours à ses services.

Apprentissage – L'appréciation de l'apprentissage et la croyance qu'il est le fondement de la croissance et de la réussite.

Respect – Respecter chaque personne et le rôle qu'elle joue à l'appui de l'éducation et du développement de la petite enfance.

Buts

Les buts du ministère de l'Éducation et de la Petite enfance sont les facteurs critiques de succès à la réalisation de la vision du Ministère, soit un système d'éducation et de développement de la petite enfance qui permet à tous les enfants et les élèves d'acquérir les compétences nécessaires pour prospérer, s'épanouir et réussir en tant que citoyens à part entière. Les objectifs du Ministère sont les enjeux qui doivent être relevés avec succès afin de répondre aux buts du Ministère.

1. **Prestation de services et de ressources de haute qualité pour la réussite des enfants et des élèves**
   - Offrir des services et des ressources pour améliorer le rendement
   - Offrir des services et des ressources pour soutenir le mieux-être des enfants et des élèves
   - Offrir des services et des ressources pour appuyer les éducatrices et éducateurs
   - Élaborer des programmes de haute qualité
   - Élaborer et réaliser des évaluations communes provinciales de grande qualité

2. **Pratiques efficaces de communication et de collaboration**
   - Communiquer et collaborer efficacement au sein du Ministère
   - Communiquer et collaborer efficacement avec les partenaires et avec le public

3. **Amélioration de l'efficacité organisationnelle et de la responsabilisation au sein du Ministère et avec les partenaires extérieurs**
   - Élaborer et mettre en œuvre un cadre de responsabilisation
   - Gérer efficacement les ressources du Ministère
   - Soutenir le personnel du Ministère

COMPOSANTES PÉDAGOGIQUES

Les résultats d'apprentissage[1]

L'orientation de l'enseignement se cristallise autour de la notion du **résultat d'apprentissage**.

Les **résultats d'apprentissage** définissent ce que l'élève est censé savoir et pouvoir faire à la fin de son niveau scolaire ou au terme de ses études secondaires. À ce titre, tous les résultats d'apprentissage d'un programme d'études doivent être atteints.

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont précisés à chaque niveau scolaire, de la maternelle à la 12e année.

Le programme d'études est divisé en **quatre** types de résultats d'apprentissage :

Les compétences transdisciplinaires (CT)	Les résultats d'apprentissage généraux (RAG)	Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)	Les indicateurs de réalisation
Ils énoncent les apprentissages que l'on retrouve dans toutes les matières et qui sont attendus de tous les élèves à la fin de leurs études secondaires.	Ils décrivent les attentes générales communes à chaque niveau, de la maternelle à la 12e année, dans chaque domaine.	Il s'agit d'énoncés précis décrivant les habiletés spécifiques, les connaissances et la compréhension que les élèves devraient avoir acquises à la fin de chaque niveau scolaire.	Il s'agit d'exemples de façons dont les élèves pourraient avoir à faire la preuve d'un résultat d'apprentissage atteint.

La gradation du niveau de difficulté des résultats d'apprentissage spécifiques d'une année à l'autre permet à l'élève de bâtir progressivement ses connaissances, ses habiletés, ses stratégies et ses attitudes.

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat spécifique à un niveau donné, il faut que les habiletés, les connaissances, les stratégies et les attitudes fassent l'objet d'un enseignement et d'un réinvestissement graduels et continus au cours des années antérieures et subséquentes.

La présentation des résultats d'apprentissage par année, qui est conforme à la structure établie dans ce document, ne constitue pas une séquence d'enseignement suggérée. On s'attend à ce que les enseignantes et enseignants définissent eux-mêmes l'ordre dans lequel les résultats d'apprentissage seront abordés. Bien que certains résultats d'apprentissage doivent être atteints avant d'autres, il y a une grande souplesse en matière d'organisation du programme.

[1] Adapté de la Nouvelle-Écosse. Programme de français M-8, p. 3-4.

Les compétences transdisciplinaires

Les compétences transdisciplinaires définissent l'ensemble interdépendant d'attitudes, d'habilités et de connaissances que les élèves doivent posséder pour participer activement à l'apprentissage continu et réussir les transitions vie-travail. Elles s'appliquent à toutes les disciplines. Les programmes et les cours, décrits au moyen de résultats d'apprentissage généraux et spécifiques, fournissent le contexte dans lequel ces compétences seront développées au fil des ans.

Les compétences transdisciplinaires forment un cadre pour l'élaboration des programmes et des cours. Le développement prévu dans ce cadre fait en sorte que les résultats d'apprentissage s'alignent avec les compétences et donne des occasions d'apprentissage interdisciplinaires.

Les compétences transdisciplinaires suivantes forment le profil de formation des finissantes et finissants de langue française au Canada atlantique.

Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone

Les élèves reconnaissent la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société. Ils s'approprient des référents culturels qui leur permettent de développer leur propre identité acadienne et francophone. Ils sont compétents et autonomes face à la langue et s'expriment en français ainsi que par leur culture, dans le respect et la valorisation de la diversité qui les entoure. Ils sont conscients des forces et des défis liés au vécu en milieu minoritaire et peuvent ainsi faire des choix linguistiques et sociaux quotidiens éclairés qui les incitent à s'engager auprès de leur communauté ou à l'échelle locale, nationale et mondiale. Ils contribuent ainsi à la vitalité et à la durabilité de leur communauté et de la francophonie canadienne.

Les élèves devraient être en mesure :

- de vivre des rapports positifs face à la langue française;
- de s'exprimer couramment à l'oral et à l'écrit en français, en plus de manifester le goût de communiquer dans cette langue;
- d'accéder à de l'information en français provenant de divers médias et de la traiter;
- de développer des sentiments de compétence, d'autonomie et d'appartenance à la langue française;
- de s'approprier la culture acadienne et francophone ancestrale et contemporaine par l'entremise des repères culturels et des contacts avec les membres de la communauté acadienne et francophone;
- d'être créateur de culture acadienne et francophone et de s'y identifier;
- de participer activement et de s'engager dans leur communauté acadienne et francophone;
- d'exercer un esprit critique face à la réalité qui les entoure et aux rapports de force particuliers vécus en milieu minoritaire;
- de faire valoir leurs droits et d'assumer leurs responsabilités en tant que francophones.

Citoyenneté

Les élèves devraient contribuer à la qualité et à la durabilité de leur environnement, de leur communauté et de la société. Ils analysent des enjeux culturels, économiques, environnementaux, politiques et sociaux, prennent des décisions éclairées, font preuve d'un esprit d'analyse, résolvent des problèmes et agissent en tant que personnes responsables dans un contexte local, national et mondial.

Les élèves devraient être en mesure :

- de reconnaître les principes et les actions civiques dans une société juste, pluraliste et démocratique;
- de démontrer la disposition et les habiletés nécessaires à une citoyenneté efficace;
- d'analyser et de prendre en considération les conséquences possibles des décisions prises, des jugements portés et des solutions adoptées;
- de reconnaître l'influence de la société sur leur vie, leurs choix et ceux des citoyennes et citoyens en général;
- de reconnaître l'influence de leurs choix quotidiens sur les autres, et ce à l'échelle locale, nationale et mondiale.
- de faire des choix éclairés et responsables, visant la justice et l'équité pour tous et la pérennité de la planète;
- de connaître les institutions à l'échelle locale, nationale et mondiale;
- de participer à des activités civiques qui appuient la diversité et la cohésion sociales et culturelles;
- de participer et de s'engager dans leur communauté afin d'en assurer la vitalité et la durabilité;
- de faire valoir leurs droits et d'assumer leurs responsabilités en tant que francophones;
- d'être ouverts d'esprit afin de promouvoir et de protéger les droits de la personne et l'équité;
- de saisir la complexité et l'interdépendance des facteurs en analysant des enjeux;
- de débattre et de porter un regard critique et autonome sur les situations qui constituent des débats de société;
- de démontrer une compréhension du développement durable;
- d'apprécier leur identité et leur patrimoine culturel et la contribution des différentes cultures à la société;
- d'imaginer des possibilités d'action et de les mettre en œuvre.

Communication

Les élèves devraient pouvoir interpréter et s'exprimer efficacement à l'aide de divers médias. Ils participent à un dialogue critique, écoutent, lisent, visionnent et créent à des fins d'information, d'enrichissement et de plaisir.

Les élèves devraient être en mesure :

- d'écouter et d'interagir de façon consciente et respectueuse dans des contextes officiels et informels;
- de participer à un dialogue constructif et critique;
- de comprendre des pensées, des idées et des émotions présentées par de multiples formes de médias, de les interpréter et d'y réagir;
- d'exprimer des idées, de l'information, des apprentissages, des perceptions et des sentiments par diverses formes de médias en tenant compte de la situation de la communication;
- d'évaluer l'efficacité de la communication et de faire une réflexion critique sur le but, le public et le choix du média;
- d'analyser les répercussions des technologies de l'information et des communications sur l'équité sociale;
- de démontrer un niveau de compétence de l'autre langue officielle du Canada.

Créativité et innovation

Les élèves devraient se montrer ouverts aux nouvelles expériences, participer à des processus créatifs, faire des liens imprévus et générer des idées, des techniques et des produits nouveaux. Ils apprécient l'expression esthétique ainsi que le travail créatif et novateur des autres.

Les élèves devraient être en mesure :

- de recueillir des renseignements à l'aide de tous les sens afin d'imaginer, de créer et d'innover;
- de développer et d'appliquer leur créativité pour communiquer des idées, des perceptions et des sentiments;
- de prendre des risques réfléchis, d'accepter la critique, de réfléchir et d'apprendre par essai et erreur;
- de penser de façon divergente et d'assumer la complexité et l'ambiguïté;
- de reconnaître que les processus de création sont essentiels à l'innovation;
- d'utiliser des techniques de création pour générer des innovations;
- de collaborer afin de créer et d'innover;
- de faire une réflexion critique sur les travaux et les processus de création et d'innovation;
- d'apprécier la contribution de la créativité et de l'innovation au bien-être social et économique.

Développement personnel et cheminement de carrière

Les élèves devraient devenir des personnes autonomes et conscientes d'elles-mêmes qui se fixent des objectifs et cherchent à les atteindre. Ils comprennent la contribution de la culture aux rôles joués dans la vie personnelle et dans leur cheminement de carrière. Ils prennent des décisions réfléchies à l'égard de leur santé, de leur bien-être et de leur cheminement tant personnel que professionnel.

Les élèves devraient être en mesure :

- de faire des liens entre l'apprentissage, d'une part, et le développement personnel et le cheminement de carrière, d'autre part;
- de démontrer des comportements qui contribuent à leur bien-être et à celui des autres;
- de bâtir des relations personnelles et professionnelles saines;
- de se connaître comme individus et comme apprenants et d'utiliser des stratégies qui leur correspondent le mieux afin de se sentir autonomes et compétents dans leur vie personnelle et leur cheminement de carrière;
- d'acquérir des habiletés et des habitudes propices à leur bien-être physique, spirituel, mental et émotionnel;
- d'élaborer des stratégies pour gérer l'équilibre entre leur vie professionnelle et personnelle;
- de créer et de mettre en œuvre un plan personnel, d'études, de carrière et financier pour réussir les transitions et atteindre leurs objectifs d'études et de carrière;
- de montrer qu'ils sont prêts à apprendre et à travailler d'une manière individuelle, coopérative et collaborative dans divers milieux dynamiques et en évolution;
- de montrer qu'ils ont la capacité de répondre et de s'adapter efficacement à des situations nouvelles (résilience).

Maîtrise de la technologie

Les apprenants devraient utiliser et appliquer la technologie afin de collaborer, de communiquer, de créer, d'innover, de résoudre des problèmes tout en adoptant les comportements d'un citoyen numérique actif et éclairé.

Les élèves devraient être en mesure :

- de reconnaître que la technologie englobe une gamme d'outils et de contextes d'apprentissage;
- d'utiliser la technologie et d'interagir avec elle afin de créer de nouvelles connaissances;
- d'appliquer la technologie numérique afin de recueillir, de filtrer, d'organiser, d'évaluer, d'utiliser, d'adapter, de créer et d'échanger de l'information;
- de choisir et d'utiliser la technologie pour créer et innover, et pour communiquer, collaborer et s'ouvrir sur le monde;
- d'analyser l'influence de la technologie sur la société et son évolution et l'influence de la société sur la technologie et son évolution;
- d'adopter, d'adapter et d'appliquer la technologie de façon efficace et productive;
- d'utiliser la technologie de manière sécuritaire, en toute légalité et de façon responsable;
- d'utiliser diverses technologies pour réseauter avec d'autres francophones et contribuer à la vitalité et à la pérennité de leur communauté et de la francophonie canadienne.

Pensée critique

Les élèves devraient analyser et évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées à l'aide de divers types de raisonnement afin de se renseigner, de prendre des décisions et de résoudre des problèmes. Ils se livrent à une réflexion critique sur les processus cognitifs.

Les élèves devraient être en mesure :

- d'utiliser des aptitudes à la pensée critique pour se renseigner, prendre des décisions et résoudre des problèmes;
- de reconnaître le caractère réfléchi de la pensée critique;
- de faire preuve de curiosité, de créativité, de flexibilité, de persévérance, d'ouverture d'esprit, d'équité et de tolérance à l'ambiguïté, de suspendre leur jugement et de poser des questions efficaces qui appuient la recherche de renseignements, la prise de décisions et la résolution de problèmes;
- d'acquérir, d'interpréter et de synthétiser les renseignements pertinents et fiables de diverses sources;
- d'analyser et d'évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées;
- de travailler de façon individuelle et collaborative pour utiliser divers types de raisonnement et des stratégies variées, tirer des conclusions, prendre des décisions et résoudre des problèmes à partir d'éléments de preuve;
- de faire une réflexion critique sur les processus de pensée utilisés et de reconnaître des hypothèses;
- de communiquer efficacement des idées, des conclusions, des décisions et des solutions;
- d'apprécier les idées et les contributions d'autres personnes qui ont des points de vue divergents;
- de remettre en question ce qui influence leur vie afin de faire des choix linguistiques, culturels et sociaux éclairés.

Les indicateurs de réalisation[2]

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de façons dont les élèves peuvent prouver l'atteinte d'un résultat d'apprentissage.

En d'autres mots, les indicateurs de réalisation fournis dans un programme d'études à l'égard d'un résultat d'apprentissage donné :

- **ne constituent pas une liste de contrôle ou de priorités applicable aux activités pédagogiques ou aux éléments d'évaluation obligatoires;**
- précisent l'intention du résultat d'apprentissage;
- situent le résultat d'apprentissage dans un contexte de connaissance et d'habileté;
- définissent le niveau et la nature des connaissances recherchées pour le résultat d'apprentissage.

Au moment de planifier leur cours, les enseignantes et enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation de manière à bien comprendre le résultat d'apprentissage. Ils peuvent aussi élaborer leurs propres indicateurs pour satisfaire aux besoins des élèves. Ces indicateurs doivent respecter le résultat d'apprentissage.

[2] Tiré du *Programme d'études de la Saskatchewan, La mise à jour des programmes expliquée – Comprendre les résultats d'apprentissage.* 2010.

Travailler avec les RAS

L'élaboration des RAS est basée sur la taxonomie de Bloom. Celle-ci :

- ❖ apporte un langage commun à la conception des attentes d'apprentissage qui facilite la communication entre professionnels;
- ❖ assure l'harmonisation entre l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation;
- ❖ permet d'établir un continuum dans l'acquisition de connaissances et dans le développement d'habiletés cognitives de plus en plus complexes.

Dimension des processus cognitifs					
Mémorisation (plus bas niveau de savoir)	**Compréhension**	**Application**	**Analyse**	**Évaluation**	**Création** (plus haut niveau de savoir)
Faire appel aux connaissances antérieures.	Déterminer le sens de messages oraux, écrits ou graphiques.	Suivre une procédure pour exécuter une tâche.	Désassembler un tout et déterminer comment ces éléments sont liés les uns aux autres.	Porter un jugement en utilisant des critères et des normes.	Assembler des éléments pour en faire un tout cohérent ou fonctionnel selon un nouveau modèle ou une nouvelle structure.
verbes comme : arranger, définir, dupliquer, étiqueter,faire une liste, mémoriser, nommer, ordonner, identifier, relier, rappeler, répéter, reproduire	verbes comme : classifier, décrire, discuter, expliquer, exprimer, identifier, indiquer, situer, reconnaître, rapporter, reformuler, réviser, choisir, traduire	verbes comme : appliquer, choisir, démontrer, employer, illustrer, interpréter, pratiquer, planifier, schématiser, résoudre, utiliser, écrire	verbes comme : analyser, estimer, calculer, catégoriser, comparer, contraster, critiquer, différencier, discriminer, distinguer, examiner, expérimenter, questionner, tester, cerner	verbes comme : arranger, argumenter, évaluer, rattacher, choisir, comparer, justifier, estimer, juger, prédire, chiffrer, élaguer, sélectionner, supporter	verbes comme : arranger, assembler, collecter, composer, construire, créer, concevoir, développer, formuler, gérer, organiser, planifier, préparer, proposer, installer, écrire

Taxonomie révisée de Bloom (Anderson et Krathwohl, 2011, p. 67-68)

En plus, les résultats d'apprentissage cherchent à amener les élèves à acquérir un ensemble de connaissances **factuelles**, **conceptuelles**, **procédurales** et **métacognitives**. La dimension des connaissances ajoutées au tableau de spécifications indique le genre d'information ciblé.

Afin de mieux comprendre un RAS, il est important de comprendre comment l'apprentissage est représentatif de la **dimension des processus cognitifs** et de la **dimension des connaissances**.

L'évaluation

L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage et d'instruction. Son but principal est d'améliorer et de guider le processus d'apprentissage. Le ministère croit que le rôle de l'évaluation est avant tout de rehausser la qualité de l'enseignement et d'améliorer l'apprentissage des élèves.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts. L'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage ont chacune un rôle à jouer dans le soutien et l'amélioration de l'apprentissage des élèves. La partie la plus importante de l'évaluation est la façon dont on interprète et on utilise les renseignements recueillis pour le but.

L'évaluation vise divers buts :

L'évaluation au service de l'apprentissage (diagnostique)

L'évaluation au service de l'apprentissage recueille des données sur l'apprentissage dans le but de guider l'instruction, l'évaluation et la communication des progrès et des résultats obtenus. Elle met en relief ce que les élèves savent, sont en mesure de faire et d'expliciter par rapport au programme d'études.

L'évaluation en tant qu'apprentissage (formative)

Cette évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage (métacognition), et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à leur égard.

L'évaluation de l'apprentissage (sommative)

L'évaluation de l'apprentissage est faite à la fin de la période désignée d'apprentissage. Elle sert, en combinaison avec les données recueillies par l'évaluation au service de l'apprentissage, à déterminer l'apprentissage réalisé.

L'évaluation est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que les enseignants et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon à ce qu'ils répondent au but et aux besoins individuels des élèves.

L'atteinte des compétences transdisciplinaires sera mesurée par l'évaluation au service de l'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage des résultats d'apprentissage élaborés pour chaque cours et programme.

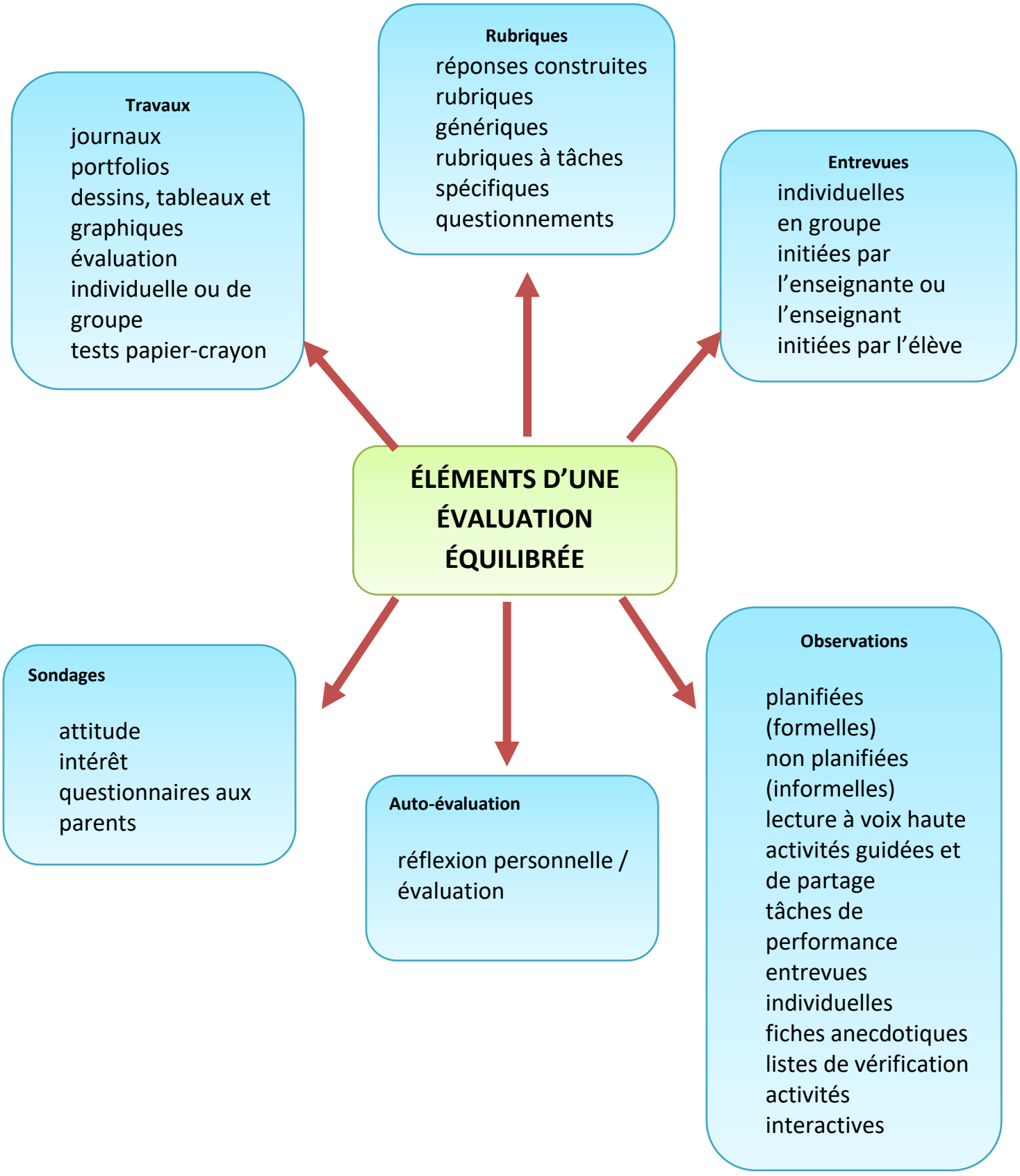
Les recherches et l'expérience démontrent que l'apprentissage de l'élève est meilleur quand :

- ❖ l'enseignement et l'évaluation sont basés sur des buts d'apprentissage clairs;
- ❖ l'enseignement et l'évaluation sont différenciés en fonction des besoins des élèves;
- ❖ les élèves participent au processus d'apprentissage (ils comprennent les buts de l'apprentissage et les critères caractérisant un travail de bonne qualité, reçoivent et mettent à profit les rétroactions descriptives, et travaillent pour ajuster leur rendement);
- ❖ l'information recueillie au moyen de l'évaluation est utilisée pour prendre des décisions favorisant l'apprentissage continu;
- ❖ les parents sont bien informés des apprentissages de leur enfant et travaillent avec l'école pour planifier et apporter le soutien nécessaire.

Engagement des élèves dans le processus d'évaluation

La participation des élèves au processus d'évaluation peut être réalisée de différentes façons :

- ❖ En s'assurant d'exploiter les intérêts des élèves lors des tâches d'évaluation (p. ex., permettre aux élèves de choisir eux-mêmes des textes lors d'évaluations des compétences en lecture);
- ❖ En présentant aux élèves des occasions de s'auto-évaluer;
- ❖ En appliquant le processus de co-construction des critères d'évaluation avec les élèves pour déterminer la qualité d'une habileté ou l'aboutissement de plusieurs habiletés;
- ❖ En utilisant des travaux produits par les élèves (p. ex., copies-types dans un continuum) pour illustrer l'étendue du développement des habiletés;
- ❖ En adoptant un langage positif et transparent pour décrire ce que l'élève est capable de faire, peu importe le niveau qu'il atteint (p. ex., « L'élève produit et reconnaît un ensemble de mots et de phrases appris par cœur » au lieu de « L'élève ne peut produire que des énumérations de mots et des énoncés tout faits »).


Rubriques
réponses construites
rubriques
génériques
rubriques à tâches
spécifiques
questionnements
Travaux
journaux
portfolios
dessins, tableaux et
graphiques
évaluation
individuelle ou de
groupe
tests papier-crayon
Entrevues
individuelles
en groupe
initiées par
l'enseignante ou
l'enseignant
initiées par l'élève
ÉLÉMENTS D'UNE
ÉVALUATION
ÉQUILIBRÉE
Sondages
attitude
intérêt
questionnaires aux
parents
Auto-évaluation
réflexion personnelle /
évaluation
Observations
planifiées
(formelles)
non planifiées
(informelles)
lecture à voix haute
activités guidées et
de partage
tâches de
performance
entrevues
individuelles
fiches anecdotiques
listes de vérification
activités
interactives

La pédagogie à l'école de langue française (PELF)

La PELF est un concept adapté au contexte francophone minoritaire qui fonde les interventions proposées sur deux conditions essentielles et sur quatre concepts clés interreliés.

Conditions essentielles

Deux conditions sont essentielles pour vivre une pédagogie propre à l'école de langue française. Ce sont ces conditions qui serviront de canevas pour intégrer les quatre concepts clés de la PELF.

Les relations interpersonnelles saines : **Le climat de la salle de classe doit témoigner de saines relations interpersonnelles entre le personnel enseignant et les élèves.**

Le partage de l'influence sur les apprentissages : **Les élèves et le personnel enseignant ont une influence partagée sur le déroulement des apprentissages et ont un sentiment d'autonomie dans les tâches qu'ils effectuent.**

Concepts clés

Quatre concepts permettent au personnel enseignant et aux élèves de vivre une pédagogie qui tient compte de la réalité d'un contexte minoritaire. Ces concepts sont interreliés et complémentaires.

L'actuelisation : **Les élèves et le personnel enseignant enrichissent leur bagage linguistique et culturel par une exploration commune de la francophonie dans une perspective contemporaine et actuelle.**

La conscientisation : **Les élèves et le personnel enseignant prennent conscience des enjeux de la francophonie et agissent sur leurs réalités.**

La dynamisation : **Les élèves et le personnel enseignant stimulent leur confiance langagière et culturelle et leur motivation à s'engager dans la francophonie.**

La sensification : **Les élèves et le personnel enseignant vivent des apprentissages contextualisés qui donnent du sens à ce qu'ils vivent par rapport à la francophonie.**

Lorsque le personnel enseignant en contexte francophone minoritaire instaure un climat de classe basé sur les conditions essentielles de la PELF et applique les concepts clés de cette pédagogie, les élèves ont la chance de développer une relation saine avec la langue française et avec la communauté francophone. Ils ont le goût de prendre leur place dans cette communauté et, par un questionnement critique qui mène à l'action, ils sont motivés à assumer leur parcours dans la francophonie en toute autonomie.

De plus, lorsque le personnel enseignant applique les rudiments de la PELF en salle de classe, l'élève comprend que l'enseignement tient compte de sa perspective et lui offre l'occasion de bien saisir les enjeux sociaux reliés à la langue française et à sa diversité culturelle. L'élève est stimulé par le constat qu'il est tout à fait possible de développer son identité linguistique et culturelle et d'appuyer le développement de la francophonie de façon actuelle et moderne.

L'élève qui évolue dans une classe où la PELF est mise en pratique peut construire son bagage linguistique et culturel en toute conscience de la diversité d'identités, d'accents et de référents culturels. Il apprend à connaître le monde en s'y négociant une place. Une telle expérience à l'école de langue française forme l'élève à s'engager comme citoyen responsable. Elle valorise l'élève dans son identité, nourrit son estime personnelle et l'appuie dans sa réussite scolaire.

Sensibilisation à la diversité[3]

La diversité est définie comme étant la présence d'une vaste gamme de qualités humaines et d'attributs dans un groupe, une organisation ou une société. Les dimensions de la diversité ont trait à une foule de facteurs, notamment l'ascendance, la culture, l'origine ethnique, l'identité sexuelle et l'expression de celle-ci, la langue, les capacités physiques ou intellectuelles, la race, la religion, le sexe, l'orientation sexuelle et le statut socioéconomique.

Un climat scolaire (milieu et relation d'apprentissage dans une école) est dit positif lorsque tous les membres de la communauté scolaire se sentent dans un milieu sécuritaire, inclusif et tolérant. De plus, ses membres ont le rôle de promouvoir des interactions et des comportements positifs. Les principes de l'équité et de l'éducation inclusive sont intégrés au milieu d'apprentissage dans le but de contribuer à un climat scolaire positif et à une culture de respect mutuel.

De nombreux facteurs influent sur le développement scolaire et social de chaque enfant. Le personnel enseignant a la responsabilité de valoriser l'identité de chaque élève dans leur pédagogie (planification, tâches, stratégies, évaluation, choix de mots) et d'assurer sa réussite. Au sein de la communauté scolaire, élèves et enseignants sont conscients de cette diversité et peuvent comprendre et s'exprimer sur des points de vue et des expériences variés et teintés de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs croyances et de leur individualité.

Voici quelques autres facteurs auxquels il est important de porter attention :

L'identité bilingue

Pour l'élève en immersion, la langue française est à la fois un outil d'apprentissage, un mode d'interaction et un véhicule riche de culture.

De par sa relation avec la langue française, les gens qui la parlent et les cultures francophones qu'il rencontre, l'élève prend conscience de l'apport culturel et linguistique de cette langue d'apprentissage à son développement personnel, académique et social. Ce processus lui permet de reconnaître que la langue et la culture sont une valeur ajoutée à sa vie.

Parce que son identité se développe tout au long de sa vie, l'élève, au fil de ses apprentissages, découvre l'importance grandissante de l'immersion sur son devenir. Ceci l'entraîne à modifier ses comportements, et agir, penser et s'exprimer en fonction des idées et des perspectives divergentes qu'il développe. Cette prise de

[3] Les informations contenues dans cette section sont issues du document de l'Ontario intitulé Équité et éducation inclusive dans les écoles de l'Ontario, 2014.

conscience l'oblige à faire appel à des stratégies métacognitives et socioaffectives pour comprendre comment l'apprentissage de la langue française influence et transforme son identité. En se donnant le droit à l'exploration et à la prise de risques, l'élève s'engage dans cette transformation et trouve ainsi sa place unique dans le monde.

La diversité culturelle

L'ensemble des idées, des croyances, des valeurs, des connaissances, des langues et des mœurs d'un groupe de personnes qui ont un certain patrimoine historique en commun.

La disparité sociale

L'écart qui existe entre catégories sociales ou entre régions et qui crée une situation de déséquilibre.

Les croyances et la religion

La croyance est définie comme « un système reconnu et une confession de foi, comprenant à la fois des convictions et des observances ou un culte », qui est « sincère » et qui inclut les systèmes de croyance non déistes. Les personnes qui n'appartiennent à aucune communauté religieuse ou qui ne pratiquent aucune religion spécifique sont également protégées.

Le milieu familial

L'environnement ou l'espace où évoluent les membres de la famille directe (père, mère, frère, sœur) et dans certains cas, la famille étendue (beaux-parents, belle-sœur, beau-frère, grands-parents habitant sous le même toit)

L'orientation et l'identité sexuelle

Le fait qu'une personne soit attirée sexuellement par une personne du même sexe, de l'autre sexe ou des deux sexes. L'identité sexuelle est la façon dont les personnes expriment leur identité sexuelle aux autres. L'expression de l'identité sexuelle d'une personne est souvent fondée sur un concept social du genre, qui découle soit de stéréotypes masculins, soit de stéréotypes féminins. Toutefois, certaines personnes, qui se perçoivent comme n'étant ni homme ni femme, mais une combinaison des deux genres, ou encore comme n'ayant pas de genre, choisissent d'exprimer leur identité au moyen de différents modèles de genres, unissant des formes d'expression masculines et féminines.

Les besoins particuliers (physiques, émotionnels)

Les élèves à besoins particuliers (physiques ou émotionnels) regroupent une grande variété d'élèves qui rencontrent, de manière générale, des défis autres que la majorité des enfants du même âge quand ils sont dans une situation particulière ou qui souffrent d'un handicap qui les empêche ou les gêne dans leurs apprentissages.[4]

[4] http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Y_Kerjean_inclusion/Animation_BEP.pdf

La différenciation

Parce que les élèves ne progressent pas à la même vitesse, n'apprennent pas en même temps et ne possèdent pas le même répertoire de comportements ou les mêmes motivations pour atteindre les mêmes buts, les enseignantes et enseignants doivent être préparés aux exigences de classes hétérogènes et adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves. Ils doivent utiliser avec souplesse le continuum des énoncés des RAS de manière à planifier des expériences d'apprentissage visant le succès de chacun des élèves. Pour ce faire, l'enseignante ou l'enseignant fait appel à un enseignement explicite s'appuyant sur des stratégies efficaces variées, ainsi que sur l'utilisation de ressources diversifiées pertinentes aux élèves, au contenu et au contexte. L'utilisation de pratiques d'évaluation diversifiées offre également aux élèves des moyens multiples et variés de démontrer leurs réalisations et de réussir.

Pour reconnaître et valoriser la diversité chez les élèves, les enseignants doivent envisager des façons :

- de donner l'exemple par des attitudes, des actions et un langage inclusifs qui appuient tous les élèves;
- d'établir un climat et de proposer des expériences d'apprentissage affirmant la dignité et la valeur de tous les élèves de la classe;
- d'adapter l'organisation de la classe, les stratégies d'enseignement, les stratégies d'évaluation, le temps et les ressources d'apprentissage aux besoins des élèves et de mettre à profit leurs points forts;
- de donner aux élèves des occasions de travailler dans divers contextes d'apprentissage, y compris les regroupements de personnes aux aptitudes variées;
- de relever la diversité des styles d'apprentissage des élèves et d'y réagir;
- de mettre à profit les niveaux individuels de connaissances, de compétences et d'aptitudes des élèves;
- de concevoir des tâches d'apprentissage et d'évaluation qui misent sur les forces des élèves;
- de veiller à ce que les élèves utilisent leurs forces comme moyen de s'attaquer à leurs difficultés;
- d'utiliser les forces et les aptitudes des élèves pour stimuler et soutenir leur apprentissage;
- d'offrir des pistes d'apprentissage variées;
- de souligner la réussite des tâches d'apprentissage que les élèves estimaient trop difficiles pour eux.

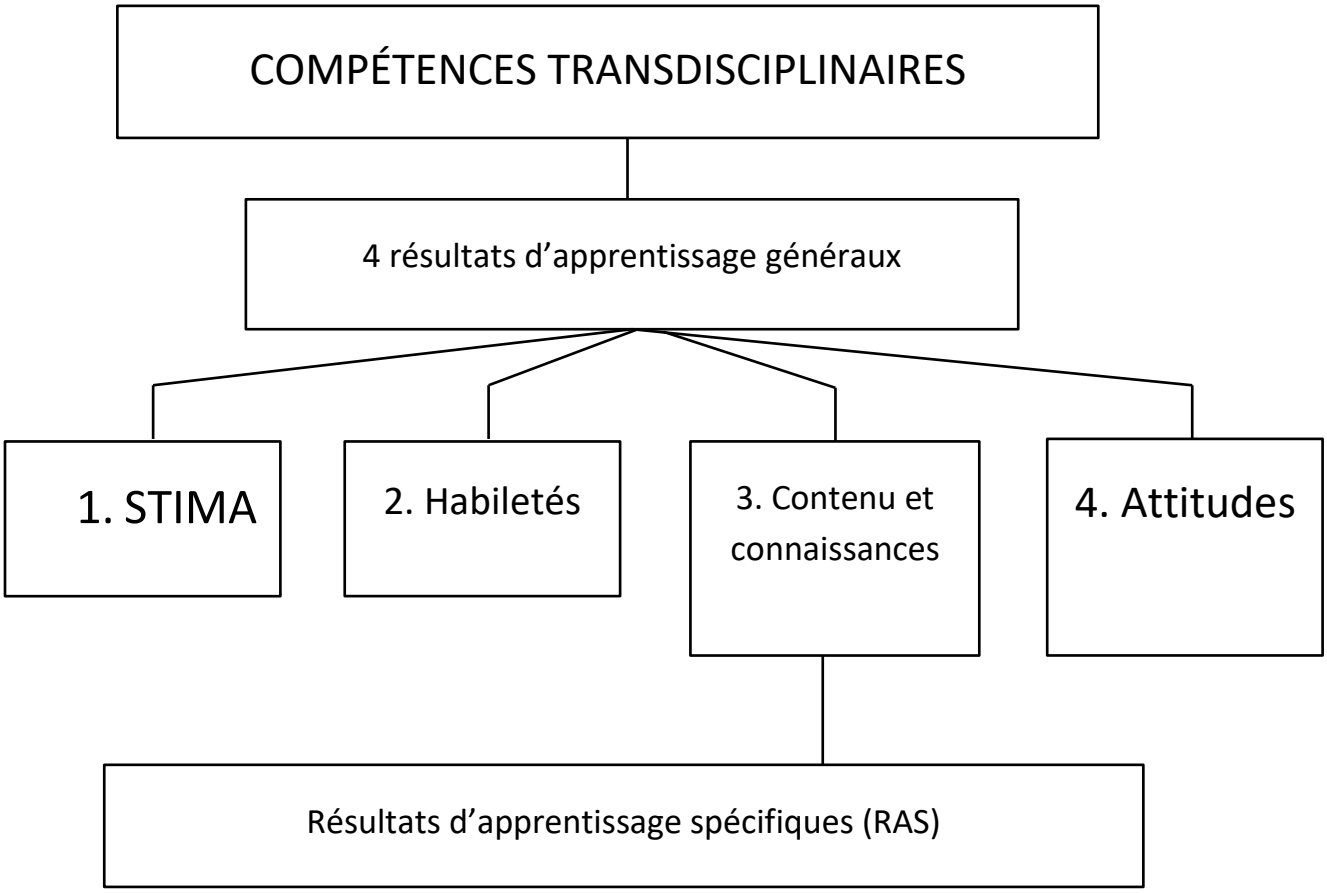
ORIENTATION DES PROGRAMMES

SCIENCES DE LA NATURE À L'ÉLÉMENTAIRE

Le programme-cadre révisé de sciences vise à moderniser le curriculum de manière à ce que l'ensemble des élèves acquièrent les habiletés de base et les compétences transférables nécessaires à la vie dans un monde en constante évolution axé sur les sciences, la technologie, l'ingénierie, les mathématiques et les arts (STIMA).

Schéma conceptuel du cadre des résultats d'apprentissage en sciences naturelles

Le schéma conceptuel ci-dessous encadre les résultats d'apprentissage en sciences naturelles à l'Île-du-Prince-Édouard et respecte l'ordre des résultats d'apprentissage généraux et spécifiques. Lorsqu'ils se servent de ce cadre, les éducateurs doivent toujours se rappeler que les résultats d'apprentissage visent le développement d'une littératie scientifique chez les élèves. Les résultats de la section suivante sont tirés du Cadre commun de résultats d'apprentissage en sciences de la nature (document pancanadien).



1. STIMA

Processus de design en ingénierie – Offre la possibilité aux élèves d'inventer, de concevoir et d'élaborer des solutions à des problèmes touchant le monde en évolution qui les entoure en ayant recours aux sciences et à la technologie.

Codage – Comprend l'application du codage visant à examiner et à modéliser les concepts afin que les élèves développent leur compréhension des problèmes technologiques et explorent l'incidence du codage et des technologies émergentes.

Changements climatiques – Favorise la compréhension des graves problèmes touchant l'ensemble des formes de vie sur Terre et permet aux élèves de réfléchir à des solutions aux enjeux sociaux, économiques et environnementaux.

Connaissances et perspectives autochtones – Présente les connaissances, les pratiques et les perspectives des Premières Nations, des Métis et des Inuit connexes aux sciences et à la technologie.

2. HABILETÉS

Continuum d'acquisition d'habiletés en sciences : 4e à la 6e année

	Habiletés de **RECHERCHE**	Habiletés de la **DÉMARCHE EXPÉRIMENTALE**	Habiletés du **PROCESSUS DE RÉSOLUTION**
PLANIFICATION	- Se poser une question de recherche simple - Élaborer un plan de travail simple - Trouver les mots clés de sa recherche - Préciser ses idées	- Poser des questions directement liées au problème - Planifier des moyens de résoudre le problème - Identifier les variables à contrôler - Formuler une hypothèse - Concevoir une expérience simple	- Identifier et comprendre un problème à partir d'une mise en situation simple - Identifier des solutions possibles et en choisir une en tenant compte des matériaux et du temps disponibles - Élaborer un plan de travail simple
DÉROULEMENT	- Chercher dans l'Internet, dans les textes donnés et à la bibliothèque - Trouver des sources d'information - Utiliser des mots clés pour trouver des documents - Sélectionner des documents pertinents - Noter la référence des documents - Classer les documents	- Utiliser l'instrument le plus approprié - Suivre un protocole expérimental - Faire des observations simples et les organiser - Contrôler les variables	- Choisir ses matériaux - Choisir les outils manuels appropriés et les utiliser - Utiliser des techniques de construction avec des matériaux rigides - Faire un croquis de sa solution - Suivre les règles de sécurité concernant l'utilisation des matériaux, des outils et de l'équipement
L' ANALYSE	- Sélectionner de l'information pertinente - Résumer l'information en prenant des notes et en faisant des graphiques simples - Vérifier si l'information répond à la question de recherche et identifier ce qui manque - Faire un résumé en classant l'information selon l'importance	- Choisir une méthode appropriée pour analyser les données - Vérifier une prédiction ou l'hypothèse - Poser des questions qui découlent de l'expérience - Reconnaître les erreurs expérimentales	- Évaluer son prototype, identifier des moyens de l'améliorer et procéder à une modification - Évaluer l'impact de son prototype sur l'environnement
COMMUNICATION	- Élaborer un plan de rédaction et présenter ses résultats	- Rédiger des rapports scientifiques et utiliser différents médias - Utiliser le vocabulaire approprié et la terminologie juste - Faire une expérience de comparaison	- Présenter les résultats du projet en utilisant différents médias

3. CONTENU/CONNAISSANCES

À l'élémentaire, l'élève poursuit ses enquêtes en sciences naturelles à l'intérieur de trois grands domaines traditionnels :

- les sciences de la **vie** (biologie, univers vivant)
- les sciences **physiques** (univers matériel), et
- les sciences de la **Terre** (et de l'espace).

C'est par l'exploration des contextes proposés par les résultats d'apprentissage spécifiques (les RAS tirés de ces domaines) que l'élève acquerra la terminologie, les concepts, les habiletés, les compétences, et les attitudes associés aux sciences naturelles à ce niveau. Veuillez noter que votre « mission » pédagogique au cours de l'année scolaire est d'offrir aux élèves de l'expérience et de l'apprentissage dans chacun de ces trois domaines de la science.

Les RAS suggérés dans les unités transdisciplinaires sont élaborés pour vous donner une idée de la portée de l'étude d'un sujet à ce niveau. Lors de l'enseignement des sciences à l'élémentaire, on veut mettre davantage l'accent sur le développement des habiletés et des compétences scientifiques – et non la mémorisation des faits ou les processus abstraits. Après tout, notre but ultime est de développer chez nos élèves un esprit ouvert et une appréciation du potentiel de découverte que nous offre le domaine des sciences!

Voici, en bref, les sujets d'étude qui sont proposés à chaque niveau scolaire. L'enseignement de ce contenu est soutenu par les unités transdisciplinaires, qui comprennent une grande variété de ressources et de matériel d'enseignement pour faciliter les enquêtes et explorations en salle de classe.

	1re année	**2e année**	**3e année**	**4e année**	**5e année**	**6e année**
Science de la **vie**	Les caractéristiques des êtres vivants	Les espèces	Les plantes	Les habitats	Le corps humain	La biodiversité
Science **physique**	L'utilisation de l'énergie	Les forces invisibles Les liquides et les solides	Les machines simples Les forces de la nature	Les poulies et les engrenages Le son et la lumière	Les forces et les structures La matière et la chimie	L'électricité L'air et le vol
Science de la **Terre et de l'espace**	Les saisons	L'air et l'eau	Le sol	Les roches et les minéraux	Les sources d'énergie et l'environnement	L'espace

*Malgré ce fait, le sujet de votre enquête scientifique pourrait être inspiré plutôt par un intérêt commun parmi les élèves, un événement rare ou de l'actualité qui impacte la communauté, ou un expert scientifique auquel vous avez un accès direct dans la communauté.

4. ATTITUDE

À partir de points de vue exprimés dans divers documents publiés à l'échelle nationale et internationale qui traitent de l'enseignement des sciences, le CMEC (Conseil des ministres de l'Éducation du Canada) a établi les buts suivants pour l'enseignement des sciences au Canada :

- Encourager l'élève à développer un sentiment d'émerveillement et de curiosité ainsi qu'un sens critique à l'égard de l'activité scientifique et technologique;
- Amener l'élève à se servir des sciences et de la technologie pour construire de nouvelles connaissances et résoudre des problèmes, lui permettant d'améliorer sa qualité de vie et celle des autres;
- Préparer l'élève à aborder de façon critique des questions d'ordre social, économique, éthique et environnemental liées aux sciences;
- Donner à l'élève des bases solides en sciences lui offrant la possibilité de poursuivre des études supérieures, de se préparer à une carrière liée aux sciences et d'entreprendre des loisirs à caractère scientifique convenant à ses intérêts et aptitudes;
- Développer chez l'élève, dont les aptitudes et les intérêts peuvent varier de ceux des autres, une sensibilisation à une vaste gamme de carrières liées aux sciences, à la technologie et à l'environnement.

*L'apprentissage par enquête est crucial dans l'éducation des enfants, car les jeunes esprits sont créatifs, innovants et pleins d'idées. Les enfants sont naturellement curieux, désireux d'explorer leur monde et enthousiastes à l'idée de découvrir de nouvelles choses. La science nourrit tous ces aspects du cerveau et engage ainsi les enfants dans un processus d'apprentissage le plus authentique possible. Amusez-vous en apprenant ensemble.

SCIENCES HUMAINES À L'ÉLÉMENTAIRE

Le sens de soi

Les sciences humaines traitent de la personne comme membre d'un groupe social, des relations entre les personnes et des relations des personnes avec leurs territoires et leurs institutions sociales. Elles fournissent ainsi aux élèves un contexte propice à l'apprentissage de leur rôle de citoyen.

Les élèves perçoivent leur identité personnelle et culturelle de façon positive. Ils comprennent la manière dont celle-ci se construit et ce, en interaction avec les autres et avec l'environnement naturel et construit. Ils sont en mesure de cultiver des relations positives et savent reconnaître les valeurs de diverses croyances, langues et habitudes de vie. Les élèves acquièrent ainsi une connaissance approfondie d'eux-mêmes, des autres et de l'influence de leurs racines. Ils renforcent ainsi leur sens de soi, de leurs racines et de leur communauté, ce qui soutient leur identité personnelle et culturelle dans toutes ses dimensions.

Une citoyenneté engagée

Les élèves qui développent une citoyenneté engagée établissent des liens avec leur communauté et s'informent de ce qui se passe dans leur environnement naturel et construit. Ils reconnaissent leurs droits et responsabilités tout en accordant une importance à l'action individuelle et collective en lien avec la vie communautaire. Ils prennent des décisions réfléchies à l'égard de leur vie et de leur rôle de citoyen en tenant compte de l'interdépendance des environnements physiques, économiques et sociaux. Cela leur permet de vivre en harmonie avec les autres en prônant des valeurs communes telles que l'honnêteté, l'intégrité et d'autres qualités propres aux citoyennes et citoyens engagés.

Modèle pédagogique en sciences humaines

La méthode privilégiée amènera les élèves à se questionner afin de donner un sens au monde dans lequel ils vivent. Ils sont ainsi placés au centre du processus d'apprentissage et d'évaluation : ce sont les élèves qui construisent leur propre savoir. Pour donner un sens aux apprentissages, l'enseignante ou l'enseignant verra à présenter des situations authentiques qui placeront les élèves le plus près possible de situations de la vie quotidienne.

La stratégie d'enquête

La stratégie d'enquête en sciences humaines permet aux élèves d'explorer des sujets, des questions, des problèmes et des enjeux afin de repérer l'information pour entreprendre une réflexion dans le but de formuler des réponses innovatrices. Le point de départ de cette stratégie est la curiosité naturelle qu'ont les élèves pour le monde qui les entoure. Les élèves utilisent ainsi le raisonnement critique, la pensée créative et les habiletés de métacognition au cours de l'analyse des questions. Ces stratégies les poussent à réfléchir à des problèmes qui pourraient avoir des causes complexes mais aucune solution claire. Ils acquièrent des capacités d'évaluer et d'interpréter les observations faites et de communiquer les résultats. Ce sont des habiletés à peaufiner afin de procéder à la prise de décision.

Compétences en sciences humaines

Ce programme de sciences humaines fournit aux élèves des occasions de définir leur rôle comme participants actifs dans le monde. Les élèves prennent conscience de leur pouvoir d'action à l'échelle personnelle, locale, nationale et mondiale. Tout comme les gestes de gens dans le passé auraient influencé les événements actuels, les actions des élèves influeront à leur tour sur l'avenir.

L’ouverture d’esprit

Les élèves qui font preuve d’une ouverture d’esprit peuvent accepter que tout le monde ne pense pas de la même façon. Ils se rendent compte que, dans un monde interdépendant, personne ne peut se fermer aux idées d’autres communautés et cultures. Ils sont donc invités à comprendre les visions du monde qui jouent sur les décisions des gens à travers le monde.

La pensée créative et critique

La pensée créative et critique permet aux élèves de faire des observations, de prendre des décisions et de proposer des solutions à des défis. La pensée créative met l’accent sur le raisonnement divergent, la production de diverses idées et possibilités et l’étude de différentes approches face à une question. L’esprit critique fait appel à des critères et à des justifications permettant d’en arriver à un jugement réfléchi.

La pensée historique

L’élève jette un regard sur l’histoire à l’aide de six concepts clés :

- Pertinence historique : Examiner pourquoi un événement, une personne ou un développement du passé est important. (P. ex. : Quelle est l’importance d’un événement donné dans sa communauté ou sa province?)
- Sources d’information : Examiner les sources primaires et secondaires d’information. (P. ex. : Que pouvons-nous apprendre des photos de notre communauté dans le passé?)
- Continuité et changement : Penser à ce qui a changé au fil du temps et ce qui n’a pas changé. (P. ex. : Comment notre province a-t-elle changé après la Confédération?)
- Causes et conséquences : Examiner pourquoi un événement s’est déroulé comme il s’est déroulé et se demander s’il existe d’autres raisons pour expliquer cet événement. (P. ex. : Comment la technologie a-t-elle contribué aux changements dans notre mode de vie au fil du temps?)
- Perspective historique : Dans tout événement historique, on retrouve des gens qui peuvent avoir des perspectives très différentes. (P. ex. : Comment se peut-il qu’un personnage historique agisse de telle façon à cette époque?)
- Dimension éthique : Permet de porter des jugements éthiques au sujet d’événements passés, après une étude objective. (P. ex. : Comment agit-on aujourd’hui en fonction des injustices du passé?)

Projet de la pensée historique : https://histoirereperes.ca/les-six-concepts

La pensée géographique

L'élève jette un regard sur la géographie à l'aide de concepts clés :

- Portée géographique : Évaluer l'importance relative ou absolue des lieux géographiques. (P. ex. : Quelles sont les caractéristiques physiques importantes qui peuvent répondre aux besoins des gens qui habitent une région?)
- Exactitude et interprétation : Examiner à quel point nous pouvons tirer des conclusions fiables à partir des preuves géographiques présentées. (P. ex. : Est-ce que les sources sont fiables et appuient les interprétations présentées?)
- Modèles et tendances : Déterminer ce qui a changé et ce qui est demeuré constant pendant une période donnée. (P. ex. : Quels changements se sont produits dans un endroit donné?)
- Interactions et associations : Cerner les facteurs importants qui influent sur l'interaction entre les environnements physiques et humains et les répercussions de ces facteurs sur ces environnements. (P. ex. : Comment l'action de marcher sur les dunes de sable affecte-t-elle ce lieu?)
- Sentiment d'appartenance : Examiner le caractère unique et la connexité d'un endroit donné – perspective d'un endroit. (P. ex. : Comment les images d'un endroit sont-elles liées au sentiment d'appartenance?)
- Jugements de valeur géographique : Évaluer ce qui devrait ou ne devrait pas être. (P. ex. : Est-ce qu'on devrait pêcher autant qu'on veut?)

Sciences humaines, éducation fransaskoise, 1re et 2e année, ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, 2011

Le traitement de l'information et des idées

L'élève partage ses trouvailles et ses conclusions. Pour y arriver, l'élève doit consulter, sélectionner, organiser et enregistrer de l'information et des idées, en utilisant diverses sources et une variété de modalités, avec l'appui de l'enseignante ou l'enseignant.

La prise de décision

L'élève explore les enjeux pour développer des options et recommander des actions. Il lui faut donc évaluer les pours et les contres d'une question et considérer diverses pistes de résolution possibles ainsi que des compromis qui pourraient être nécessaires. Pour choisir une action parmi différentes options, l'élève doit avoir un portrait juste de la situation. Ayant analysé les informations repérées et profité de la discussion avec ses paires, l'élève est en mesure de prendre une décision par rapport à un enjeu et de préparer son plan d'action.

L’engagement et l’action

L’élève passe à l’action comme citoyen engagé. Ses actions portent sur sa famille, ses communautés et l’environnement naturel.

Perspectives diverses

Savoir vivre ensemble au sein d’une société exige une compréhension et une reconnaissance de la spécificité humaine et de la variété des perspectives que représente l’humanité. Ces différentes perspectives sont reflétées dans ce programme d’études et s’expriment selon une panoplie de regards à poser :

- Une perspective personnelle
- Une perspective communautaire
- Une perspective culturelle
- Une perspective environnementale

Ces perspectives permettent à l’élève de prendre conscience de plusieurs interprétations et visions du monde, de développer son aptitude à considérer les différences et à apprécier le potentiel de la diversité. En ce sens, la diversité, c’est la reconnaissance de la différence et des caractéristiques particulières. L’élève examinera de façon critique des questions, des idées et des événements contemporains et historiques pour l’amener à mieux comprendre la complexité des cultures, des communautés et des sociétés. L’élève sera ainsi capable de dialoguer avec les autres avec sensibilité et ouverture d’esprit, et de respecter sa propre vision du monde ainsi que celles des autres. L’élève aura la possibilité de valoriser la diversité et la nature changeante de l’identité individuelle. En tenant compte de diverses perspectives dans ses choix, ses décisions et ses actions, l’élève sera mieux à même de vivre dans une société interculturelle.

Une leçon des peuples autochtones du Canada

Les peuples autochtones de la région atlantique et ceux des autres régions canadiennes peuvent nous en apprendre beaucoup sur la transmission de leurs connaissances et de leurs traditions. Leurs valeurs traditionnelles inspirent des façons d’établir un climat d’entraide, de respect et d’harmonie dans la classe pour arriver à :

- mieux se connaître et s’accepter ainsi que connaître et accepter ceux qui nous entourent;
- acquérir des connaissances sur les peuples autochtones ainsi que comprendre la spiritualité autochtone et la sagesse qui s’y rattache;
- développer l’appréciation artistique et la créativité ainsi qu’alimenter et enrichir la vie culturelle de tous les élèves;
- appuyer les apprentissages sur la nature et les valeurs écologiques;
- intégrer les perspectives et les connaissances autochtones à la pédagogie et à l’apprentissage.

(Adapté de **L’immersion en français au Canada, Guide pratique d’enseignement**, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

* La sensibilisation aux cultures se fait par l’intermédiaire de toutes les matières. Dans le contexte de chaque discipline scolaire, on peut attirer l’attention sur les traditions, les comportements et les façons de penser liés aux cultures francophones, autochtones ou autres.

* Mise en garde : Il faut faire attention aux stéréotypes culturels, par exemple, que tous les autochtones habitent dans des tipis ou que tous les francophones mangent des mets associés au sirop d'érable. Il faut choisir de préférence des activités authentiques qui reflètent une vision élargie de ce que sont l'histoire et l'évolution d'une culture.

(Adapté de **L'immersion en français au Canada, Guide pratique d'enseignement**, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

Résultats d'apprentissage généraux

Citoyenneté (C)

Les élèves manifesteront des comportements responsables de citoyens engagés afin de participer individuellement et collectivement au bien-être de la communauté au niveau local, provincial, national et international.

Identité, culture et communauté (ICC)

Les élèves discerneront les influences des cultures sur l'identité personnelle et sociale des individus, des communautés, des sociétés et des nations.

Lieux et temps (LT)

Les élèves analyseront l'interaction dynamique entre les individus, les relations et les événements qui ont construit le passé, influencent le présent et façonnent l'avenir, ainsi que leur impact sur la géographie et l'organisation des sociétés.

Pouvoir et autorité (PA)

Les élèves évalueront les processus et les structures du pouvoir et de l'autorité, et leur influence sur les individus, les communautés, les sociétés et les nations.

Économie et ressources (ER)

Les élèves examineront la répartition et l'exploitation des ressources et des richesses selon diverses visions du monde pour la satisfaction des besoins des individus, des communautés et des nations, dans des perspectives de développement durable et d'interdépendance mondiale.

Sciences humaines, éducation fransaskoise, 1re et 2e année, ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, 2011

Les arts à l'élémentaire – Le jeune artiste

« Les arts ont fait partie de l'expérience humaine tout au long de l'histoire et sont ancrés dans notre vie quotidienne. La danse, le théâtre, la musique et LES ARTS VISUELS sont des moyens par lesquels les gens donnent un sens aux complexités de la vie et établissent des liens entre eux. Les arts offrent du plaisir, de la joie et stimulent l'imagination. Ils servent de fil conducteur entre les générations. En bref, les arts décrivent, définissent et approfondissent l'expérience humaine d'une manière à la fois personnelle et globale, réelle et magique. »

– Foundation for the Atlantic Canada Arts Education Curriculum, 2001, p.1

Nature de l'art visuel

Les arts visuels sont une forme d'art multimodale, interculturelle et expressive. Au fond, l'art visuel est un mode de communication qui fait appel à toutes les facultés sur le plan cognitif, physique, affectif, intuitif et spirituel. Riche, complexe et dynamique, il englobe et reflète l'expérience humaine ainsi que notre besoin de créer, de communiquer et de nous engager dans le monde qui nous entoure. « Certains aspects clés de l'éducation artistique sont profondément personnels et ne peuvent pas être facilement exprimés sous la forme de résultats immédiatement mesurables. Cependant, ils contribuent de manière significative à la réussite scolaire. L'expérience interne qui est une partie intrinsèque et vitale de l'apprentissage artistique est quelque chose qui ne peut pas être démontré comme un produit. La seule façon de mesurer ce type de croissance et d'apprentissage est d'évaluer dans quelle mesure **il conduit à une prise de conscience de soi et a un impact sur la façon dont les individus se rapprochent de ceux qui les entourent.** L'importance de cet apprentissage ne devient évidente qu'avec le temps (Foundation, 2001). »

Raisonnement

L'art visuel est une composante essentielle de l'enseignement au niveau élémentaire. Il développe des façons uniques, puissantes et nombreuses de percevoir, d'interpréter, de connaître, de représenter et de communiquer des connaissances sur soi et sur le monde. L'art permet d'exprimer des émotions, des idées et des points de vue sous des formes tangibles. « L'apprentissage dans, par et sur les arts visuels favorise une pensée ouverte, divergente et dialogique. En donnant aux élèves l'occasion de découvrir l'art, les éducateurs leur donnent les moyens de devenir des individus réfléchis et bien équilibrés, et capables de s'orienter dans le monde (Ministère, p. 5-6). »

Contexte

L'apprentissage des arts visuels se fait selon deux axes, tels que présentés dans le programme d'études en arts visuels de l'Île-du-Prince-Édouard :

RAG1. Créer et présenter afin de développer ses habiletés artistiques et ses connaissances des principes fondamentaux de l'art.

Il s'agit de concevoir, de planifier, de préparer, d'exécuter, de peaufiner, de finaliser et d'exposer une œuvre d'art. Les élèves passent beaucoup de temps à explorer et à manipuler les outils et les principes fondamentaux de l'art, y compris ses différentes formes. Cette base sert à l'élève lorsqu'il crée et partage ses propres œuvres d'art.

RAG2. Analyser et évaluer afin de comprendre une œuvre, ainsi que le rôle que l'art joue dans son expérience et l'expérience humaine.

Il s'agit de contempler, de réfléchir, d'apprécier, d'évaluer, de réviser, de modifier et de comprendre une œuvre d'art. Les élèves réfléchissent à leurs propres choix artistiques et à ceux des autres tout en développant une perspective sur ce que cela signifie d'être « artiste ». Cela permet à l'élève d'explorer l'art comme une méthode d'expression de pensées, d'idées et de sentiments, de servir sa communauté et d'être un citoyen engagé.

Ces objectifs sont atteints grâce à un enseignement explicite de la part du personnel enseignant et à une participation active de la part des élèves. Des attentes claires et adaptées au niveau, un espace adéquat, un équipement de qualité, un temps suffisant et une rétroaction concise et précise sont également importants.

**À noter : La différence entre l'ART et le bricolage* – L'art et le bricolage ont en commun de célébrer la créativité et le savoir-faire, mais ils divergent dans leur intention et leur exécution.

Le bricolage (crafts) est souvent utilitaire, pratique et axé sur les techniques. L'accent est mis sur la réalisation *d'objets* (un produit) à des fins fonctionnelles ou décoratives. Il y a un but précis à atteindre, et il faut donc suivre des étapes précises et ordonnées pour y parvenir. « Il est certainement possible d'être créatif lors d'un projet de bricolage, mais les paramètres de cette créativité sont très étroits (Markowitz). » C'est-à-dire que le suivi des consignes et le perfectionnement de la motricité fine sont très importants. Ainsi, on peut souvent tomber dans le piège d'interpréter ou de copier les œuvres des autres, plutôt que de créer les siennes.

L'art se concentre généralement sur l'expression, l'imagination et la communication, cherchant souvent à susciter des émotions ou à provoquer la réflexion. Qu'il s'agisse de peinture, de sculpture, de dessin ou de gravure, l'accent est mis sur l'originalité et la vision personnelle. « L'art n'est pas nécessairement une question d'esthétique ou d'utilité, comme c'est souvent le cas pour le bricolage; il est informé par l'émotion, et utilisé comme une forme d'expression (Markowitz). » Une œuvre d'art peut toujours être de l'art sans être traditionnellement belle ou agréable à quiconque sauf au créateur. Il n'est pas nécessaire qu'elle ait un but en dehors de son existence, ou dans le message qu'elle communique.

Bien que les arts et le bricolage enrichissent tous deux notre vie, ils offrent des possibilités différentes d'exploration et d'appréciation et ont une valeur pédagogique différente.

Citations

Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage de la petite enfance du Manitoba. (s. d.). Éducation artistique (Programme français) – Arts visuels – Glossaires (maternelle à la 12e année). https://www.edu.gov.mb.ca/m12/progetu/arts/fl1/visuel/glossaire.html (Consulté le 27 juin 2024)

Fondation d'éducation des provinces atlantiques. (Février 2001). *Foundation for the Atlantic Canada Arts Education Curriculum.*

Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage de la petite enfance du Manitoba. (2021). *Kindergarten to Grade 8 visual arts: Manitoba Curriculum framework*. 2e édition.

Markowitz, Sally J. *The Distinction between Art and Craft.* (1994). Journal of Aesthetic Education, vol. 28, no 1. P. 55 à 70. JSTOR. https://doi.org/10.2307/3333159 (Consulté le 17 juin 2024)

Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire. Voici des possibilités pour vivre chaque étape de l'enquête à travers l'art :

1. QUESTIONNER

MONTRER UNE OEUVRE D'ART POUR... (photo, peinture, sculpture, etc.)

- inciter une réaction émotionnelle
- prédire l'intention de l'artiste
- dégager des connaissances antérieures
- comparer les opinions et perspectives

RAG 2

2. RECHERCHER et TRAITER L'INFORMATION

POUR EN APPRENDRE PLUS AU SUJET...

- d'une culture
- d'une période historique
- d'un endroit
- des traditions
- d'une religion

*Utilise la lentille d'ART (une oeuvre, une artiste) pour approfondir et enrichir vos connaissances!

RAG 2

3. RÉFLÉCHIR et RÉAGIR

CONSOLIDER SES APPRENTISSAGES EN...

- créant des esquisses qui démontrent sa compréhension
- représentant son coup de coeur dans un tableau
- reproduisant une oeuvre dans sa propre image
- proposant une solution ou une adaptation visuelle
- construisant une maquette innovatrice en réaction

RAG 1

4. CRÉER et CÉLÉBRER

REPRÉSENTER ET PARTAGER VOS DÉCOUVERTES EN FORME DE...

- sculpture
- peinture
- dessin
- collage
- bande dessinée
- construction 3D
- bricolage
- etc.

RAG 1

Continuum des compétences en TIC – 6e année

Activités et concepts technologiques Les élèves font preuve d'une bonne compréhension des concepts, des systèmes et des activités technologiques.	**Compétences essentielles** Gérer le contenu dans un système d'exploitation et un environnement Web (p. ex. documents et liens) Créer du contenu illustrant les techniques de planification, de rédaction et d'édition à une fin particulière (p. ex. logiciel de traitement de texte, chiffrier) **Outils numériques** Utiliser les outils numériques pour le programme d'études (p. ex. appareil photo numérique, enregistreur vocal, technologies interactives, sondes/capteurs numériques, dispositifs portatifs)
Aisance en recherche et information Les élèves utilisent la technologie appropriée pour recueillir, évaluer et utiliser les données ou l'information, et planifier et mener une recherche ou une interrogation.	**Recherche et traitement de l'information** Rechercher, lire et prendre en note l'information de diverses sources (p. ex. encyclopédies en ligne, bases de données et livres électroniques offerts sur le site Web de la bibliothèque scolaire et sur Internet) Classer par catégories, analyser et évaluer l'information de sources primaires (p. ex. entrevues, sondages) et de sources secondaires (p. ex. encyclopédies en ligne, bases de données offertes sur le site Web de la bibliothèque scolaire) **Utilisation éthique de l'information** Utiliser la recherche pour préparer des projets originaux et citer les sources
Réflexion critique et résolution de problèmes Les élèves réfléchissent de façon critique pour gérer les projets, solutionner les problèmes et prendre des décisions éclairées en utilisant les ressources et les outils numériques appropriés.	**Gestion de projet** Planifier et gérer les activités pour élaborer une solution ou terminer un projet **Sélection de la technologique** Choisir les technologies appropriées à une fin particulière **Simulation et jeux informatiques** Participer à une simulation ou à un jeu numérique pour explorer les concepts ou préciser les résultats (p. ex. ressources d'apprentissage interactives de la BREO, site Lego Crickets)
Communication et collaboration Les élèves travaillent en coopération et utilisent les médias et l'environnement numériques pour appuyer l'apprentissage individuel et contribuer à l'apprentissage des autres.	**Collaboration en ligne** Créer un environnement en ligne, y collaborer et y participer (p. ex. courriels, forums, mondes virtuels, conférences vidéo/Web) **Apprentissage en ligne** Utiliser l'apprentissage en ligne pour appuyer et renforcer son apprentissage (p. ex. système de gestion de l'apprentissage)
Citoyenneté numérique Les élèves comprennent les enjeux humains, culturels et sociétaux liés à la technologie et ont un comportement licite, éthique et sécuritaire.	**Droits et responsabilités numériques** Comprendre et reconnaître l'importance de la propriété intellectuelle et créatrice dans un environnement numérique **Étiquette et sûreté numériques** Être conscient de l'importance de communications en ligne sûres, respectueuses et responsables (p. ex. courriels, forums, réseaux sociaux), et agir en conséquence **Santé numérique** Être conscient des stratégies visant à promouvoir la santé numérique (p. ex. technique d'utilisation du clavier, positionnement du moniteur, etc.) et utiliser ces stratégies **Accès numérique** Comprendre et reconnaître l'importance de l'accès électronique pour tous (p. ex. matériels et logiciels de technologie fonctionnelle)
Créativité et innovation Les élèves témoignent d'une réflexion créatrice, réunissent des connaissances et élaborent des produits et des procédés innovateurs à l'aide de la technologie.	**Travail créatif** Créer des travaux originaux comme moyens d'expression personnelle ou collective (p. ex. logiciels de dessin, de peinture, d'enregistrement audio, de création cinématographique) **Travail innovateur** Appliquer les connaissances actuelles pour générer des idées, des produits ou des processus nouveaux.

Continuum des compétences en TIC – Attentes – 6e année

Activités et concepts technologiques	**Compétences essentielles** ☐ Taper au clavier selon la technique appropriée ☐ Déconstruire une ressource en ligne existante disponible sur le site Web d'une bibliothèque scolaire et sur Internet ☐ Publier un texte original à l'aide de logiciel de traitement de texte et y intégrer des formes automatiques ☐ Insérer des tableaux ☐ Utiliser un logiciel de base de données pour créer et saisir l'information aux fins du programme d'études **Outils numériques** ☐ Utiliser des outils numériques aux fins du programme d'études (p. ex. appareil photo numérique, enregistreur vocal, technologies interactives, dispositifs portatifs)
Aisance en recherche et information	**Recherche et traitement de l'information** ☐ Rechercher et lire l'information dans des bases de données et des encyclopédies en ligne, des livres électroniques et des moteurs de recherche disponibles sur le site Web de la bibliothèque scolaire et sur Internet ☐ Prendre des notes pour appuyer une question d'interrogation ☐ Évaluer l'information en ligne et obtenir l'avis de l'enseignante ou de l'enseignant ☐ Trier les sources selon le type de recherche (p. ex. texte, images, audio, vidéo) ☐ Décider quelles sources appuient une question d'interrogation **Utilisation éthique de l'information** ☐ Exporter les images numériques en utilisant des collections d'images libres de droits et utiliser les citations appropriées
Réflexion critique et résolution de problèmes	**Gestion de projet** ☐ Organiser la recherche d'information à l'aide d'un logiciel de cartographie conceptuelle ☐ Organiser et scénariser en images le travail original à l'aide d'un logiciel de traitement de texte, de schématisation conceptuelle, de création de bandes dessinées ☐ Analyser les données à l'aide d'un chiffrier électronique **Sélection de la technologie** ☐ Choisir les technologies appropriées à une fin particulière **Simulation et jeux informatiques** ☐ Participer à la conception d'une simulation ou d'un jeu ☐ Observer la conception d'une simulation, d'un jeu ou d'un robot et y participer
Communication et collaboration	**Collaboration en ligne** ☐ Communiquer en ligne ☐ Collaborer à un forum en ligne avec les élèves d'autres écoles dans la collectivité locale; inclure les hyperliens à des sites Web externes et des affichages dans le forum **Apprentissage en ligne** ☐ Lire de l'information (p. ex. calendriers, nouvelles, contenu du programme d'études, grades) ☐ Naviguer dans l'environnement ☐ Télécharger ou conserver le lien de la documentation du programme d'études ☐ Présenter les travaux liés au programme d'études ☐ Participer à des forums restreints
Citoyenneté numérique	**Droits et responsabilités numériques** ☐ Comprendre l'importance des droits de propriété intellectuelle dans un environnement numérique, appliquer les mesures qui s'imposent et obtenir l'autorisation d'utiliser des images, des mélodies ou des vidéos numériques ☐ Retravailler les images numériques à l'aide d'un logiciel d'édition photo, conformément aux normes juridiques et éthiques de la citoyenneté numérique ☐ Appliquer l'obtention de licences Creative Commons aux créations originales ☐ Insérer les droits d'auteur **Étiquette et sûreté numériques** ☐ Établir des réseaux avec d'autres élèves localement et ailleurs dans le monde par des communications électroniques sûres, responsables et respectueuses **Santé numérique** ☐ Utiliser le clavier dans une posture appropriée et user de pratiques sécuritaires sur le plan ergonomique **Accès numérique** ☐ Utiliser les technologies fonctionnelles pour appuyer l'apprentissage des élèves
Créativité et innovation	**Travail créatif** ☐ Faire des photographies numériques ou créer des images numériques intégrant l'utilisation d'un logiciel de présentation ☐ Créer un balado ou une présentation numérique avec une narration (p. ex. présentation, peinture et dessin, création cinématographique, édition de photos, enregistrement audio, logiciel de création Web) ☐ Observer le téléversement des créations sur un site de diffusion continue **Travail innovateur** ☐ Concevoir des idées, des produits ou des processus nouveaux à l'aide d'une combinaison de technologies (p. ex. jeu numérique, narration d'entrevue, voyages sur le terrain, monde virtuel, création musicale)

TABLEAUX CUMULATIFS DES RAS
6e ANNÉE

ARTS VISUELS – 6e ANNÉE

RAG 1 : Création et présentation afin de communiquer efficacement le message, les sentiments et les idées d'une œuvre artistique.	
Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
ART 1.1 Développer ses compétences artistiques en créant de l'art (sous diverses formes) à travers des expériences authentiques	**Créer** une œuvre en utilisant une combinaison d'outils et/ou une variété de médiums **Créer** une œuvre qui résout un problème, répond à une question, ou relève un défi **Créer** une œuvre qui utilise les bases d'une nouvelle manière, ou combine les normes de manière originale
ART 1.2 Participer à la présentation d'un répertoire varié d'œuvres d'art multimédia pour une variété de publics et d'objectifs	**Présenter** pour un éventail de publics et d'objectifs **Présenter** dans le cadre de différents types d'expositions **Présenter** en utilisant une méthode innovante, ou hors de la norme dans son contexte **Présenter** avec l'aide d'un texte écrit (ou autre) pour communiquer le message de l'œuvre **Participer** activement à la planification de la présentation de ses œuvres
ART 1.3 Développer ses compétences artistiques en apprivoisant des habiletés reliées aux médiums, des éléments, des principes, et des techniques	**Démontrer** avec fluidité l'usage des éléments, des principes et des techniques dans la création d'une œuvre **Démontrer** l'habileté de chevaucher/combiner les éléments, les principes et les techniques dans la création d'une œuvre
RAG 2 : Analyse, réflexion, et appréciation afin de communiquer efficacement le message, les sentiments et les idées d'une œuvre artistique	
ART 2.1 Développer la capacité de porter des jugements sur ses propres choix artistiques et ceux des autres	**Créer** de l'art pour communiquer des pensées, des expériences et des sentiments **Exprimer** son appréciation d'une œuvre **Expliquer** la source de ses idées et les raisons de ses décisions artistiques **Justifier** avec précision ses réponses à une variété d'œuvres, en utilisant une terminologie appropriée **Comparer** des œuvres **Analyser** comment la prise en compte du public visé affecte les choix artistiques

	Analyser la relation entre l'intention et le résultat dans son propre travail et dans celui des autres **Faire** des choix en ce qui concerne la méthode de présentation d'une œuvre **Comparer** les interprétations **Évaluer** une œuvre **Tenir** compte de l'impact émotionnel des choix artistiques **Discriminer** entre les modes d'expression efficaces et inefficaces **Décrire** l'effet et la source d'une expérience esthétique **Porter** des jugements sur l'équilibre, l'harmonie et l'usage de l'espace
ART 2.2 Explorer et développer une compréhension des perspectives culturelles, historiques et stylistiques de l'art	**Créer** de l'art informé par/tirant des exemplaires d'autres artistes ou normes stylistiques **Analyser** la relation entre l'intention et le résultat dans son propre travail et dans celui des autres **Identifier** les styles et les techniques d'une variété de contextes culturels et historiques **Identifier** une variété de styles d'arts **Décrire** les influences de l'industrie de l'art dans la culture populaire **Interpréter** et respecter des œuvres représentatives de diverses cultures **Analyser** l'influence de l'art et du médium sur l'identité personnelle et culturelle **Évaluer** les influences de la société, de la culture, de la technologie et de l'environnement sur les innovations en art **Reconnaître** l'influence des portfolios des artistes locaux **Analyser** comment l'art exprime l'histoire et la diversité culturelle des communautés locales, nationales et internationales
ART 2.3 Examiner le rôle que l'art joue dans son expérience personnelle et son cheminement de carrière	**Identifier** l'importance de l'apprentissage artistique pour la santé mentale et physique **Analyser** les liens entre l'art et les autres disciplines ou intérêts **Enquêter** sur les rôles des artistes dans leur communauté **Explorer** les carrières potentielles offertes aux personnes formées en art **Évaluer** les façons dont l'art améliore et exprime les expériences de la vie **Explorer** comment l'art exprime notre identité

FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE – 6e ANNÉE

Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)

FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
6FPS1 Découvrir les changements associés à la puberté, la reproduction et le concept de la sexualité afin de mieux se connaître (sexualité et santé sexuelle) *<u>À noter</u> : Les enseignantes et enseignants sont libres de répondre aux questions des élèves soulevées lors des discussions connexes (p. ex., l'identité de genre, l'orientation sexuelle, l'abus sexuel, etc.) ou de les orienter vers des spécialistes en la matière, selon leur niveau de connaissance et de confort – même si ces matières ne font pas partie explicitement du contenu du programme à ce niveau.*	• Étudier le processus de la reproduction humaine • Examiner le concept de la santé sexuelle et comment se garder en bonne santé **Le 6FPS1 est le seul RAS qui n'est pas intégré dans une unité transdisciplinaire. Il est plutôt enseigné à part par l'enseignante ou l'enseignant titulaire, tout au long de l'année et lors de moments propices selon les besoins des élèves dans le groupe classe.* *- Les ressources pour l'enseignement (diapos et autres) sont sur le portail LEARN. Elles présentent la séquence et le contenu des sujets à traiter à chaque niveau.*
6FPS2 Explorer la santé mentale dans le but de s'y sensibiliser (éléments clés d'une bonne santé mentale, contrer les stéréotypes de la santé mentale)	• Étudier les parties du cerveau et leur fonction dans la santé mentale • Lister des mots qui décrivent les états de santé mentale • Étudier les stéréotypes de la santé mentale et comment les contrer • Identifier où chercher de l'aide avec la santé mentale
6FPS3 Montrer des connaissances et des habiletés nécessaires pour assurer une bonne santé interpersonnelle (impact santé, agression relationnelle)	• Étudier comment l'évolution des relations avec soi-même et les autres peut avoir un impact sur les dimensions de la santé • Analyser les compétences en communication qui maintiennent des relations saines • Définir l'agression relationnelle et discuter des façons de l'éviter
6FPS4 Montrer des connaissances et des habiletés nécessaires pour assurer sa sécurité et son bien-être dans divers contextes, ainsi que la sécurité et le bien-être des autres (drogues, regard critique sur les médias)	• Analyser les tactiques utilisées dans le marketing et la publicité pour promouvoir et normaliser la consommation de substances chez les enfants et les jeunes • Étudier le rôle de la médecine traditionnelle dans la santé • Enquêter quand, où et comment demander de l'aide lorsqu'il y a un abus de substances dans la famille

SCIENCES DE LA NATURE – 6e ANNÉE

Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)

Science de la VIE	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
6.1.1 Examiner, à partir d'observations et de recherches, les caractéristiques des êtres vivants afin de classifier divers organismes et comprendre les interrelations entre les espèces	• Identifier et décrire des caractéristiques de plantes et d'animaux et utiliser ces caractéristiques pour classifier diverses espèces • Décrire les interrelations qui existent parmi des espèces et entre des espèces et leur environnement, et décrire comment ces relations améliorent la biodiversité • Comparer des organismes du règne animal et végétal (poissons et mammifères, conifères et feuillus, plantes bulbeuses et plantes à racines) pour décrire comment la diversité au sein d'une espèce est essentielle à sa survie. • Expliquer de quelles façons les espèces envahissantes réduisent la biodiversité dans les environnements locaux • Analyser les effets de l'activité humaine sur les populations de différentes espèces et proposer des actions pour diminuer l'impact
Sciences PHYSIQUES	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
6.2.1 Démontrer une compréhension des principes de l'énergie électrique et analyser l'impact de la production et de l'utilisation de l'électricité sur la qualité de vie et sur l'environnement	• Examiner, à partir d'expériences et de recherches, l'électricité statique et l'électricité courante • Concevoir et construire des circuits électriques simples, comparer leurs caractéristiques et décrire la fonction de leurs composantes • Expliquer divers phénomènes électrostatiques en se référant aux principes de l'électricité statique • Identifier des matériaux qui sont de bons conducteurs d'électricité et d'autres qui sont de bons isolants • Identifier et décrire diverses transformations d'énergie en énergie électrique et de l'énergie électrique en d'autres formes d'énergie • Décrire les composantes d'un circuit électrique simple
6.2.2 Analyser l'impact de la production et de l'utilisation de l'électricité sur la qualité de vie et sur l'environnement	• Suivre les consignes de sécurité et utiliser de manière appropriée et sécuritaire les outils, l'équipement et les matériaux qui sont mis à sa disposition • Décrire comment l'utilisation de l'électricité, y compris la quantité d'électricité utilisée par la société, a changé au cours des années • Évaluer les différentes méthodes de production d'électricité à l'Île et dans les Maritimes en examinant les effets de chacune de ces méthodes sur les ressources naturelles et sur les êtres vivant dans l'environnement • Élaborer un plan de réduction de consommation d'énergie électrique à domicile ou à l'école et identifier les effets positifs de la mise en œuvre de ce plan sur l'utilisation des ressources naturelles
Sciences de la TERRE	**Indicateurs de réalisation**

	L'élève peut :
6.3.1 Démontrer sa compréhension des propriétés de l'air et expliquer comment on peut les appliquer à la mécanique du vol et aux dispositifs volants	• Identifier les propriétés de l'air, c'est-à-dire reconnaître que l'air occupe de l'espace, a une masse, se contracte, se dilate et exerce une force • Expliquer les façons dont les propriétés de l'air, notamment sa compressibilité et son caractère isolant, sont utilisées pour la conception de produits courants • Identifier et décrire les quatre forces du vol (soit la portance, le poids, la traînée et la poussée), décrire qualitativement les relations qui existent entre les quatre forces du vol, et décrire diverses méthodes utilisées pour modifier ces quatre forces • Comparer les caractéristiques qui permettent à certains êtres vivants de voler • Utiliser les termes justes pour décrire ses activités d'expérimentation, de recherche, d'exploration et d'observation • Décrire des innovations technologiques et des produits, incluant des dispositifs volants qui utilisent les propriétés de l'air, et noter leur impact sur la société et sur l'environnement
6.3.2 Décrire des composantes de notre système solaire et expliquer les phénomènes qui sont attribuables aux mouvements de corps divers dans l'espace	• Identifier des composantes du système solaire (le Soleil, la Terre, les autres planètes, les satellites naturels, les comètes, les astéroïdes, les météorites, etc.) et décrire leurs caractéristiques physiques • Identifier l'équipement et les outils technologiques utilisés pour l'exploration spatiale • Décrire des effets du mouvement et de la position de la Terre, de la Lune et du Soleil • Décrire qualitativement la relation entre la masse et le poids • Évaluer la contribution des Canadiennes et des Canadiens dans l'exploration spatiale et le progrès scientifique • Évaluer les avantages et les inconvénients de l'exploration spatiale pour la société et l'environnement

SCIENCES HUMAINES – 6e ANNÉE

Résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)

Citoyenneté (C)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
6C.1 Utiliser son esprit critique en examinant les enjeux qui influent sur le respect des droits de divers groupes minoritaires au Canada	• Examiner le concept des droits de la personne • Expliquer les concepts de discrimination et de racisme • Distinguer les différences entre les concepts de discrimination et de racisme • Identifier des situations particulières dans lesquelles certains groupes minoritaires auraient été victimes de discrimination ou de racisme au Canada, y compris les peuples autochtones et acadiens (p. ex., discuter des situations courantes dans notre pays, notre province, notre communauté) • Examiner quelques enjeux historiques qui sont à la source de la discrimination et du racisme systémique au Canada • Mener, en tant que citoyen engagé, une action contre la discrimination ou le racisme
Identité, culture et communauté (ICC)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
6ICC.1 Expliquer l'identité culturelle et son importance pour les communautés minoritaires au Canada	• Discuter le concept de stéréotype • Expliquer le concept de la compréhension interculturelle • Analyser les répercussions des stéréotypes sur la compréhension interculturelle • Discuter l'importance de l'identité culturelle, surtout pour les groupes minoritaires, y compris les groupes autochtones et francophones • Identifier les mesures prises pour améliorer la compréhension interculturelle sur le plan national • Proposer d'autres mesures que nous pourrions prendre pour améliorer la compréhension interculturelle

Lieux et temps (LT)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
6LT.1 Examiner le Canada afin d'en tirer une perspective géographique	• Décrire où l'Île se situe parmi les autres provinces sur une carte géographique du Canada • Interpréter les cartes afin de comparer les grandes régions physiques et politiques du Canada • Comparer l'emplacement de diverses communautés au Canada, y compris les communautés autochtones • Analyser des cartes politiques et physiques et d'autres sources afin de faire des inférences pour expliquer la répartition de la population des provinces et territoires du Canada du point de vue géographique • Analyser les liens d'interdépendance entre les provinces et les territoires dans le contexte de la géographie canadienne
6LT.2 Examiner le Canada afin d'en tirer diverses perspectives historiques	• Identifier quelques événements historiques dans l'histoire de l'Île-du-Prince-Édouard qui ont eu des répercussions à l'échelle nationale (p. ex. la Conférence de Charlottetown). • Expliquer l'importance et la pertinence de ces événements marquants dans l'histoire du Canada • Évaluer la contribution de certains grands personnages au patrimoine canadien • Reconnaître la perspective de différents groupes minoritaires devant des décisions historiques de grande importance pour l'avenir de l'Île-du-Prince-Édouard et du Canada (p. ex. la Confédération, le droit de vote pour les femmes) • Faire une enquête sur un enjeu historique qui a marqué l'histoire du Canada (p. ex. créer un projet pour la Fête du patrimoine)
Pouvoir et autorité (PA)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
6PA.1 Appliquer un processus démocratique pour traiter une question d'intérêt national qui aura un impact sur l'avenir du pays	• Examiner les principes du système électoral canadien • Comparer les principes du système électoral provincial et canadien • Participer à un dialogue sur une question d'intérêt national en mettant en évidence des arguments fondés sur des faits • Faire une synthèse des différentes perspectives afin d'en tirer de nouvelles conclusions • Mener un vote dans sa classe sur une question d'intérêt national afin de vivre le processus de prise de décision dans un système démocratique

Économie et ressources (ER)	**Indicateurs de réalisation** **L'élève peut :**
6ER.1 Identifier les éléments des industries et des ressources naturelles qui aident à la vitalité de l'économie du Canada	• Analyser les ressources naturelles au Canada afin d'identifier des activités économiques qui en découlent • Examiner les concepts de l'importation et de l'exportation • Examiner l'origine de certains produits dans sa vie de tous les jours afin de tirer des conclusions sur la proportion de produits qui sont importés de l'extérieur du Canada • Distinguer les produits qui sont exportés en grande quantité à l'extérieur du Canada • Évaluer l'importance d'acheter des produits locaux et des produits en saison afin d'appuyer l'économie de la province • Analyser les répercussions positives et négatives à court et à long terme du mouvement vers une économie verte (p. ex. durabilité, création d'emplois, perte d'emplois, coût de production)

VERS UNE APPROCHE TRANSDISCIPLINAIRE

Qu'est-ce que c'est?

En se penchant sur de grandes idées, on découvre des occasions d'aborder les attentes de diverses matières. Suivre et utiliser ces occasions d'apprentissage est l'essence même de l'apprentissage intégré.

L'expérience d'apprentissage aborde et évalue les attentes en matière de contenu et d'aptitudes de deux matières ou plus.

Dans le cadre de projets entièrement intégrés, les barrières artificielles entre matières disparaissent et ne sont plus identifiables.

(Adapté de *Apprentissage intégré – Ressources pour repenser*, un projet de L'éducation au service de la Terre, 2018, http://resources4rethinking.ca/fr/toolbox/integrated-learning)

Pourquoi l'utiliser?

- Rend le curriculum plus significatif et efficace en offrant une façon de se pencher d'une manière pertinente sur diverses attentes.
- Contribue à développer une compréhension plus approfondie des sujets et des enjeux en question ainsi que des liens inhérents monde réel.
- Fournit des occasions d'utiliser diverses méthodes pédagogiques, dont la pédagogie de l'enquête. L'inclusion de plusieurs matières permet aux élèves de se pencher sur leur domaine d'intérêt particulier ou de démontrer leurs capacités particulières.
- Permet une évaluation plus authentique en mettant en valeur des applications réelles.

(Adapté de *Apprentissage intégré – Ressources pour repenser*, un projet de L'éducation au service de la Terre, 2018, http://resources4rethinking.ca/fr/toolbox/integrated-learning)

Que nous dit la recherche?

Les connaissances et compétences essentielles sont enseignées en regroupant plusieurs matières autour d'une grande idée ou d'une problématique.

Les résultats obtenus par les élèves ayant suivi un programme intégré démontrent un taux de réussite équivalent et parfois supérieur à ceux des élèves ayant suivi un programme avec des matières distinctes.

Les élèves sont plus engagés dans leurs apprentissages puisque l'approche permet de différencier l'enseignement pour répondre aux intérêts et aux besoins spécifiques des élèves.

Le niveau de perfectionnement professionnel prend un essor grâce à la collaboration au sein du personnel enseignant et du fait que l'approche demande des modifications importantes dans les domaines des pratiques et croyances.

(Adapté de ***Faire la différence… De la recherche à la pratique***, Secrétariat de la littératie et de la numératie, monographie n^{o} 28, Ontario, septembre 2010)

Comment les unités intégrées sont-elles élaborées?

La planification à rebours des unités transdisciplinaires permet à la fois de viser les contenus d'apprentissages, les connaissances et les habiletés à développer, tout en gardant en tête une grande idée autour de laquelle se regroupent les apprentissages dans plusieurs disciplines. La planification à rebours favorise :

- un enseignement plus efficace en ciblant ce qui est attendu à la fin de l'unité d'apprentissage;
- une participation active de l'élève à ses apprentissages en sachant d'avance ce qu'il apprendra;
- l'établissement de liens entre l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation;
- la différenciation afin de répondre aux besoins des élèves.

Plusieurs modèles existent, mais nous avons choisi d'adopter celui qui combine les trois étapes principales de la planification à rebours, soit :

- l'identification des résultats attendus pour l'élève (buts, compréhensions, savoirs et habiletés);
- l'évaluation et les preuves d'apprentissage (conversations, observations, productions);
- le plan d'enseignement (stratégies d'enseignement et activités pédagogiques possibles).

Ainsi que les éléments rassembleurs qui sont inhérents à l'approche transdisciplinaire :

- la grande idée (leçon qui pourrait être appliquée dans différents aspects de la vie);
- les questions essentielles permettant aux élèves de réfléchir et de développer une pensée critique.

(Adapté de *Pourquoi la planification à rebours?*, Diana Tutty, Blogue, L'association canadienne des professionnels de l'immersion)

La littératie comme fil conducteur

Les unités transdisciplinaires impliquent des attentes en matière de communication. C'est ainsi que la langue devient le véhicule par lequel les buts sont réalisés. Les autres contenus s'articulent autour de l'axe de la communication orale et écrite. Par exemple, une production orale au sujet de la diversité des êtres vivants ou une fiche technique d'un personnage qui englobe les traits d'un citoyen actif sont autant d'occasions d'aborder la littératie de façon pertinente.

(Adapté de ***Faire la différence… De la recherche à la pratique***, Secrétariat de la littératie et de la numératie, monographie n^{o} 28, Ontario, septembre 2010)

L'approche intégrée favorise une prise de conscience de la langue comme outil de communication authentique. Elle fournit alors les conditions les plus propices à l'acquisition et à l'application des éléments linguistiques en fournissant des situations d'apprentissages axées sur les éléments suivants :

- le jumelage de la langue et du contenu
- le développement d'une précision linguistique
- l'étayage des apprentissages
- la collaboration
- la différenciation

(Adapté de ***Vers une approche intégrée en immersion***, Roy Lyster, Les Éditions CEC, Anjou, Québec, 2016)

LA PÉDAGOGIE DE L'ENQUÊTE

Qu'est-ce que c'est?

L'apprentissage par l'enquête est une méthode dynamique qui part de la curiosité naturelle des enfants pour le monde qui les entoure. L'approche place les questions et les idées des jeunes enfants au centre de l'expérience. Ce sont ces questions qui alimentent le processus d'apprentissage.

Il revient ensuite à l'enseignante ou l'enseignant de repérer le lien entre les intérêts des élèves et les attentes du curriculum en écoutant, en observant et en intervenant pour guider les élèves dans leur réflexion et modéliser les compétences recherchées. L'enseignante ou l'enseignant facilite l'apprentissage en mettant à la portée des élèves les ressources nécessaires pour effectuer leur enquête et leur offre des expériences qui leur permettront de réfléchir et d'analyser de manière rigoureuse des réponses possibles à leurs questions relatives aux sujets à l'étude.

(Adapté de **Volet 1 : Apprentissage par l'enquête**, *Curiosité naturelle – Aider l'enfant à interpréter le monde par l'apprentissage par l'enquête dans l'environnement*, version provisoire, p. 10 à 18, site de l'OISE)

Pourquoi l'utiliser?

L'élève qui devient bâtisseur de ses propres savoirs sera en mesure de participer pleinement dans un monde qui change perpétuellement et à un rythme accéléré.

La pédagogie de l'enquête fait appel à plusieurs compétences reconnues comme essentielles au 21e siècle : la résolution de problème, la communication, la collaboration, l'innovation, la pensée critique, etc.

Tous les élèves peuvent contribuer au processus de l'enquête en tant que membre d'une communauté d'apprenants. Le sens de l'exploration, le questionnement, l'observation, l'analyse, l'évaluation, la déduction, la synthèse et la découverte de nouvelles idées sont au cœur de l'expérience d'apprentissage vécue par les élèves.

Quand l'utiliser?

Une enquête authentique peut partir de questions spontanées de la part des élèves. Il va sans dire qu'on ne peut toutefois pas lancer une enquête à tout moment. Cependant, en tenant compte des questions des élèves qui présentent un potentiel d'enquête, l'enseignante ou l'enseignant sera en mesure de reprendre ces questions à des moments opportuns. De même, rien ne l'empêche de déclencher une enquête en posant une question liée au curriculum de n'importe quelle discipline scolaire. Ce qui compte, c'est que les élèves soient engagés dans le processus et que la question de départ fasse germer d'autres questions.

Cela dit, il faut reconnaître que ce ne sont pas tous les concepts à enseigner qui se prêtent à une approche fondée sur l'enquête. Certains se prêtent mieux à un enseignement explicite suivi d'un étayage plus graduel. C'est alors qu'il faut choisir judicieusement les moments propices à démarrer le processus d'enquête.

Comment l'utiliser?

L'enseignante ou l'enseignant doit très bien connaître son curriculum, car cette méthode demande une capacité d'adaptation aux besoins d'apprentissage des élèves et l'habileté de percevoir et de tisser les liens possibles avec le curriculum. Ce procédé de réflexion guidée permettra à l'enseignante ou l'enseignant de réagir aux questions des élèves en ciblant et en dirigeant celles qui se prêtent aux attentes du curriculum et en recadrant certaines pour qu'elles mènent à une enquête riche et pertinente.

Le personnel enseignant joue donc un rôle important tout au long du processus, d'une part, en modélisant les attentes en ce qui a trait au comportement attendu (comment remettre en question une idée tout en faisant preuve de respect) et d'autre part, en montrant aux élèves comment faire avancer leurs idées en suivant la démarche de l'enquête.

Grâce aux apprentissages intégrés, les élèves seront davantage en mesure de voir les liens entre les diverses disciplines et éprouveront un besoin d'accéder aux compétences nécessaires pour communiquer leurs idées et mener leur enquête à fond. De cette façon, l'apprentissage par enquête favorise le développement d'habiletés langagières telles que la communication orale, la lecture et l'écriture dans des situations d'apprentissage authentiques où les idées des élèves sont valorisées.

(Adapté de **L'apprentissage par l'enquête,** Série d'apprentissage professionnel, Accroître la capacité, n° 32, septembre 2013)

Le cercle de connaissances (de parole)

La co-construction des connaissances se fait en petits groupes et en grands groupes sous forme de discours collaboratifs. C'est à l'intérieur du cercle de connaissances (configuration en cercle) que les élèves se réunissent pour poser des questions, énoncer des hypothèses, négocier leurs idées, etc. De plus, le cercle crée un milieu de collaboration dans lequel les élèves tirent profit des connaissances de chacun sur un sujet et apportent leur propre contribution. Un objet passé d'une personne à l'autre peut faciliter la prise de parole. Apprendre à communiquer de façon respectueuse favorise le développement social de l'élève et le sens d'appartenance à une communauté d'apprenants.

Le discours collaboratif permet de faire progresser la compréhension de tous, de clarifier les apprentissages et de surmonter des problèmes ou des lacunes dans les savoirs. Il amène souvent les élèves à la formulation de nouvelles questions qui peuvent servir à faire progresser l'enquête ou à en mobiliser une nouvelle.

La configuration en cercle contribue à la co-construction des connaissances de nombreuses façons, notamment en encourageant l'écoute active, en favorisant la collaboration, et en promouvant le respect pour tous les membres de la communauté d'apprenants.

(Adapté de **Volet 1 : Apprentissage par l'enquête**, *Curiosité naturelle – Aider l'enfant à interpréter le monde par l'apprentissage par l'enquête dans l'environnement*, version provisoire, p. 10 à 18, site de l'OISE)

Tableau synthèse

Source:
Adapté de "Le lancement du processus d'enquête des élèves, Série d'apprentissage professionnel: Accroître la capacité" (2012)
www.edu.gov.on.ca

Île-du-Prince-Édouard
CANADA

Le rôle de l'élève

Source:
Adapté de "Le lancement du processus d'enquête des élèves, Série d'apprentissage professionnel: Accroître la capacité" (2012)
www.edu.gov.on.ca

Île-du-Prince-Édouard
CANADA

TEMPS D’ENSEIGNEMENT

4e à la 6e année

Le rapport de l'étude du système élémentaire recommande les partages suivants du temps consacré aux différentes disciplines aux deux cycles de l'élémentaire.

Direction des écoles publiques de langue anglaise		
Discipline	**% de la journée (DEPLA)**	**Nombre de minutes par jour**
Français	25 %	75 min
Anglais	25 %	75 min
Mathématiques	20 %	60 min
Unités transdisciplinaires (Sc. hum./Sciences/FPS/Arts)	15 %	45 min
Musique	5 %	15 min
Éducation physique	5 %	15 min
Récréation	5 %	15 min
TOTAL	**100 %**	**300 min**

- Le temps déterminé localement est intégré en arts langagiers.

Commission scolaire de langue française		
Discipline	**% de la journée (CSLF)**	**Nombre de minutes par jour**
Français	35 %	100 min
Anglais	10 %	35 min
Mathématiques	20 %	60 min
Unités transdisciplinaires (Sc. hum./Sciences/FPS/Arts)	15 %	45 min
Musique	5 %	15 min
Éducation physique	5 %	15 min
Récréation	5 %	15 min
Temps à déterminer localement	5 %	15 min
TOTAL	**100 %**	**300 min**

- Le temps déterminé localement est intégré en arts langagiers.

UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES

UNITÉ 1 : Comment puis-je me débrouiller avec tous ces changements physiques et émotionnels?

Durée totale : 6 semaines

Titre : Expression intrapersonnelle et interpersonnelle

Question essentielle : Comment puis-je me débrouiller avec tous ces changements physiques et émotionnels?

Élaboration/Lignes directrices/Mise en contexte : Au cours de cette unité, nous allons nous engager dans des discussions, des activités et des recherches pour permettre à chaque élève…

- de connaître les changements associés à la puberté en lien avec sa santé sexuelle;
- de se sensibiliser aux besoins émotionnels des autres afin de promouvoir des relations saines;
- de développer des stratégies pour assurer sa sécurité et celle des autres dans divers contextes sociaux;
- de développer sa pensée critique dans une variété de situations.

Projet final : représentation artistique (visuelle, textuelle ou gestuelle*) pour célébrer les changements associés à la puberté ou pour sensibiliser les gens au sujet de la santé mentale. Le partage des créations servira à provoquer des interactions afin de développer sa pensée critique dans les domaines des arts et de la formation personnelle et sociale.

*Visuelle : photo, dessin, affiche, sculpture, peinture, etc.
Textuelle : récit, poème, chanson, documentaire, etc.
Gestuelle : danse, mise en scène, etc.

Compétences transdisciplinaires à cibler dans cette unité

Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone – Reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société.

Développement personnel et cheminement de carrière – Développer une connaissance de soi et acquérir des comportements propices à son bien-être et à celui des autres.

Communication – Communiquer à l'aide d'une variété de médias en interprétant des idées présentées et en exprimant ses pensées efficacement.

Créativité et innovation – S'engager dans un processus créatif.

Pensée critique – Utiliser la pensée critique pour analyser et évaluer des idées afin de prendre des décisions et de résoudre des problèmes.

Maîtrise de la technologie – Utiliser la technologie afin de communiquer, de collaborer, de créer et de résoudre des problèmes tout en adoptant des comportements d'un citoyen numérique responsable.

RAS

FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE

FPS2 Explorer la santé mentale dans le but de s'y sensibiliser (éléments clés d'une bonne santé mentale, contrer les stéréotypes de la santé mentale).

FPS3 Montrer des connaissances et des habiletés nécessaires pour assurer une bonne santé interpersonnelle.

FPS4 Montrer des connaissances et des habiletés nécessaires pour assurer sa sécurité et son bien-être dans divers contextes, ainsi que la sécurité et le bien-être des autres (drogues, regard critique sur les médias).

ART VISUEL – Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire.

*À chaque étape du cycle d'apprentissage par enquête, choisissez parmi les suggestions fournies pour déterminer le trajet de l'étude pour **votre** classe selon les intérêts et besoins de vos élèves.

SE QUESTIONNER *Lancez votre enquête en choisissant, avec vos élèves, un aspect/sujet/enjeu pertinent. Choisissez une méthode pour garder les traces du questionnement, des suggestions ou des idées soulevées par les élèves pour vous guider dans les prochaines étapes du cycle.*

Comment est-ce que je prends soin de mon corps pendant la puberté?

Comment est-ce que je gère mes pensées et mes émotions pendant cette période de changement?

Comment est-ce que j'exprime ma sexualité de façon appropriée?

De quelles façons est-ce que je peux devenir plus sensible aux besoins émotionnels des autres?

Comment est-ce que mes valeurs et celles des autres influencent la façon dont nous communiquons?

Comment gérer les dangers qui sont présents dans diverses situations sociales (médias sociaux, sorties avec amis, rencontres avec un/e inconnu/e)

ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION *L'enseignante ou l'enseignant fournit des ressources pertinentes et permet aux élèves de les explorer afin de choisir celles qui répondent à leurs questions/besoins. L'élève est responsable de chercher et de traiter les informations (catégoriser, prioriser, organiser, résumer, synthétiser, etc.) pour faire avancer son enquête.*

Effectuer un sondage pour découvrir les valeurs de ses pairs et leurs réactions émotionnelles à des situations sociales.

Faire un remue-méninge des expériences dangereuses vécues par les élèves dans des situations sociales. Classer ces situations selon les interventions requises (p. ex. j'évite la situation, je peux trouver une solution, j'ai besoin d'en parler à un adulte).

Dresser une liste de solutions possibles lorsqu'on rencontre des défis qui provoquent des émotions fortes. Peser les pours et les contres de la mise en action de ces solutions.

Mener une discussion sur les changements physiques pendant la période de puberté et sur la sexualité. Proposer à l'avance une boîte à questions anonyme pour lancer cette enquête. Faire le tri des questions avec ses élèves afin de les placer en catégories. Fournir des ressources appropriées (sites Web approuvés, visite d'un expert, textes à leur niveau, etc.) aux élèves pour qu'ils puissent chercher les réponses à leurs questions. Intervenir pour clarifier des interprétations erronées.

Faire de la recherche au sujet de la variété de produits hygiéniques faits pour les jeunes (déodorant, produits d'hygiène féminine, savon/shampooing, traitements pour acné, etc.) et comparer les avantages et les désavantages des différentes marques.

RÉFLÉCHIR ET AGIR *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de réfléchir à leur apprentissage en se servant de l'information traitée à l'étape précédente. Le but est d'amener les élèves à modifier leurs pensées et à agir en fonction de leurs nouveaux apprentissages.*

Suggérer un journal intime pour exprimer ses sentiments face aux changements physiques, sociaux et émotionnels. Inviter ceux et celles qui veulent partager leurs sentiments de le faire de façon appropriée.

Faire preuve de respect envers ceux et celles qui choisissent de partager leurs sentiments face aux changements ou face à des situations sociales difficiles.

Discuter de l'efficacité des réactions aux situations sociales difficiles ou dangereuses.

Appliquer des stratégies de prise de décision devant des situations sociales qui posent des défis ou devant des situations qui posent des risques à sa sécurité personnelle.

CRÉER ET CÉLÉBRER *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de célébrer leur apprentissage en créant une production concrète qui consolide leurs nouvelles connaissances et habiletés. Elle peut prendre une variété de formes selon le projet, le choix de l'élève ou le but ciblé.*

Utiliser les fondements d'art (couleurs, lignes, formes, etc.) pour illustrer une émotion ressentie face à une situation sociale.

Écrire un poème ou une chanson pour exprimer ses sentiments en lien avec des changements récents dans sa vie.

Faire la promotion (annonce publicitaire) des façons que nous pouvons nous protéger contre l'influence négative des médias ou tout autre danger à sa sécurité personnelle.

Projet final : représentation artistique (visuelle, textuelle ou gestuelle*) pour célébrer les changements associés à la puberté ou pour sensibiliser les gens au sujet de la santé mentale. Le partage des créations servira à provoquer des interactions afin de développer sa pensée critique dans les domaines des arts et de la formation personnelle et sociale.

ÉVALUER LES UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES :

• Tout au long de l'unité, garder des traces des évaluations formatives pour recueillir des preuves d'apprentissages des élèves (observations, conversations, productions). Cela donne l'occasion aux élèves de montrer leur progrès à plusieurs reprises et tout au long du processus.

• En s'engageant entièrement dans une enquête, les élèves posent des questions, se mettent à trouver des réponses, réfléchissent sur ce qu'ils ont appris et développent des idées de projets authentiques pour communiquer leurs apprentissages.

• N'oublions pas que nous évaluons l'apprentissage du processus d'enquête (et non pas chaque RAS de façon individuelle). De plus, l'évaluation de l'écrit, de l'oral, de la technologie et de toute autre matière peut se faire en parallèle avec les unités, mais elle ne remplace pas l'évaluation de l'enquête.

<u>UNITÉ 2 :</u> Comment pouvons-nous partager et protéger ce que nous avons pour assurer un avenir durable?

<u>Durée totale: 6 semaines</u>

Titre : Interdépendance pour un avenir durable au Canada

Question essentielle : Comment pouvons-nous partager et protéger ce que nous avons pour assurer un avenir durable?

Élaboration/Lignes directrices/Mise en contexte : Au cours de cette unité, nous allons nous engager dans des discussions, des activités et des recherches pour permettre à chaque élève…

- de comprendre que tout ce qui est vivant dans le monde (plantes/animaux) est organisé ou classifié, et pourquoi;
- de savoir que les relations entre les espèces et leur environnement sont critiques;
- d'identifier l'importance de la biodiversité;
- de connaître les diverses formes d'énergie, y compris l'électricité;
- de réaliser que l'énergie électrique joue un rôle important dans la vie quotidienne et que sa production a un impact sur l'environnement;
- de trouver des moyens de minimiser les impacts sur l'environnement;
- de comprendre les concepts d'importation et d'exportation;
- d'identifier des ressources naturelles au Canada ainsi que les activités économiques qui en découlent;
- de tirer des conclusions au sujet de la proportion des produits utilisés au quotidien qui sont importés de l'extérieur du Canada;
- de nommer des produits qui sont exportés hors du pays;
- d'évaluer l'impact de sa consommation sur l'environnement et de savoir comment minimiser cet impact;
- d'analyser des cartes physiques et politiques du Canada pour faire des inférences sur l'emplacement des diverses communautés ainsi que la répartition des provinces et des territoires;
- d'analyser l'interdépendance géographique des provinces, des territoires et des autres pays;

Projet final : projet de recherche qui met en évidence l'impact environnemental, économique, social, etc. d'un événement d'actualité au Canada (les inondations en Colombie-Britannique et au Cap-Breton, la pandémie, le virus de vache, la maladie de la patate, la construction d'un pont, la fermeture d'un aréna ou d'un centre communautaire, une tempête de neige prolongée, etc.). La représentation des apprentissages devrait mettre en évidence une réflexion approfondie sur l'incident.

<u>Compétences transdisciplinaires à cibler dans cette unité</u>

Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone – Reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société.
Citoyenneté – Contribuer à la qualité et à la durabilité de leur environnement, de leur communauté et de la société et agir en tant que personnes responsables.

Communication – Communiquer à l'aide d'une variété de médias en interprétant des idées présentées et en exprimant ses pensées efficacement.
La pensée critique – Utiliser la pensée critique pour analyser et évaluer des idées afin de prendre des décisions et de résoudre des problèmes.
Maîtrise de la technologie – Utiliser la technologie pour apprendre, collaborer, communiquer et innover dans un contexte sécuritaire, licite et éthique.

RAS

SCIENCES
6.1.1 Examiner, à partir d'observations et de recherches, les caractéristiques des êtres vivants afin de classifier divers organismes et de comprendre les interrelations entre les espèces (la biodiversité).

6.2.1 Démontrer une compréhension des principes de l'énergie électrique et analyser l'impact de la production et de l'utilisation de l'électricité sur la qualité de vie et sur l'environnement.

SCIENCES HUMAINES
6ER.1 Identifier les éléments des industries et des ressources naturelles qui aident à la vitalité de l'économie du Canada.

L'élève peut :
- Analyser les ressources naturelles au Canada afin d'identifier des activités économiques qui en découlent.
- Examiner les concepts de l'importation et de l'exportation.
- Examiner l'origine de certains produits dans sa vie de tous les jours afin de tirer des conclusions sur la proportion de produits importés de l'extérieur du Canada.
- Distinguer les produits qui sont exportés en grande quantité à l'extérieur du Canada.
- Évaluer l'importance d'acheter des produits locaux et des produits en saison afin d'appuyer l'économie de la province.
- Analyser les répercussions positives et négatives à court et à long terme du mouvement vers une économie verte (p. ex. durabilité, création d'emplois, perte d'emplois, coût de production).

6LT.1 Explorer le Canada afin d'en tirer une perspective géographique.

L'élève peut :
- Décrire où l'Île se situe parmi les autres provinces et territoires sur une carte géographique du Canada.
- Interpréter les cartes afin de comparer les grandes régions physiques et politiques du Canada.
- Évaluer l'emplacement de diverses communautés au Canada, y compris les communautés autochtones.
- Analyser des cartes politiques et physiques et d'autres sources afin de faire des inférences pour expliquer la répartition de la population des provinces et territoires du Canada d'un point de vue géographique.
- Analyser les liens d'interdépendance géographique entre les provinces et les territoires.

ART VISUEL – Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire.

*À chaque étape du cycle d'apprentissage par enquête, choisissez parmi les suggestions fournies pour déterminer le trajet de l'étude pour **votre** classe selon les intérêts et besoins de vos élèves.

SE QUESTIONNER *Lancez votre enquête en choisissant, avec vos élèves, un aspect/sujet/enjeu pertinent. Choisissez une méthode pour garder les traces du questionnement, des suggestions ou des idées soulevées par les élèves pour vous guider dans les prochaines étapes du cycle.*

Qu'est-ce qui est vivant dans le monde? Comment fait-on pour le savoir?

Quels critères peut-on utiliser pour comparer des organismes vivants?

Comment un système de classification nous permet-il de mieux comprendre les organismes?

Que veut-on dire par « biodiversité »? Pourquoi la biodiversité est-elle importante?

Que veut-on dire par « énergie »? Quels sont les différents types d'énergie?

D'où vient l'électricité qu'on utilise tous les jours? L'électricité coûte-t-elle cher?

En quoi ta vie serait-elle différente si tu n'avais pas d'électricité?

Est-ce que ça vaut la peine d'essayer de conserver l'électricité?

Qu'est-ce que l'importation?

Qu'est-ce que l'exportation?

Quelles sont les ressources naturelles au Canada?

Comment ces ressources naturelles contribuent-elles à notre économie nationale?

Quels produits sont exportés en grand nombre hors du Canada?

Quel est l'impact de la consommation sur l'environnement?

Comment pouvons-nous minimiser l'impact de la consommation, sachant que nous avons toujours des besoins comme citoyens?

En regardant l'emplacement des villes, des provinces et les territoires sur des cartes du Canada, quelles sortes d'inférences peux-tu faire?

En regardant l'emplacement des diverses communautés du Canada sur une carte, quelles sortes d'inférences peux-tu faire?

ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION *L'enseignante ou l'enseignant fournit des ressources pertinentes et permet aux élèves de les explorer afin de choisir celles qui répondent à leurs questions/besoins. L'élève est responsable de chercher et de traiter les informations (catégoriser, prioriser, organiser, résumer, synthétiser, etc.) pour faire avancer son enquête.*

Réserver une carte-tapis géante et explorer la géographie du Canada physiquement.

Garder un journal pour quelques jours et noter l'origine des produits dans sa vie de tous les jours. Quel pourcentage de ces produits sont importés de l'extérieur du Canada?
RÉFLÉCHIR ET AGIR *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de réfléchir à leur apprentissage en se servant de l'information traitée à l'étape précédente. Le but est d'amener les élèves à modifier leurs pensées et à agir en fonction de leurs nouveaux apprentissages.* Quels produits utilise-je dans ma vie de tous les jours et qui sont importés de l'extérieur du Canada? Puis-je trouver un ou plusieurs de ces produits au Canada ou dans ma région? Quels sont les avantages de magasiner dans notre région plutôt que d'importer des produits?
CRÉER ET CÉLÉBRER *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de célébrer leur apprentissage en créant une production concrète qui consolide leurs nouvelles connaissances et habiletés. Elle peut prendre une variété de formes selon le projet, le choix de l'élève ou le but ciblé.*

ÉVALUER LES UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES :

• Tout au long de l'unité, garder des traces des évaluations formatives pour recueillir des preuves d'apprentissages des élèves (observations, conversations, productions). Cela donne l'occasion aux élèves de montrer leur progrès à plusieurs reprises et tout au long du processus.

• En s'engageant entièrement dans une enquête, les élèves posent des questions, se mettent à trouver des réponses, réfléchissent sur ce qu'ils ont appris et développent des idées de projets authentiques pour communiquer leurs apprentissages.

• N'oublions pas que nous évaluons l'apprentissage du processus d'enquête (et non pas chaque RAS de façon individuelle). De plus, l'évaluation de l'écrit, de l'oral, de la technologie et de toute autre matière peut se faire en parallèle avec les unités, mais elle ne remplace pas l'évaluation de l'enquête.

UNITÉ 3 : Qu'est-ce qui influence notre identité canadienne?

Durée totale : 6 semaines

Titre : L'évolution de notre identité canadienne

Question essentielle : Qu'est-ce qui influence notre identité canadienne?

Élaboration/Lignes directrices/Mise en contexte : Au cours de cette unité, nous allons nous engager dans des discussions, des activités et des recherches pour permettre à chaque élève…

- d'identifier et d'expliquer la signification de quelques événements historiques à l'Île-du-Prince-Édouard qui ont eu des répercussions au niveau national;

- d'enquêter sur la contribution de quelques grands personnages au patrimoine canadien ou un enjeu historique qui a marqué l'histoire canadienne;

- d'analyser des décisions historiques de grande importance de plusieurs perspectives, incluant celles des groupes minoritaires;

- d'examiner le système électoral du Canada afin de le comparer à notre système provincial;

- de discuter une question d'intérêt à l'aide d'arguments fondés sur des faits;

- de synthétiser cette information et de possiblement changer de perspective;

- de mener un vote en salle de classe.

Projet final : faire une enquête pour créer une présentation au sujet d'une personne, d'un endroit ou d'un événement qui a contribué à l'histoire du Canada. La Fête du patrimoine est une occasion idéale pour monter et présenter un projet d'intérêt à un public authentique. L'événement a habituellement lieu vers la fin avril ou en mai, donc cette 3e unité tombe bien dans l'année pour préparer un projet.

Compétences transdisciplinaires à cibler dans cette unité

Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone
- Reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société.

Citoyenneté

- Contribuer à la qualité et à la durabilité de leur environnement, de leur communauté et de la société et agir en tant que personnes responsables.

Pensée critique
- Utiliser la pensée critique pour analyser et évaluer des idées afin de prendre des décisions et de résoudre des problèmes.

RAS

SCIENCES HUMAINES
6LT.2 Examiner le Canada afin d'en tirer diverses perspectives historiques.

L'élève peut :

- Identifier quelques événements historiques dans l'histoire de l'Île-du-Prince-Édouard qui ont eu des répercussions au niveau national (p. ex. la Conférence de Charlottetown).
- Expliquer la signification et la pertinence de ces événements marquants dans l'histoire du Canada.
- Évaluer la contribution de certains grands personnages au patrimoine canadien.
- Analyser la perspective de différents groupes minoritaires devant des décisions historiques de grande importance sur l'avenir de l'Île-du-Prince-Édouard et du Canada (p. ex. la Confédération, le droit de vote pour les femmes).
- Faire une enquête sur un enjeu historique qui a marqué l'histoire du Canada (p. ex. créer un projet pour la Fête du patrimoine).

6PA.1 Appliquer un processus démocratique pour traiter une question d'intérêt national qui a eu ou qui aura un impact sur l'avenir du pays.

L'élève peut :

- Examiner les principes du système électoral canadien.
- Comparer les principes du système électoral provincial et canadien.
- Participer à un dialogue sur une question d'intérêt national en mettant en évidence des arguments fondés sur des faits.
- Faire une synthèse des différentes perspectives afin d'en tirer de nouvelles conclusions.
- Mener un vote dans sa classe sur une question d'intérêt national afin de vivre le processus de prise de décision dans un système démocratique.

SCIENCES

6.3.1 Décrire des composantes de notre système solaire et expliquer les phénomènes qui sont attribuables aux mouvements de corps divers dans l'espace.

ART VISUEL – Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire.

*À chaque étape du cycle d'apprentissage par enquête, choisissez parmi les suggestions fournies pour déterminer le trajet de l'étude pour **votre** classe selon les intérêts et besoins de vos élèves.

SE QUESTIONNER *Lancez votre enquête en choisissant, avec vos élèves, un aspect/sujet/enjeu pertinent. Choisissez une méthode pour garder les traces du questionnement, des suggestions ou des idées soulevées par les élèves pour vous guider dans les prochaines étapes du cycle.*

Connaissez-vous des événements qui ont eu lieu à l'Île-du-Prince-Édouard qui ont eu un impact au niveau national? Quelles sont l'importance et la pertinence de ces événements dans l'histoire de notre pays?

Quelle est la perspective de certains groupes minoritaires devant des décisions historiques? (p. ex. la Confédération, le droit de vote pour les femmes)

Quels sont les principes de notre système électoral canadien? Peux-tu identifier les similitudes et les différences avec notre système électoral provincial?

Peux-tu nommer quelques personnes que l'on dit importantes à cause de leur contribution à notre pays? Qu'est-ce que ces personnes ont fait?

Peux-tu identifier quelques questions d'intérêt national, soit actuelles, soit dans le dernier siècle?

ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION *L'enseignante ou l'enseignant fournit des ressources pertinentes et permet aux élèves de les explorer afin de choisir celles qui répondent à leurs questions/besoins. L'élève est responsable de chercher et de traiter les informations (catégoriser, prioriser, organiser, résumer, synthétiser, etc.) pour faire avancer son enquête.*

Peux-tu nommer, rechercher et expliquer un enjeu historique ou une personne qui a marqué l'histoire du Canada? Pourquoi as-tu choisi ce sujet? As-tu un lien personnel?

Ayant identifié quelques questions d'intérêt national, peux-tu explorer les perspectives de différents groupes envers une question en particulier? Ensuite, peux-tu faire une synthèse des différentes perspectives pour tirer de nouvelles conclusions?

RÉFLÉCHIR ET AGIR *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de réfléchir à leur apprentissage en se servant de l'information traitée à l'étape précédente. Le but est d'amener les élèves à modifier leurs pensées et à agir en fonction de leurs nouveaux apprentissages.*

Choisir une question d'intérêt national pour avoir un dialogue en classe au sujet des perspectives différentes. Lorsque tout le monde se sent informé des pours, des contres et des perspectives différentes, mener un vote dans la classe afin de vivre le processus de prise de décision dans un système démocratique. Ensemble, discuter l'impact possible de ce vote et comment cette décision pourra affecter des groupes différents.

CRÉER ET CÉLÉBRER *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de célébrer leur apprentissage en créant une production concrète qui consolide leurs nouvelles connaissances et habiletés. Elle peut prendre une variété de formes selon le projet, le choix de l'élève ou le but ciblé.*

ÉVALUER LES UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES :

• Tout au long de l'unité, garder des traces des évaluations formatives pour recueillir des preuves d'apprentissages des élèves (observations, conversations, productions). Cela donne l'occasion aux élèves de montrer leur progrès à plusieurs reprises et tout au long du processus.

• En s'engageant entièrement dans une enquête, les élèves posent des questions, se mettent à trouver des réponses, réfléchissent sur ce qu'ils ont appris et développent des idées de projets authentiques pour communiquer leurs apprentissages.

• N'oublions pas que nous évaluons l'apprentissage du processus d'enquête (et non pas chaque RAS de façon individuelle). De plus, l'évaluation de l'écrit, de l'oral, de la technologie et de toute autre matière peut se faire en parallèle avec les unités, mais elle ne remplace pas l'évaluation de l'enquête.

UNITÉ 4 : Comment pouvons-nous apprendre de notre histoire pour vivre un meilleur avenir?

Durée totale : 6 semaines

Titre : Expression culturelle et diversité

Question essentielle : Comment pouvons-nous apprendre de notre histoire pour vivre un meilleur avenir?

Élaboration/Lignes directrices/Mise en contexte : Au cours de cette unité, nous allons nous engager dans des discussions, des activités et des recherches pour permettre à chaque élève…

- d'examiner le concept des droits de la personne;
- de distinguer entre les concepts de discrimination et de racisme;
- de s'informer des situations dans lesquelles certains groupes minoritaires au Canada ont été des victimes de racisme et de discrimination;
- de choisir une action à prendre pour combattre la discrimination et le racisme;
- de comprendre le concept de stéréotype;
- d'explorer le concept d'identité culturelle, en incluant des groupes minoritaires et des peuples autochtones;
- de comprendre les effets des stéréotypes sur la compréhension interculturelle;
- de proposer des façons dont on peut améliorer notre compréhension interculturelle.

Projet final : créer une vidéo ou des diapositives expliquant une situation de discrimination ou de racisme qui s'est passée dans l'histoire de notre pays. Ensuite, proposer des actions ou des possibilités de mesures que nous avons prises ou que nous pourrions prendre pour nous assurer que la situation ne continue pas ou ne se répète pas (souvent notre histoire se répète si nous n'apprenons pas à mieux faire).

RAG : (liés aux compétences transdisciplinaires)

Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone – Reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et de la population canadienne francophone à notre société.

Communication – Communiquer à l'aide d'une variété de médias en interprétant des idées présentées et en exprimant ses pensées efficacement.

Créativité et innovation – S'engager dans un processus créatif.

Pensée critique – Utiliser la pensée critique pour analyser et évaluer des idées afin de prendre des décisions et de résoudre des problèmes.

RAS

ART VISUEL – Veuillez consulter le tableau cumulatif des RAS pour cibler les RAS en art qui sont pertinents à votre cheminement dans cette unité. Assurez-vous de passer par tous les RAS en art visuel au cours de l'année scolaire.

SCIENCES HUMAINES

6C.1 Utiliser son esprit critique en examinant les enjeux qui influent sur le respect des droits de divers groupes minoritaires au Canada.

L'élève peut :

- Examiner le concept des droits de la personne.
- Expliquer les concepts de discrimination et de racisme.
- Distinguer les différences entre les concepts de discrimination et de racisme.
- Évaluer des situations particulières dans lesquelles certains groupes minoritaires auraient été victimes de discrimination ou de racisme au Canada, y compris les peuples autochtones et acadiens. (Par exemple, discuter des situations courantes dans notre pays, notre province, notre communauté, etc.)
- Examiner quelques enjeux historiques qui sont à la source de la discrimination et du racisme systémique au Canada.
- Mener, en tant que citoyen engagé, une action contre la discrimination ou le racisme.

6ICC.1 Examiner la question d'identité culturelle et son importance pour les communautés minoritaires au Canada.

L'élève peut :

- Discuter le concept de stéréotype.
- Expliquer le concept de la compréhension interculturelle.
- Analyser les répercussions des stéréotypes sur la compréhension interculturelle.
- Évaluer l'importance de l'identité culturelle, surtout pour les groupes minoritaires, y compris les groupes autochtones, les groupes francophones et d'autres groupes minoritaires.
- Identifier les mesures qu'on prend pour améliorer la compréhension interculturelle sur le plan national.
- Proposer d'autres mesures que nous pourrions prendre pour améliorer la compréhension interculturelle.

*À chaque étape du cycle d'apprentissage par enquête, choisissez parmi les suggestions fournies pour déterminer le trajet de l'étude pour **votre** classe selon les intérêts et besoins de vos élèves.

SE QUESTIONNER *Lancez votre enquête en choisissant, avec vos élèves, un aspect/sujet/enjeu pertinent. Choisissez une méthode pour garder les traces du questionnement, des suggestions ou des idées soulevées par les élèves pour vous guider dans les prochaines étapes du cycle.*

Quels sont les droits de la personne?

Qu'est-ce que la discrimination?

Qu'est-ce que le racisme? Avez-vous entendu aux nouvelles des situations dans lesquelles des personnes minoritaires ont été des victimes de racisme ou de discrimination au Canada? Que pouvons-nous faire pour combattre les actes de racisme et de discrimination?

Quels sont les stéréotypes?

Quelle est ton identité culturelle? Appartiens-tu à plusieurs groupes culturels?

Pourquoi notre identité culturelle est-elle importante?

Si on appartient à un groupe minoritaire, quel est l'impact possible sur son identité culturelle? La vie sous l'influence d'autres cultures comporte-t-elle des défis?

Avons-nous des stéréotypes reliés à certaines cultures?

ENQUÊTER ET TRAITER L'INFORMATION *L'enseignante ou l'enseignant fournit des ressources pertinentes et permet aux élèves de les explorer afin de choisir celles qui répondent à leurs questions/besoins. L'élève est responsable de chercher et de traiter les informations (catégoriser, prioriser, organiser, résumer, synthétiser, etc.) pour faire avancer son enquête.*

Explorer la différence entre la discrimination et le racisme. Tu peux montrer tes réflexions à l'écrit, même sous forme de liste ou de diagramme de Venn.

Demande à ta famille quelle est ton identité culturelle et partage tes découvertes avec ta classe. As-tu des amis dans ta classe qui partagent la même identité culturelle? Comment pourriez-vous représenter toutes les identités culturelles de la classe pour célébrer la diversité ainsi que les points communs?

Proposer une situation appropriée mais un peu controversée. Demander à chaque élève de former une réaction ou une réponse à la situation (présentée sous forme d'une lecture, d'une vidéo, ou à partir de quelque chose de réel dans les nouvelles). Ensuite, sans discussion, demander aux élèves de noter leurs réactions dans un journal intime (que ferais-tu?). Par après, demander aux élèves d'analyser la source possible de leur réaction. D'où vient cette réaction? Qu'est-ce qui a influencé la réaction? Ton identité culturelle, ta religion, tes croyances, ton expérience de vie, ton genre, tes habiletés personnelles, etc.
Par exemple : (situation initiale)
Après les cours du vendredi, tu restes sur place pour aider à ranger l'équipement de sport au gymnase. En quittant l'école, seul(e), vers 15 h, tu remarques cette situation. Ce sont des camarades que tu connais, mais pas des amis proches. Il n'y a aucun adulte dans les environs. Que ferais-tu?

RÉFLÉCHIR ET AGIR *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de réfléchir à leur apprentissage en se servant de l'information traitée à l'étape précédente. Le but est d'amener les élèves à modifier leurs pensées et à agir en fonction de leurs nouveaux apprentissages.*

Identifier certains stéréotypes que nous avons. D'où viennent ces stéréotypes? Est-ce que ces stéréotypes sont toujours négatifs? Comment nos stéréotypes se manifestent-ils? Est-ce que nous les montrons dans notre vie de tous les jours? (dans nos actions, dans notre langage)

Comment pouvons-nous rendre nos actions plus conscientes des minorités? Donne un exemple. (Exemple : Tous les élèves de Chine sont forts en maths. Mieux : Plusieurs élèves de la Chine sont forts en maths, car les mathématiques sont valorisées à un plus jeune âge à l'école.)

Comment pouvons-nous améliorer notre compréhension interculturelle?

Quel est l'impact des stéréotypes sur nos relations avec des personnes d'autres cultures?

As-tu entendu des commentaires qui sont des stéréotypes? Qu'est-ce qui motive ces stéréotypes?

Comment te sens-tu quand tu entends ces commentaires?

CRÉER ET CÉLÉBRER *L'enseignante ou l'enseignant donne l'occasion aux élèves de célébrer leur apprentissage en créant une production concrète qui consolide leurs nouvelles connaissances et habiletés. Elle peut prendre une variété de formes selon le projet, le choix de l'élève ou le but ciblé.*

Organiser une rencontre avec un groupe d'immigrants. Inviter les élèves à préparer des questions au sujet du vécu des immigrants (leur pays d'origine, leur déplacement vers le Canada, pourquoi ont-ils choisi de venir au Canada et à l'Île, quels sont leurs habiletés et leurs passe-temps, etc.). Inviter la classe à préparer une petite présentation pour les immigrants. Encourager les invités à se renseigner sur l'Île et la culture canadienne en posant des questions aux élèves. Pour conclure, demander aux élèves d'utiliser la technologie ou des matériaux d'art pour représenter leurs réflexions après cette rencontre.

ÉVALUER LES UNITÉS TRANSDISCIPLINAIRES :

• Tout au long de l'unité, garder des traces des évaluations formatives pour recueillir des preuves d'apprentissages des élèves (observations, conversations, productions). Cela donne l'occasion aux élèves de montrer leur progrès à plusieurs reprises et tout au long du processus.

• En s'engageant entièrement dans une enquête, les élèves posent des questions, se mettent à trouver des réponses, réfléchissent sur ce qu'ils ont appris et développent des idées de projets authentiques pour communiquer leurs apprentissages.

• N'oublions pas que nous évaluons l'apprentissage du processus d'enquête (et non pas chaque RAS de façon individuelle). De plus, l'évaluation de l'écrit, de l'oral, de la technologie et de toute autre matière peut se faire en parallèle avec les unités, mais elle ne remplace pas l'évaluation de l'enquête.