Français
Immersion précoce

Programme d'études
7e année

Septembre 2009

Île-du-Prince-Édouard
CANADA
Éducation et Développement
de la petite enfance

Table des matières

Avant-propos et remerciements

Contexte et fondement

Composantes du cours en immersion. . . . . Onglet 1

Introduction et vision. 1

Tableau des résultats d'apprentissage spécifiques à l'intermédiaire. 3

Liste des textes littéraires à l'intermédiaire en relation avec les thèmes. 13

Attentes minimum du cours de langue en immersion à l'intermédiaire. 14

J'arrive, je m'organise. . . . . Onglet 2

Annexes. 34

Les amis. . . . . Onglet 3

Annexes. 66

Je m'amuse, je profite de mes temps libres. . . . . Onglet 4

Annexes. 86

Voir le monde. . . . . Onglet 5

Annexes. 108

Projet d'écriture (La biographie ou l'autobiographie). . . . . Onglet 6

Tableau synthèse pour la biographie ou l'autobiographie. 125

Rédiger une biographie ou une autobiographie. 136

Thèmes et anthologie.. . . . . Onglet 7

Outils en grammaire.. . . . . Onglet 8

Tableau de connaissances en grammaire. 143

Les notions de grammaire. 149

La règle de trois. 153

Stratégies de communication en lecture, en écriture et a l'oral.. . . . . Onglet 9

Des activités de pré-lecture et de pré-écoute.. 156

Au salon de thé. 158

Le jigsaw/le casse tête - version lecture.. 159

Le jigsaw/le casse-tête - version production écrite et orale. 160

Comment enregistrer un document sonore disponible sur internet. 161

Grammaire appliquée en littérature. 162

La modélisation. 163

L'activité napperon. 165

Déroulement de l’activité de lecture, le roman en une heure. 166
Les différents types de dictée. 167
Peut-être que... travailler le texte de fiction avant la lecture. 168
Peut-être que... travailler le texte informatif avant la lecture. 169
Le dictogloss. 170
Exploiter la chanson. 171
Les débateurs. 172
Explorer un site web. 174
Plan de rédaction d’une biographie. 176
La stratégie SQ3R (Robinson, 1961). 178
Le carrousel. 179
Comment regarder une image. 180
Quelques trucs bâtards. 181
Lire une image. 182
L’enseignement réciproque (une méthode d’enseignement). 183
La ligne d’opinion. 185
La dictée enragée. 186
Je coche ce qui se passe dans ma tête pendant ma lecture. 187
Les centre d’apprentissages. 188
Atelier d’écriture : adaptation d’un conte classique. 190
Plan rapide pour la préparation à la lecture d’un roman. 192
Des chansons dans la classe. 193
Les anglicismes. 194
Le changement conceptuel. 196
Liste de chansons pour amorces de thèmes. 199
Cercle de lecture. 200
La différenciation. 201
Huit suggestions d’activités. 202
Faire une paraphrase. 203
La prise de notes efficace. 204
L’arête de poisson. 206

Avant-propos

Ce programme d'études s'adresse aux enseignants de français en immersion 7e année. Il sert à la fois de document d'encadrement pour l'enseignement et l'évaluation des arts de la communication et de cadre d'apprentissage pour les élèves.
Ce programme contient des informations de base ainsi que des activités et des stratégies qui permettront au personnel enseignant de concevoir des expériences d'apprentissages riches et variées dans leur salle de classe.

Remerciements

De nombreuses personnes ont travaillé à l'élaboration de ce document et la division des programmes en français du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance souhaite remercier toutes les éducatrices et tous les éducateurs pour leur expertise et leur collaboration assidue, ainsi que Jolene MacLellan pour la mise en page et le regroupement de ses différentes sections .

Comité de curriculum

Kim Arsenault	École consolidée de Gulf Shore
Marie Noëlle Caron	École intermédiaire de Summerside
Stéphane Galaise	École intermédiaire d'East Wiltshire
Heather Martin	École intermédiaire d'East Wiltshire
Nelson Valois	École intermédiaire de Stonepark
Christine Thibaudier-Ness	Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Le ministère remercie également les ministères suivants :

Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse
Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick
Ministère de l'Éducation de l'Ontario
Ministère de l'Éducation, Citoyenneté et Jeunesse du Manitoba
Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan
Ministère de l'Éducation, Alberta Education
qui nous ont permis de consulter et/ou d'adapter certaines composantes de leurs programmes d'études ou documents d'appui.

Contexte et fondement

ORIENTATIONS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE

La philosophie de l'éducation publique

L'objectif du système d'éducation publique de l'Île-du-Prince-Édouard est de voir au développement des élèves afin que chacun d'entre eux puisse occuper une place de choix dans la société.

Le but de l'éducation publique est de favoriser le développement de personnes autonomes, créatives et épanouies, compétentes dans leur langue, fières de leur culture, sûres de leur identité et désireuses de poursuivre leur éducation pendant toute leur vie. Elles sont ainsi prêtes à jouer leur rôle de citoyens libres et responsables, capables de collaborer à la construction d'une société juste, intégrée dans un projet de paix mondiale, et fondée sur le respect des droits humains et de l'environnement.

Tout en respectant les différences individuelles et culturelles, l'éducation publique s'est engagée à soutenir le développement harmonieux de la personne dans ses dimensions intellectuelle, physique, affective, sociale, culturelle, esthétique et morale. C'est pourquoi l'école doit être un milieu où les élèves peuvent s'épanouir et préparer leur vie adulte.

L'école ne peut, à elle seule, atteindre tous les objectifs de cette mission qui sous-tend un partenariat avec les parents, la commission scolaire, la communauté et le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance. Ce partenariat est essentiel à l'atteinte des objectifs d'excellence.

Les buts de l'éducation publique[1]

Les buts de l'éducation publique sont d'aider l'élève à :

- développer une soif pour l'apprentissage, une curiosité intellectuelle et une volonté d'apprendre tout au long de sa vie;
- développer la capacité de penser de façon critique, d'utiliser ses connaissances et de prendre des décisions informées;
- acquérir les connaissances et les habiletés de base nécessaires à la compréhension et à l'expression d'idées par l'entremise de mots, de nombres et d'autres symboles;
- comprendre le monde naturel et l'application des sciences et de la technologie dans la société;
- acquérir des connaissances sur le passé et savoir s'orienter vers l'avenir;
- apprendre à apprécier son patrimoine et à respecter la culture et les traditions;
- cultiver le sens des responsabilités;
- apprendre à respecter les valeurs communautaires, à cultiver un sens des valeurs personnelles et à être responsable de ses actions;
- développer une fierté et un respect pour sa communauté, sa province et son pays;
- cultiver le sens des responsabilités envers l'environnement;
- cultiver la créativité, y compris les habiletés et les attitudes se rapportant au milieu de travail;
- maintenir une bonne santé mentale et physique, et à apprendre à utiliser son temps libre de façon efficace;
- comprendre les questions d'égalité des sexes et la nécessité d'assurer des chances égales pour tous;
- comprendre les droits fondamentaux de la personne et à apprécier le mérite des particuliers;
- acquérir une connaissance de la deuxième langue officielle et une compréhension de l'aspect bilingue du pays.

[1] Ministère de l'Éducation et des Ressources humaines. *Une philosophie d'éducation publique pour les écoles de l'Île-du-Prince-Édouard*, novembre 1989, p. 1-4

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires sont les connaissances, les habiletés et les attitudes auxquelles on s'attend de la part de tous les élèves qui obtiennent leur diplôme de fin d'études secondaires. L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie. Les attentes sont décrites non en fonction de matières individuelles, mais plutôt en termes de connaissances, d'habiletés et d'attitudes acquises dans le cadre du programme.

L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires suivants forment le profil de formation des finissants de langue française au Canada atlantique :

Civisme

Les finissants pourront apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale. Ils voudront coopérer activement dans la société afin de créer un milieu de vie sain dans le respect de la diversité.

Ils pourront, par exemple :

- démontrer une compréhension des systèmes politique, social et économique du Canada dans un contexte mondial, et s'impliquer pour y faire valoir leurs droits;
- comprendre les enjeux sociaux, politiques et économiques qui ont influé sur les événements passés et présents, et planifier l'avenir en fonction de ces connaissances;
- apprécier leur identité et leur patrimoine culturels, ceux des autres, de même que l'apport du multiculturalisme à la société, et s'engager à y contribuer positivement;
- définir les principes et les actions des sociétés justes, pluralistes et démocratiques, et les défendre;
- examiner les problèmes reliés aux droits de la personne, reconnaître les différentes formes de discrimination et s'impliquer pour lutter contre ces injustices lorsqu'elles surviennent dans leur milieu;
- comprendre la notion du développement durable et ses répercussions sur l'environnement, et protéger activement les ressources naturelles de la planète dans un contexte socio-économique stable.

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Communication

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Ils pourront, par exemple :

- explorer, évaluer et exprimer leurs propres idées, leurs connaissances, leurs perceptions et leurs sentiments;

- comprendre les faits et les rapports présentés sous forme de mots, de chiffres, de symboles, de graphiques et de tableaux;
- exposer des faits et donner des directives de façon claire, logique, concise et précise devant divers auditoires;
- manifester leur connaissance de la deuxième langue officielle;
- trouver, traiter, évaluer et partager des renseignements;
- faire une analyse critique des idées transmises par divers médias.

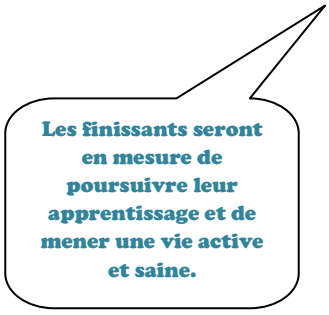
Technologie

Les finissants seront en mesure d'utiliser diverses technologies, de faire preuve d'une compréhension des applications technologiques et d'appliquer les technologies appropriées à la résolution de problèmes.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser les technologies actuelles afin de créer des projets, de rédiger des productions écrites, de communiquer, de partager des travaux et de rechercher adéquatement de l'information;
- démontrer une compréhension de l'impact de la technologie sur la société;
- démontrer une compréhension des questions d'ordre moral reliées à l'utilisation de la technologie dans un contexte local et global.

Développement personnel



Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Ils pourront, par exemple :

- faire une transition vers le marché du travail et les études supérieures;
- prendre des décisions éclairées et en assumer la responsabilité;
- travailler seuls et en groupe en vue d'atteindre un objectif;
- démontrer une compréhension du rapport qui existe entre la santé et le mode de vie;
- choisir parmi un grand nombre de possibilités de carrières;
- démontrer des habiletés d'adaptation, de gestion et de relations interpersonnelles;
- démontrer de la curiosité intellectuelle, un esprit entreprenant et un sens de l'initiative;
- faire un examen critique des questions d'ordre moral.

Expression artistique

Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser diverses formes d'art comme moyens de formuler et d'exprimer des idées, des perceptions et des sentiments;
- démontrer une compréhension de l'apport des arts à la vie quotidienne et économique, ainsi qu'à l'identité et à la diversité culturelle;
- démontrer une compréhension des idées, des perceptions et des sentiments exprimés par autrui sous diverses formes d'art;
- apprécier l'importance des ressources culturelles (théâtre, musées, galeries d'art, etc.).

Résolution de problèmes

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés à toutes les matières scolaires.

Ils pourront, par exemple :

- recueillir, traiter et interpréter des renseignements de façon critique afin de faire des choix éclairés;
- utiliser, avec souplesse et créativité, diverses stratégies en vue de résoudre des problèmes;
- résoudre des problèmes seuls et en groupe;
- déceler, décrire, formuler et reformuler des problèmes;
- formuler et évaluer des hypothèses;
- constater, décrire et interpréter différents points de vue, en plus de distinguer les faits des opinions.

Langue et culture françaises

Les finissants seront pleinement conscients de la vaste contribution des Acadiens et des francophones à la société canadienne. Ils reconnaîtront qu'ils appartiennent à une société dynamique, productive et démocratique, respectueuse des valeurs culturelles de tous, et que le français et l'anglais font partie de leur identité.

Ils pourront, par exemple :

- s'exprimer couramment en français à l'oral et à l'écrit;
- manifester le goût de la lecture et de la communication en français;
- accéder à l'information en français provenant des divers médias et la traiter;
- faire valoir leurs droits et assumer leurs responsabilités en tant que francophones ou francophiles;
- démontrer une compréhension de la nature bilingue du Canada et des liens d'interdépendance culturelle qui façonnent le développement de la société canadienne.

COMPOSANTES PÉDAGOGIQUES

Les résultats d'apprentissage[2]

« Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée. »

L'orientation de l'enseignement se cristallise autour de la notion de **résultat d'apprentissage**.

Un **résultat d'apprentissage** décrit le comportement en précisant les habiletés, les stratégies, les connaissances mesurables, les attitudes observables qu'un élève a acquises au terme d'une situation d'apprentissage.

Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée.

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont précisés à chaque niveau scolaire, de la maternelle à la 12e année.

Il y a **quatre** types de résultats d'apprentissage :

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires (RAT)	Les résultats d'apprentissage généraux (RAG)	Les résultats d'apprentissage de fin de cycle (RAC)	Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)
Ils énoncent les apprentissages que l'on retrouve dans toutes les matières et qui sont attendus de tous les élèves à la fin de leurs études secondaires.	Ils décrivent les attentes générales communes à chaque niveau, de la maternelle à la 12e année, dans chaque domaine.	Ils précisent les RAG à la fin de la 3e, 6e, 9e et 12e année.	Il s'agit d'énoncés précis décrivant les habiletés spécifiques, les connaissances et la compréhension que les élèves devraient avoir acquises à la fin de chaque niveau scolaire.

La gradation du niveau de difficulté des résultats d'apprentissage spécifiques d'une année à l'autre permettra à l'élève de bâtir progressivement ses connaissances, ses habiletés, ses stratégies et ses attitudes.

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat spécifique à un niveau donné, il faut qu'au cours des années antérieures et subséquentes les habiletés, les connaissances, les stratégies et les attitudes fassent l'objet d'un enseignement et d'un réinvestissement graduels et continus. Par exemple, pour l'atteinte d'un résultat d'apprentissage spécifique en 9e année, on aura travaillé aux apprentissages en 7e et en 8e année, et

[2] Adapté de la Nouvelle-Écosse. Programme de français M-8, p. 3-4.

l'élève devra réinvestir les connaissances et les habiletés au cours des années suivantes.

La présentation des résultats d'apprentissage par année, qui est conforme à la structure établie dans ce document, ne constitue pas une séquence d'enseignement suggérée. On s'attend à ce que les enseignants définissent eux-mêmes l'ordre dans lequel les résultats d'apprentissage seront abordés. Bien que certains résultats d'apprentissage doivent être atteints avant d'autres, une grande souplesse existe en matière d'organisation du programme. En mettant l'accent sur l'acquisition de compétences linguistiques, les interventions pédagogiques seront de l'ordre du « comment » développer une habileté et du « comment » acquérir une notion, plutôt que du « quoi » enseigner. La diversité des stratégies pédagogiques mobilisera l'expérience et la créativité du personnel.

Principes relatifs au français parlé et écrit

L'école doit favoriser le perfectionnement du français à travers le rayonnement de la langue et de la culture française, dans l'ensemble de ses activités.

La langue étant un instrument de pensée et de communication, le français représente le véhicule principal d'acquisition et de transmission des connaissances dans nos écoles, peu importe la discipline enseignée. C'est en français que l'élève doit prendre conscience de la réalité, analyser ses expériences personnelles et maîtriser le processus de la pensée logique avant de communiquer. Parce que l'école doit assurer l'approfondissement et l'élargissement des connaissances fondamentales du français, aussi bien que le perfectionnement de la langue parlée et écrite, la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

(…) la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance sollicite, par conséquent, la collaboration de tous les enseignants pour promouvoir une tenue linguistique de haute qualité à l'école. Il rappelle que c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

(…) c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

Il importe aux titulaires de cours de maintenir dans leur classe une ambiance favorable au développement et à l'enrichissement du français, et de sensibiliser l'élève au souci de l'efficacité linguistique, tant sur le plan de la pensée que sur celui de la communication. De fait, chaque enseignant détient le rôle de modèle sur le plan de la communication orale et écrite. Pour ce faire, chacun doit multiplier les occasions d'utiliser le français

et s'efforcer d'en maintenir la qualité en portant une attention particulière au vocabulaire technique de sa discipline ainsi qu'à la clarté et à la précision du discours oral et écrit.

L'évaluation

L'évaluation joue un rôle essentiel dans la façon dont les élèves apprennent, dans leur motivation à apprendre et dans la façon dont l'enseignement est offert aux élèves. Le ministère croit que le rôle de l'évaluation est avant tout de rehausser la qualité de l'enseignement et d'améliorer l'apprentissage des élèves.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts. L'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage ont chacune un rôle à jouer dans le soutien et l'amélioration de l'apprentissage des élèves. La partie la plus importante de l'évaluation est la façon dont on interprète et on utilise les renseignements recueillis pour le but visé.

L'évaluation vise divers buts :

L'évaluation au service de l'apprentissage (diagnostique)

Cette évaluation éclaire les enseignants sur ce que les élèves comprennent, et leur permet de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux élèves.

L'évaluation en tant qu'apprentissage (formative)

Cette évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage (métacognition), et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à leur égard.

L'évaluation de l'apprentissage (sommative)

Les renseignements recueillis à la suite de cette évaluation permettent aux élèves, aux enseignants et aux parents, ainsi qu'à la communauté éducative au sens large, d'être informés sur les résultats d'apprentissage atteints à un moment précis. L'évaluation *de* l'apprentissage peut servir d'évaluation *au service de* l'apprentissage lorsqu'elle est utilisée pour planifier les interventions et pour guider l'enseignement afin de continuer à favoriser la réussite.

(…) l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations.

L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que les enseignants et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines

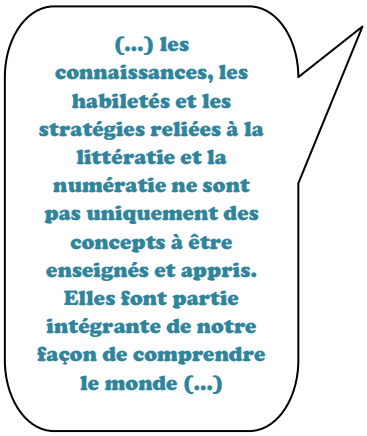
étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon à ce qu'ils répondent au but visé et aux besoins individuels des élèves.

Les *indicateurs de rendement* reflètent la profondeur, l'étendue et l'atteinte d'un résultat d'apprentissage.

Les recherches et l'expérience démontrent que l'apprentissage de l'élève est meilleur quand :

- l'enseignement et l'évaluation sont basés sur des buts d'apprentissage clairs;
- l'enseignement et l'évaluation sont différenciés en fonction des besoins des élèves;
- les élèves participent au processus d'apprentissage (ils comprennent les buts de l'apprentissage et les critères caractérisant un travail de bonne qualité, reçoivent et mettent à profit les rétroactions descriptives, et travaillent pour ajuster leur performance);
- l'information recueillie au moyen de l'évaluation est utilisée pour prendre des décisions favorisant l'apprentissage continu;
- les parents sont bien informés des apprentissages de leur enfant et travaillent avec l'école pour planifier et apporter le soutien nécessaire.

La littératie et la numératie pour tous



Au cours des dernières années, nous en sommes venus à comprendre que les connaissances, les habiletés et les stratégies reliées à la littératie et la numératie ne sont pas uniquement des concepts à être enseignés et appris. Elles font partie intégrante de notre façon de comprendre le monde, de communiquer avec celui-ci et de participer à sa construction. C'est grâce à ces outils que l'élève deviendra un membre actif de sa communauté.

« La littératie désigne la capacité d'utiliser le langage et les images, de formes riches et variées, pour lire, écrire, écouter, parler, voir, représenter et penser de façon critique. Elle permet d'échanger des renseignements, d'interagir avec les autres et de produire du sens. C'est un processus complexe qui consiste à s'appuyer sur ses connaissances antérieures, sa culture et son vécu pour acquérir de nouvelles connaissances et mieux comprendre ce qui nous entoure. »

Ministère de l'Éducation de l'Ontario, « *La littératie au service de l'apprentissage : Rapport de la Table ronde des experts en littératie de la 4e à la 6e année* », 2004, p. 5.

« La littératie va plus loin que la lecture et l'écriture et vise la communication en société. Elle relève de la pratique sociale, des relations, de la connaissance, du langage et de la culture. Elle se manifeste sur différents supports de communication : sur papier, sur écran d'ordinateur, à la télévision, sur des affiches, sur des panneaux. Les personnes compétentes en littératie la considèrent comme un acquis quand les autres sont exclus d'une grande partie de la communication collective. En effet, ce sont les exclus qui peuvent le mieux apprécier la notion de littératie comme source de liberté. »

Adaptation de la déclaration de l'UNESCO à l'occasion de la Décennie des Nations Unies pour l'alphabétisation, 2003-2012.

« La numératie englobe les connaissances et les compétences requises pour gérer efficacement les exigences relatives aux notions de calcul de diverses situations. »

Statistique Canada, 2008.

« La *numératie* est une compétence qui se développe non seulement en étudiant les mathématiques, mais aussi dans l'étude des autres matières. Il s'agit de l'acquisition d'une connaissance des *processus mathématiques* et d'une appréciation de leur *nature*. Ainsi on développe un *sens de l'espace et des nombres* qu'on utilise dans des *contextes significatifs* qui reflètent notre monde. La confiance accrue au fur et à mesure qu'on se sert de sa compréhension et de sa *créativité* en *résolution de problèmes* rend l'apprenant plus compétent à fonctionner dans une société en évolution constante, et surtout sur le plan *technologique*. »

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance, 2010.

Principes relatifs à la diversité et aux perspectives culturelles

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Toutefois, de nombreux facteurs influent sur le développement des aptitudes à parler, à lire, à échanger et à écrire. Quand ils conçoivent des expériences d'apprentissage pour leurs élèves, les enseignants doivent donc tenir compte des caractéristiques variées qui distinguent les jeunes dont ils sont responsables (qu'elles se reflètent dans leurs besoins d'apprentissage, leurs expériences, leurs intérêts ou leurs valeurs).

La diversité culturelle et sociale

La diversité culturelle et sociale est une ressource qui vise à enrichir et à élargir l'expérience d'apprentissage de tous les élèves. Non seulement les élèves ont-ils cette ressource à leur disposition, mais aussi la portent-ils en eux, la rendant ainsi exploitable dans la salle de classe. Au sein d'une communauté d'apprenants, les élèves ainsi sensibilisés à la diversité culturelle peuvent comprendre et exprimer des points de vue et des expériences variés, teintés de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs croyances et de leur bagage culturel. Ils apprennent ainsi que plusieurs points de vue sont possibles et développent un plus grand respect pour la différence. Ils sont ainsi encouragés à accepter d'autres façons de voir le monde.

Les élèves ayant des besoins particuliers

Les résultats du programme énoncés dans le présent guide sont importants pour tous les apprenants et servent de cadre à un éventail d'expériences d'apprentissage pour tous les élèves, y compris ceux qui ont besoin de plans éducatifs individuels.

Pour obtenir les résultats voulus, certains élèves peuvent avoir besoin de matériel spécialisé, par exemple, des machines braille, des instruments grossissants, des traitements de texte avec vérification orthographique et autres programmes informatiques, des périphériques comme des synthétiseurs vocaux et des imprimés en gros caractères. On peut compter dans les résultats relatifs à l'oral et à l'écoute toutes les formes de communication verbale et non verbale, dont le langage gestuel et les communicateurs.

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves (...)

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves, et

utiliser avec souplesse le continuum des énoncés des résultats attendus dans le cadre du programme, de manière à planifier des expériences d'apprentissage convenant aux besoins d'apprentissage des élèves. Si des résultats particuliers sont impossibles à atteindre ou ne conviennent pas à certains élèves, les enseignants peuvent fonder l'établissement des objectifs d'apprentissage de ces élèves sur les énoncés de résultats du programme général, sur les résultats à atteindre à des étapes clés du programme et sur des résultats particuliers du programme pour les niveaux antérieurs et postérieurs, en guise de point de référence.

L'utilisation d'expériences d'apprentissage et de stratégies d'enseignement et d'apprentissage variées, ainsi que l'accès à des ressources diversifiées pertinentes au contenu et au contexte, contribuent à rejoindre les différents styles d'apprenants d'une classe et favorisent l'apprentissage et le succès. L'utilisation de pratiques d'évaluation diversifiées offre également aux élèves des moyens multiples et variés de démontrer leurs réalisations et de réussir.

Certains élèves seront en mesure d'atteindre les résultats d'apprentissage visés par la province si l'on apporte des changements aux stratégies d'enseignement, à l'organisation de la salle de classe et aux techniques d'appréciation du rendement. Par contre, si ces changements ne suffisent pas à permettre à un élève donné d'atteindre les résultats d'apprentissage visés, alors un plan éducatif individualisé (P.E.I.) peut être élaboré.

Les élèves qui ont des besoins spéciaux bénéficient de la diversité des groupements d'élèves qui permettent le maximum d'interactions entre l'enseignant et les élèves, et entre ces derniers. Voici divers groupements possibles :

- enseignement à la classe complète;
- enseignement à de petits groupes;
- apprentissage en petits groupes;
- groupes d'apprentissage coopératif;
- enseignement individuel;
- travail indépendant;
- apprentissage avec partenaire;
- enseignement par un pair;
- travail à l'ordinateur supervisé par l'enseignant.

Les enseignants devraient adapter leur enseignement pour stimuler l'apprentissage des élèves doués et utiliser la progression d'énoncés de résultats du programme pour planifier des expériences significatives. Par exemple, les élèves qui ont déjà obtenu les résultats du programme

s'appliquant à leur niveau particulier peuvent travailler à l'obtention de résultats relevant du niveau suivant.

Dans la conception des tâches d'apprentissage destinées aux apprenants avancés, les enseignants devraient envisager des moyens permettant aux élèves d'améliorer leurs connaissances, leur processus mental, leurs stratégies d'apprentissage, leur conscience d'eux-mêmes et leurs intuitions. Ces apprenants ont aussi besoin de maintes occasions d'utiliser le cadre des résultats du programme général pour concevoir eux-mêmes des expériences d'apprentissage qu'ils pourront accomplir individuellement ou avec des partenaires.

Bon nombre des suggestions visant l'enseignement et l'apprentissage offrent des contextes permettant l'accélération et l'enrichissement, comme par exemple : l'accent sur l'expérience, l'enquête et les perspectives critiques. La souplesse du programme en ce qui concerne le choix des textes permet aussi d'offrir des défis et de rehausser l'apprentissage pour les élèves ayant des aptitudes linguistiques spéciales.

Les élèves doués ont besoin d'occasions de travailler dans le cadre de types de regroupements divers, notamment des groupes d'apprentissage réunissant des degrés d'aptitude différents ou semblables, des groupes réunissant des intérêts différents ou semblables et des groupes de partenaires.

La différenciation

(…) tous les élèves sont capables d'apprendre, mais […] ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière.

Une stratégie particulièrement utile à l'enseignant est la différenciation. Il s'agit d'une stratégie qui reconnaît que tous les élèves sont capables d'apprendre, mais qu'ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière. Les enseignants doivent continuellement chercher de nouvelles stratégies et se constituer leur propre répertoire de stratégies, de techniques et de matériel qui faciliteront l'apprentissage des élèves dans la majorité des situations. La différenciation de l'enseignement n'est pas une stratégie d'enseignement spécialisé, mais constitue plutôt une stratégie qui prône l'équilibre, qui reconnaît les différences entre les élèves et qui agit sur ces différences.

Pour reconnaître et valoriser la diversité chez les élèves, les enseignants doivent envisager des façons :

- de donner l'exemple par des attitudes, des actions et un langage inclusifs qui appuient tous les apprenants;
- d'établir un climat et de proposer des expériences d'apprentissage affirmant la dignité et la valeur de tous

les apprenants de la classe;

- d'adapter l'organisation de la classe, les stratégies d'enseignement, les stratégies d'évaluation, le temps et les ressources d'apprentissage aux besoins des apprenants et de mettre à profit leurs points forts;
- de donner aux apprenants des occasions de travailler dans divers contextes d'apprentissage, y compris les regroupements de personnes aux aptitudes variées;
- de relever la diversité des styles d'apprentissage des élèves et d'y réagir;
- de mettre à profit les niveaux individuels de connaissances, de compétences et d'aptitudes des élèves;
- de concevoir des tâches d'apprentissage et d'évaluation qui misent sur les forces des apprenants;
- de veiller à ce que les apprenants utilisent leurs forces comme moyen de s'attaquer à leurs difficultés;
- d'utiliser les forces et les aptitudes des élèves pour stimuler et soutenir leur apprentissage;
- d'offrir des pistes d'apprentissage variées;
- de souligner la réussite des tâches d'apprentissage que les apprenants estimaient trop difficiles pour eux.

INTRODUCTION

L'immersion française est un programme conçu pour des élèves non-francophones. Ce programme vise l'acquisition du français par l'entremise de matières enseignées en français du début du programme jusqu'à la fin de la scolarité des élèves.

Le programme de français en immersion offre aux apprenants la possibilité de mieux comprendre leur propre culture et de découvrir la culture des communautés francophones sans diminuer l'importance du contexte multiculturel du Canada. Cette expérience leur permet aussi de percevoir les cultures francophones avec une sensibilité et une compréhension accrues. Une telle compréhension encourage l'acceptation de toutes les cultures et élargit la vision du monde. Il est à espérer que cette vision élargie mènera à une meilleure appréciation de la diversité et de la valeur des êtres humains. (Document d'encadrement du programme de français en immersion au Canada atlantique, 1)

VISION

Ce programme d'études a pour but d'aider le personnel enseignant à appuyer les élèves dans leur apprentissage du français dans les classes d'immersion. Les outils qu'il contient sont destinés à aider le développement d'une bonne communication orale et écrite et d'une appréciation profonde et diversifiée de la langue française et de la culture francophone durant leur scolarité et pour la vie durant.

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,1 L'élève devrait être capable de manifester une attitude positive envers la langue française et les communautés francophones au Canada et dans le monde				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de témoigner un intérêt et une fierté à communiquer correctement en français, à améliorer sa compétence langagière et à poursuivre ses études en français	A. prend des risques en s'exprimant en français.	◆		
	B. prend conscience des erreurs qu'il commet.	→	◆	
	C. corrige les erreurs qui peuvent entraver la communication du message.	→	◆	
	D. reconnaît certaines expressions idiomatiques et les utilise en contexte.	→	→	◆
	E. repère les différences entre le code linguistiques en français avec celui de sa langue maternelle pour limiter la fossilisation des erreurs courantes.	→	→	→
	F. identifie des façons de poursuivre son apprentissage du français.	◆		
2.de démontrer un intérêt et une appréciation de divers textes contemporains appropriés pour les jeunes de son âge	A. s'informe sur les choix de divers textes contemporains qu'il pourrait lire ou visionner lorsque l'occasion se présente.	◆		
	B. lit et justifie ses choix de divers textes contemporains.	→	◆	
	C. démontre une appréciation d'une variété de textes tels les journaux, les magazines, les chansons, les nouvelles dans le monde francophone.	◆		
3.de démontrer et d'expliciter une appréciation de la contribution du français dans la communauté mondiale	A. identifie les différents visages de la francophonie mondiale.	◆		
	B. discute l'importance des contributions des francophones à différents domaines.	◆		
	C. fait valoir la contribution des francophones canadiens à la communauté mondiale.	◆		
4.de démontrer une compréhension et une appréciation des avantages que lui offre la possibilité d'interaction avec des membres des deux groupes linguistiques	A. identifie les possibilités de contact avec les communautés francophones les plus proches.	◆		
	B. participe à des activités où il peut interagir avec les membres des deux groupes linguistiques (Jeux de l'Acadie, festival d'art, forum de la diversité).	→	◆	
	C. maximise l'utilisation du français dans diverses circonstances et avec différents locuteurs natifs (biblio, spectacles, films, télé, radio).	→	→	→

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,2 L'élève devrait être capable de reconnaître et de respecter les diversités culturelles				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.d'établir des liens entre les influences culturelles et les façons d'agir, de penser et de s'exprimer	A. dégage d'un texte ce qui est spécifique à une culture particulière (faire des inférences)..	→	→	→
	B. identifie des expressions linguistiques et des comportements propres à plusieurs cultures.	→	→	→
	C. compare les activités et les intérêts de jeunes adolescents de cultures francophones avec ceux de leur propre culture.	→	◆	
	D. explique comment les personnes sont influencées par leurs expériences culturelles.	→	→	◆
2.d'examiner et de discuter de l'influence conditionnante des stéréotypes et des préjugés dans la société, les médias, l'histoire, la littérature, Internet, les chansons, la culture populaire, etc.	A. identifie les composantes linguistiques et non linguistiques de la culture (accents, gestes, nuances, conventions sociales, ton, etc.).	→	→	◆
	B. analyse des cas de discrimination ainsi que ses sentiments à cet égard..	→	◆	
	C. trouve des façons concrètes de modifier des manifestations de comportement discriminatoire dans le quotidien..	→	◆	
	D. développe des habiletés nécessaires pour consommer les médias de façon critique..	→	→	◆
	E. découvre ses propres préjugés et identifie des moyens de les éliminer.	→	→	◆
	F. évalue les répercussions de la présence des stéréotypes et des préjugés dans les médias sur les jeunes.	→	→	◆
3.d'explorer et d'expliquer des coutumes associées à diverses collectivités culturelles	A. témoigne du respect pour les différences culturelles.	◆		
	B. identifie et compare des cultures francophones à travers le monde.	◆		
	C. compare leurs propres coutumes à celles de diverses collectivités culturelles.	◆		
	D. manifeste une appréciation des produits culturels: musique, films, livres, magazines etc..	→	→	◆
	E. examine différentes caractéristiques culturelles du monde.	→	◆	
4.d'expliciter et de démontrer la contribution de personnes de diverses cultures à différents domaines de l'activité humaine canadienne	A. décrit la contribution de personnes de diverses cultures à différents domaines de la société canadienne.	◆		
	B. exprime son opinion sur le rôle des contributions de personnes de diverses cultures dans la société canadienne..	◆		
5.de démontrer une compréhension de ses droits et de ses responsabilités en tant qu'un adolescent face à son milieu	A. explique les liens entre ses droits et ses responsabilités.	◆	◆	
	B. reconnaît les droits des minorités concernant la langue et la culture en particulier.	→		
	C. assume ses responsabilités au sein du groupe.	◆		
	D. examine son rôle comme citoyen du monde.	◆		
	E. contribue à la promotion des droits humains dans sa communauté.	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes oraux pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de résumer et de reformuler l'information, les idées, les opinions et les sentiments présentés dans un texte	A. reformule l'information retrouvée à l'intérieur de directives complexes.	→	◆	
	B. évalue les informations pertinentes ou superflues.	◆		
	C. détecte les mots ou expressions clés d'un texte.	◆		
	D. reconnaît le message explicite d'un texte.	◆		
	E. reconnaît le message implicite d'un texte (faire des inférences).	→	→	→
	F. résume, analyse et évalue le message d'un texte.	→	→	◆
	G. dégage le point de vue exprimé par l'auteur.	◆		
	H. repère ce qui est fait et opinion.	◆		
	I. dégage la dynamique des personnages et son impact sur l'action.	◆		
2.de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et de justifier sa réaction	A. démontre son appréciation des films, des vidéos, des émissions radiophoniques et télévisées d'expression française.	◆		
	B. fait part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages d'un texte.	◆		
	C. fait des comparaisons entre son monde social et personnel et le monde qui lui est présenté dans un texte.	◆		
	D. identifie les éléments qui ont suscité l'intérêt.	◆		
3.de réagir à une grande variété de textes en analysant des éléments variés	A. identifie des éléments variés d'un texte qui peuvent être analysés (tels l'intonation, les mots clés etc.).	◆		
	B. examine les idées, les sentiments et l'information présentés dans un texte.	◆		
	C. dégage les procédés stylistiques étudiés en classe dans une grande variété de textes.	→	→	◆
	D. compare une variété de textes en analysant des éléments variés.	→	→	◆
	E. émet une opinion face à une grande variété de textes en analysant des éléments variés.	→	→	◆
	F. identifie et discute de l'efficacité des techniques utilisées pour supporter la transmission du message pour développer des techniques de présentations orales (les gestes, le langage corporel, le langage intonation, etc.).	→	→	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,2 L'élève devrait être capable de s'exprimer pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de poser des questions pertinentes pour acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations	A. identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations..	→	◆	
	B. formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations..	→	◆	
	C. sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation des idées et des informations.	→	→	◆
	D. utilise les questions à l'intérieur de situations qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations..	→	→	◆
2.d'expliquer ses sentiments et d'appuyer ses idées et ses opinions	A. fait connaître son point de vue et le défend.	→	◆	
	B. analyse et critique avec respect les idées des autres..	→	◆	
	C. respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales.	→	◆	
	D. demande ou donne un avis, un conseil ou une suggestion.	◆		
3.de combiner, de comparer, de clarifier et d'illustrer des informations et des situations	A. crée des dialogues ou saynètes à partir de situations proposées.	◆		
	B. décrit les lieux, les personnages, les situations et les actions.	◆		
	C. fait une présentation à caractère formel, soutenue par des moyens techniques.	→	→	◆
	D. résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations présentées.	→	→	◆
	E. décrit d'une façon détaillée toutes les étapes dans la séquence d'une démarche.	◆		
	F. respecte les caractéristiques des textes informatifs dans ses productions orales.	→	◆	
4.d'appliquer des conventions de la langue afin de communiquer dans une grande variété de situations	A. relève les anglicismes dans des discours variés.	→	→	→
	B. utilise correctement les éléments principaux de la langue (vocabulaire, verbes etc.).	◆		
	C. démontre une maîtrise des éléments essentiels qui constituent une phrase.	→	◆	
	D. fait les liaisons les plus communes (un arbre, des oiseaux...).	◆		
	E. partage des informations courantes avec prévision.	→	◆	
	F. répond de façon précise aux questions qui lui sont posées.	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,3 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer son écoute et son expression orale en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de faire appel à son vécu et à ses connaissances et de modifier des stratégies pour orienter son écoute et son expression orale	A. fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une écoute.	◆		
	B. choisit les stratégies appropriées à son intention de communication.	◆		
	C. choisit un sujet en tenant compte des intérêts et des connaissances du public cible.	→	→	→
	D. apporte les changements nécessaires à sa présentation après s'être exercé.	◆		
	E. gère son écoute à l'aide de divers moyens pour soutenir sa compréhension et retenir l'information.	→	→	→
		→	→	◆
	F. répond à des questions de façon spontanée après une présentation.	→		
2.d'organiser de l'information et des idées, en modifiant des stratégies	A. choisit un schéma approprié pour l'organisation de ses connaissances.	◆	◆	
	B. identifie les points qui ont besoin de clarification.	→		
	C. établit un plan de travail en tenant compte de la tâche.	◆		
	D. se sert d'une variété de méthodes de prise des notes pour retenir l'information et pour mieux la comprendre.		◆	
		→		
3.d'expliquer et d'analyser ses propres stratégies	A. identifie ses stratégies d'écoute de communication orale utilisées dans une variété de contextes.	◆	→	→
	B. fait l'évaluation d'une variété de stratégies d'écoute ou d'expression orale.	→		
	C. compare les stratégies d'écoute ou d'expression orale qu'il emploie à celles employées par d'autres personnes.	→	◆	
	D. tient compte des réactions du public dans ses productions orales.	→	→	→
4.d'adapter des ressources imprimées et non-imprimées, y inclus la technologie, pour aider son écoute et son expression orale	A. résume, paraphrase ou reformule les idées, les points de vue ou les informations présentés dans des ressources imprimées, médiatiques et électroniques.	→	→	→
	B. explique comment les méthodes de transmission de l'information ont des impacts sur lui-même et autrui.	→	→	◆
	C. évalue des médias appropriés pour accéder à des informations et les présenter à des auditoires variés.	→	→	◆
	D. Lit un texte à haute voix avec l'expression et l'intonation appropriées	→	◆	
	E. Lit un texte à haute voix en respectant le rythme et la prononciation.	→	◆	

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de résumer et de reformuler l'information, les idées, les opinions et les sentiments présentés dans un texte	A. dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite.	◆		
	B. dégage le point de vue de l'auteur quand celui-ci est implicite.	◆		
	C. identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes.	→	◆	
	D. dégage la séquence chronologique des événements.	◆		
	E. distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses.	→	◆	
	F. relève les contradictions.	→	→	◆
	G. vérifie la pertinence et l'exactitude de l'information reçue.	→	→	→
	H. compare des messages qui traitent du même sujet.	◆		
	I. identifie le type de texte (informatif, expressif, incitatif, ludique, poétique, littéraire).	→	◆	
	J. identifie les parties du texte (l'introduction, le développement, la conclusion).	◆		
	K. identifie le vocabulaire et les expressions spécifiques aux concepts abordés.	→	→	◆
2.de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et de justifier sa réaction	A. énonce son opinion sur certains éléments d'un texte et la justifie.	→	→	◆
	B. énonce son accord ou son désaccord avec les informations présentées dans un texte.	→	◆	
	C. identifie les éléments qui ont suscité son intérêt.	◆		
	D. fait le lien entre ses sentiments, ses opinions ou ses réactions et ceux présentés dans un texte.	→	◆	
3.de réagir à une grande variété de textes en analysant de façon critique des éléments variés	A. relève les expressions et les mots forts, imagés ou descriptifs.	→	→	◆
	B. relève les expressions idiomatiques employées.	→	→	◆
	C. dégage la structure du texte .	◆		
	D. établit des liens entre les différents événements d'un texte.	→	→	◆
	E. explique les moyens utilisés dans des produits médiatiques pour transmettre un message.	→	→	◆
	F. examine la dynamique des personnages d'un texte.	◆		
	G. dégage les éléments qui caractérisent des textes poétiques.	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,2 L'élève devrait être capable de gérer sa lecture et son visionnement en appliquant des stratégies selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève** :			
1.de faire appel à son vécu et à ses connaissances et de modifier des stratégies pour orienter sa lecture et son visionnement	A. fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une lecture ou d'un visionnement.	→	◆	
	B. évalue l'organisation du texte à partir d'indices tels que le titre, les sous-titres, la mise en page et les paragraphes pour orienter sa lecture.	◆		
	C. émet des hypothèses face à des événements, des personnages, des idées de textes différents.	→	◆	
2.d'organiser de l'information et des idées en modifiant ses stratégies	A. utilise différentes façons de prendre des notes (schémas, notes anecdotiques etc.).	→	→	→
	B. sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les organise.	→	◆	
	C. choisit, utilise et justifie l'emploi d'une représentation graphique pour organiser l'information et les idées retirées d'un texte.	→	→	◆
3.d'expliquer et d'analyser ses propres stratégies	A. applique des stratégies pour établir des liens dans les phrases (ponctuation, unités de sens, mots connecteurs etc.).	→	→	→
	B. applique des stratégies pour comprendre et pour établir des liens entre les phrases (mots connecteurs, inférences, relation entre un mot de substitution et le mot qu'il remplace etc.).	→	→	→
	C. fait le lien entre ses connaissances et l'information lue ou visionnée pour clarifier sa compréhension.	◆		
	D. explique les stratégies pour comprendre le sens de mots ou d'expressions nouveaux.	→	◆	
	E. démontre la valeur d'une stratégie dans une situation spécifique.	→	◆	
	F. pose des questions pour mieux orienter sa lecture ou son visionnement.	◆		
	G. vérifie la pertinence de ses prédictions.	◆		
4.d'utiliser des ressources imprimées et non-imprimées, y inclus la technologie, pour aider à la synthèse de textes	A. tire des conclusions basées sur des illustrations, des schémas, des diagrammes, de grands titres, des tables des matières, des mots mis en relief, des encadrés.	→	→	◆
	B. examine le contenu et la forme de toutes sortes de produits médiatiques.	→	→	→

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

RAG: Résultat d'apprentissage général - 4,1 L'élève devrait être capable d'écrire et de représenter pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de rédiger et de créer des textes de différents genres afin d'expliquer ses sentiments et d'appuyer ses idées et ses opinions	A. rédige un texte respectant la structure suivante : introduction, développement et conclusion.	◆		
	B. rédige des textes expressifs, ludiques, incitatifs et poétiques en respectant le processus d'écriture.	→	◆	
	C. présente à l'intérieur d'un texte simple ses idées, ses goûts, ses sentiments et ses opinions.	◆		
	D. prépare un message destiné à influencer ses lecteurs.	→	→	◆
2.de rédiger et de créer des textes afin de combiner, de clarifier et d'illustrer de l'information et des situations	A. rédige un texte dans lequel chaque paragraphe présente une idée principale soutenue par des idées secondaires.	◆		
	B. réalise un résumé, un compte rendu en respectant les règles de base de ceux-ci.	→	→	→
	C. rédige un texte comportant plus d'un événement.	◆		
	D. présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes.	◆		
	E. rédige un texte dans lequel il établit des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions.	→	→	◆
	F. rédige des textes informatifs et narratifs en respectant la structure textuelle appropriée.	→	→	◆
3.d'appliquer des conventions et des procédés stylistiques dans plusieurs situations	A. utilise des formes de phrases appropriées (déclarative, impérative, etc.).	→	→	◆
	B. utilise une variété dans les phrases (l'inversion, l'apposition, la voix passive).	→	→	→
	C. utilise des figures de style appropriées (la métaphore, la personnification, etc.).	→	→	→
	D. communique de façon efficace et précise en utilisant les formes d'écriture appropriées au contexte.	→	→	◆
	E. utilise les mots et les tournures de phrases et certains procédés stylistiques qui véhiculent le mieux son intention.	→	→	◆
	F. reconnaît et corrige les anglicismes sémantiques les plus courants.	→	→	→
	G. reconnaît et corrige les anglicimes syntaxiques les plus courants.	→	→	→
	H. emploie diverses stratégies (telle que s'appuyer sur la fonction du mot dans la phrase) pour écrire correctement.	→	→	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

RAG: Résultat d'apprentissage général - 4,2 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer ses productions en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de faire appel à son vécu et à ses connaissances, et de modifier des stratégies pour orienter sa production	A. utilise un vocabulaire et des expressions propres au sujet dans le contexte du thème.	→	→	◆
	B. ressort différentes possibilités d'interprétation du message.	→	→	→
	C. identifie les composantes de différentes formes de produits médiatiques.	→	◆	
	D. choisit le registre de langue, les mots et les expressions en fonction de son public.	→	→	◆
2.d'organiser l'information et des idées, en modifiant ses stratégies	A. utilise les structures appropriées au type de discours.	→	◆	
	B. choisit et organise ses informations en utilisant un plan.	◆		
	C. analyse l'organisation et les détails traités dans différents médias qui présentent une même histoire ou un même sujet.	→	→	◆
	D. compare le point de vue de différent textes présentant un même sujet.	→	→	→
3.d'expliquer et analyser ses propres stratégies	A. explique les stratégies pour vérifier l'organisation, la qualité et la présentation d'une production écrite ou d'une représentation.	→	→	◆
	B. présente un texte logique et cohérent en utilisant des marqueurs de relation correspondant aux types de texte.	→	→	→
	C. anticipe et vérifie les stratégies/les indices à employer pour développer et modifier son texte.	→	→	◆
4.d'analyser et d'adapter les ressources imprimées et non imprimées, y inclus la technologie, pour aider à la production de texte;	A. utilise multiples formes de produits médiatiques pour créer et transmettre un message, une idée ou une histoire en tenant compte des destinataires.	→	→	◆
	B. explique l'utilité d'un vaste éventail de produits médiatiques comme sources d'information d'apprentissage et de communication.	→	→	◆
	C. retient les éléments de présentation les plus appropriés au contexte et au contenu des productions.	→	→	→
	D. relève les valeurs articulées dans les produits médiatiques.		◆	
5.d'utiliser toutes les composantes de la démarche de l'écriture pour faciliter la production de textes	A. planifie la production d'un texte.	◆		◆
	B. rédige une première version du texte.	◆	◆	
	C. demande de l'aide pour faire la révision du texte.	◆		
	D. corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres.	→	→	◆
	E. communique le texte.	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

LISTE DES TITRES DE TEXTES LITTÉRAIRES À L'INTERMÉDIAIRE EN RELATION AVEC LES THÈMES

Littérature 7e année	Littérature 8e année	Littérature 9e année
Le Petit Prince (Les amis) **Les yeux noirs** (Les amis ou libre) **Tintin au Tibet** (Voir le monde) **Aller-retour** (Voir le monde) **L'oeil du loup** (Les amis et voir le monde) **Les géants de Blizzard**	**Lygaya** (voyage personnel) **35 kilos d'espoir** (voyage personnel) **Les visiteurs du soir** (célébrations et festivals) **Carmen en fugue mineure** (Voyage personnel)	**La fille parfaite** (Les conflits) **Toujours plus haut** (Les conflits) **Le petit Nicolas** (esprit critique) **Le prix du silence** **Placide** (Les conflits)
Thèmes de 7e année	**Thèmes de 8e année**	**Thèmes de 9e année**
J'arrive, je m'organise (Mon encyclopédie) **Je profite de mes temps libres** (Mon encyclopédie) **Voir le monde** (Tintin, L'oeil, Aller-retour et Mon encyclopédie) **Les amis** (Le Petit Prince, L'oeil et Mon encyclopédie)	**Le voyage personnel** (Lygaya, 35 kilos d'espoir, Carmen en fugue mineure, Tête d'affiche) **L'alimentation** (Tête d'affiche) **La myhtologie** (Le complot) **La mode** (Tête d'affiche) **Les célébrations et les festivals** (Tête d'affiche et Les visiteurs du soir)	**Les conflits mis au défi** (Toujours plus haut, La fille parfaite, Placide et Anthologie) **L'esprit critique** (Le Petit Nicolas et Anthologie) **Les génies d'ici et d'ailleurs** (Anthologie) **Les métiers et les carrières** (Anthologie, Placide) **Les arts et les artistes** (Anthologie)

ATTENTES MINIMUM DU COURS DE LANGUE EN IMMERSION À L'INTERMÉDIAIRE

7	8	9
Situations de communication	Situations de communication	Situations de communication
Deux thèmes obligatoires : • J'arrive, je m'organise • Voir le monde Un ou deux thèmes au choix : • Les amis • Mes temps libres	Deux thèmes obligatoires : • Le voyage personnel • Les mythologies du monde Un ou deux thèmes au choix : • L'alimentation • Fêtes et célébrations • La mode	Deux thèmes obligatoires : • L'esprit critique • Exploiter son génie Un ou deux thèmes au choix : • Les conflits mis au défi • Les arts et les artistes • Les carrières
Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée)	Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce)	Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce)
Littératie – lecture	Littératie – lecture	Littératie – lecture
une variété de textes appuyant les RAS du programme[1]	une variété de textes appuyant les RAS du programme	une variété de textes appuyant les RAS du programme
deux oeuvres complètes lues seul* (romans, articles de revues sur Internet ou dans des magazines,des nouvelles, ou des pièces,des bandes dessinées, ou des poèmes)	deux oeuvres complètes lues seul* (romans, articles de revues sur Internet ou dans des magazines,des nouvelles, ou des pièces,des bandes dessinées, ou des poèmes)	deux oeuvres complètes lues seul* (romans, articles de revues sur Internet ou dans des magazines,des nouvelles, ou des pièces,des bandes dessinées, ou des poèmes)
*des périodes de lecture indépendante	*des périodes de lecture indépendante	*des périodes de lecture indépendante
des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)
des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)
un cercle de lecture	un cercle de lecture	un cercle de lecture
Littératie – écriture	Littératie – écriture	Littératie – écriture
un projet d'écriture L'autobiographie ou la biographie	un projet d'écriture Le projet de recherche et l'essai informatif	un projet d'écriture Le recueil de poésie
Littératie culturelle[2]	Littératie culturelle	Littératie culturelle
des chansons (une par semaine si possible)	des chansons (une par semaine si possible)	des chansons (une par semaine si possible)
un film par semestre	un film par semestre	un film par semestre
des documentaires (deux par thème)	des documentaires (deux par thème)	des documentaires (deux par thème)

[1]Ces textes sont identifies dans la section des activités suggérées par thème.

[2]Les films, les chansons et les documentaires sont identifies dans la section de ressources et dans la section des activités suggérées par thèmes.

J'ARRIVE, JE M'ORGANISE – 7e année

Durée approximative du module : 4 semaines (bien que certaines activités devront se prolonger toute l'année)

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Mon encyclopédie (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Le CD du Guide Pancanadien (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)

Le remue-méninge, la mise en contexte :

- Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes sections (agenda, casier, règlements, organisation dans son travail) du module; **on fera faire le maximum d'activités en groupe afin que les élèves se rappellent des principes de base**;
- Pour que les élèves comprennent le thème, on fera un remue-méninge sur le vocabulaire et sa signification et l'utilisation des objets comme cadenas, agenda, casier, règlement, organisation, ponctualité.
- **Le règlement de la classe et de l'école**/avec le guide disponible à l'école, s'il y en a un, le « Guide de l'étudiant », l'enseignant choisira les sections les plus importantes pour fonctionner dans l'école et dans la classe et pourra exploiter certaines des activités suivantes :
  Charades
  Rébus
  Jeu de rôles sur les règlements (sur le modèle de l'hôtesse de l'air)
  Un logo pour chaque règlement
  Établir une charte des règlements de la classe.
- **Parler des chances d'aller à l'école et d'apprendre.**
  On pourra lire le texte : *La rentrée des classes dans le monde,* p. 161 à 163 – faire une comparaison avec son école et sa propre vie scolaire.

Vue d'ensemble		
Stratégies d'apprentissage	**Concepts langagiers**	**Évaluation**
1. L'agenda **Comprendre et respecter les attentes dans la salle de classe et respecter et suivre le code de conduite de l'école**	**L'élève sera capable...** • d'écouter et de noter ses devoirs chaque jour. • de prendre des notes • d'utiliser des abréviations • les classes de mots • les suffixes et les préfixes (décoller, décollement, décollage, décollation • les mots de la même famille (coller, collage, collant, colle, colleur) • de réinvestir le vocabulaire de la salle de classe • d'appliquer le concept de la phrase de base et la structure de la phrase • de faire des descriptions (différence entre adjectif et adverbe) pour présenter ses apprentissages • utiliser les temps de base (futur simple, présent, passé composé et imparfait avec des verbes de la page 262) • de se familiariser avec l'énoncé de règlements pour le reproduire • de faire une synthèse des règlements pour les expliquer (peut se faire à l'oral ou à l'écrit) • le verbe à l'infinitif • la phrase impersonnelle	**L'élève peut...** • utiliser une grille de vérification dans la classe (voir la liste d'abréviations et en discuter) • d'écouter et de noter ses devoirs chaque jour. • compléter un calendrier d'activités • participer à une mini-évaluation (auto-évaluation/ réflexion - qu'est-ce que j'ai appris?) • se procurer la signature de ses parents • noter ses réflexions sur son apprentissage dans un journal de bord – seul, en petits groupes et/ou en grands groupes (réflexion écrite dans le journal) • observer sa participation et ses comportements et corriger ses habitudes en respectant l'opinion des autres, en parlant français, en faisant de son mieux • se familiariser avec l'énoncé de règlements pour le reproduire • faire une synthèse des règlements pour les expliquer (peut se faire à l'oral ou à l'écrit
2. Organisation du casier	**L'élève sera capable...** • de mettre les adjectifs suivants en application (profond, métallique, étroit, identique, pratique,) • d'utiliser les verbes d'action (replacer, remettre, ranger, organiser, ouvrir, fermer, retirer, nettoyer, désinfecter, etc.) • d'utiliser les verbes irréguliers (pouvoir, devoir, aller, savoir, vouloir, faire) • de comprendre la signification et l'utilisation des prépositions suivies par un nom (dans, sur, sous, à côté de, à, de..) et des adverbes de position après le verbe (dedans, dehors, à l'intérieur, dessous, dessus...) (grammaire de base 153) • de respecter une marche à suivre/de faire un plan et de l'expliquer • de composer des phrases impersonnelles (il faut, on doit et avec « on ») • de comprendre et d'appliquer la règle des pronoms possessifs (le mien, le tien, le sien...) Et des déterminants possessifs (ma, ta, sa....) • d'appliquer la règle des verbes à l'infinitif dans leurs écrits	**L'élève peut...** • suivre les étapes d'une feuille d'observations (à faire avec la classe – qu'est-ce que l'on doit trouver dans un casier?) • remplir une fiche d'auto-évaluation avec ses pairs • respecter une marche à suivre/de faire un plan et de l'expliquer

3. S'orienter dans l'école et donner des directions	**L'élève sera capable...** • de lire le plan de son école et de l'expliquer • d'utiliser les expressions *à droite, à gauche, en haut, en bas*, *derrière toi*, *devant toi, descendre, monter les escaliers, suivre le corridor, marcher tout droit.* • de donner des directions à un autre élève (oral) • de se familiariser avec le vocabulaire des directions • d'utiliser des verbes à l'impératif • d'appliquer la formule de politesse avec « vous » dans ses oraux et ses écrits dans un contexte approprié	**L'élève peut...** • participer à des jeux de directions et d'orientation (dans le gymnase à deux avec la grille d'évaluation) en donnant des instructions précises • lire le plan de son école et de l'expliquer
4. Comprendre et respecter les attentes dans la salle de classe	**L'élève sera capable...** • d'écouter et de comprendre les directives de son enseignant • de classifier certains types d'attentes et de réagir de façon appropriée • de respecter les échéances • de conjuguer les verbes irréguliers (devoir, pouvoir, savoir)	**L'élève peut...** • démontrer sa compréhension des consignes à suivre dans chacune des situations présentées par son enseignant, à l'oral et à l'écrit • participer en classe • classifier certains types d'attentes • respecter les échéances • démontrer un comportement approprié • rendre les travaux à temps • organiser des informations dans une représentation graphique ou ludique
5. Comment étudier, travailler avec méthode et prendre des notes	**L'élève sera capable...** • de récolter des informations en faisant une enquête • de formuler des questions • d'utiliser l'infinitif • d'utiliser des abréviations • d'utiliser des phrases impersonnelles (« on doit », « il faut »)	**L'élève peut...** • respecter la qualité de son français • exploiter sa créativité • organiser ses idées • juger de la pertinence de ses idées • récolter des informations en faisant une enquête
6. Comment écouter	**L'élève sera capable...** • de suivre des instructions • de faire de l'écoute sélective • de donner des instructions • de distinguer les homophones et le sens de la phrase (ses/ces/c'est/s'est/sait, la/là, ou/où, a/à...pp. 221-229)	**L'élève peut...** • s'auto-évaluer • suivre des instructions • faire de l'écoute sélective • donner des instructions • tester son efficacité d'écoute (compréhension, son, message...)
7. Comment travailler en groupe	**L'élève sera capable...** • d'utiliser les formules de politesse (les permissions, les interruptions « excuse-moi », « pardon », « s'il te plaît », est-ce-que je peux...», « merci »)	**L'élève peut...** • respecter des consignes • énoncer son opinion avec respect • collaborer en groupe
8. Faire une présentation orale	**L'élève sera capable...** • d'énoncer clairement ses idées • d'utiliser un vocabulaire précis • d'utiliser le conditionnel présent	**L'élève peut...** • répondre à un quiz sur les caractéristiques d'une présentation (théorie) • énoncer clairement ses idées • utiliser un vocabulaire précis • respecter les critères du Métaguide lors d'une présentation orale

1. L'agenda Comprendre et respecter les attentes dans la salle de classe et respecter et suivre le code de conduite de l'école	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **221D** : Utilise les questions à l'intérieur de situations qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des questions. **231E** : Gère son écoute à l'aide de divers moyens pour soutenir sa compréhension et retenir l'information. **Lecture et visionnement** **311C** : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes. **311G** : Vérifie la pertinence et l'exactitude de l'information reçue. **Écriture et représentation** **413A** : Utilise des formes de phrases appropriées (déclarative, impérative, etc.) **413B** : Utilise une variété dans les phrases (l'inversion, l'apposition, la voix passive)	**L'élève peut...** • utiliser une grille de vérification dans la classe (voir la liste d'abréviations et en discuter) • écouter et noter ses devoirs dans son agenda chaque jour. • compléter un calendrier d'activités • participer à une mini-évaluation (auto-évaluation/ réflexion - qu'est-ce que j'ai appris?) • se procurer la signature de ses parents • noter ses réflexions sur son apprentissage dans un journal de bord – seul, en petits groupes et/ou en grands groupes (réflexion écrite dans le journal) • observer sa participation et ses comportements et corriger ses habitudes en respectant l'opinion des autres, en parlant français, en faisant de son mieux • se familiariser avec l'énoncé de règlements pour le reproduire • faire une synthèse des règlements pour les expliquer (peut se faire à l'oral ou à l'écrit)

1. L'agenda Comprendre et respecter les attentes dans la salle de classe et respecter et suivre le code de conduite de l'école	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'écouter et de noter ses devoirs chaque jour. • de prendre des notes • d'utiliser des abréviations • les classes de mots • les suffixes et les préfixes (décoller, décollement, décollage, décollation • les mots de la même famille (coller, collage, collant, colle, colleur) • de réinvestir le vocabulaire de la salle de classe • d'appliquer le concept de la phrase de base et la structure de la phrase • de faire des descriptions (différence entre adjectif et adverbe) pour présenter ses apprentissages • utiliser les temps de base (futur simple, présent, passé composé et imparfait avec des verbes de la page 262) • de se familiariser avec l'énoncé de règlements pour le reproduire • de faire une synthèse des règlements pour les expliquer (peut se faire à l'oral ou à l'écrit) • le verbe à l'infinitif • la phrase impersonnelle	Préparer un mini-quiz avec une quinzaine de questions sur les différentes sections de l'agenda pour explorer, observer et comprendre son utilisation pour aider les élèves à répondre à la question : • À quoi sert un agenda? **Comment planifier son travail** • Comment se servir d'un agenda (Métaguide, 48) **Annexe 1A** • Apprendre à lire des abréviations (voir tableau) **Annexe 1B** • activité « napperon » (page 10 dans Stratégies de communication) pour discuter des principes de réussite les plus importants – établir une charte (les devoirs, l'écoute, l'écriture, la collaboration, le questionnement, la participation) • Faire le bilan de ses apprentissages tous les jours **Annexe 1C Un mois bien rempli** **Mise en contexte et lire des textes dans Encyclopédie** **Post-activité** **Avant de lire** dans **Encyclopédie** p. 61, poser la question aux élèves : – Que faites-vous quand vous n'allez pas à l'école ? – Qu'est-ce que vous faites quand vous n'avez rien à faire ? – Qu'est-ce qui pourrait inquiéter les adultes si les enfants ne passaient plus leurs journées à l'école ? Pendant la lecture : – ramasser des informations sur les suggestions des adultes **Après la lecture** – préparer un petit guide de conduite ou une affiche pour les enfants en vacances
Mon encyclopédie **–** *Un écolier japonais en congé ça dérange*, p.61	

2. L'Organisation du casier	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **221D** : Utilise les questions à l'intérieur de situations qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations. **222C** : Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales. **223F** : Respecte les caractéristiques des textes informatifs dans ses productions orales. **224B** : Utilise correctement les éléments principaux de la langue (vocabulaire, verbes, etc.) **231B** : Choisit les stratégies	**L'élève peut...** • suivre les étapes d'une feuille d'observations (à faire avec la classe – qu'est-ce que l'on doit trouver dans un casier?) • remplir une fiche d'auto-évaluation avec ses pairs • respecter une marche à suivre/de faire un plan et de l'expliquer

2. L'Organisation du casier	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'utiliser les verbes d'action (replacer, remettre, ranger, organiser, ouvrir, fermer, retirer, nettoyer, désinfecter, etc.) • d'utiliser les verbes irréguliers (pouvoir, devoir, aller, savoir, vouloir, faire) • de comprendre la signification et l'utilisation des prépositions suivies par un nom (dans, sur, sous, à côté de, à, de..) et des adverbes de position après le verbe (dedans, dehors, à l'intérieur, dessous, dessus...) (grammaire de base 153) • de respecter une marche à suivre/de faire un plan et de l'expliquer • de composer des phrases impersonnelles (il faut, on doit et avec « on ») • de comprendre et d'appliquer la règle des pronoms possessifs (le mien, le tien, le sien...) Et des déterminants possessifs (ma, ta, sa....) • d'appliquer la règle des verbes à l'infinitif dans leurs écrits	**1. Mise en contexte** • Faire un SVA ou faire une activité carrousel pour répondre aux questions en utilisant les verbes : Qu'est-ce que je sais sur l'utilisation d'un casier ? Qu'est-ce que je dois faire quand j'ai un casier ? Comment puis-je faire pour garder mon casier propre? Qu'est-ce que je veux trouver dans mon casier (La marche à suivre) **2. Le casier** - **Annexe 2A** • L'organisation spatiale du casier, l'utilisation d'un casier avec vérifications **quatre fois** par an : à la fin du mois de septembre, avant le congé de Noël, avant le congé de mars et en juin. • Présenter son casier. • Faire des éloges sur des casiers en réutilisant des verbes irréguliers (aux différentes personnes et les déterminants possessifs)

3. S'orienter dans l'école et donner des directions	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **222C** : Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales **223B** : Décrit les lieux, les personnages, les situations et les actions. **223F** : Respecte les caractéristiques des textes informatifs dans ses productions orales **224B** : Utilise correctement les éléments principaux de la langue (noms, verbes...)	**L'élève peut...** • participer à des jeux de directions et d'orientation (dans le gymnase à deux avec la grille d'évaluation) en donnant des instructions précises • lire le plan de son école et de l'expliquer

3. S'orienter dans l'école et donner des directions	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de lire le plan de son école et de l'expliquer • d'utiliser les expressions *à droite, à gauche, en haut, en bas*, *derrière toi*, *devant toi, descendre, monter les escaliers, suivre le corridor, marcher tout droit.* • de donner des directions à un autre élève (oral) • de se familiariser avec le vocabulaire des directions • d'utiliser des verbes à l'impératif • d'appliquer la formule de politesse avec « vous » dans ses oraux et ses écrits	**Mise en contexte** • Expliquer l'utilité et l'importance des plans • Modélisation : faire le plan de la classe • Montrer différents plans sur transparents (sa maison, son supermarché, son église, un magasin – voir plans ci-joints, ou chercher des plans) et les comparer. • Faire un jeu de rôle avec la pratique du *vous* « demander et donner des informations à quelqu'un » • Jeu des directions *Devine où je vais* **Annexe 3A** • Faire des simulations de situations demandant de se déplacer pour des raisons précises et dans des cas d'urgence : un incendie à l'école, un concert, la livraison de certains documents. Réinvestissement avec le texte *Le mot* • Le jeu du dessin décrit pour pratiquer la précision langagière et donner des directions à quelqu'un, **Annexe 3B**
Mon Encyclopédie **– (139)** texte de Victor Hugo *Le mot* – attention à ce que l'on dit... **Le Métaguide** **–** Travailler la comparaison – Revoir les principes du travail de groupe	

4. Comprendre et respecter les attentes Cette section servira d'ancrage aux apprentissages déjà couverts. L'étudiant les mettra à profit dans des centres d'apprentissage	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **224E** : Partage des informations courantes avec prévision. **231A** : Fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une écoute. **231B** : Choisit les stratégies appropriées à son intention de communication. **Lecture et visionnement** **311C** : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes. **311D** : Dégage la séquence chronologique des événements. **311I** : Identifie le type de texte (informatif, expressif, incitatif, ludique, poétique, littéraire) **313B** : Relève les expressions idiomatiques employées **321A :** Fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une lecture, d'une directive ou d'un visionnement. **322A** : Utilise différentes façons de prendre des notes (schémas, notes anecdotiques, etc.) **322C** : Choisit, utilise et justifie l'emploi d'une représentation graphique pour organiser l'information et les idées retirées d'un texte. **324A** : Tire des conclusions basées sur des illustrations, des schémas, des diagrammes, de grands titres, des tables de matières, des mots mis en relief, des encadrés.	**L'élève peut...** • démontrer sa compréhension des consignes à suivre dans chacune des situations présentées par son enseignant, à l'oral et à l'écrit • participer en classe • classifier certains types d'attentes • respecter les échéances • démontrer un comportement approprié • rendre les travaux à temps • organiser des informations dans une représentation graphique ou ludique

4. Comprendre et respecter les attentes Cette section servira d'ancrage aux apprentissages déjà couverts. L'étudiant les mettra à profit dans des centres d'apprentissage	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'écouter et de comprendre les directives de son enseignant • de classifier certains types d'attentes • de respecter les échéances • de conjuguer les verbes irréguliers (devoir, pouvoir, savoir)	**1. Mise en contexte avec *le cancre* Annexe 4A** **2.** Travailler des stratégies dans des centres : **Centre 1 :** comment étudier (utiliser sa mémoire) **Centre 2 :** comment prendre des notes **Centre 3 :** comment travailler en groupe **Centre 4 :** comment faire un exposé oral **Centre 5 :** les styles d'apprentissages **Centre 6 et centre 7 :** l'agenda Voir page 32 dans *Stratégies de communication* pour le fonctionnement des centres d'apprentissage **3.** Comparer ses stratégies avec celles de M. Roy dans le texte de *Mon encyclopédie* **4.** Évaluer les problèmes des Demetrioff dans Mon encyclopédie et faire des suggestions pour aider leurs enseignants.
Encyclopédie **–** *La tristesse de M. Roy (6-9)* – *Combien de Demetrioff ? (34-35-36*) Dans **Parole** de Jacques Prévert **: *Le cancre***	

5. Comment étudier, travailler avec méthode et prendre des notes	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écriture et représentation** **412C** : Rédige un texte comportant plus d'un événement. **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux **412F** : Rédige des textes informatifs et narratifs en respectant la structure textuelle appropriée. **413A** : Utilise des formes de phrases appropriées (déclarative, impérative, etc.) **413H** : Emploie diverses stratégies (telle que s'appuyer sur la fonction du mot dans la phrase) pour écrire correctement. **423A** : Explique les stratégies pour vérifier l'organisation, la qualité et la présentation d'une production écrite ou d'une représentation. **423B** :	**L'élève peut...** • respecter la qualité de son français • exploiter sa créativité • organiser ses idées • juger de la pertinence de ses idées • récolter des informations en faisant une enquête

5. Comment étudier, travailler avec méthode et prendre des notes	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de récolter des informations en faisant une enquête • de formuler des questions • d'utiliser l'infinitif pour donner des instructions • d'utiliser des abréviations • d'utiliser des phrases impersonnelles (« on doit », « il faut »)	**1.** Mise en contexte en utilisant les textes dans Encyclopédie Écriture spontanée sur le thème des mots; **2.** Recueillir des informations auprès des pairs (dans une classe de 9e année par exemple) Faire un recueil de « trucs » pour apprendre, les classer et faire des affiches pour la classe.
Encyclopédie – Ma rédac, 51 – *La naissance de l'écriture, p.* 54 – *J'avais la passion des mots,* p.134 – *J'inventais des mots,* p. 135 **Le Métaguide** – prendre des notes, pp. 14 et 15 – organiser ses ..., pp. 30-34	

6. Comment écouter	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **231A** : Fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une écoute. **231B** : Choisit les stratégies appropriées à son intention de communication. **231E** : Gère son écoute à l'aide de divers moyens pour soutenir sa compréhension et retenir l'information. **233A** : Identifie ses stratégies d'écoute de communication orale utilisées dans une variété de contextes. **233B** : Fait l'évaluation d'une variété de stratégies d'écoute ou d'expression orale.	**L'élève peut...** • s'auto-évaluer • suivre des instructions • faire de l'écoute sélective • donner des instructions • tester son efficacité d'écoute (compréhension, son, message...)

6. Comment écouter	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de suivre des instructions • de faire de l'écoute sélective • de donner des instructions	**Mise en contexte** – **Faire un carrousel** Quelle est l'importance d'écouter ? Qu'est-ce qui aide à écouter ? Quelles sont les qualités de quelqu'un qui sait écouter ? Quelle est la différence entre « entendre » et « écouter » • faire écouter des histoires courtes (*Histoire à la courte paille, Histoires pressées,* La dernière des classes) • faire de l'épellation (du type concours d'orthographe) • Le téléphone (se passer un message d'une oreille à l'autre) • Compter le nombre de fois que l'on entend un mot dans une chanson • Écouter des chansons après avoir essayé de mettre les paroles dans l'ordre • Je décris un mot et tu me dis ce que c'est ▸ Simon dit... ▸ La chanson à trous ▸ Le jeu d'épellation en classe à l'oral (sur le modèle proposé par Stéphane)
Encyclopédie *– La dernière des classes (198)*	

7. Comment travailler en groupe	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **211A** : Reformule l'information retrouvée à l'intérieur de directives complexes. **211F :** Résume, analyse et évalue le message d'un texte. **212D** : Identifie les éléments qui ont suscité l'intérêt. **213B** : Examine les idées, les sentiments et l'information présentés dans un texte. **213E** : Émet une opinion face à une grande variété de textes en analysant des éléments variés. **222A** : Fait connaître son point de bue et le défend. **222B** : Analyse et critique avec respect les idées des autres. **222D** : Demande ou donne un avis, un conseil ou une suggestion.	**L'élève peut...** • respecter des consignes • énoncer son opinion avec respect • collaborer en groupe

7. Comment travailler en groupe	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'énoncer son opinion avec respect	Tester ses habiletés en utilisant le site suivant : http://cep.cyberscol.qc.ca/guides/pp_habiletes_sociales.html • Métaguide (p.16) • Les règlements du travail de groupe

8. Faire une présentation orale	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **222B** : Analyse et critique avec respect les idées des autres. **222C** : Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales. **223C** : Fait une présentation à caractère formel, soutenue par des moyens techniques. **223D** : Résume, paraphrase ou reformule les idées , les informations présentées. **224C** : Démontre une maîtrise des éléments essentiels qui constituent une phrase. **224D** : Fait les liaisons les plus communes (un arbre, des oiseaux...) **232A** : Choisit un schéma approprié pour l'organisation de ses connaissances **233A** : Identifie ses stratégies d'écoute de communication orale utilisées dans une variété de contextes. **Écriture et représentation** **424A** : Utilise multiples formes de produits médiatiques pour créer et transmettre un message, une idée ou une histoire en tenant compte des destinataires. **424C** : Retient les éléments de présentation les plus appropriés au contexte et au contenu des productions.	**L'élève peut...** • répondre à un quiz sur les caractéristiques d'une présentation (théorie) • énoncer clairement ses idées • • utiliser un vocabulaire précis • respecter les critères du Métaguide lors d'une présentation orale

8. Faire une présentation orale	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'énoncer clairement ses idées • de parler clairement • d'utiliser le conditionnel présent	Voir la liste de Résultats d'Apprentissage Spécifiques pour la présentation orale Métaguide (p.70) Projet final – L'école idéale (voir **Annexe 8A et Annexe 8B modèle**)

Annexe 1A
Utiliser l'agenda
(inspiré du *Métaguide* page 48)

Quelques recommandations ou comment bien planifier son travail (prendre des notes, utiliser des abréviations, savoir recopier)

Devoirs

a) Noter le devoir le jour où il est donné.
Devoir signifie habituellement que le travail est dû à une date précise (le lendemain ou autre)

b) Dans le cas où c'est un devoir à long terme, noter aussi le devoir sur la date dûe.

Tests

a) Toujours noter le jour où le test est annoncé et la date à laquelle il sera administré.

b) Noter le test dans le calendrier.

c) On peut aussi se faire une note sur le jour avant le test.

Projets

a) Toujours noter le jour où le projet est annoncé et le jour qu'il est dû.

b) Noter aussi le projet dans le calendrier.

c) On peut aussi se faire une note à chaque semaine si c'est un projet à long terme.

d) Il est bien de séparer le projet en étapes et de noter les différentes étapes dans l'agenda pour ne pas tout avoir à finir en même temps (le même jour).

e) Finalement, s'il y a des rencontres d'équipes, noter le nom de ses coéquipiers dans la section du carnet d'adresses et leur numéro de téléphone.

Petits trucs aide-mémoire

- ☐ Je peux utiliser comme aide-mémoire les espaces libres sur chaque page. Exemple : rapporter le livre à la bibliothèque
- ☐ Je regarde mon agenda :
- ☐ Chaque matin, pour être sûr de ne rien oublier.
- ☐ Chaque après-midi, pour faire mon sac d’école.
- ☐ Chaque soir, quand je fais mes devoirs.
- ☐ J’informe les membres de ma famille des évènements importants : tests, examens, réunions, rencontres.

Annexe 1B
Abréviations utiles pour écrire dans un agenda

1. Observer la liste et faites des commentaires (avec un partenaire puis avec la classe).

2. Où trouve-t-on également des abréviations? (dans le dictionnaire, dans le Bescherelle, dans La grammaire de base? Si oui, lesquelles?)

FR	Français	
ANG	Anglais	
SS	Sciences humaines	
SCI	Sciences	
PTS	Points	
TXT	Texte	
PJT	Projet	
P.	Page	
CH.	Chapitre	
NO.	Numéro	
GRP	Groupe	
TPS	Temps	
J	Jour	
RDV	Rendez-vous	
EX	Exemple	
GRAM	Grammaire	
ACT	Activité	
DICO	Dictionnaire	
BC	Bonne copie	
ETC	Etcetera	
1ER	Premier	
2	Deuxième ... (et ainsi de suite)	
Les mois : jan. fév. juil, sept, oct, nov. déc.		
Les jours de la semaine : lun. mar. merc. jeu. ven. sam. dim.		

Annexe 1C
Un mois bien rempli – *Feuille à remplir tous les jours, pendant toute l'année*
Attention à ses temps de verbes!

Nom de l'élève : _____ **Nom du mois :** _____
En utilisant une case par jour, indique les points les plus importants pour chacune de tes journées. Écris des phrases complètes.
Exemple : « Aujourd'hui mon enseignante m'a dit que ma prononciation était excellente lorsque j'ai lu un poème. »

Date :_____	Date :_____	Date :_____	Date :_____	Date :_____
Date :_____	Date :_____	Date :_____	Date :_____	Date :_____
Date :_____	Date :_____	Date :_____	Date :_____	Date :_____
Date :_____	Date :_____	Date :_____	Date :_____	Date :_____

Annexe 2A

Grille d'observation de mon casier

Pour quatre vérifications annuelles

NOM : _____

☐ □ □ □ Quand j'ouvre mon casier, rien ne tombe par terre.

☐ □ □ □ J'aime l'endroit où est situé mon casier.

☐ □ □ □ Mon horaire est affiché dans mon casier et est facile à voir.

☐ □ □ □ Mon agenda, mes livres et mes crayons sont rangés et faciles à trouver

☐ □ □ □ Mon casier est décoré avec des aimants et/ou du papier collant, des photographies, des dessins.

☐ □ □ □ J'utilise des séparateurs ou des tablettes pour avoir plus d'espace de rangement.

☐ □ □ □ Chaque dossier est identifié et facile à trouver.

☐ □ □ □ Il n'y a pas de nourriture de plus d'un jour dans mon casier.

☐ □ □ □ J'ai une place pour écrire des notes sur ma porte de casier.

☐ □ □ □ Je suis le seul / la seule à connaître la combinaison de mon cadenas.

☐ □ □ □ Je suis fier/fière de mon casier.

☐ □ □ □ Quand vient le temps de remplir mon sac à dos, je trouve facilement ce dont j'ai besoin et je n'oublie rien.

☐ □ □ □ Il y a une place bien définie pour mes vêtements de gymnase.

☐ □ □ □ Quand je vais à mon casier, je range tout à sa place du premier coup.

☐ □ □ □ Je ne lance pas mes affaires dans mon casier.

☐ □ □ □ Je prends soin de mon casier en général.

☐ □ □ □ Cette grille d'observation m'a fait réfléchir sur l'usage de mon casier.

☐ □ □ □ Je vais changer mes habitudes et avoir un casier rangé.

Ne pas répondre à la question no. 18 si votre casier est toujours rangé

! Bonne année scolaire !

Annexe 3A

Devine où je vais

Objectif : Écouter un itinéraire, le comprendre et le suivre sans se perdre en utilisant les adverbes de direction

A. L'enseignant prépare plusieurs itinéraires assez courts pour expliquer comment se rendre d'un point A à un point B sans donner le nom du point B.

À partir des informations fournies, les élèves doivent deviner la destination choisie par l'enseignant.

Exemples à Charlottetown :
1/ En sortant de mon bureau au ministère, je descends les escaliers jusqu'au rez-de-chaussée.
Je monte dans ma voiture et je sors du parking.
Je tourne à gauche et je continue tout droit jusqu'au bout de la rue.
Je tourne à gauche et je longe la mer jusqu'au premier panneau de stop.
Je continue encore 100 mètres, je me gare à gauche et je traverse la rue pour me rendre dans un édifice ancien et d'une couleur chaude...

2/En sortant de mon bureau au ministère, je descends les escaliers jusqu'au rez-de-chaussée.
Je monte dans ma voiture et je sors du parking.
Je tourne à droite et je vais tout droit jusqu'à la rue Queen.
Je tourne à droite et je m'arrête avant le premier feu de signalisation.
Je gare ma voiture à droite et je descends à pieds vers le port.
Je traverse la rue Grafton.
Je traverse la rue Queen.
Je fais soixante mètres sur le côté gauche de la rue Queen.
Je monte quelques marches.
Je traverse un petit jardin de béton et d'arbustes.
Je pousse une grande porte vitrée.
Je suis arrivée à....

B. Aux élèves de jouer
Une fois que les élèves ont trouvé les solutions, ils peuvent créer des itinéraires pour des lieux connus dans l'école ou dans la communauté.
Pour simplifier les choses, ils peuvent tout d'abord proposer des destinations possibles que l'on pourra inscrire au tableau.

Annexe 3B

Le jeu de l'orientation et des directions

(révision des expressions de directions, des prépositions, de l'infinitif, de l'impératif, des phrases impersonnelles)

Afin de faire profiter ses élèves de la richesse d'un jeu d'orientation, l'enseignante prépare un parcours fictif que les élèves devront suivre de A à B.

Par exemple : ce parcours aura son point de départ à la classe et finira dans la bibliothèque, ou bien il peut commencer à l'entrée principale de l'école et finir au bureau du directeur. Il peut aussi partir de la cafététria et finir au gymnase. Bref, les possibilités sont nombreuses. Le but du jeu est de ne pas dire où l'on doit se rendre (il est essentiel de donner le point de départ) afin de savoir si l'étudiant connaît bien son sens de l'orientation et connaît bien son école.

1. On fera une révision du vocabulaire de l'orientation avec toute la classe en demandant aux élèves :
   – de faire un remue-méninge : *aller, tourner à droite, à gauche, marcher tout droit; descendre les escaliers, descendre trois marches, monter trois marches, longer le couloir jusqu'au bout; pousser la porte.*

2. On décidera d'un parcours à suivre que les élèvres retraceront en utilisant le vocabulaire.

3. On fera l'activité au moins trois fois.

Annexe 4A

À faire avec la stratégie « je me crée des images dans ma tête »

(Guide pancanadien)

LE CANCRE

Jacques Prévert

Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le coeur
il dit oui à ce qu’il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec des craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur

Annexe 8A

L'école idéale – Projet de synthèse de concepts langagiers

Description du projet

Tu vas réaliser une école qui n'existe pas encore. Ce sera une école qui s'adresse à des élèves dont les besoins sont très spécifiques : les gourmands, les rêveurs, les amoureux de reptiles, etc.

Mise en contexte avec petit retour sur les styles d'apprentissage

Énoncer toutes les possibilités d'écoles possibles en fonction des goûts, des talents, de la disposition ou des origines des élèves.
Durant cette étape, les étudiants tenteront d'émettre toutes les hypothèses possibles (folles ou non). Il faut absolument que les élèves aient la possibilité d'exprimer librement leur pensée et de laisser courir leur imagination. Donner donc un bon 5 ou 10 minutes pour que les choses se fassent.

(Voir l'annexe 8B)

L'école idéale – partie A
(ce questionnaire sera à recopier soit sur transparent, soit sur feuille individuelle)

Idée de base : Nous sommes tous différents. Nos besoins, nos intérêts et nos goûts sont différents de ceux de nos amis et même des membres de notre famille.
Pour le prouver, réponds aux questions suivantes et compare tes réponses avec celles de la personne qui est assise à ta gauche.

Questionnaire (10 -15 minutes)
1/Quelle est ta couleur préférée ?

2/Quel est ton plat préféré ?

3/Quel est ton film préféré ?

4/Quelle est ta musique préférée ?

5/Quel est ton animal préféré ?

6/Quelle est ton activité préférée ?

7/Quel est ton livre préféré?

8/Quelle est ta fleur préférée ?

9/Quelle est la qualité que tu admires le plus ?

10/Quel est le défaut que tu détestes le plus ?

11/Qui voudrais-tu être plus tard ?

Partage du questionnaire avec ton/ta partenaire et réponses aux questions (10 minutes)
Maintenant que tu as répondu à ces questions, relis tes réponses, puis assieds-toi avec ton partenaire, échangez vos feuilles, lisez vos réponses respectives et comparez-les.

1/Qu'avez-vous remarqué dans vos réponses ? (combien de différences, combien de ressemblances)
_____
_____
2/Quelle est la réponse qui t'a le plus surpris et pourquoi ?
_____
_____

3/Qu'as-tu appris de ton partenaire ?
a. Dans sa façon de répondre

_____
_____

b. Dans ses goûts

_____
_____

4/Qu'as-tu appris de toi ?

_____
_____

5/Pour quelle question as-tu eu besoin de plus de temps pour répondre ? Pourquoi ?

_____
_____

6/Pour quelle question as-tu eu besoin de moins de temps pour répondre ? Pourquoi ?

_____
_____

7/Comment cette pré-activité t'aidera-t-elle à planifier une école pour un élève tout à fait spécial ?

_____
_____

L'école idéale – partie B
On montrera l'exemple de l'école du rire

Maintenant, pense à différents types de personnes et les activités qui ont été mentionnées dans la classe.
Voici une liste de suggestions : les peintres, les rêveurs, les gourmands, les musiciens, les les skieurs, les cyclistes, les clowns, les peureux, les ninjas, l'école à l'envers ...

Attention, avant de travailler sur sa propre école, l'enseignante fera du modelage[3] pour que les élèves comprennent bien le processus de création, puis les mêmes étapes seront reprises par l'élève seul.

Choisis un type de personne et imagine quel serait le genre d'école qu'il ou elle aimerait fréquenter. Aide-toi de cette liste aide-mémoire :

– Quels cours seront offerts dans cette école ?
_____
– Quels seraient les horaires ?
_____
– Qui seront les enseignants ?
_____
– Comment seront les classes ?
_____
– De quelle couleur sera l'école et les classes ?
_____
– Dans quels matériaux de construction sera construite cette école ?
_____
– Que trouvera-t-on à manger dans la cafétéria ?
_____
– Comment la cafétéria sera-t-elle décorée ?
_____
– Où sera construite l'école ?
_____
– Qui seront le directeur, les secrétaires, le conseiller en orientation, les responsables de l'entretien ?
_____
– Quels meubles trouvera-t-on dans cette école ?
_____
– Y aura-t-il un gymnase, un terrain de jeux, autre chose ?
_____

[3]Voir modèle proposé sur feuille jointe

L'école idéale – partie C

Maintenant que tu as répondu à toutes ces questions, il est temps que tu commences la phase de réalisation.

Le brouillon
Avant de faire quoi que ce soit au propre, tu vas te faire **un brouillon** (un modèle que tu pourras changer, transformer, améliorer avant de faire ton travail au propre)

À toi de suivre les directives suivantes pour faire ton brouillon :

1.Prends une grande feuille (au moins 8 X 14)
2.Sur un côté, indique le nom de l'école et fais une belle illustration accompagnée peut-être d'un message encourageant les élèves à s'inscrire.
3.De l'autre côté, divise ta page en quatre : dans un cadre, tu feras le plan de l'école; dans un autre, tu dessineras un endroit de la cafétéria: dans un autre, le gymnase ou l'extérieur avec le terrain de jeux, et dans le dernier, une salle de classe ou la bibliothèque.

N'oublie pas de mettre de la couleur (marqueurs, crayons de couleur, collage, peinture, etc.)
De faire une belle mise en page équilibrée.

Aide-toi de la grille d'accompagnement

Quand tu es satisfait avec ton brouillon, refais ton travail en suivant les mêmes consignes sur une feuille bristol de grand format :
1.Prends une feuille de bristol
2.Sur un côté, indique le nom de l'école et fais une belle illustration accompagnée peut-être d'un message encourageant les ... à s'inscrire.
3.De l'autre côté, divise ta page en quatre : dans un cadre, tu feras le plan de l'école; dans un autre, tu dessineras un endroit de la cafétéria: dans un autre, le gymnase ou l'extérieur avec le terrain de jeux, et dans le dernier, une salle de classe ou la bibliothèque.

N'oublie pas de mettre de la couleur (marqueurs, crayons de couleur, collage, peinture, etc.)
De faire une belle mise en page équilibrée.

Aide-toi de cette grille d'accompagnement

N'oublie pas que tu dois préparer une présentation orale et remettre le texte de cette présentation à ton enseignant à la fin du module. (Travailler le texte descriptif)

Grille d'accompagnement pour l'élève
L'école idéale

Activité : Planifier l'organisation d'une école destinée à un groupe d'élèves dont les besoins sont particuliers

Tu dois concevoir (créer) une école pour des écoles dont les intérêts sont très spécifiques. À toi de te préparer pour cette réalisation destinée à convaincre les élèves qui ont ces besoins

Échéancier : Vous avez deux semaines pour le produire.
Votre projet sera évalué selon les critères de réalisation suivants :

Communication

- Le contenu de la communication

-nom de l'école ☐

-emplacement de l'école ☐

-quel matériau de construction sera utilisé pour construire l'école ☐

-quelles couleurs seront choisies pour l'extérieur de l'école ☐

-quelles couleurs seront choisies pour les salles ☐

-quels cours seront offerts ☐

-quels seront les horaires ☐

-comment les salles de classe seront-elles organisées ☐

-comment sera la cafétéria ☐

-que mangera-t-on dans la cafétéria ? ☐

-qui sera le personnel de l'école ? ☐

le directeur/la directrice ☐

les secrétaires ☐

le concierge ☐

le personnel enseignant ☐

le conseiller d'orientation ☐

-Y-aura-t-il un gymnase et/ou un terrain de jeux ☐

- **La clarté de la communication**

-des renseignements précis et concis ☐

-des renseignemetns organisés en ordre logique (voir la liste ci-dessus) ☐

-un style qui convient au public cible (évoque des émotions, par ex.) ☐

Langue

- La précision de la langue

-un vocabulaire juste ☐

-l'impératif, quand nécessaire ☐

-l'accord correct du sujet et du verbe ☐

-les mots liens pour la cohésion ☐

-l'orthographe correcte ☐

-une ponctuation correcte ☐

- _____ ☐
(un point de langue de mon choix ou au choix du prof)

Stratégies

- L'efficacité des éléments visuels et textuels employés

-du papier de bonne qualité ☐

-des couleurs reflétant le sujet ☐

-un nom qui soit original qui pique la curiosité ☐

-un texte organisé d'une façon qui plaît visuellement ☐

-des caractères de lettres appropriés (la police, la grosseur) ☐

-une mise en page équilibrée ☐

-autre _____ ☐

Grille d'appréciation pour l'enseignant
L'école idéale

Si l'étudiant a respecté tous les critères, sa note totalisera 50 points.

Communication

- Le contenu de la communication

-nom de l'école ☐

-emplacement de l'école ☐

-quel matériau de construction sera utilisé pour construire l'école ☐

-quelles couleurs seront choisies pour l'extérieur de l'école ☐

-quelles couleurs seront choisies pour les salles ☐

-quels cours seront offerts ☐

-quels seront les horaires ☐

-comment les salles de classe seront-elles organisées ☐

-comment sera la cafétéria ☐

-que mangera-t-on dans la cafétéria ? ☐

-qui sera le personnel de l'école ? ☐

le directeur/la directrice ☐

les secrétaires ☐

le concierge ☐

le personnel enseignant ☐

le conseiller d'orientation ☐

-Y-aura-t-il un gymnase et/ou un terrain de jeux ? ☐

Excellent : Tu as inclus les 17 éléments	**17**
Très bien : Tu as inclus entre 14 et 16 éléments	**14-16**
Moyen : Tu as inclus entre 9 et 13 éléments	**9-13**
Insatisfaisant : Tu as inclus moins de 13 éléments	**0-12**

- **La clarté de la communication**

-des renseignements précis et concis ☐

-des renseignemetns organisés en ordre logique (voir la liste ci-dessus) ☐

-un style qui convient au public cible (évoque des émotions, par ex.) ☐

Excellent : Tu as respecté les 3 éléments	**9**
Moyen : Tu n'as respecté que 2 éléments	**4**
Insatisfaisant : Tu n'as respecté qu'un ou aucun élément	**0-2**

Langue

-un vocabulaire juste ☐

-l'impératif, quand nécessaire ☐

-l'accord correct du sujet et du verbe ☐

-les mots liens pour la cohésion ☐

-l'orthographe correcte ☐

-une ponctuation correcte ☐

Excellent : Tu n'as fait que 3 erreurs en tout 12
Bien : Tu as fait entre 4 et 7 erreurs en tout 7-10
Insatisfaisant : Tu as fait plus de 8 erreurs en tout 0-6

Stratégies

- L'efficacité des éléments visuels et textuels employés

-du papier de bonne qualité ☐

-des couleurs reflétant le sujet ☐

-un nom qui soit original qui pique la curiosité ☐

-un texte organisé d'une façon qui plaît visuellement ☐

-les caractères de lettres appropriés (la police, la grosseur) ☐

-la mise en pages ☐

Excellent : Tu as respecté tous les critères 12
Bien : Tu as respecté entre 4 et 5 critères 8-10
Insatisfaisant : Tu as respecté 3 critères ou moins 0-6

Annexe 8B - Modèle
L'école idéale – partie B – suggestion de modelage (voir page 6 dans stratégies)

Exemple : une école pour rêveurs

Monologue intérieur : Qu'est-ce que les rêveurs aiment (je remplis le questionnaire comme si j'étais un rêveur/une rêveuse)

Voici des réponses :
Réponses que le rêveur pourrait donner (10 -15 minutes)
1/Quelle est sa couleur préférée ?

Jaune ou vert pâle, bleu ciel ou rose

2/Quel est son plat préféré ?

Des petites pâtes étoiles dans la soupe.

3/Quel est son film préféré ?

Billy Elliott

4/Quelle est sa musique préférée ?

Il est libre Max de Hervé Cristiani

5/Quel est son animal préféré ?

L' agneau

6/Quelle est son activité préférée ?

Caresser les nuages en écrivant des poèmes

7/Quel est son livre préféré?

Le Petit Prince

8/Quelle est sa fleur préférée ?

Le tournesol (parce qu'elle se tourne vers le soleil)

9/Quelle est la qualité qu'il admire le plus ?

Être calme

10/Quel est le défaut qu'il déteste le plus ?

Parler fort

11/Qui voudrait-il être plus tard ?

Stephen Hawking

Maintenant que je me connais mieux, je peux répondre aux questions sur l'école à laquelle j'aimerais aller (je réponds aux questions)

Choisis un type de personne et imagine quel serait le genre d'école qu'il ou elle aimerait fréquenter. Aide-toi de cette liste aide-mémoire :

– Quels cours seront offerts dans cette école ?
Il y aura des cours de rêverie (évidemment), de sommeil, d'imaginaire, de musique douce, de flottage dans l'eau et de parachute dans les airs, de prendre son temps, de parler doucement, de chuchoter
– Quels seraient les horaires ?
Durant l'aube et durant le crépuscule (pendant la nuit aussi); disons entre 19 heures et 7 heures
– Qui seront les enseignants ?
La marraine de Cendrillon, Shrek, Peter Pan, Bill (de Boule et Bill)
– Comment seront les classes ?
Elles seront très grandes et les murs seront de verre; il n'y aura pas de table mais des tapis et des coussins confortables
– De quelle couleur sera l'école et les classes ?
Ce seront les couleurs de l'arc-en-ciel
Dans quels matériaux de construction sera construite cette école ?
En verre, en mousse (naturelle), en soie
– Que trouvera-t-on à manger dans la cafétéria ?
Des petits fruits des champs, des salades au naturel, des soupes avec des petites pâtes étoiles.
– Comment la cafétéria sera-t-elle décorée ?
Des couchettes et des petites alcôves avec des portraits
– Où sera construite l'école ?
Dans les nuages
– Qui seront le directeur, les secrétaires, le conseiller en orientation, les responsables de l'entretien ?
Belle sera la conseillère d'orientation, les nettoyeurs seront Dumbo et sa mère, le directeur sera Hubert Reeves et Saint-Exupéry et le Génie d'Aladin sera le secrétaire.
– Quels meubles trouverait-on dans cette école ?
Des fauteuils, des nuages, des matelas en soie, des tapis volants
– Y aura-t-il un gymnase, un terrain de jeux, autre chose ?
Des prés toujours verts, la mer et/ou le ciel

LES AMIS – 7e année

En conjonction avec *L'oeil du loup* ou *Le Petit Prince* ou *Les deux moitiés de l'amitié*

Durée approximative du module : 5 semaines environ

Les ressources : Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Mon encyclopédie (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture A *(*1/p)
- *Le Petit Prince (*1/é) ou *L'oeil du loup* (1/é)
- L'amitié en poésien (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)

Le remue-méninge, la mise en contexte :

- Pour préparer les élèves au module, on leur expliquera les différentes sections du thème jusqu'au projet final.
- Demander aux élèves d'énumérer à l'oral tout ce qu'ils savent sur les amis et l'amitié.

3. Demander aux élèves d'apporter une photo de leur ami pour faire une courte présentation en classe.

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	**Concepts langagiers**	**Évaluation**
1. Remue-méninges – Familiarisation	**L'élève sera capable...** • de faire ressortir du vocabulaire ayant rapport au mot ami (adjectifs qualificatifs) • d'organiser son vocabulaire en classes de mots • de corriger ses fautes d'orthographe • de comprendre la différence entre les classes de mots	**L'élève peut...** • créer une toile de réflexion facile à comprendre, les mots sont disposés autour du thème central et écrits clairement. • exprimer ses sentiments ou ses opinions sur le sujet • comprendre la classe des mots variables et invariables (*nom, verbe, adjectif, adverbe, pronom, déterminant, conjonction, préposition*) et leurs fonctions
2. Sonder l'amitié	**L'élève sera capable...** • de comprendre le langage d'un sondage • d'analyser des questions • d'utiliser des synonymes • de comparer ses résultats et de les commenter • de rédiger un paragraphe de synthèse • de respecter l'accord et la place de l'adjectif • de construire un adverbe à partir d'un adjectif • de respecter la position de l'adverbe dans une phrase (tous les adverbes, même ceux qui ne sont pas dérivés d'adjectifs *(trop, beaucoup, assez...)*	**L'élève peut...** • synthétiser des informations isolées relevées dans un sondage et en faire un texte avec une introduction, un développement et une conclusion, respecter le processus d'écriture et le texte informatif • utiliser des adverbes et des adjectifs
3. Se familiariser avec des situations variées sur l'amitié	**L'élève sera capable...** • d'utiliser un vocabulaire familier (*on, copain/chum/blonde, tu...)* • de s'identifier à différents personnages et de démontrer des sentiments appropriés à la situation • d'utiliser un volume approprié	**L'élève peut...** • réaliser les activités de communication en respectant les critères d'une grille de vérification (à partir d'une grille de vérification également utilisée par l'enseignant pour analyser la participation des élèves)

4. L'amitié et les sentiments	**L'élève sera capable...** • d'utiliser des adjectifs décrivant des types de comportements • d'utiliser des adverbes • d'utiliser des temps du passé et du présent • de construire une phrase complexe avec pronom relatif	**L'élève peut...** • rédiger une annonce (*la subordonnée relative* pages 176-180*;* ex*: L'ami* ***que*** *je cherche est..., L'ami* ***qui*** *répondra à mon annonce, L'école où..., L'ami* ***dont*** *je rêve..., je ne sais pas* ***à quoi*** *mon ami ressemble)* • écrire une carte de souhaits (*tu, la subordonnée complétive pages 176-180)* • faire la rédaction d'une lettre de recommandation (*utilisation du temps présent, la phrase simple, la structure de la lettre*)
5. Organiser ses sentiments et ses informations	**L'élève sera capable...** • d'organiser des informations • de rédiger des phrases courtes • de publier son travail de façon indépendante	**L'élève peut...** • présenter une affiche • structurer un guide • s'exprimer dans une langue claire • respecter des règles de grammaire de base • convaincre son auditoire

1. Remue-méninges – Familiarisation	
Ressources d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Expression orale** : **212B**: Fait part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages d'un film. **Lecture et visionnement :** **311K** : Identifie le vocabulaire et les expressions spécifiques aux concepts abordés **312C** : Identifie les éléments qui ont suscité son intérêt. **313A** : Relève les expressions et les mots forts, imagés ou descriptifs	**L'élève peut...** • créer une toile de réflexion facile à comprendre, les mots sont disposés autour du thème central et écrits clairement. • exprimer ses sentiments ou ses opinions sur le sujet • comprendre la classe des mots variables et invariables (*nom, verbe, adjectif, adverbe, pronom, déterminant, conjonction, préposition*) et leurs fonctions

1. Remue-méninges – Familiarisation	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de faire ressortir du vocabulaire ayant rapport au mot ami (adjectifs qualificatifs) • d'organiser son vocabulaire en classes de mots • de corriger ses fautes d'orthographe • de comprendre la différence entre les classes de mots	**1. Vocabulaire** **a.** Faire une classification par catégorie de ce qui leur passe par la tête quand ils lisent ou entendent le mot « ami » avec l'aide d'un tableau. **b.** Organiser son vocabulaire en classes de mots. **c.** Partager avec un ou plusieurs partenaires **d.** La banque de mots – **Annexe 1A** **2. Lecture à haute voix** Lire des textes, des poèmes et des citations sur l'amitié http://www.creativ-art1.com/#citations-amour-amitie.htm L'enseignant peut créer un babillard de l'amitié avec des phrases que les élèves peuvent créer ou recueillir dans leur lecture.
Mon encyclopédie page 45 - *Chaque fois que j'écris, quelqu'un m'aime...* Pages 46-47 - *Pourquoi un âne écrivit des livres pour les enfants*	

2. Sonder l'amitié	
Ressources d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Lecture et visionnement :** **311A** : Dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite. **312B** : Énonce son accord ou son désaccord avec les informations présentées dans un texte. **Ecriture :** **411A** : Rédige un texte respectant la structure suivante: introduction, développement, conclusion. **412B** : Réalise un résumé, un compte-rendu en respectant les règles de base de ceux-ci (**la paraphrase)** **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes. **412F** : Reconnaît et corrige les anglicismes sémantiques les plus courants.	**L'élève peut...** • synthétiser des informations isolées relevées dans un sondage et en faire un texte avec une introduction, un développement et une conclusion, respecter le processus d'écriture et le texte informatif • utiliser des adverbes et des adjectifs

2. Sonder l'amitié	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de comprendre le langage d'un sondage • d'analyser des questions • d'utiliser des synonymes • de comparer ses résultats et de les commenter • de rédiger un paragraphe de synthèse • de respecter l'accord et la place de l'adjectif • de construire un adverbe à partir d'un adjectif • de respecter la position de l'adverbe dans une phrase (tous les adverbes, même ceux qui ne sont pas dérivés d'adjectifs *(trop, beaucoup, assez...)*	**1.** Remplir un sondage – **Annexe 2A** Faire des comparaisons de réponses – Suite **2.** Présenter un ami - **Annexe 2B** **3.** Analyser ses résultats et faire une synthèse dans un texte informatif – **Le texte informatif** (Trousse des six traits)
Mon encyclopédie page 62 – *Un copain grâce à une bouteille à la mer* page 63 – *Les plans d'un play-boy à lunettes* page 111 – *Ma petite vie* page 113 - *Je n'ai pas d'amie* Dans **Tête d'affiche** page 5 - *Se faire des Amis* **Outil de référence** Ma trousse des six traits	

3. Se familiariser avec des situations variées sur l'amitié	
Ressources d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Expression orale** : **212B**: Fait part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages d'un film. **222C**. Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales / **224B**. Utilise correctement les éléments principaux de la langue (noms, verbes...) **234A** : Résume, paraphrase ou reformule les idées, les points de vue ou les informations présentées dans des ressources imprimées, médiatiques et électroniques **Lecture et visionnement :** **311E** : Distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses.	**L'élève peut...** • réaliser les activités de communication en respectant les critères d'une grille de vérification (à partir d'une grille de vérification également utilisée par l'enseignant pour analyser la participation des élèves)

3. Se familiariser avec des situations variées sur l'amitié	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'utiliser un vocabulaire familier (*on, copain/chum/blonde, tu...)* • de s'identifier à différents personnages et de démontrer des sentiments appropriés à la situation • d'utiliser un volume approprié	**1)** Activités variées autour des lectures faites dans *Mon encyclopédie* – comprendre différentes situations et les expliquer **2)** Vivre des situations à partir de jeux de rôle Voir feuilles d'activités. **Annexe 3A**
Mon encyclopédie page 114 - *Le journal secret d'Adrien Mole 13 3/4* page 138 - *Le poids des mots* page 168 - *« J'ai même essayé des sourires...*» Dans **Tête d'affiche** page 31 ***- Quel genre de copain es-tu?*** Page 228 ***- Le journal d'Henriette*** **Autre** Le guide de CASLT page 85	

4. L'amitié et les sentiments	
Ressources d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **212B**: Fait part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages d'un film. **Écriture et représentation** **411B** : Rédige des textes expressifs, ludiques, incitatifs et poétiques en respectant le processus d'écriture. **421A** : Utilise un vocabulaire et des expressions propres au sujet dans le contexte du thème. **422A** : Utilise les structures appropriées au type de discours. **425A** : Planifie la production d'un texte. **425B** : Rédige une première version du texte. **425C** : Demande de l'aide pour faire la révision du texte. **425D** : Corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres. **425E** : Communique le texte.	**L'élève peut...** • rédiger une annonce (*la subordonnée relative* pages 176-180*;* ex*: L'ami **que** je cherche est..., L'ami **qui** répondra à mon annonce, L'école où..., L'ami **dont** je rêve..., je ne sais pas **à quoi** mon ami ressemble)* • écrire une carte de souhaits (*tu, la subordonnée complétive pages 176-180)* • faire la rédaction d'une lettre de recommandation (*utilisation du temps présent, la phrase simple, la structure de la lettre*)

4. L'amitié et les sentiments	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'utiliser des adjectifs décrivant des types de comportements • d'utiliser des adverbes • d'utiliser des temps du passé et du présent • de construire une phrase complexe avec pronom relatif	**1.** Faire une affiche pour exprimer les différentes facettes de l'amitié après avoir complété l' **Annexe 4A – L'ALPHABET DE L'AMITIÉ** **a)** Jeu de mime – les sentiments et le langage corporel **b)** Rédiger une annonce *À la recherche d'un ami* **c)** Rédiger une carte de souhaits pour son ami **d)** Recommander un ami
Mon encyclopédie pages 182-184 - *L'adversité* **Tête d'affiche** page 107-109 - *La peur d'un enfant malade*	

5. Organiser ses sentiments et ses informations	
Ressources d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écriture et représentation** **411A** : Rédige un texte respectant la structure suivante : introduction, développement et conclusion. **411B** : Rédige des textes expressifs, ludiques, incitatifs et poétiques en respectant le processus d'écriture. **411D** : Prépare un message destiné à influencer ses lecteurs. **421A** : Utilise un vocabulaire et des expressions propres au sujet dans le contexte du thème. **422A** : Utilise les structures appropriées au type de discours. **425A** : Planifie la production d'un texte. **425B** : Rédige une première version du texte. **425C** : Demande de l'aide pour faire la révision du texte. **425D** : Corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres. **425E** : Communique le texte.	**L'élève peut...** • présenter une affiche • structurer un guide • s'exprimer dans une langue claire • respecter des règles de grammaire de base • convaincre son auditoire

5. Organiser ses sentiments et ses informations	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'organiser des informations • de rédiger des phrases courtes • de publier son travail de façon indépendante	**1.** Comment se lier d'amitié? **Annexe 5A** Guide ou affiche. **a)** Produire un guide répondant aux informations précises : • titre de la situation/ • description de la situation/ • illustration de la situation/ • exemple de la situation **b)** Créer un produit miracle qui permettra d'être un bon ami – **Lire à haute voix** *Ta rose est unique au monde (dans* Le Petit Prince) **2. Activités au choix** **a)** Préparer des jeux de rôles structurés sur la meilleure façon de se faire des amis **b)** Préparer un questionnaire pour les 6e année, adopter un élève de 6e année pour l'aider à se préparer à la 7e année : Quelques conseils d'amis **c)** Se lier d'amitié avec une classe éloignée de sa région
Dans **Tête d'affiche** page 35-36 – *Ta rose est unique au monde* (extrait tiré du *Petit Prince*)	

Annexe 1A
Quelques termes sur l'amitié
Activité suggérée – Les colonnes contiennent *un corrigé*

1/En partenaires, les élèves remplissent les colonnes vides. (Ici elles sont données avec des réponses).
2/Les élèves font des phrases avec des mots chosis dans chaque colonne.
3/Les élèves illustrent certains termes.
4/Les élèves miment certains termes.
5/Les élèves écrivent un poème, préparent un jeu en utilisant des mots de chaque colonne.

Les synonymes de **amitié**	Les synonymes de **ami**	Les qualités d'un ami	Les sentiments de l'amitié	Les mots de la même famille
la camaraderie la copinerie un lien un rapport une affection une sympathie une entente	un/une camarade un copain/une copine un/une compère un/une acolyte un compagnon une compagne un/une complice	bon généreux patient tendre doux honnête gentil obligeant poli affectueux complaisant attentionné confiant encourageant sincère aimable charitable bienveillant discret compréhensif tolérant	le bonheur la joie la sécurité le soulagement la chaleur la confiance en soi l'énergie la bienveillance la protection l'assurance la complicité la complaisance la flexibilité la gentillesse la sincérité l'honnêteté la discrétion la douceur	ami amitié amical amicalement aimable amabilité

Annexe 2A
Es-tu une bonne amie ?

1. Ton amie met un temps fou à te rendre les choses qu'elle t'emprunte. Que fais-tu lorsqu'elle vient de nouveau te demander un de tes chandails ?
a) Je rouspète, mais je lui prête quand même.
b) Je lui fais croire que ma mère ne veut plus que je prête mes vêtements.
c) Comme je lui ai déjà fait remarquer trois fois, je refuse en lui expliquant la raison.

2. Ton chum échappe ton baladeur par terre et le brise. Comment réagis-tu?
a) Je l'accuse de l'avoir fait exprès.
b) Je luis dis que ce n'est pas grave, même si je ne le pense pas.
c) Je lui offre la possibilité de réparer sa gaffe.

3. Une de tes copines fréquente des personnes que tu n'aimes pas du tout. Que fais-tu?
a)J'essaie de les diminuer à ses yeux.
b) Je la délaisse peu à peu.
c) Je la fréquente seulement quand elle n'est pas avec eux.

4. Tu te rends compte que ton amie consomme de plus en plus de drogue. Quelle est ta réaction ?
a) Je la menace de mettre un terme à notre amitié.
b) Je fais semblant de ne rien voir.
c) Je lui fais part de mes inquiétudes et tente de l'aider.

5. D'après-toi, ta meilleure amie doit-elle te dire tout ?
a) Oui, surtout si elle a quelque chose à se reprocher.
b) Non, car toute vérité n'est pas bonne à dire.
c) Non, parce que chacun a droit à ses petits secrets.

6. Qu'attends-tu de tes amis ?
a) Qu'ils ne profitent pas de moi.
b) Qu'ils soient toujours là quand j'ai besoin d'eux.
c) Qu'ils m'acceptent comme je suis.

7. Ton chum frappe à ta porte et t'annonce qu'il vient passer la soirée avec toi. Toi, tu avais planifié un souper avec ta meilleure amie. Quelle solution trouves-tu à ton problème ?
a) J'emmene mon copain avec moi.
b) J'annule mon rendez-vous avec mon amie.
c) J'explique à mon chum qu'il s'y prend trop tard, que je suis déjà prise.

8. Ta copine s'achète une robe que tu trouves démodée. Tu…
a) ne peux t'empêcher de lui dire la vérité.
b) lui dis que tu trouves sa robe belle, même si tu penses le contraire.
c) gardes tes commentaires pour toi.

9. Ton amie est sur un petit nuage parce qu'elle vient de recevoir une invitation de celui qu'elle aime en secret. Devant tant de bonheur, comment réagis-tu ?
a) Pour lui éviter une déception, j'essaie de la ramener sur terre.
b) Je me demande ce qu'elle a de plus que moi pour se trouver un chum.
c) Je me réjouis avec elle, sans arrière-pensées.

10. En général, comment te perçois-tu par rapport à tes amis ?
a) Un peu supérieure à eux.
b) Un peu inférieure à eux.
c) Au même niveau qu'eux.

11. Tu as de la difficulté à être seule avec ton chum depuis que ton amie a rompu avec le sien. Comment lui fais-tu comprendre ?
a) Je montre des signes d'impatience.
b) Je fais tout pour l'éviter
c) Je lui explique gentiment que j'ai parfois besoin d'être seule.

12. Est-ce que tu changes souvent d'amis ?
a) Oui, parce que j'aime ça quand ça bouge.
b) Non, pas tant et aussi longtemps.
c) Non, car je suis une fille très fidèle en amitié.

13. Ton amie peut se payer des choses que tu ne peux pas t'offrir. Comment vis-tu cette situation ?
a) Ça me met en colère contre mes parents qui ne me donnent pas assez d'argent.
b) Je l'envie beaucoup
c) Ça ne m'empêche pas de partager des tas de choses avec elle.

14. Quand tu as un chum, as-tu tendance à négliger tes amis ?
a) Oui, surtout si mn copain ne les aime pas.
b) Oui, parce que l'amour passe avant tout.
c) Non, parce que l'amitié est aussi importante que l'amour.

15. Tu surprends ton amoureux et ta meilleure amie en train de rire à gorge déployée. Comment interprète-tu cela ?
a) Je trouve que mon chum s'amuse pas mal sans moi.
b) Je les soupçonne de rire de moi.
c) Je me laisse entraîner par leurs rires.

16. Es-tu une fille jalouse ?
a) Oui, parce que la chance sourit toujours aux mêmes.
b) Non, je suis juste possessive à mes heures
c) Non, parce que je n'ai rien à envier aux autres.

17. Es-tu capable de garder un secret ?
a) Oui, si je juge que c'est important.
b) Oui, mais seulement si on me demande de garder le silence.
c) Motus et bouche cousue, cela va de soi.

RÉSULTATS

TU AS UNE MAJORITÉ DE A

Tu es une bonne amie à condition que les personnes que tu fréquentes comblent les attentes. Quand ce n'est pas le cas, un jugement vite rendu s'abat sur eux car, avec toi, c'est tout ou rien, n'est-ce pas ? Tu es une fille sensible, qui doute facilement de l'estime qu'on lui porte et qui a peur de perdre sa place auprès de ses amis.
C'est pourquoi dès que d'autres personnes entrent dans leur vie, tu te sens menacée. Comme tu crois fermement que la chance sourit toujours aux mêmes, tu envies les gens qui one plus d'atouts que toi. De plus, le bonheur des autres te dérange parfois. Pour te faire une raison, tu cherches alors la petite bête qui va te prouver, encore une fois, que le bonheur est illusoire tant qu'il ne passe pas par chez toi. Pourquoi ne te laisse tu pas, au contraire, envelopper par son merveilleux rayonnement ?

TU AS UNE MAJORITÉ DE B

Tu es le genre d'amie qui, parce qu'elle n'aime pas la chicane, s'efforce de faire plaisir à tout le monde. Tu es la championne des faux prétextes et des pieux mensonges : tous les moyens sont bons pour ne décevoir personne, pas vrai ? Comme tu manques de confiance en toi, tu te sens souvent inférieure aux autres. On dirait que tu vis dans l'attente de quelque chose. Tu ne poses aucun geste concret, préférant t'ajuster aux désirs et aux besoins de tout un chacun. Et si tu parviens à te faire un chum, tu t'y agrippes solidement de peur qu'on vienne te le voler. Convaincue que les rues sont peuplées de filles plus belles que toi, tu vis sur la corde raide ce qui est loin d'être une position confortable. Bien sûr, ton chum passe bien avant tes amis, car selon toi, l'amour est plus fort que tout. Malgé cela, tu t'attends à ce que tes copines soient là quand tu en as besoin. N'oublie pas que l'amitié, tout comme l'amour, mérite d'être soigneusement entretenue.

TU AS UNE MAJORITÉ DE C

Ça ne fait aucun doute, tu est une amie sur qui on peut compter. Tes rapports avec tes proches sont basés sur la confiance et leur bonheur aliment le tien. Quant aux peines, elles viennent tout simplement renforcer tes liens d'amitié. Tu n'as pas peur d'aller chercher une oreille attentive en cas de besoin, et tu n'hésite pas à rendre la pareille à tes amis en temps opportun. D'ailleurs, un petit nombre d'intimes te suffit, pour vu qu'on t'accepte comme tu es. Avoue cependant que tu as parfois des divergences d'opinion avec tes proches, car tu décides souvent de parler des vraies choses au lieu de faire semblant de ne rien voir. D'autre part, tu as horreur qu'on te prenne pour une valise. C'est pourquoi il t'arrive de te mettre en colère quand tu sens qu'on abuse de toi. Dire non, une fois pour toutes, devient parfois nécessaire pour remettre les pendules à l'heure. Dans cette optique, tu n'as pas fini de te surprendre toi-même.

Annexe 2B
Un ou une amie que vous appréciez

Vous allez faire une présentation orale sur l'ami que vous appréciez le plus.

Voilà les éléments que vous devez inclure :

a) le nom de votre ami
b) sa personnalité
c) son physique (à quoi il – elle ressemble)
d) comment vous êtes devenus des amis
e) ce que vous aimez faire ensemble
f) où vous aimez vous rencontrer
g) une drôle d'histoire qui vous est arrivée
h) une chose que vous aimez le moins à propos de votre amitié
i) un poème sur votre ami (6 lignes) (rimes)

Utilisez beaucoup D'ADJECTIFS
Soyez EXPRESSIF !

Annexe 3A
Jeux de rôles de l'amitié à deux ou à trois
(à photocopier sur des cartonnets)

Le message d'insulte sur Internet	L'invitation oubliée à un anniversaire	Je me fais un nouvel ami	Chère Bablute
J'ai trahi mon meilleur ami	Mon meilleur ami ne sait pas garder des secrets	Mon ami a lu mon journal intime	Je rencontre un ami sur Internet (Ça tourne bien)
Je rencontre un ami sur Internet (Ça tourne mal)	Je console un ami	Je félicite un ami	Je donne un conseil à un ami
J'ai une dispute avec mon ami	Mon ami m'aide à régler un problème	Mon ami et moi aimons la même personne	Je suis jaloux de mon ami
Mon ami ne me comprend pas	Mes parents n'aiment pas mon ami	Mes amis ne veulent pas de mon ami	Je veux prendre mes décisions sans être influencé par mes amis
Je termine une amitié	Je n'ai pas d'ami	Je ne veux pas être son ami	Mes amis occupent tout mon temps
Mon ami déménage	Je change de ville et je laisse un message d'adieu sur le répondeur de mon ami	Mon meilleur ami est un animal domestique	Comment je me trouve un ami
J'ai lu le journal intime de mon ami	Un nouvel élève arrive en classe	Tout le monde veut être mon ami	J'ai une maladie très contagieuse

Annexe 4A
L'ALPHABET DE L'AMITIÉ

En groupes de cinq ou six, faites circuler cette feuille. Chaque membre du groupe doit, à son tour, écrire un mot (un nom, un adjectif, un verbe) qui commence par la lettre indiquée. Si une personne a de la difficulté à trouver un mot, il faut l'aider. Vous devez vous entraider afin d'être le premier groupe à terminer l'activité ! (Pour vous aider à comprendre cette activité, on vous a donné quelques exemples accompagnés d'une justification.)

A	agréable (C'est agréable d'être entre amis.)
B	
C	
D	
E	
F	fidélité (La fidélité est une qualité importante chez un ami.)
G	
H	
I	
J	
K	
L	
M	
N	
O	
P	
Q	
R	
S	
T	
U	
V	
W	week-end (On fait beaucoup de choses avec ses amis pendant le week-end.)
X	
Y	
Z	Zut! (C'est un mot qu'on dit souvent entre amis.)

Annexe 5A – Évaluation
Guide de l'amitié

NOMS :_____

Critères	Commentaires	Points
1. Structure	page couverture / 3 une table des matières / 2 une dédicace / 1 un résumé à l'arrière / 3 une introduction / 5 une conclusion / 5 des numéros aux pages / 1	/ 20
2. Corps principal	CONSEILS, DESSINS, EXEMPLES	/ 20
3. Ordre chronologique		/ 3
4. Aspect visuel	propreté / 4 clarté / 3 couleur / 4 mise en page / 4	/ 15
5. Participation	travail en classe, focus, parler français, ton de la voix, distribution des tâches	/ 10
6. Grammaire	fautes _____ x 0.2 = - _____ Anglais _____ x 1 = - _____	/ 17
TOTAL %		/ 85

Annexe 5A – Guide de l'amitié

Objectif - Pour votre projet final, créez un guide de l'amitié, un guide que n'importe qui pourra utiliser quand il veut se faire des amis. Inspiré du livre *Le Petit Prince* ou *L'oeil du loup*.

Format - Le guide doit être sous forme de livre, avec :
- une page couverture
- une table des matières
- un résumé à l'arrière
- une dédicace *Dédicace : à qui vous offrez votre livre et pourquoi*
- une introduction
- une conclusion
- des numéros de page.

Mise en page et organisation - Titre, conseil et explication, dessin, exemple (vie de tous les jours).
- Chaque conseil sera présenté sur une page différente (voir exemple)
- Chaque conseil sera illustré
- Les conseils seront présentés en ordre chronologique dans la formation d'une amitié

La voix sera neutre - Le point de vue : pas de première personne du singulier (« je »). Le livre est écrit pour les autres.; il faudra utiliser la deuxième personne du pluriel à l'impératif présent.

Les conventions linguistiques
- Vérifier les accords
- L'orthographe
- les pronoms
- Les conjugaisons sont respectées (impératif présent à la deuxième personne du pluriel)

Présentation générale
- Les matériaux : papier blanc, papier de construction, crayons de couleur, marqueurs, etc
- Esthétique : Propreté, clarté, couleur et mise en page. Cela doit être beau à regarder !

.

Utilisez votre créativité - Vous pouvez choisir cinq conseils dans la liste ci-dessous ou en créer d'autres :
- Faites-vous des amis en criant ciseaux !
- Créez une routine
- Réservez une journée spéciale, un temps particulier, pour faire quelque chose avec votre ami.Ex : À chaque mardi et mercredi midi, je vais nager avec mon ami
- Formez des associations
- Créez des liens
- Apprenez à connaître l'autre
- Voyez si vous avez des points communs
- Soyez patient
- Adoptez une routine
- Prenez votre temps
- Passez du temps ensemble
- Soyez responsable de vos exigences...

JE M'AMUSE, JE PROFITE DE MES TEMPS LIBRES – 7e année
En relation avec *Les yeux noirs (Gilles Tibo)*
***Le capteur de rêves* (Michel Noël)**

Durée approximative du module : 4 semaines

Les ressources : Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)
- Mon encyclopédie (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture A (1/p)
- *Le Petit Prince* (1/é) ou *L'oeil du loup* (1/é)
- L'amitié en poésien (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- *Tête d'affiche* (1/p)

Attention : Ce thème permettra aux élèves de vivre des expériences langagières rattachées à des situations concrètes basées sur des activités manuelles ou ludiques.

Le remue-méninge, la mise en contexte :
- Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes sections du module;
- Pour les motiver, apporter dans un sac des objets qui pourraient les mettre sur la piste du thème : des timbres, des roches, des photos, quelque chose qui se met dans une collection ou qui a rapport aux loisirs.

À faire au fur et à mesure pour vivre les passe-temps après avoir complété la première situation d'apprentissage

Annexes 101 à 10
- Visite virtuelle au musée, **AnnexeFM101**
- Des masques pour le bal, **Annexe FM102**
- Le jeu du 31 (jeu de cartes), **Annexe FM103**
- L'arbre est dans ses feuilles, **Annexe FM104**
- Le capteur de rêves, **AnnexeFM105**
- Des énigmes du style Einstein, **AnnexeFM106**
  http://enigmatik.epikurieu.com/enigmes/logique/tag.fhtm
  http://www.cjp-jeux.fr/page_pdfcat.php?cat=Soyons%20logiques
- Les virelangues et les comptines (voir le guide la poésie)

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	**Concepts langagiers**	**Évaluation**
1. Remplir un emploi du temps	**L'élève sera capable...** • de faire ressortir du vocabulaire • d'organiser ses connaissances dans une structure (narrative, descriptive, toile de réflexion) • de partager des informations à l'oral • de poser des questions variées • d'utiliser le temps présent des verbes des trois groupes de conjugaison.	**L'élève peut...** • suivre des directives • expliquer une démarche • poser des questions sur un sujet précis • rédiger un paragraphe
2. Comprendre l'importance d'un passe-temps et d'utiliser ses temps libres de façon constructive	**L'élève sera capable...** • de formuler des questions • d'utiliser des synonymes *(mini-leçon sur les synonymes page 43-44 dans la GB, préparer une liste)* • d'expliquer sa pensée • de prendre des notes (*le Métaguide)* • de créer un texte explicatif (*genre recette; utilisation des marqueurs de relation puis, ensuite)* • de créer un texte expressif (*J'aime beaucoup, j'adore, ce passe-temps me plaît parce que...; utilisation des marqueurs de relation pourtant, mais, cependant)*	**L'élève peut...** • rassembler des informations et de faire une analyse en suivant une grille de vérification (marqueurs de relation, les verbes des trois groupes au temps présent, synonymes)

3. Découvrir de nouveaux passe-temps	**L'élève sera capable...** • de prendre des notes • de reconnaître les mots clefs (savoir reconnaître les mots qui sont d'informations essentielles; *ex : j'habite dans une maison rouge? Quelle information permet de reconnaître ma maison? Rouge*) • de faire des phrases simples • d'organiser des informations dans un pamphlet	**L'élève peut...** • faire une mini-recherche sur différents types de passe-temps • faire une présentation orale • créer un pamphlet pour convaincre son auditoire
4. Présenter un passe-temps à la classe	**L'élève sera capable...** • d'utiliser un vocabulaire non familier • de diriger la classe en donnant des instructions précises (*l'impératif et la deuxième personne du pluriel*; *les verbes devoir, prendre, pouvoir, tenir; les quatre types de phrase et la phrase de forme négative)* Pages 163 à 169 dans GB) • de répondre à des questions précises	**L'élève peut...** • faire une présentation orale • expliquer une démarche par écrit • participer à un projet de groupe

1. Remplir un emploi du temps	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Valorisation de la langue et de la diversité culturelle** **121D** : Explique comment les personnes sont influencées par leurs expériences culturelles. **123C** : Compare leurs propres coutumes à celles de diverses collectivités culturelles. **Expression orale** **221A** : Identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations. **221B**: Formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations. **221C**: Sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation des idées et des information**.** **224E** : Partage des informations courantes avec précision. **Écriture et représentation** **412F** : Rédige des textes informatifs et narratifs en respectant la structure textuelle appropriée.	**L'élève peut...** • suivre des directives • expliquer une démarche • poser des questions sur un sujet précis • rédiger un paragraphe

1. Remplir un emploi du temps	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de faire ressortir du vocabulaire • d'organiser ses connaissances dans une structure (narrative, descriptive, toile de réflexion) • de partager des informations à l'oral • de poser des questions variées • d'utiliser le temps présent des verbes des trois groupes de conjugaison.	**1. Remue-méninges** **a)** Dans un premier temps, les élèves font la liste de toutes les activités qui occupent leurs temps libres et l'enseignant les classifie (on refait des catégories, des sujets, des thèmes) **Annexe 1A** **b)** L'étudiant choisit un sujet qui lui plaît et écrit un paragraphe dans lequel elle/il organise des informations sur le passe-temps de son choix et le fait lire à son partenaire. Le partenaire en fait la présentation à la classe et doit répondre aux questions des élèves même s'il ne connaît rien au sujet. **2. Rentrer dans le vif du sujet en invitant un artisan, un artiste ou un membre de la communauté francophone et faire une entrevue en groupe (Annexe 1A – techniques de questionnement pour se préparer à une entrevue). Pour plus d'informations sur les artisans francophones, communiquez avec votre conseiller pédagogique.**
Outils de référence Ma trousse d'écriture A	

2. Comprendre l'importance d'un passe-temps et d'utiliser ses temps libres de façon constructive	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Expression orale** **221A** : Identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations. **221B**: Formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations. **221C**: Sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation des idées et des information. **Lecture et visionnement** **311A** : Dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite **311B** : Dégage le point de vue de l'auteur quand celui-ci est implicite. **311C** : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes. **311D** : Dégage la séquence chronologique des événements. **311G** : Vérifie la pertinence et l'exactitude de l'information reçue. **311I** : Identifie le type de texte (informatif, expressif, incitatif, ludique, poétique, littéraire). **Écriture et représentation** **423B** : Présente un texte logique et cohérent en utilisant des marqueurs de relation correspondant aux types de texte. **424A** : Utilise multiples formes de produits médiatiques pour créer et transmettre un message, une idée ou une histoire en tenant compte des destinataires.	**L'élève peut...** • rassembler des informations et de faire une analyse en suivant une grille de vérification (marqueurs de relation, les verbes des trois groupes au temps présent, synonymes)

2. Comprendre l'importance d'un passe-temps et d'utiliser ses temps libres de façon constructive	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de formuler des questions • d'utiliser des synonymes *(mini-leçon sur les synonymes page 43-44 dans la GB, préparer une liste)* • d'expliquer sa pensée • de prendre des notes (*le Métaguide)* • de créer un texte explicatif (*genre recette; utilisation des marqueurs de relation puis, ensuite - grammaire de base C16)* • de créer un texte expressif (*J'aime beaucoup, j'adore, ce passe-temps me plaît parce que...; utilisation des marqueurs de relation pourtant, mais, cependant)*	**1. Créer un sondage (analyser les résultats)** – voir le modèle (http://www4.hrsdc.gc.ca/survey.jsp?lang=fr) – Présenter les données de l'enquête (analyser des résultats et les présenter de façon stimulante) **2. Quels sont les bienfaits d'un passe-temps ?** **a)** Lire les textes dans Mon Encyclopédie et organiser une discussion (activité SQ3R page 21). **b)** faire une réflexion critique à partir des textes lus et créer un texte expressif dans lequel on indiquera les bienfaits des passe-temps : santé mentale, santé physique, la satisfaction d'un produit bien fait.
L'encyclopédie : pages 24 à 26, *La vie n'est pas si simple,* une adolescente parle de sa mère qui est une fanatique de la lecture page 27, *Une fois, c'était un seigneur,* la passion de T-Jean pour son travail page 33, *L'odysée du cyclo-pousse,* le travail, est-il un passe-temps? Pages 58 - 59, les enfants extraordinaires et leurs passe-temps pages 71 - 73, textes informatifs sur les occupations du futur	

3. Découvrir de nouveaux passe-temps	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Expression orale** **221B** : Formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer des idées et des informations. **221C** : Sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation d'idées et d'informations. **221D** : Utilise les questions à l'intérieur de situations qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer des idées et des informations. **Écoute** **221A** : Identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer des idées et des informations. **Écriture et représentation** **411B** : Rédige des textes expressifs, ludiques, incitatifs et poétiques en respectant le processus d'écriture.	**L'élève peut...** • faire une mini-recherche sur différents types de passe-temps • faire une présentation orale • créer un pamphlet pour convaincre son auditoire

3. Découvrir de nouveaux passe-temps	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de prendre des notes • de reconnaître les mots clefs (savoir reconnaître les mots qui sont d'informations essentielles; *ex : j'habite dans une maison rouge? Quelle information permet de reconnaître ma maison? Rouge*) • de faire des phrases simples • d'organiser des informations dans un pamphlet	**1. Mise en contexte à partir de la lecture de textes dans Mon Encyclopédie en centres de lecture par groupe; chaque groupe présente son texte à la classe.** **2. Activité** **Explorer les lieux qui encouragent les passe-temps :** a. Préparer une liste d'observations permettant de faire une enquête dans sa communauté. b. Faire une enquête dans sa communauté (bibliothèques, piscines, centres sportifs, parcs, chemins forestiers, centres communautaires),ou dans des lieux propices au bénévolat (les foyers pour les aînés, les hôpitaux, les écoles, le refuge pour animaux) **3. À partir d'une recherche sur un passe-temps** (construction, collections, promenade, observations, activités physiques, jeux de société, musique, art, danse, décoration, visites, voyages...) Faire un pamphlet sur la promotion d'une nouvelle activité (ses bienfaits, ses avantages, ses coûts) et expliquer la démarche à suivre.
Encyclopédie : Page 86, *Une journée dans la vie d'Hugo* (un jeune vendeur de journaux) Pages 124-129, *L pour lire* (série de textes sur le plaisir de lire) Page 131, *Des « éducodollars » pour motiver les élèves,* Page 147, *L'histoire de Pintinho* À faire à l'oral : poèmes variés de la page 90 à 96 **Outils de référence** Feuille de recherche Résultats d'Apprentissage Spécifiques Stratégies pour écrire un texte d'opinion - Martine Cavanagh	

4. Présenter un passe-temps à la classe – célébrer son passe-temps	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écriture et représentation** **412B** : Réalise un résumé, un compte rendu en respectant les règles de base de ceux-ci (la paraphrase). **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes. **413D**: Communique de façon efficace et précise en utilisant les formes d'écriture appropriées au contexte. **424C** : Retient les éléments de présentation les plus appropriés au contexte et au contenu des productions.	**L'élève peut...** • faire une présentation orale • expliquer une démarche par écrit • participer à un projet de groupe

4. Présenter un passe-temps à la classe – célébrer son passe-temps	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'utiliser un vocabulaire non familier • de diriger la classe en donnant des instructions précises (*l'impératif et la deuxième personne du pluriel*; *les verbes devoir, prendre, pouvoir, tenir; les quatre types de phrase et la phrase de forme négative)* Pages 163 à 169 dans GB) • de répondre à des questions précises	**1.** Mise en contexte à partir de la lecture de textes dans Mon Encyclopédie. Lecture à l'oral (les élèves préparent un texte au choix) **2.** Préparer une présentation interactive de dix minutes avec réalisation et démonstration devant la classe : individuelle ou à deux (nouveau jeu de cartes, origami, pas de danse, échauffement, dessin, la BD, faire des acrostiches) **Annexe 4A** **3.** Avec le groupe classe, préparer un catalogue de passe-temps pour l'école, un magazine ou une promotion Powerpoint ou Presentation.
Encyclopédie Page 135, *J'inventais des mots* Page 134, *J'avais la passion des mots* page 146, *Post-it* page 164, *Un jeu de lettres* pages 188 - 189, *La passion des serpents* pages 193 - 194, *Dominique Genest excrimeuse* (la discrimination et les sports) page 111, *Ma petite vie* (un fanatique raconte son journal intime) page 121, *Les pictogrammes* (un travailleur des messages codés)	

Annexe 1A
Les techniques de questionnement

Des mots pour questionner
comment –> une manière *avec, au moyen de, grâce à,* pourquoi –> une raison ou une conséquence *parce que...car* de quelle façon –> une manière *avec, au moyen de, grâce à,* d'où –> une provenance *de* Où est-ce que –> Lequel –> nom masculin Laquelle –> nom féminin À quel âge –> une date, un âge depuis quand –> quand –> combien –> depuis combien d'années –> *une quantité* depuis combien de temps –> *une durée*

Des modèles pour utiliser des mots pour questionner et les concepts de grammaire correspondants : l'infinitif des verbes et la formule de politesse « vous »
Comment **avez-vous** décidé de (+verbe à l'infinitif) *collectionn**er** les papillons*...? Pourquoi **avez-vous** choisi *les papillons* ...? Qui a été **votre** plus grande influence? Comment peut-on expliquer ce qui **vous** passionne ...? Qu'est-ce qui **vous** motive chaque jour? Qu'est-ce qui **vous** frustre le plus? Que feriez-vous si **vous** pouvi**ez** recommenc**er**? Qu'est-ce qui **vous** rend le plus heureux? Quelles contributions espér**ez-vous** laisser à ceux qui...? Comment préparer**iez-vous** quelqu'un à suivre vos traces? Comment le mileu a-t-il changé depuis que **vous** av**ez** commencé **votre** *collection*...? Que regrett**ez-vous**? ...

Annexe 4A
Projet : présentation de la réalisation d'un passe-temps
Grade 7

Quoi faire...	
a) Choisir un passe-temps à présenter.	Ça doit être un passe-temps avec des étaples à suivre...
b) Indiquer le matériel nécessaire.	Tout ce dont on a besoin pour le faire.
c) Écrire les étaples à suivre pour réaliser le passe-temps (de façon brève).	Il est préférable d'avoir un plus grand nombre d'étapes courtes que peu d'étapes mais trop longue.
d) Faire des dessins pour accompagner vos explications.	Assez-gros... pour votre présentation.
e) Présenter votre passe-temps à la classe.	C'est votre tour d'être professeur ! Il faut parler fort et s'ajuster aux besoins des autres☺

Vous devez d'abord faire un plan et le faire approuver.
Le temps de présentation maximum est de _____ minutes.

Voici des idées : leçon de dessin, peinture, bricolage, origami, sulpture, etc...

Le travail écrit et la présentation vont valoir des points, mais le travail écrit en vaudra quand même plus. Attention à votre grammaire.

C'est un travail individuel, mais si vous en avez besoin, vous pouvez avoir l'aide d'un assistant lors de votre présentation.

N'hésitez pas à poser des questions!

Les temps libres – Annexe FM
Liste d'activités ludiques

<table>
<tr><th colspan="3">pour satisfaire les intelligences multiples</th></tr>
<tr><td>mathématique

1.L'énigme d'Einstein
11.Le jeu du 31</td><td>créatrice

2.Les masques
3.Les personnages en tube
4. Les panneaux de signalisation
5.La BD</td><td>linguistique

6.Les T-shirts
7.Les panneaux de signalisation
8.Les devinettes (Franfolies)</td></tr>
<tr><td>interpersonnelle

12.Les jeux du pendu (et autres dans Franfolies)
13.L'enquête
14.l'improvisation</td><td>musicale

9.L'arbre dans ses feuilles (Chanson)
10.Les virelangues (La poésie)</td><td>intrapersonnelle

15.une collection à soi
16.le jeu du mime
17.l'affiche de mes besoins</td></tr>
<tr><td colspan="3">jeux oraux (Magnard)</td></tr>
<tr><td colspan="3">situations sans lien avec la réalité
les mots tordus (le Prince) 119 La syllabe cachée 129
les virelangues Les mots inconnus 131
les phrases synonymes 120
les mots pirates 127
drôles d'occupations 126*</td></tr>
</table>

*drôles d'occupations (des exemples à illustrer)
LE LAPIN PEINT
LA TORTUE TUE
LE DESSERT SERT
LE HARENG-SAUR SORT
LA SOURIS RIT
LE SERPENT PEND
LA PATATE TATE
L'ÉCREVISSE VISSE
LE RHINOCÉROS ROSSE
LA TOMATE MATTE
LA RATON TOND
LE LÉOPARD PART

Annexe FM101
Une visite virtuelle au musée

Sites suggérés

http://www.mcq.org
http://www.civilisations.ca/cmc/index_f.aspx?ArticleID=16451
http://www.museedelaguerre.ca/cwm/index_f.aspx?ArticleID=16578
http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=fr_FR
http://www2.ville.montreal.qc.ca/biodome/site/site.php?langue=fr

NOMS :_____

Musées

1. Quel est le nom du musée?
2. Quelle est l'adresse postale du musée?
3. Quel est le numéro de téléphone du musée?
4. Combien coûte l'entrée au musée? (spécifiez)
5. Est-ce qu'il y a un prix spécial pour les étudiants? Lequel?
6. Quelles sont les heures d'ouverture?
7. Quelle est l'adresse de courriel où on peut écrire?
8. Quels sont les jours d'ouverture?
9. Y a-t-il des expositions permanentes? Nommez-en une.
10. Y a-t-il des expositions temporaires? _____Nommez-en une.
11. Quelles sont les choses que l'on peut visiter (voir) dans ce musée? Nommez-en 10.

1	6

Annexe FM102
Jeu de carte - Le 31
Les règles du jeu

a) Nombre de joueurs : Il faut entre 2 et 4 joueurs pour jouer ce jeu.
b) Nombre de cartes à passer : Il faut brasser les cartes, enlever les figures et passer 3 cartes.
c) But du jeu : finir la partie avec le moins de points possible. Pour ne pas ramasser des points, il faut un de ces deux points ci-dessous :

1. Avoir un pointage de 31 pour ses cartes dans une même sorte

2. Obtenir le plus haut pointage dans une même sorte *
(pique, coeur, careau, trèfle)

d) Comment jouer :

1) Passer 3 cartes à chaque joueur et mettre une carte dans le milieu à côté du paquet.
2) Le joueur à droite du passeur commence.
3) Le joueur a 2 choix : piger une carte dans le paquet ou ramasser la carte au milieu.
4) Le joueur ne peut pas avoir plus que 3 cartes, il doit donc jeter une carte à la fin de son tour.
5) Les joeurs continuent de jouer chacun leur tour jusqu'à ce que un joueur ait un total de 31 ou jusqu'à ce que un joueur signifie qu'il a le pointage le plus haut.
6) Pour indiquer qu'il a le pointage le plus haut, le joueur cogne doucement sur la table quand c'est son tour au lieu de jouer.*
7) Les 2 autres joueurs finissent leur tour.
8) Ensuite, les joueurs étalent leurs cartes et comptent le nombre de points.

e) Comment compter les points :

1) Habituellement, on fait des joutes de 5 points.
2) À chaque tour, le joueur qui obtient le plus bas pointage obtient 1 point.
3) Exception : Si un joueur cogne en pensant qu'il a le plus haut pointage, mais qu'en fait, il ne l'a pas, il reçoit 2 points.
4) Le premier joueur avec le plus de points est éliminé.
5) On continue ainsi jusqu'à ce qu'il ne reste qu'un joueur : le gagnant!

Annexe FM103
Masques pour le bal masqué

Tu vas à un bal masqué? Fabrique un magnifique masque!

Matériel requis:

- Une assiette de carton
- Des ciseaux pour percer un trou dans l'assiette
- De la ficelle, du ruban ou de l'élastique
- Des fleurs de plastique, des rubans, des plumes et tout autre objet pour décorer ton masque

Étapes :

Coupe d'abord l'assiette de carton en deux et perce un trou à chaque extrémité. La partie ronde de l'assiette sera le haut de ton masque. Ensuite, trace et coupe des yeux dans ton masque (demande à un adulte de t'aider à découper). Remarque : Tu peux renforcer les trous pour que l'assiette déchire moins facilement en plaçant un morceau de ruban isolant à l'endroit où tu perceras le trou et en le repliant de l'autre côté. Tu perceras donc le trou à travers le ruban isolant et l'assiette de carton. Attache ensuite solidement de la ficelle, du ruban ou de l'élastique dans chaque trou. La ficelle doit être assez longue pour que tu puisses bien attacher ton masque. Voici maintenant la partie amusante, qui est la décoration de ton masque. Tu peux le peinturer ou le colorer ou encore coller des objets pour en faire une merveilleuse création. Assure-toi de laisser le masque sécher.

Combien d'étapes y a-t-il?
Maintenant, tu dois dessiner les images pour nous aider à comprendre les explications ci-dessus!
(1 dessin / étape)
(toutes les cases doivent se trouver sur une même feuille blanche)

Annexe FM104
Les temps libres - 7e

L'ARBRE EST DANS SES FEUILLES...Zachary Richard

L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Dans l'arbre y'a une p'tite branche
Dans l'arbre y'a une p'tite branche
La branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Dans la branche y'a un p'tit noeud
Dans la branche y'a un p'tit noeud
Le noeud est dans la branche, la branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Dans le noeud y'a un p'tit trou
Dans le noeud y'a un p'tit trou
Le trou est dans le noeud, le noeud est dans la branche, la branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Dans le trou y'a un p'tit nid
Dans le trou y'a un p'tit nid
Le nid est dans le trou, le trou est dans le noeud, le noeud est dans la branche
La branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Dans le nid y'a un p'tit oeuf
Dans le nid y'a un p'tit oeuf
L'oeuf est dans le nid, le nid est dans le trou, le trou est dans le noeud
Le noeud est dans la branche, la branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Dans l'oeuf y'a un p'tit oiseau
Dans l'oeuf y'a un p'tit oiseau
L'oiseau est dans l'oeuf, l'oeuf est dans le nid, le nid est dans le trou
Le trou est dans le noeud, le noeud est dans la branche, la branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Dans l'oiseau y'a un p'tit coeur
Dans l'oiseau y'a un p'tit coeur
Le coeur est dans l'oiseau, l'oiseau est dans l'oeuf, l'oeuf est dans le nid
Le nid est dans le trou, le trou est dans le noeud, le noeud est dans la branche
La branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Dans le coeur y'a de l'amour
Dans le coeur y'a de l'amour
L'amour est dans le coeur, le coeur est dans l'oiseau, l'oiseau est dans l'oeuf
L'oeuf est dans le nid, le nid est dans le trou, le trou est dans le noeud
Le noeud est dans la branche, la branche est dans l'arbre
L'arbre est dans ses feuilles maluron, maluré
L'arbre est dans ses feuilles maluron don dé!

Annexe FM105
Comment on confectionne un capteur de rêves (5 cm de diamètre)

Matériel requis:
- 1 anneau de 5 cm de diamètre
- 1 cordon de suède d'une longueur de 60 pouces
- 1 fil ou ficelle d'une longueur de 65 pouces
- cordons de longueur variable
- plumes décoratives

1. Appliquez une colle ou un adhésif autour de l'anneau et enroulez le cordon de suède sur celui-ci (voir Figure 1). Un petit truc: pliez le cordon de suède en deux moitiés de 30 pouces et commencer à l'enrouler autour de l'anneau jusqu'à ce qu'il soit entièrement recouvert. La quantité restante de cordon pourra être utilisée pour suspendre le capteur de rêves à un objet quelconque. Vous pouvez également convertir le capteur de rêves en collier ou le suspendre à l'aide d'une corde ou d'une ficelle en effectuant un noeud comme le montre la Figure 6.

2. Pour tisser la toile au centre du capteur, commencez d'abord par attacher le fil autour de l'anneau (vous pouvez également utiliser un peu de colle invisible) (voir Figure 2). Il s'agit ensuite de faire 10 boucles successives autour de l'anneau, un peu comme le montre la Figure 3. Répétez ces étapes jusqu'à ce vous obteniez un petit trou au centre du capteur.

3. La toile étant maintenant tissée, vous pouvez mettre un peu de tension sur le fil afin de le raidir. Avant de faire un petit noeud et de fermer la toile à l'aide d'un petit noeud, des petits objets décoratifs et symboliques (tels des perles de bois ou de plastique) peuvent être insérés sur le fil au centre du capteur de rêves.

4. La dernière étape consiste à décorer le capteur à l'aide de plumes attachées à des cordons. Voilà, le capteur est terminé!

L'énigme d'Albert Einstein

Les faits:

a) 1. Il y a cinq maisons de 5 couleurs différentes. 2. Dans chaque maison vit une personne de nationalité différente. 3. Chacun des 5 propriétaires boit un certain type de boisson, fume un certain type de cigares et garde un certain animal domestique. La question: Qui a le poisson?

Quelques indices:

1. L'Anglais vit dans une maison rouge.
2. Le Suédois a des chiens comme animaux domestiques.
3. Le Danois boit du thé.
4. La maison verte est à gauche de la maison blanche.
5. Le propriétaire de la maison verte boit du café.
6. La personne qui fume des Pall Mall a des oiseaux.
7. Le propriétaire de la maison jaune fume des Dunhill.
8. La personne qui vit dans la maison du centre boit du lait.
9. Le Norvégien habite la première maison.
10. L'homme qui fume les Blend vit à côté de celui qui a des chats.
11. L'homme qui a un cheval est le voisin de celui qui fume des Dunhill.
12. Le propriétaire qui fume des Blue Master boit de la bière.
13. L'Allemand fume des Prince.
14. Le Norvégien vit juste à côté de la maison bleue.
15. L'homme qui fume des Blend a un voisin qui boit de l'eau.

Cette énigme a été posée par A. Einstein au début du siècle dernier. Selon lui 98% des gens sont incapables de la résoudre. Faites-vous parti des 2% qui sont capables? Bon courage et surtout, N'ABANDONNEZ PAS !

VOIR LE MONDE – 7e année
Tintin au Tibet
Au choix: *L'oeil du loup,* s'il n'a pas déjà été lu avec le thème *Les amis*

Durée approximative du module : 4 à 6 semaines

Les ressources : Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)
- Mon encyclopédie (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture A *(*1/p)
- *Le Petit Prince (*1/é) ou *L'oeil du loup* (1/é)
- L'amitié en poésien (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- une mappemonde (1/p)
- Des articles de la Voix acadienne
- Les jeux sont faits !(1/p)
- Ma trousse d'écriture A (1/p)
- *Les voyages en poésie* (1/p)
- *Chanter contre le racisme*

Le remue-méninge et la mise en contexte – Quelques possibilités :
Lecture à l'oral du livre *Tous les soirs du monde* – Discussion autour du livre orale ou écrite :
- Quelle image t'a le plus marqué?
- Le monde, c'est quoi pour vous (faire une écriture spontanée)
- Auriez-vous aimé être à la place du garçon. Pourquoi?
- Quel tableau est le plus réussi?
- Que savez-vous de ces endroits? (ces continents, ces pays...)
- Comment vous prépareriez-vous à y aller?

Pour préparer les élèves au thème, on leur parlera le voyage comme un lieu spécial et on leur lira le texte page 50 – *Vous êtes comme un voyageur* puis on leur demandera ***Qu'est-ce que t'inspire le mot VOYAGE?*** Ils peuvent utiliser le logiciel *Inspiration* ou sur une feuille de papier au centre de laquelle on écrira le mot *voyage*. À partir des réponses des élèves, on fera des catégories : grammaticales (noms, verbes, adjectifs) ou thématiques. Avec cela, on pourra aborder les mots de la même famille et faire des activités semblables avec d'autres mots. On finira cette première partie avec deux autres questions : ***Pourquoi voyageons-nous?***

Grammaire : On profitera de cette occasion pour revoir les verbes qui prennent un « e » après le « g » pour faire le son « j ». Exemple : je voya**geais**
La deuxième question abordera plutôt le côté pratique du voyage : ***Comment nous préparons-nous pour un voyage?***

Là aussi les élèves pourront travailler avec des pairs (**Annexe RM**)

Écouter : **Françart**
Chanson - *Quand je pense à toi* de Grand Dérangement – à écouter pour le plaisir

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	**Concepts langagiers**	**Évaluations**
1. Comprendre qu'un voyage se prépare	**L'élève sera capable...** **Vocabulaire** • de comprendre le rôle du déterminant et du pronom • d'utiliser le vocabulaire des objets utiles à un voyage dans des contextes variés et d'en maîtriser l'orthographe : *la valise, le sac, le passeport, la carte, les adresses utiles, le billet d'avion, le billet de train, l'autobus, la voiture, la réservation d'hôtel, les vaccinations, les numéros de téléphone utiles, de l'argent, des chèques de voyage.* • de reconnaître la traduction française des noms de pays et de villes (London/Londres, Venice/Venise, Brussels/Bruxelles) **Concepts grammaticaux** • de comprendre l'utilisation des prépositions en lien avec l'usage du verbe à l'infinitif après : sans, pour, de, à • de comprendre le concept du verbe à l'infinitif • de maîtriser l'utilisation des prépositions de lieux : *avec, par, depuis, en et à (devant les noms de lieux), chez, vers* • de comprendre et d'utiliser les locutions verbales : *j'ai besoin de, j'ai envie de, j'ai hâte de, je prends garde à, j'ai peur de, je vais en, je vais à...en...* • la majuscule pour les habitants de pays et de villes	**L'élève peut...** • décrire les étapes d'un processus : la nécessité (*j'ai besoin de..., pour aller en..., je dois+infinitif..., il faut+ un nom, il faut+subjonctif présent*, • s'approprier le vocabulaire de la géographie et des voyages • travailler en équipe • réutiliser des dictons et des proverbes dans des jeux de rôles

2. S'informer sur de nouveaux lieux et explorer des sites canadiens à travers des sources multiples : dictionnaires, encyclopédies, sites Internet, cartes géographiques, atlas, vidéos	**L'élève sera capable...** **Littératie informative :** • de relever des informations dans des témoignages d'enfants • expliquer à l'oral comment se rendre d'un endroit à un autre (*les prépositions de direction : vers, à gauche, à droite, derrière, devant, plus loin, au-delà de, là-bas, ici)* • de trouver de l'information dans une encyclopédie, dans un dictionnaire, sur un site Internet, dans un atlas • de sélectionner des mots-clefs • d'identifier le vocabulaire qui se rattache au relief, à la météorologie et explorer les mots de la même famille **Concepts grammaticaux** • de démontrer sa compréhension de la fonction de l'adjectif; • de démontrer sa compréhension de l'utilisation des verbes d'état; • de démontrer sa compréhension de l'utilisation des verbes d'action; • **de conjuguer** les verbes irréguliers, pouvoir, vouloir en contexte au quatre temps principaux; • de formuler des questions pour trouver des renseignements.	**L'élève peut...** • L'élève peut expliquer à l'écrit comment se rendre à un endroit sous forme de note à un ami • L'élève peut faire un résumé (suivre les techniques du Métaguide) • relever des informations dans des témoignages d'enfants (mots-clefs) • de trouver de l'information dans une encyclopédie, dans un dictionnaire, sur un site Internet, dans un atlas • de sélectionner des mots-clefs • de lire une carte, les symboles, les routes, les cours d'eau

3. Voyager, c'est aussi émigrer	L'élève sera capable...	L'élève peut...
	• de comprendre le point de vue du narrateur : le *je* et sa conjugaison; • de conjuguer les verbes au temps du passé en contexte et de respecter la concordance des temps; • de conjuguer les verbes irréguliers aux quatre temps de base. • d'utiliser les adjectifs pour faire des comparaisons et de les intégrer dans des structures de phrases comparatives • de comprendre la séquence narrative d'une histoire avec les marqueurs de relation (voir liste du projet pancanadien Annexe 3A)	• lire à l'oral de façon efficace en respectant la prononciation, le rythme, l'articulation. • poser des questions en utilisant la deuxième personne du pluriel • reformuler des textes dans ses propres mots • interpréter des textes selon des moyens variés (représentations visuelles, musicales, dramatiques) • réagir à des textes narratifs (*les temps du passé–imparfait et passé composé– mettre l'emphase sur les verbes qui décrivent des actions*) et les mots de transition • construire des paragraphes en utilisant des structures de comparaison *(comme, pareil que, semblable à, se ressemble, ressemble à, différent de)* • tenir un journal dialogué

4. Les autres voyages	L'élève sera capable...	L'élève peut...
	• **Concepts grammaticaux et syntaxiques** • de relever les métaphores et les analogies • d'identifier les adjectifs et les adverbes et d'expliquer leur rôle • de faire des comparaisons avec les prépositions et les adverbes appropriés • de conjuguer les verbes aux temps du passé en contexte et de respecter leur coordination • de s'initier à la concordance des temps avec les conditionnel présent et l'imparfait • de prendre des notes **La synthèse des idées** • d'identifier des faits intéressants ou l'information essentielle • de lire une image et de la décrire	• rédiger son propre voyage • décrire une image • parler pour présenter des voyages éducatifs • comprendre un article sur le thème du voyage dans la Voix acadienne • elever les métaphores et les analogies

1. Comprendre qu'un voyage se prépare	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Valorisation de la langue et de la diversité culturelle :** **125A** : Explique les liens entre ses droits et ses responsabilités **125B** : Reconnaît les droits des minorités concernant la langue et la culture en particulier. **125C** : assume ses responsabilités au sein du groupe.	**L'élève peut...** • décrire les étapes d'un processus : la nécessité (*j'ai besoin de..., pour aller en..., je dois+infinitif..., il faut+ un nom, il faut+subjonctif présent*, • s'approprier le vocabulaire de la géographie et des voyages • travailler en équipe • réutiliser des dictons et des proverbes dans des jeux de rôles

1. Comprendre qu'un voyage se prépare	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... **Vocabulaire** • d'utiliser le vocabulaire des objets utiles à un voyage dans des contextes variés et d'en maîtriser l'orthographe : *la valise, le sac, le passeport, la carte, les adresses utiles, le billet d'avion, le billet de train, l'autobus, la voiture, la réservation d'hôtel, les vaccinations, les numéros de téléphone utiles, de l'argent, des chèques de voyage.* **Concepts grammaticaux** • de comprendre l'utilisation des prépositions en lien avec l'usage du verbe à l'infinitif après : sans, pour, de , à • de comprendre le concept du verbe à l'infinitif • de maîtriser l'utilisation des prépositions de lieux **:** *avec, par, depuis, en et à (devant les noms de lieux), chez, vers (GB p. 153)* • de comprendre et d'utiliser les locutions verbales : *j'ai besoin de, j'ai envie de, j'ai hâte de, je prends garde à, j'ai peur de, je vais en, je vais à...en...*	**1. Préparer un voyage :** Lire le poème page 90, *Mes bagages* **a)** Établir des étapes **(Annexe 1A**-diagramme de Venn) considérer sa destination pour comprendre ses besoins (discussion de groupe – au Canada, dans un pays autre que le Canada) – **b) Grammaire** Dans ma valise et expliquer ses besoins : Travailler la formule « j'ai besoin de...» et des prépositions (*Les jeux sont faits pp. 6-9)* **c) Jeu de communication et de mémorisation** (sur le même modèle que *A, c'est pour arbre; A, c'est pour arbre et B c'est pour bourdon; A c,est pour arbre, B c,est pour bourdon et C c,est pour chameau*) avec toute la classe : *Quand je pars en voyage, je mets dans ma valise...* (à faire avec des cartes ou de mémoire) Autre version : travailler les noms de villes et de pays de la même manière. **2.** Illustrer les différents dictons et proverbes à partir de différentes activités. **Annexe suggérée 1B**
Mon Encyclopédie page 90– *Mes bagages* **Françart** reproduction du tableau, *le déménagement* la carte des provinces atlantiques	

2. S'informer sur de nouveaux lieux et explorer des sites canadiens à travers des sources multiples : dictionnaires, encyclopédies, sites Internet, cartes géographiques, atlas, vidéos	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Expression orale :** **221B** : Formule les types de questions pertinentes à des situations qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer des idées et des informations **221D** : Utilise les questions à l'intérieur de situations qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer des idées et des informations. **224E** : Partage des informations courantes avec précision. **224F** : Répond de façon précises aux questions qui lui sont posées. **234A** : Résume, paraphrase ou reformule les idées, les points de vue ou les informations présentées dans des ressources imprimées, médiatiques ou électroniques. **Écriture et représentation :** **412B**: Fait un résumé, un compte-rendu en respectant les règles de base de ceux-ci. **412D**: Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux et qualificatifs et des verbes. **412F**: Rédige des textes informatifs et narratifs en respectant la structure appropriée.	**L'élève peut...** • expliquer à l'écrit comment se rendre à un endroit sous forme de note à un ami • faire un résumé (suivre les techniques du Métaguide) • relever des informations dans des témoignages d'enfants (mots-clefs) • trouver de l'information dans une encyclopédie, dans un dictionnaire, sur un site Internet, dans un atlas • sélectionner des mots-clefs • lire une carte, les symboles, les routes, les cours d'eau

2. S'informer sur de nouveaux lieux et explorer des sites canadiens à travers des sources multiples : dictionnaires, encyclopédies, sites Internet, cartes géographiques, atlas, vidéos	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... **Littératie informative :** • de relever des informations dans des témoignages d'enfants • de lire une carte, les symboles, les routes, les cours d'eau • de trouver de l'information dans une encyclopédie, dans un dictionnaire, sur un site Internet, dans un atlas • de sélectionner des mots-clefs • d'identifier le vocabulaire qui se rattache au relief, à la météorologie et explorer les mots de la même famille **Concepts grammaticaux** • de démontrer sa compréhension de la fonction de l'adjectif; • de démontrer sa compréhension de l'utilisation des verbes d'état; • de démontrer sa compréhension de l'utilisation des verbes d'action; • **de conjuguer** les verbes irréguliers, pouvoir, vouloir en contexte; • de formuler des questions pour trouver des renseignements.	**1a)** Se familiariser avec une carte du monde et essayer de situer et de retenir le nom de divers pays. **1b)** Lire des textes dans *Encyclopédie* et faire le résumé : voir ci-dessous **1c)** Entamer une mini-recherche : (**Activité SQ3R** dans Stratégies de communications page 21) – poser des questions à partir des titres et des sous-titres – prendre des notes **2.** Lire une carte du Canada et en faire ressortir les éléments principaux. **Annexe 2A** : **a)** Aller sur les sites Internet des provinces indiquées dans la liste fournie **b)** Décrire un site spécifique de la province de son choix à partir d'informations recueillies. **Annexe 2B** (modèle de textes dans Mon encyclopédie, pages 107 et 108) **3.** Apprendre la géographie du monde. Suivre des consignes suggérées par l'enseignante. **(Annexe 3A)**
Encyclopédie *pp. 74-85 et 143-145* pour le choix des textes et *le Métaguide* pour la technique du résumé pages 107et 108 – *Là où il fait froid* page 145 - *La mouette rieuse d'Amérique*	

3. Voyager, c'est aussi émigrer	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écriture :** **413D :** Communique de façon efficace et précise en utilisant les formes et les appropriées au contexte. **413E :** Utilise les mots et les tournures de phrases et certains procédés stylistiques qui véhiculent le mieux son intention. **Écoute** : **211E :** Reconnaît le message implicite d'un texte discours et dégage le point de vue de l'auteur. **211G :** Dégage le point de vue de l'auteur.	**L'élève peut...** • lire à l'oral de façon efficace en respectant la prononciation, le rythme, l'articulation. • poser des questions en utilisant la deuxième personne du pluriel • reformuler des textes dans ses propres mots • interpréter des textes selon des moyens variés (représentations visuelles, musicales, dramatiques) • réagir à des textes narratifs (*les temps du passé–imparfait et passé composé– mettre l'emphase sur les verbes qui décrivent des actions*) et les mots de transition • construire des paragraphes en utilisant des structures de comparaison *(comme, pareil que, semblable à, se ressemble, ressemble à, différent de)* • tenir un journal dialogique

3. Voyager, c'est aussi émigrer	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de comprendre le point de vue du narrateur : le *je* et sa conjugaison; • de conjuguer les verbes au temps du passé en contexte et de respecter la concordance des temps; • d'utiliser les adjectifs pour faire des comparaisons et de les intégrer dans des structures de phrases comparatives • de comprendre la séquence narrative d'une histoire avec les mots de liaison (voir liste du projet pancanadien **Annexe 3A)**	**1.** Entrevue avec un immigrant en classe ou demander aux élèves de votre classe qui sont nés dans d'autres pays de parler de leur expérience à partir des questions de leurs pairs. **2.** Chanson de Luc de la Rochelière dans *Chanter contre le racisme* http://www.frmusique.ru/texts/d/de_la_rochelliere_luc/routeestlongue.htm **3.** Le théâtre des lecteurs avec *Le voyage en poésie* **4.** Exploitations de lecture page 168 - *J'ai même essayé des sourires*: écrire une lettre de réconfort, poser des questions. **5. Activité orale :** Regarder *Les petits conteurs DVD* **6. Projet écrit :** l'autobiographie et le texte narratif – Lire des textes sur les nouveaux arrivants (dans *Encyclopédie*) pages 81-85 - *Vietnâm, je ne t'oublie pas* pages 166-167 - *Une journée dans la vie de Shanda et Tiffany* – Apprendre à réagir à des textes racontant des expériences personnelles – Étudier et analyser la structure de textes narratifs

Mon encyclopédie
pages 81-85 - *Vietnâm, je ne t'oublie pas*
pages 166-167 - *Une journée dans la vie de Shanda et Tiffany*
page 168 - *J'ai même essayé des sourires*

Françart
page 29 – *le déménagement* (exploiter une image)

Autres sources :
– *Le voyage en poésie* (quelques suggestions : pp. 64, 69, 74, 98, 101)

4. Les autres voyages	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Lecture et visionnement** **311A** : Dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite. **311C** : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes. **311D** : Dégage la séquence chronologique des événements. **311E** : Distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses. **311G** : Vérifie la pertinence et l'exactitude de l'information reçue. **311H** : Compare des messages qui traitent du même sujet. **313A** : Relève les expressions et les mots forts, imagés ou descriptifs. **313B** : Relève les expressions idiomatiques employées. **Écriture et représentation** **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes. **413D** : Communique de façon efficace et précise en utilisant les formes d'écriture appropriées au contexte. **413H** : Emploie diverses stratégies (telle que s'appuyer sur la fonction du mot dans la phrase) pour écrire correctement.	**L'élève peut...** • rédiger son propre voyage • décrire une image • parler pour présenter des voyages éducatifs • comprendre un article sur le thème du voyage dans La Voix acadienne • relever les métaphores et les analogies • faire une synthèse d'idées • identifier des faits intéressants ou l'information essentielle • lire une image et la décrire

4. Les autres voyages	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... **Concepts grammaticaux et syntaxiques** • de relever les métaphores et les analogies • d'identifier les adjectifs et les adverbes et d'expliquer leur rôle • de faire des comparaisons avec les prépositions et les adverbes appropriés • de conjuguer les verbes aux temps du passé en contexte et de respecter leur coordination • de s'initier à la concordance des temps avec les conditionnel présent et l'imparfait • de prendre des notes **La synthèse des idées** • d'identifier des faits intéressants ou l'information essentielle • de lire une image et de la décrire	**1. Apprécier le pouvoir de l'imagination *:*** **Lire** page 89 - *L'orme, c'est mon navire* page 69 - *L'avenir* (le logement, les transports*)* page 97 - BD **a)** Le conte – *analyser des contes dans la perspective du voyage* – **Annexe 4A** **2.** À partir des textes de contes lus et étudiés, on peut faire les activités suivantes : **b)** Comparer la fiction avec la réalité **c)** Jeu du voyage – créer un jeu (type jeopardy) (On pourrait avoir plusieurs catégories : les pays, les villes, les sites intéressants, les contes, les textes lus en classe, les objets de la valise) **d)** Créer une carte basée sur un itinéraire de voyage **e)** Réaliser une activité exploitant la créativité et initiant les élèves à la concordance des temps. **Annexe 4B**
Mon encyclopédie page 27 – *Une fois, c'était un seigneur* page 69 - *L'avenir (le logement, les transports)* page 89 - *L'orme, c'est mon navire* BD page 97 **Tintin au Tibet**	

Annexe Remue-méninge
Présentation orale (voir RAS de soutien pour les situations de communications)

1/ Regrouper les élèves par deux et donner à chaque dyade, les éléments suivants :

– une enveloppe

– un ensemble de dix morceaux de papiers (environ 7 cm x 5 cm)

2/ Demander à chaque paire de préparer une « valise » avec son contenu.

– Sur la « valise » enveloppe, les élèves inscriront la raison de leur voyage, leur destination et la durée de leur séjour.

– À l'intérieur de l'enveloppe, on placera le nom de chaque objet ou groupes d'objets essentiels à ce voyage.

3/ De la façon la plus expressive possible, les élèves présenteront leur valise à la classe en justifiant le choix de leurs objets.

Objectifs visés

– Parler en phrases complètes

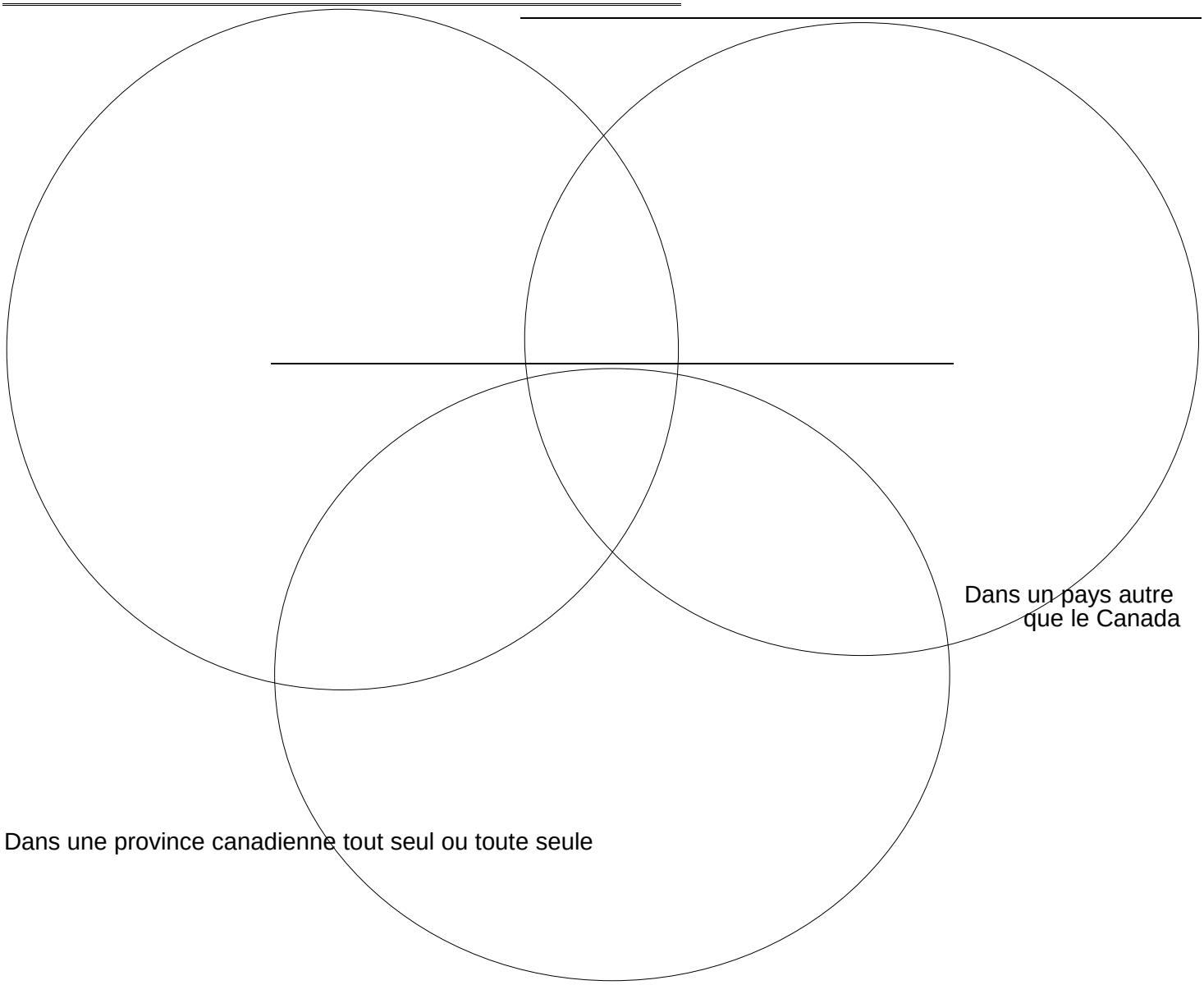
– Utiliser le futur simple pour une présentation à caractère formel et informel
Structure possible : « Quand je partirai en voyage, j'emporterai...Et toi/vous, quand tu/vous partiras/partirez en voyage, qu'est-ce que tu/vous emporteras/emporterez? »

Annexe 1A
JE PRÉPARE MON VOYAGE – Synthèse et organisation

Les nécessités de base	Chez un ami ou un membre de ma famille	Dans une province canadienne	Dans un autre pays que le Canada

Mes besoins en voyage

Chez un ami ou un membre de ma famille au Canada



Annexe 1B
Exploitation de proverbes

Avant de commencer l'une des activités suivantes, les élèves pendront connaissance de la signification des proverbes et des dictons.

Qui veut voyager loin ménage sa monture.	1/Qui veut aller loin et découvrir d'autres régions doit faire attention à son équipement. 2/Qui désire un avenir riche doit savoir se préparer et ne pas épuiser ses ressources d'un seul coup.
Les voyages forment la jeunesse.	Plus on voyage et plus on apprend. Les voyages sont une excellente façon d'éduquer les jeunes.
Chaque pays fournit son monde.	Chaque pays doit être capable de subvenir aux besoins de ses habitants.
Chaque pays, chaque coutume.	Dans chaque pays, on peut remarquer que les coutumes changent ou varient.
Il ne change point de pays qui voit toujours le soleil.	Il n'y a qu'un soleil et il brille sur tous les pays. Avec le soleil, on n'a pas besoin de voyager; il voyage pour nous.
Autant de lieux, autant de coutumes.	Il y a autant de coutumes et de traditions que de pays.
Il n'y a que le premier pas qui coûte.	Quand on a quelque chose de nouveau à faire, la chose la plus difficile est vraiment de commencer. Quand on part en voyage, le plus difficile est de partir.
Petit à petit l'oiseau fait son nid.	Comme l'oiseau qui bâtit son nid par petites brindilles, il faut être patient quand on entreprend quelque chose.
Rien ne sert de courir, il faut partir à point.	On ne peut pas rattraper le temps perdu; il faut s'organiser à l'avance.
Pierre qui roule n'amasse pas mousse.	Les voyageurs ne s'encombrent pas d'excès de bagage.

Activités suggérées avec les proverbes et les dictons

On peut demander aux élèves de faire le choix d'une des illustrations suivants :

1– Faire une affiche sur le dicton ou le proverbe de son choix.
2– Interpréter de façon dramatique les dictons et proverbes.
3– Écrire une histoire
4– Faire une bande dessinée
5– Rédiger un guide
6– Faire une expérience pour prouver le dicton

Critères d'évaluation et grille d'accompagnement

1- Une affiche :

L'aspect visuel

le format de la feuille correspond aux exigences
les éléments sont bien équilibrés
Les titres sont bien visibles

Le français

les paragraphes sont bien construits (une idée par paragraphe)
il n'y a pas de fautes d'orthographe
les accords sont respectés (verbes/sujets, noms/adjectifs)

Le vocabulaire est juste et approprié
le vocabulaire est riche et varié

Les contenus

le sujet est respecté
les idées sont claires
les explications sont précises

2- Dramatisation

L'aspect visuel

les accessoires sont indispensables
les costumes sont pertinents
la mise en scène est efficace
le public est plongé dans l'univers que les élèves doivent illustrer

Le français

la prononciation est excellente
les voix sont fortes et claires
le rythme est bien celui d'une conversation de tous les jours
il n'y a pas d'anglais
les expressions sont utilisées à bon escient
le vocabulaire est riche et varié

Les contenus

le sujet est respecté
les idées sont claires
les explications sont précises

3– Écrire une histoire

L'aspect visuel

le format narratif est respecté
le développement est bien indiqué
on trouve une introduction et une conclusion
le titre est approprié

Le français

les paragraphes sont bien construits (une idée par paragraphe)
il n'y a pas de fautes d'orthographe
les accords sont respectés (verbes/sujets, noms/adjectifs)

Le vocabulaire est juste et approprié

le vocabulaire est riche et varié
Les contenus
le sujet est respecté
les idées sont claires
les explications sont précises
le ryhthme de l'histoire est soutenu

4– Faire une bande dessinée
L'aspect visuel (6 à 12 images par BD)
le format narratif est respecté
les 6 ou 12 images
le développement est bien indiqué
Les dessins sont originaux
les personnages sont faciles à identifiés
le rythme est respecté
le titre est approprié
L'effort est soutenu
Le français
les dialogues sont réalistes
il n'y a pas de fautes d'orthographe
les accords sont respectés (verbes/sujets, noms/adjectifs)

Le vocabulaire est juste et approprié
le vocabulaire est riche et varié
Les contenus
le sujet est respecté
les idées sont claires
les explications sont précises
le ryhthme de l'histoire est soutenu

5– Un guide
L'aspect visuel
le format explicatif est respecté
le titre est approprié
les sections sont claires
Le français
les paragraphes sont bien construits (une idée par paragraphe)
il n'y a pas de fautes d'orthographe
les accords sont respectés (verbes/sujets, noms/adjectifs)

Le vocabulaire est juste et approprié
le vocabulaire est riche et varié
Les contenus
le sujet est respecté
les idées sont claires
les explications sont précises

6– Le dicton sous forme d'expérience scientifique (sous forme de notice-mode d'emploi ou sous forme dramatique)
a. Format notice-mode d'emploi
L'aspect visuel
le format du processus est respecté
le développement est bien indiqué
on trouve une introduction et une conclusion
le titre est approprié
Le français
les paragraphes sont bien construits (une idée par paragraphe)
il n'y a pas de fautes d'orthographe
les accords sont respectés (verbes/sujets, noms/adjectifs)

Le vocabulaire est juste et approprié
le vocabulaire est riche et varié

Les contenus

le sujet est respecté
les idées sont claires
les explications sont précises

b. Format dramatisation (voir plus haut)

Annexe 2A – Partie 1
Les sites canadiens d'intérêt touristique

Provinces	Sites – http://whc.unesco.org/fr/patrimoi.htm
Terre-Neuve	Gros Morne: http://www.pc.gc.ca/pn-np/nl/grosmorne/index_f.asp L'Anse aux Meadows : http://www.pc.gc.ca/lhn-nhs/nl/meadows/index_f.asp http://berclo.net/page04/04fr-newfoundland-2.html Le parc du Terra Nova : http://www.pc.gc.ca/pn-np/nl/terranova/index_f.asp
Québec	le Vieux Québec http://www.telegraphe.com/quebec/vieuxquebec/index.html le Château Frontenac : http://www.museocapitale.qc.ca/034.htm les Plaines d'Abraham : http://www.ccbn-nbc.gc.ca/_fr/index.php le musée de la civilisation : http://www.mcq.org/ le Rocher Percé http://www.ouellette001.com/vivre/V0022Perce.htm Le vieux Montréal : http://www.vieux.montreal.qc.ca/accueil.htm
Nouvelle-Écosse	Grand-Pré : http://www.pc.gc.ca/lhn-nhs/ns/grandpre/index_f.asp Lunenburg : http://www.pc.gc.ca/progs/spm-whs/itm2-/site12_F.asp Forteresse de Louisbourg : http://fortress.uccb.ns.ca/homefr/
Nouveau-Brunswick	La Baie de Fundy :http://www.thehopewellrocks.ca/Francais/index.htm Caraquet : http://www.ville.caraquet.nb.ca/CaraquetCapitaleCulturelle.cfm Shediac : http://www.shediac.org/fr/visiteurs/restaurants.html
Île-du-Prince-Édouard	Le pont de la confédération : http://www.pco-bcp.gc.ca/aia/index.asp?doc=confed_f.htm&lang=fra&page=hist&sub=confed http://archives.radio-canada.ca/arts_culture/litterature/dossiers/1463/ Province House : http://www.pc.gc.ca/lhn-nhs/pe/provincehouse/index_f.asp Greenwich : http://www.pc.gc.ca/pn-np/pe/pei-ipe/index_f.asp La rivière Hillsborough : http://www.pch.gc.ca/newsroom/index_f.cfm?fuseaction=displayDocument&DocIDCd=7NR058
Ontario	La tour CN : http://www.cntower.ca/portal/SmartDefault.aspx?ac=419 Le Canal Rideau : http://nature.ca/rideau/a/a2-f.html Le Parlement : http://www.parl.gc.ca/common/index.asp?Language=F Le musée des civilisations : http://www.civilization.ca/cmc/index_f.aspx?ArticleID=16451 Le Centre Corel : http://www2.scotiabankplace.com/fre/index.cfm
Manitoba	La maison de Gabrielle Roy : http://www.maisongabrielleroy.mb.ca/ Louis Riel : http://franco.ca/edimage/grandspersonnages/fr/carte_r03.html
Saskatchewan	http://www.tourismesaskatchewan.ca/
Alberta	Dinosaures en Alberta : http://www.pc.gc.ca/progs/spm-whs/itm2-/site3_f.asp Parc national des Rocheuses : http://www.pc.gc.ca/progs/spm-whs/itm2-/site8_F.asp Banff : http://www.pc.gc.ca/pn-np/ab/banff/index_f.asp Le centre commercial d'Edmonton : http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=F1ARTF0008530
Colombie Britannique	Le parc Stanley : http://cgc.rncan.gc.ca/urbgeo/vanrock/stanley_f.php Le musée d'Anthropologie à UBC : http://www.linternaute.com/voyage/canada/vancouver/musee/le-musee-d-anthropologie/ L'Aquarium de Vancouver : http://www.vanaqua.org/conservationenaction/intro.htm
Nunavut Yukon	http://www.nunafranc.ca/tourisme/ http://tourismeyukon.ca/

Annexe 2A – Partie 2 – le texte informatif (modélisation)
Aller sur les sites Internet des provinces indiquées dans la liste fournie

Faire une mini-recherche sur le site de son choix à partir des questions posées :

Exemple à partir du site du Biodôme de Montréal.
Adresse du site : http://www2.ville.montreal.qc.ca/biodome/site/site.php?langue=fr

1/ **La page d'accueil :**
Qu'est-ce que j'apprends sur le biodôme quand j'ouvre cette page ?

À gauche il y a un menu qui ouvre sur différentes rubriques. Si j'appuie sur **visite,** qu'est-ce que je trouve ? (une page et un autre menu)

2/ **la page de la rubrique visite**
Ici, je vais trouver une description très courte du musée et la signification du mot biodôme. En dessous, qu'est-ce que je vois ?

Si je clique de nouveau sur le mot **visite** et que je clique sur le mot **ecosystème**, qu'est-ce que je vais trouver ?

Je suis de nouveau dans le menu **visite;** je veux aller voir si le biodôme a d'autres expositions que celles des écosystèmes. Je clique sur **expositions et évènements.**

3/ Je veux savoir combien cela va coûter d'aller au Biodôme; Je retourne à la page d'accueil et je vais sur **billeterie.**

4/ Je ne sais pas comment aller sur **Biodôme**, alors je vais chercher des informations dans une autre rubrique. Je vais sur la page d'accueil et je cherche dans le menu de gauche et je trouve enfin **renseignements pratiques**, là où tout est expliqué.

Maintenant, avec mes notes, je suis prête à faire un petit texte de présentation sur le Biodôme.

Annexe 2A – Partie 3 – Réinvestissement – le texte informatif

Sites – http://whc.unesco.org/fr/patrimoi.htm	
Les continents et les merveilles du m onde	
Europe	La Tour de Londres en Angleterre : http://www.vialupo.com/tourdelondres/ L'Abbaye de Westminster en Angleterre : http://www.linternaute.com/voyage/royaume-uni/londres/monument/l-abbaye-de-westminster/ La Tour penchée de Pise en Italie : http://www.bourlingueur.org/decouvrez/culture/Monuments-du-monde/La-Tour-de-Pise.html Le Colisée de Rome en Italie : http://www.bourlingueur.org/decouvrez/culture/Monuments-du-monde/Le-Colisee-de-Rome.html?searched=colisee&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1 La Tour Eiffel en France : http://www.tour-eiffel.fr/index.html Le Château de Versailles en France http://www.chateauversailles.fr/fr/ Le Mont Saint-Michel en France http://www.ot-montsaintmichel.com/accueil_gb.htm Les alignements de Carnac en France http://www.bretagne-celtic.com/carte_carnac.htm Le Parthénon en Grèce http://www.clg-lespres.ac-versailles.fr/grec/parthenon.htm
Amérique	Le Machu Pichu au Pérou http://www.americas-fr.com/voyages/machu-picchu.html L'Empire State Building à New York http://www.new-york-photos.net/empire_state_building.php3 Le Mont Rushmore à Keystone au Dakota du Sud http://www.anglaisfacile.com/free/civi/usa/irc/faq/rushmore.php le canal de Panama http://hgeo-college.blogspot.com/2008/10/le-canal-de-panama-un-chantier.html
Asie	Le Taj Mahal à Delhi (Mumbai) en Inde http://www.tv5.org/TV5Site/dotclear/index.php/Inde-le-taj-mahal La Grande Muraille de Chine http://www.gwoc.info/
Afrique	Les pyramides du Caire en Égypte http://pagesperso-orange.fr/dinoutoo/7mdm/pyramides/pyramides.htm
Océanie	L'opéra de Sydney en Australie http://whc.unesco.org/fr/list/166
Les continents et les beautés naturelles	
Europe	Les geysers d'Islande http://www.toutelislande.fr/Geysers%20en%20Islande.html
Amérique	Les geysers de Yellowstone http://www.windal.net/blog/archives/2007/09/yellowstone-i-sources-chaudes-et-geysers La Cordillère des Andes au Pérou http://fr.wikipedia.org/wiki/Cordill%C3%A8re_des_Andes Le Grand Canyon au Névada aux États-Unis http://www.lemonde.fr/voyages/article/2008/07/24/le-grand-canyon_1066084_3546.html
Afrique	Le désert du Sahara http://whc.unesco.org/en/tentativelists/5043/
Asie	La mer morte en Israël http://dispourquoipapa.free.fr/terre/tr0003.htm
Océanie	L'Île de Pâques http://membres.lycos.fr/smsconnection4/pages/1presentation.htm

Qu'est-ce que j'ai appris?
Faire une mini-recherche sur le site de son choix, naturel ou non :

Les merveilles du monde	Les beautés naturelles
☐ la situation géographique ☐ une description en détail du lieu ou du site ☐ son histoire ☐ y-a-t-il d'autres endroits semblables dans le monde? ☐ son importance ☐ ce qui le rend si intéressant ☐ les raisons de ton choix ☐ ce que tu as appris	☐ la situation géographique ☐ une description en détail du lieu ou du site ☐ son histoire (si elle est connue) ☐ y-a-t-il d'autres endroits semblables dans le monde (indiquer où) ☐ son importance ☐ ce qui le rend si intéressant ☐ les raisons de ton choix ☐ ce que tu as appris

Le texte informatif et le processus d'écriture
On reverra le processus d'écriture (page viii) dans la trousse, mais aussi dans le guide. Voir les ateliers de la trousse des six traits dans la section de La voix, chapitre 3 (à partir de la page 50) Le but est bien sûr d'informer, mais aussi de montrer que l'on connaît son sujet en partageant des données solides et intéressantes

Annexe 2B
Une attraction estivale

Écrire un texte descriptif (ou/et informatif) sur une attraction estivale de l'Île-du-Prince-Édouard dans le but de l'inclure dans un guide touristique.

- Texte descriptif/informatif
- Verbe au présent
- Adjectif qualificatifs
- La troisième personne impersonnelle ou non

1. Sur acétate, présenter 2 textes et demandez aux étudiants de nommer les différences (Mon encyclopédie, pages 107 et 108).

2. Ensuite, on lit page 187 dans la grammaire (texte descriptif).

3. Retournez dans le texte et identifiez les différentes caractéristiques du texte descriptif.

4. Demandez aux étudiants d'identifiez les adjectifs dans le texte. Leur demandez d'identifier le nom de chaque adjectif qualifie (avec la question « qu'est-ce qui est... »

5. Grammaire p. 78, 79 et 80 introduction aux adjectifs.

6. Grammaire p. 77 lire le texte et faire identifier les adjectifs par les étudiants en leur demandant de dire la règle.

7. Mettre une liste d'adjectifs au tableau et leur demander d'écrire un petit texte en faisant les accords, histoire de pratiquer.

8. Qualifier les objets de la classe, histoire de renforcer !

9. Revenir au texte et faire identifier les verbes au présent ainsi que les groupes sujet.

10. Grammaire p. 132 et 133

11. Qualifier les objets de la classe ou de l'école avec des phrases complètes comprenant des verbes au présent.

12. Faire choisir aux étudiants une attraction estivale. Voici des exemples :

Avonlea, Village d'Anne aux pignons verts	Musée acadien
Musée de la pomme de terre	Maison de bouteilles
Le parc de l'aventure et des sciences	Les jardins d'eau de Kensington
Gateway Village	Salle des Fondateurs
Festival du Homard de Summerside	Festival des lumières
Phare de West Point	Festival irlandais
Le festival acadien (Abram Village)	Sandspit

13. Effectuer une recherche

14. Écrire un texte descriptif sur l'attraction

a) Le texte doit inclure : nom de l'attraction, lieu, date, description, différents aspects de l'attraction, fait important relié à l'attraction.
b) Le texte doit comprendre des adjectifs qualificatifs et être écrit au présent de l'indicatif.
c) Le texte doit avoir environ 100 mots.

Grille d'accompagnement

La communication
Mon texte inclus...
A. Le nom de l'attraction
B. Le lieu
C. La/les date(s)
D. La description de l'attraction
E. Les différents aspects de l'attraction
F. Un fait important

La langue
Mon texte comprend...
A. L'utilisation d'adjectifs écrits correctement
B. L'utilisation de verbes au présent écrits correctement

La structure
C. Mon texte comprend entre 90 et 120 mots

Annexe 3A

Pour travailler les marqueurs de relation avec les vos élèves, allez à la page 277 du guide panacanadien de strégies cognitives et métacognitives en lecture et en écriture pour l'eneignement et à la page 417 du même guide pour la liste.

Sur Internet
http://www.colvir.net/prof/michel.durand/marqueurs.html
http://www.colvir.net/prof/sharon.plett/integration/marquersderelations.pdf
et une activité (difficile!) qui donnera des idées
http://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1084&action=animer

Dans la trousse d'écriture, également.

Annexe 4A
Lire des contes dans la perspective du voyage

Mise en contexte :
1/L'enseignant fait une modélisation à partir d'une lecture en classe et remplit les colonnes pour répondre aux questions.
2/L'enseignant et les élèves font la même chose mais ensemble cette fois-ci avec un nouveau conte.

Au travail !
1/ Les élèves font la même chose par deux.
2/ Chaque élève fait sa propre analyse.

Titre	Qui ?	Où ?	Pourquoi ?	Comment ?	Résultat

Les contes du monde

Annexe 4B
Le conditionnel présent et l'imparfait

Exemple :
Si j'étais une fusée...

Si j'étais une fusée, je m'envolerais *bruyamment* dans un **énorme** jet de feu. Je zigzaguerais *adroitement* entre les satellites et je ferais un clin d'oeil **amical** au soleil. Puis j'éjecterais mon moteur *tristement*.

Si j'étais une fusée, moi et mon équipage prendrions de **jolies** photos de la Terre, toute bleue. Nous repèrerions une **belle** planète où nous nous poserions *tout doucement*. On me remplirait de **lourdes** roches et de toutes sortes d'échantillons. Je me sentirais *si* **importante** ! Et puis, nous reprendrions notre voyage afin de rentrer chez nous.

Si j'étais une fusée, *peut-être* déciderais-je de m'échapper quelques minutes et je visiterais mon **petit** cousin au centre de l'espace à Cavendish. Nous regarderions le film Apollo 13 et mangerions du maïs **soufflé**. J'aimerais *tant* être une fusée !

verbes à l'imparfait/ verbes au conditionnel présent/ *adverbes* / **adjectifs**

Annexe 4 B – Partie 2
Quelques suggestions de sujets permettant de travailler la concordance des temps entre le condionnel présent et l'imparfait

Si j'étais un autobus

Si j'étais un avion furtif

Si j'étais un avion pour passagers

Si j'étais un bateau de croisière

Si j'étais un bateau de pêche

Si j'étais un bateau de pirates

Si j'étais un camion de pompiers

Si j'étais un chameau

Si j'étais un dirigeable

Si j'étais un éléphant

Si j'étais un hélicoptère

Si j'étais un métro à New-York

Si j'étais un radeau

Si j'étais un sous-marin

Si j'étais un tapis volant

Si j'étais un taxi

Si j'étais un TGV (train grande vitesse, 550km/h)

Si j'étais un tracteur

Si j'étais un train

Si j'étais un traîneau à chiens

Si j'étais un voilier

Si j'étais une camionnette dans un safari

Si j'étais une carriole de l'an 1900

Si j'étais une lamborghini

Si j'étais une limousine

Si j'étais une montgolfière

Si j'étais une motocyclette

Si j'étais une motoneige

Si j'étais une roulotte de camping

Si j'étais une soucoupe volante

Si j'étais une voiture de course

Si j'étais un canard

Si j'étais une rondelle de hockey

Si j'étais un biscuit au chocolat

Si j'étais un bâton de baseball

Annexe 5A
La Géographie du monde

Recherche à la bibliothèque et sur l'Internet

NOM : _____

Imprimer une carte de votre choix en utilisant les sites indiqués ci-dessous et ajoutez-y quelques informations essentielles :
http://www.dididou.fr/carte.php
http://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/decouvrirlemonde/fiche60.asp

1. Tracer le contour du pays.

2. En choisissant 1 seule couleur, tracer le contour des pays frontaliers.

3. Avec un crayon bleu, tracer une rivière ou fleuve important (lac).

4. Dans le coin droit en bas, dessiner le drapeau (grandeur 5x3cm).

Indiquer clairement (crayon) :

1. En haut de la feuille, mettre le nom du continent.

2. En bas de la feuille, mettre le nom du pays.

3. Écrire le nom de la Capitale là où elle doit être.

4. Dans les pays ou avec des flèches, écrire les noms des pays frontaliers.

5. Indiquer le ou les océans qui bordent ce pays / continent.

6. Indiquer les cours d'eau qui bordent ce pays, s'il y a lieu.

7. Montrer et nommer la ville la plus grosse.

8. Écrire le nom de la rivière-fleuve-lac.

9. Sur le côté droit du continent, écrire la(les) langue(s) officielle(s) ET le nombre d'habitants.

10. Sur le côté droit, écrire une activité économique importante ou une compagnie.

11. Tracer une province de ce pays et indiquer son nom.

12. Sur le côté gauche du continent, indiquer la date de la fête du travail.

13. Dans le coin gauche en bas, écrire le sport national.

14. En-dessous du pays, noter ce pourquoi ce pays est célèbre.

15. Finalement, sur le côté gauche du continent, noter 1 autre information.

Voici les sites où trouver votre carte à imprimer :

Tableau synthèse de la séquence d'apprentissage
La création d'une biographie ou d'une autobiographie
http://www.sasklearning.gov.sk.ca/docs/francais/frlang/bio/pdf/roman.pdf

<table>
<tr><th>Phases</th><th>Étapes</th><th>Titre des leçons</th></tr>
<tr><td>Mise en contexte</td><td>Prise de connaissances, sensibilisation, motivation, identification, comparaisons</td><td>1. Lire des biographies et/ou des autobiographies
– Phase diagnostique
2. Identifier des caractéristiques propres aux autobiographies/biographies
3. Comparer les autobiographies/biographies
4. Identifier les structures</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Appropriation</td><td>construction des connaissances</td><td>5.Le rôle de l'autobiographies/biographies
6.Les sujets traités dans les autobiographies/biographies</td></tr>
<tr><td>se familiariser avec de nouvelles connaissances</td><td rowspan="2">7. Profiter de ses connaissances et les montrer
– La lecture d'autobiographies/biographies</td></tr>
<tr><td>modelage (pour un texte narratif)</td></tr>
<tr><td>Mise en application</td><td>Étape coopérative
Travailler avec un partenaire et créer son propre modèle

Étape individuelle</td><td>Planification
8. La création de ton autobiographie
– Réflexion
Phase I A – Les six stratégies – modelage
– Le choix du sujet-la ligne de temps
– Connaître son lecteur
– Qui suis-je exactement ?
– Définir le cadre de mon histoire
– Clarification des idées
– Le squelette du poème (les 7 boîtes)
Phase I B – La rédaction - Quelques principes de grammaire à respecter
Phase II – Les élèves appliquent les stratégies à la rédaction avec un partenaire
Phase III – Les élèves appliquent seuls les stratégies
La révision– elle se fait en plusieurs étapes

9.La création de son autobiographie</td></tr>
</table>

Leçon 1 – Découverte – Lire des autobiographies (ou des biographies)
La création d'une autobiographie

Phase préparatoire
Avant de commencer la rédaction d'une autobiographie, il est important de se familiariser avec le genre.
- Pour cela, il est bon de consulter quelques encyclopédies et quelques sites présentant des biographies, par exemple : http://www.thecanadianencyclopedia.com, appuyer sur *français* (en haut à droite) et sur *encyclopédie canadienne* (dans la colonne de gauche) et sur *biographie* (et chercher la biographie d'un personnage canadien célèbre).
- Pendant leur lecture, les élèves prendront des notes sur les temps, la forme, le point de vue, la structure, les idées (les informations), feront des comparaisons entre textes...

Phase diagnostique
Après ce bain de lecture, les élèves voudront écrire la biographie de quelqu'un qu'ils connaissent bien.

Prenez une période pour les laisser écrire cette biographie. Ne discutez d'aucunes contraintes ou règles autres que celles de vérifier l'orthographe lexicale et grammaticale.

Cet exercice se fera seul.

À la suite de cela, on peut demander aux élèves de lire leur production à voix haute devant la classe en expliquant leur choix.

Les autres élèves pourront faire des commentaires constructifs sur les histoires qu'ils auront entendues.

L'enseignant utilisera ces prototypes pour identifier les problèmes rencontrés par les élèves en grammaire du texte et en grammaire de la phrase.

Les productions seront mises de côté.

Leçon 2 – Découverte – Identifier des caractéristiques propres aux biographies

Pour cette phase, il est possible de procéder selon les consignes suivantes :

Procédure d'exploration

Les élèves choisiront des biographies courtes dans des encyclopédies ou des textes en répondant aux questions proposées.

Titre de l'histoire : _____

1/ Le texte en général
- A-t-il un titre ? Si oui, quel est-il ? Que m'inspire-t-il ?

_____
_____
- le texte est-il accompagné de photographies ou d'images ?
Si oui, que représentent-elles ?

_____
_____
_____
_____

2/ Le texte en détails
Comment est-il organisé? _____
Comment sont les caractères?
Quelle est la longueur des phrases?_
À quelle personne ce texte est-il écrit? (première personne du singulier, première personne du pluriel, troisième personne du singulier ?)
Le niveau de langage est-il approprié à l'âge du destinataire (pas trop bébé, pas trop compliqué)?
Quel est le temps utilisé? Attention, il peut y en avoir plusieurs !

_____
Le vocabulaire est-il descriptif (avec beaucoup d'adjectifs), scientifique et technique (avec beaucoup de termes spécialisés), narratif (avec beaucoup de verbes d'action) ?

_____
_____
Donne des exemples de mots qui te plaisent et qui reflètent la nature du texte :

_____
_____

3/ Les événements
de qui parle-t-on ?_____
_____
_____
le lieu _____
le sujet _____
les idées _____

4/autres observations utiles ou complémentaires

_____
_____
_____
_____

5/Je fais une ligne de temps et j'y place dix événements importants qui ont marqué le personnage.

1 10
|_____|

Leçon 3 – Comparer les biographies

Dans cette section, les élèves sélectionneront un minimum de trois textes de leur choix (celui qu'ils ont déjà exploré pourra faire partie du lot), les reliront (s'ils les ont déjà lus) et rempliront la grille ci-dessous :

titre et auteur	événements	niveau de lecture	illustrations	commentaires personnels

Leçon 4 – Identifier les structures

Avec les mêmes titres que dans la leçon 3, identifiez les structures des livres que vous avez choisis en utilisant la grille ci-dessous :

titres			
la raison de la biographie			
le narrateur			
les événements marquants			
la fin			

Leçon 5 – Le rôle de la biographie

1/En groupe de trois ou en dyades, faites un remue-méninges en répondant à la question, à quoi sert une biographie ?

2/Qui lit des biographies ?

3/ Faites un partage avec le reste de la classe quand vous avez fini et afficher les résultats.

4/ Justifiez les réponses.

Leçon 6 – Identifier les sujets traités dans les biographies

Maintenant que tout le monde a lu une bonne quantité de biographies, chaque groupe va dresser une liste des thèmes traités dans les biographies. Après avoir reproduit le tableau ci-dessous, veuillez identifier les thèmes traités dans les biographies, l'âge auquel il est le plus approprié et le genre qui vous semble le plus adapté à le présenter.

Thème	**Niveau d'âge**
la recherche scientifique	**de 8 à 113 ans**

Leçon 7 – Profiter de ses connaissances et les montrer

Durant cette phase, l'élève se concentrera sur la lecture d'une partie de la biographie qu'il aura préférée. Comme il devra faire une lecture à l'oral, il faudra qu'il se prépare à la maison en suivant des directives bien précises :

Quelques trucs pour lire à l'oral devant un groupe

Pratique ta lecture au moins quatre ou cinq fois à la maison, seul ou avec un ami (les amis ou les membres de ta famille pourront te faire des commentaires, même s'ils ne comprennent pas tout). Ces lectures répétées te permettront de mieux comprendre la vie de ton personnage.

1/ Il te faudra répondre aux questions suivantes avec certitude :
- Suis-je capable d'animer ma lecture ?
- Est-ce que je comprends l'enchaînement des événements ?
- Est-ce que je peux faire des commentaires pour faire participer mon auditoire à la lecture ?

2/ Pendant la lecture, pense à
- ne pas lire trop vite,
- bien articuler,
- garder la tête haute pour avoir le maximum d'air dans tes poumons,
- prononcer les mots clairement,
- rendre ta lecture la plus vivante possible.

3/ Pour t'aider à animer la lecture, tu peux
- poser des devinettes sur le livre
- apporter un objet qui a rapport à l'histoire
- inventer une histoire sur le livre et comment tu l'as découvert
- exploiter ton imagination au maximum !

4/ Pour te mettre dans l'ambiance,
- ne sois pas gêné, tout ce que les autres veulent, c'est en connaître plus sur ton personnage !
- prends une grande respiration
- si tu fais des petites erreurs, c'est normal, tu es humain.

Leçon 8 – La création de ton autobiographie

PHASE 1 A – Le modelage – L'enseignant démontre sa façon de faire pour que les élèves comprennent la démarche.

Cette partie se déroule en groupe, toute la classe ensemble, c'est le modelage.

Selon les conseils de Martine Cavanagh, le modelage est une intervention pédagogique de choix pour favoriser l'acquisition de connaisssances dans le processus d'écriture.

L'idée est de rendre transparent son processus de résolution de problèmes en verbalisant ses interrogations, ses hésitations, ses prises de décision .

1/ Définir la stratégie
2/ Faire valoir l'utilité de la stratégie
3/ Préciser le contexte de l'utilisation dela stratégie
4/ Montrer son application en raisonnant haute voix.

Démonstration des atratégies par la création d'une autobiographie devant et avec les élèves

Stratégie 1 - Le choix du sujet – la ligne de temps
Tu le connais, c'est toi.
Par contre, il t'es arrivé beaucoup de choses dans ta vie. Choisi dix événements importants et place-les sur une ligne de temps avec la date et une phrase décrivant chacun.

– Quelles situations me sont les plus familières?
– Quelles situations m'inspirent le plus ?
– Quelles situations plairaient le plus à mes lecteurs ?

Stratégie 2 – Mon lecteur
Je dois savoir aussi qui est mon lecteur. Pour cela je dois répondre aux questions ci-dessous :

– Quel âge a mon lecteur, approximativement ?
– Quelles informations ai-je sur lui ?
– Qu'est-ce que je veux vraiment lui raconter ?
– Quelles réactions est-ce que j'attends de lui : des rires, des pleurs, de la colère, des moqueries ?

Stratégie 3 – Moi – Qui suis-je exactement ?

– quelles sont mes qualités ?
– quels sont mes défauts ?
– quelles sont mes passions ?
– qu'est-ce que je déteste ?
– quelles sont mes origines ? (mes parents, mon éducation, ma famille, ma ville, etc.)

Stratégie 4 – Définir le cadre de mon histoire
Il est important de toujours bien situer chaque événements et de ne pas mélanger les chronologies**.**

Stratégie 5 – Je vérifie que tout s'enchaîne bien.

Je confirme mes idées.
Chaque paragraphe décrit une idée.

Stratégie 6 – Le squelette de mon histoire
Un organisateur shématique

Boîte 1

Mon lieu de naissance
ma famille
mes premières années d'école

Boîte 2

Je découvre des passions

Boîte 3

Je décris une expérience

Boîte 4

Je décris une seconde expérience

Boîte 5

Je décris une troisième expérience (jusqu'à dix)

Boîte 6

Je décris ma situation actuelle et ce que je suis devenu avec toutes ces expériences.

Boîte 7

J'imagine et je décris mon avenir.

Phase I B
La rédaction – Phase coopérative

Premier brouillon– des principes de grammaire à respecter
(c'est à partir de cette étape que l'enseignant peut travailler certains concepts langagiers identifiés à partir des textes déjà créés et en utilisant des extraits; la rçgle de 4 et les quatre ressources)

Boîte 1
Les éléments langagiers :
– le point de vue : adoption de la 1ère personne du singulier
– les temps : du passé (imparfait, passé composé et/ou plus-que-parfait (Bescherelle)
– le vocabulaire : descriptif pour les paysages, les saisons, les personnages et leurs caractéristiques physiques
– les phrases déclarative, impersonnelle, à présentatif et infinitive

Boîte 2 à Boîte 5
Les éléments langagiers :
– les temps : du passé (imparfait, passé composé dans le Bescherelle)
– le vocabulaire : descriptif des caractéristiques physiques, narratif pour présenter les actions
– les phrases déclarative, toujours à la première personne du singulier et les formes positive et négative

Boîte 6
Les éléments langagiers :
– les temps : du présent et du passé (imparfait, passé composé dans le Bescherelle)
– le vocabulaire : narratif pour présenter leurs actions
– les phrases déclarative, à la troisième personne du singulier et/ou du pluriel et les formes positive et négative

Boîte 7
L'avenir !
Les éléments langagiers :
– les temps : présent et futur simple dans le Bescherelle)
– le vocabulaire : narratif pour présenter leurs actions
– les phrases déclarative, toujours la première personne du singulier et/ou du pluriel et les formes positive et négative

PHASE II
Les élèves travaillent avec leur partenaire ou seuls en suivant les six stratégies la phase I A et I B démontrées et discutées en classe

La révision – Amélioration du brouillon
Outils : La règle de 3 et les trois ressources

Mise au point– Amélioration du brouillon, 1ère partie

– Relire son texte de façon critique à partir de critères bien définis en classe.
– Dans un groupe de quatre, échanger son texte avec celui de ses partenaires pour participer de façon constructive aux discussions portant sur les textes de ses camarades.
– Modifier son texte en tenant compte des commentaires et des réactions de son enseignant ou de ses camarades.
– Apporter des changements relevant des idées (du fond) et moins des conventions linguistiques (de la forme)

Mise au point– Amélioration du brouillon, 2eme partie

– Corriger la version finale de son texte en vérifiant les conventions linguistiques (grammaire, orthographe, conjugaison).
– Retourner dans son groupe pour avoir d'autres commentaires pour ce travail de correction. L'attention porte surtout sur les aspects relevant de la transcription (orthographe, grammaire, ponctuation, calligraphie, etc.).
– Utiliser la grille de vérification afin de vérifier son travail.

Mise au propre et diffusion

– Transcrire son texte au propre sur un support approprié.

– Communiquer la version finale aux destinataires selon les stratégies proposées dans la leçon 7.

Leçon 9 - La création de ton autobiographie tout seul avec la perspective du français

Liste de vérification pour la création d'une biographie ou d'une autobiographie

À remettre dès le début du module

Suivre le processus d'écriture (modèle de la Saskatchewan)

Préécriture (préparation et mise en situation) — *Planification*

- ☐ Lire des textes reliés au projet d'écriture.
- ☐ Choisir un ou des sujets intéressants.
- ☐ Faire SA LIGNE DE TEMPS toile de réflexion.
- ☐ Faire appel aux connaissances et aux expériences avec lesquelles on se sent à l'aise.
- ☐ Identifier le ou la destinataire à qui le texte est destiné.
- ☐ Déterminer le genre de texte convenant au projet (drôle, sérieux, triste)
- ☐ Préparer le plan du texte.

Brouillon ☐ Rédiger une première version.

☐ Mettre l'accent sur le contenu plutôt que sur la forme.

Amélioration du brouillon – **Révision du texte**

- ☐ Relire son texte de façon critique à partir de critères bien définis (clarification et organisation des idées, structure du texte.)
- ☐ Échanger son texte avec d'autres auteurs dans la classe et engager des discussions constructives pour faciliter les corrections.
- ☐ Modifier son texte en tenant compte des commentaires et des réactions de l'enseignant ou de l'enseignante et de ses camarades.
- ☐ Faire les changements relevant de la composition (du fond) et moins de la transcription (de la forme).

Amélioration du brouillon – **Corrections de la phrase**

- ☐ Corriger les aspects se rapportant à la grammaire (les temps, les accords, les mots de liaison, le choix des pronoms, la ponctuation, l'orthographe lexicale, etc.)

Révision

L'élève corrige ses fautes en consultant plusieurs correcteurs (trois)

Mise au propre et diffusion

J'arrive, je m'organise - 7e année		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
4	Des lettres sur des galets	Le texte narratif/descriptif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (la comparaison, les subordonnées)
6 - 9	La tristesse de Monsieur Roy	Le texte descriptif et narratif – *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le complément de phrase, les verbes d'action, l'imparfait)
34	Combien de Demetrioff?	Le texte narratif et descriptif – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (les dialogues, les subordonnées, les phrases complétives)
37	Mademoiselle Estela	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases)
51	La rédac (comment écrire)	Le message, les citations, la réflexion personnelle – *les idées et le choix des mots* (le passé composé, la ponctuation)
53	C'était par une nuit sombre et orageuse	La bande dessinée (la BD)
54 - 55	La naissance de l'écriture	Le texte informatif – *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le temps présent)
61	Un écolier japonais en congé, ça dérange	Le texte informatif – *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le temps présent, la forme infinitive)
123	Sa première lettre	La lettre – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (l'imparfait, le passé composé)
134	J'avais la passion des mots	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, l'imparfait, le passé simple)
135	J'inventais des mots	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, les idées, la voix, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, l'imparfait, le passé simple)
137	Une marguerite qui vole	Le texte narratif *de voyage – la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, l'imparfait, le passé simple)
160	Le plus difficile, c'est la langue	Le texte informatif, témoignage – *la structure du texte, les idées, les conventions linguistiques* (le présent, les citations, la phrase de base)
161	La rentrée des classes dans le monde	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, les idées, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, l'imparfait, le complément de phrase)
198	La dernière des classes	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, l'imparfait, le passé simple)

Je m'amuse, je profite de mes temps libres - 7e année		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
4	Des lettres sur des galets	Le texte descriptif et narratif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (la comparaison, les subordonnées)
6	La tristesse de Monsieur Roy	Le texte descriptif et narratif – *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le complément de phrase, les verbes d'action, l'imparfait)
12	A comme dans Antoine	Le texte descriptif et narratif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (le présent, le conditionnel présent et l'imparfait, le passé composé)
19	Où sont les livres ?	Le texte narratif/descriptif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (le présent, le conditionnel présent et l'imparfait, le passé composé, la phrase de base, la subordonnée complétive)
20-21	C comme dans cahier...crayon...	Le texte informatif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots,* (le présent, l'imparfait, le passé composé, la phrase de base)
24-25-26	La vie n'est pas si simple	Le texte descriptif et narratif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (le présent, le conditionnel présent et l'imparfait, le passé composé, la subordonnée circonstancielle)
27	Une fois, c'était un seigneur...	Le texte descriptif et narratif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (l'imparfait, le passé composé, la phrase de base)
33	L'odyssée du cyclo-pousse	Le texte informatif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le présent, les mots de transitions, les paragraphes)
44	Le dictionnaire de la ville	Le texte descriptif et narratif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (l'imparfait, le passé composé)
56	Explorer le monde	Le texte narratif et personnel – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (l'imparfait, le passé composé)
57	Enfants soldats	Le texte informatif – *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le présent, la subordonnée complétive et relative)
58-59	Petits textes sur des enfants extraordinaires et leurs passe-temps	Le texte informatif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le présent, l'imparfait, le passé composé, la phrase de base)
71-73	Petits textes sur ce que seront les emplois de l'avenir	Le texte informatif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la fluidité des phrases, les conventions linguistique* (le présent, le passé composé, le futur simple)

86	Une journée dans la vie de Hugo	Le texte informatif et narratif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le présent, les paragraphes)
90-95	Poèmes variés	Le texte poétique
110	L'inventions extra-terrestre	Le texte descriptif et narratif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (le passé simple, l'imparfait, les dialogues, le passé composé)
124-129	L pour lire (série de textes sur le plaisir de lire)	Le texte descriptif et narratif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (l'imparfait, le passé composé, les dialogues, l'impératif)
131	Des « éducodollars » pour motiver les élèves	Le texte informatif – *les idées*, *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (le présent, les citations)
134	La passion des mots, Marcel Pagnol	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, l'imparfait, le passé simple)
135	J'inventais des mots	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, les idées, la voix, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, l'imparfait, le passé simple)
146	Notocollants	Le texte informatif – *les idées, la structure du texte, le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques* (la variété des phrases, l'imparfait, le passé simple)
147	L'histoire de Pintinho	Le texte informatif– *la structure du texte, les idées, les conventions linguistiques* (la variété des phrases, le présent, la phrase de base)
164	Un jeu de lettres (naissance du scrabble)	Le texte narratif et informatif– *la structure du texte, le choix des mots, les idées, la voix, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, l'imparfait)
169-171	L'écriture du théâtre	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, les idées, la voix, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, la langue familière, l'imparfait)
188-189	La passion des serpents	Le texte narratif et informatif – *la structure du texte, le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, le présent, le futur simple, l'imparfait, le passé composé)
193-194	Dominique Genest, escrimeuse aveugle	Le texte d'opinion informatif – *la structure du texte, le choix des mots, les idées, la voix, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, le présent)

Voir le monde -7e année		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
2	Un peu d'histoire (l'alphabet)	Le texte informatif – *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, le passé composé)
40126	Sur la piste des animaux inconnus	Le texte informatif/la vignette – *le choix des mots*
17	Chez Betty et Prince (au Libéria)	Le texte autobiographique – *la structure du texte, le choix des mots, les idées, la voix, les conventions linguistiques* (le passé composé, le présent, la phrase de base)
30-31	Soldats ou brigands	Le texte informatif/historique – *la structure du texte, le choix des mots, les idées, la voix, les conventions linguistiques* (le plus-que-parfait, le présent, la phrase de base)
50	Vous êtes comme un voyageur	Le texte narratif/descriptif/métaphore – *la structure du texte, le choix des mots, les idées, la voix, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques* (la métaphore, les conjonctions, la deuxième personne du pluriel, les mots de transitions, le présent)
68-69	L'avenir (logement, transport)	Le texte informatif et narratif – *le choix des mots, les idées, la voix, les conventions linguistiques* (la variété des phrases, le présent, le futur simple, la deuxième personne du singulier)
74-80	Série de textes sur les animaux exotiques	Le texte informatif – *le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques* (la variété des phrases, le présent)
81-85	Viêtnam, je ne t'oublie pas	Le texte informatif – *le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques* (la variété des phrases, le présent)
89	L'orme, c'est mon navire	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les idées, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, les participes passés employés comme adjectifs, le présent)
90	Mes bagages	Le Poème/le message –*la structure des mots, les idées, le choix des mots* (le futur simple, la question, le participe présent)
97	C comme imagination	La bande dessinée – l'humour
107	Là où il fait froid	Le texte informatif – *le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques*, *la fluidité des phrases* (la variété des phrases, les adverbes, le présent))
143-144	Le moqueur polyglotte	Le texte informatif – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les idées, les conventions linguistiques* (la deuxième personne du pluriel, les citations, les allusions, le ton, la variété des phrases, le présent)
145	La mouette rieuse d'Amérique	Le texte informatif – *le choix des mots, la voix, les idées, les conventions linguistiques* (la construction des paragraphes, les adverbes, les prépositions, les noms propres, le vocabulaire géographique, les adjectifs, le présent)
153	Des gens d'ici, qui parlent d'ici avec des mots d'ici	Le texte informatif – le participe présent, le présent - *le choix des mots, la fluidité des phrases*

166-167	Une journée dans la vie de Shanda et Tiffany (Jamaïque)	Le texte narratif et informatif – *la structure du texte, le choix des mots, les idées,* (les participes passés employés comme adjectifs, les régionalismes, le présent)
168	J'ai même essayé des sourires	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les idées, les conventions linguistiques* (le ton, la variété des phrases, le plus-que-parfait, la troisième personne du singulier, la forme impersonnelle)

Voir le monde – 7e année (photocopie de Têtes d'affiche)		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
48-55	Sous un ciel d'Afrique / Une parisienne sur le toit du monde	Texte narratif personnel (« je »)et informatif – *structure du texte, choix des mots (expressions familières), fluidité des phrases (constructions simples)*

Les amis -7e année		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
45	Chaque fois que j'écris, quelqu'un m'aime...	Un message – *la structure du texte, le choix des mots, la fluidité des phrases*
46-47	Pourquoi un âne écrivit des livres pour les enfants	L'entrevue – la subordonnée circonstancielle, le « on », la subordonnée relative
62	Un copain grâce à une bouteille jetée à la mer	Le texte narratif et informatif – *la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques* (le passé composé, le plus-que-parfait, les noms propres, les nombres)
63	Les plans d'un play-boy à lunettes	Le texte narratif et personnel – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, la fluidité des phrases, les idées, les conventions linguistiques* (le passé composé, le plus-que-parfait, les verbes à l'infinitif, l'imparfait)
111	Ma petite vie	Le texte narratif et informatif – *la structure du texte, le choix des mots, les idées* (les participes passés employés comme adjectifs, les régionalismes, le présent)
113	Je n'ai pas d'amie	La lettre dans le journal intime – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les idées,* (le présent, le futur simple, le subjonctif présent, les expressions familières, le courant de la conscience)
114	Le journal secret d'Adrien Mole 13 ¾	La lettre dans le journal intime – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les idées* (l'infinitif, la ponctuation, les expressions familières, le courant de la conscience)
138	Le poids des mots	Le message personnel – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les idées,* (la première personne du singulier, le courant de la conscience)
139	Le mot	La poésie (le message) – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les idées,* (le présent de l'indicatif, les pronoms, la ponctuation, les expressions familières)

168	« J'ai même essayé des sourires...»	Le texte narratif et informatif – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, les idées,* (les temps du passé – imparfait, plus-que-parfait, passé simple – les participes passés, les adjectifs)
182-184	L'adversité	Le poésie – les jeux de mots, les idées, le conditionnel passé

Les amis – 7e année (photocopies tirées de Têtes d'affiche)		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
4	A comme dans Amitié, Absolument essentiel Se faire des amis	Le texte informatif – *la voix, les idées* ,(le « on », le temps présent, les expressiopns familières, la phrase emphatique avec « c'est »)
5	A comme dans Amitié, Se faire des amis	Le texte informatif – *la voix, les idées* ,(l'impératif, la deuxième personne du pluriel)
31	Quel genre de copain êtes-vous ?	Le questionnaire – *les idées, le choix des mots* (le questionnement, la deuxième personne du pluriel, l'infinitif après pour)
35-36	Ta rose est unique au monde	Le dialogue – *les idées, la structure du texte, la fluidité des phrases* (la variation des temps, la subordonnée, la phrase incomplète)
107-108-109	La peur d'un enfant malade	Le texte informatif – *la structure du texte, le choix des mots, la voix, la fluidité des phrases* (la ponctuation, les expressions familières)
228	Le journal d'Henriette	Le journal en BD – le dialogue intérieur, la deuxième personne du singulier, *les idées*

Tableau de connaissances en grammaire *version avril 2009*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : **LA CLASSE DES MOTS** : le nom, le déterminant, le pronom, le verbe, l'adjectif, l'adverbe, la préposition, la conjonction												
LES MOTS VARIABLES												
LES DONNEURS												
Le nom propre et le nom commun		ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	V	V	⇨	⇨	⇨
Les pronoms										V	V	V
personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, ils, elles			ES	V	⇨	⇨	ES	V	V	V	V	V
démonstratifs : celui-ci/là, celle-ci/là, celui, celle, cet, cette, ces							ES	ES	ES	V	V	V
possessifs : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur							ES	ES	ES	V	V	V
compléments directs (devant le verbe) : la, le, les =>*Il regarde* ***la mer=>****Il* ***la*** *regarde****.***							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms indirects (devant le verbe) : lui, leur => *Elle parle* ***à son frère****. =>Elle* ***lui*** *parle*.							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms interrogatifs : lequel, laquelle, lesquelles, lesquels ***Quelle musique*** *aimes-tu? =>* ***Laquelle*** *aimes-tu?*							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms réfléchis : me, te, se nous, vous, se *Je* ***me*** *lave.*							ES	ES	ES	V	V	V
LES RECEVEURS												
Le verbe	E	ES	A	⇨	⇨	⇨	ES	ES	ES			
Le verbe à l'infinitif (et après les prépositions « de » , « sans », « pour », « à »)							ES	ES	ES	V	V	V
Le participe passé							E	ES	ES	V	V	V
Le participe présent										E	ES	ES
Les verbes d'état ou verbes attributifs (être, rester, demeurer, devenir, paraître, advenir – Ex: Il deviendra *pâtissier*)		E	ES	ES	V	⇨	E	E	ES	ES	ES	ES
Les verbes transitifs (avec un complément direct : Il conduit un autobus.)										V	V	V
Les verbes intrVnsitifs (Vvec un complément circonstVnciel : Elle va à la messe.)										V	V	V
Les verbes pronominaux (s'absenter, se souvenir, se rappeler, se rendre)										ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réfléchis (se laver, se lever, se brosser)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réciproques (se parler, se téléphoner, s'aimer)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes impersonnels (neiger, pleuvoir, venter, falloir)							⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
Les verbes irréguliers (avoir, être, aller, savoir, pouvoir, devoir, falloir, prévoir, faire, mourir, naître, boire, venir)							ES	ES	ES	V	V	V
DRMRSVANDERTRAMP (les verbes qui se conjuguent avec être)							E	ES	V	V	V	V
L'adjectif		E	ES	ES	V	⇨	E	ES	ES	ES	ES	ES
Les accords							ES	ES	V	V	V	V
Les accords particuliers (al/ou/ail/eu/eau)							E	E	E	ES	ES	ES
L'accord de l'adjectif							E	ES	V	V	V	V
La place de l'adjectif (le féminin et le pluriel)							E	ES	V	V	V	V
Les déterminants		E	ES	ES	A	⇨						
articles : le, la, l', les							E	ES	ES	V	A	A
articles contractés : au, aux, du, des							E	ES	ES	V	V	V
articles :un, une, de, des							E	ES	ES			
démonstratifs : ce, cet, cette, ces							E	ES	ES	V	V	V
possessifs : mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses							E	ES	ES	V	V	V
possessifs : notre, votre, leur, nos, vos, leurs							E	ES	ES	V	V	V
interrogatifs : quel, quelle							E	ES	ES	V	V	V

LES MOTS INVARIABLES												
L'adverbe					E	ES	E	ES	ES	V	V	V
son rôle et sa place							E	ES	ES	V	V	V
sa construction							E	ES	ES	V	V	V
Les prépositions										V	V	V
lieu (à, devant, derrière, en, parmi, entre, chez, sur, sous, dans); temps (après, avant, depuis, pendant, durant, à, vers); manière (avec, en, selon); but (pour)							ES	ES	ES	ES	ES	ES
Leur rôle et leur place							E	E	ES	V	V	V
pour, de, sans, à suivis de l'infinitif							ES	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions												
Les marqueurs de relation :conjonctions de coordinations: et, mais, car, où, puis, mais, donc, or, ni)							E	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions de subordination simples : que, comme, lorsque, quand, si, quoique, puisque							E	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions de subordination complexes : tandis que, alors que, si bien que, tellement que, parce que, bien que...							E	ES	ES	V	V	V

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Les signes orthographiques												
L'accent aigu et l'accent grave	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
L'accent circonflexe	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
l'apostrophe	E	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
le tréma		E	ES	A	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
la cédille	E	ES	A	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
le trait d'union		E	ES	A	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Groupes de mots à l'intérieur d'une phrase de base												
Groupe du nom (GN)				ES	A	⇨	E	E	ES	E	V	V
Groupe du verbe (GV)				ES	A	⇨	E	E	ES	E	V	V
Groupe complément					E	ES	E	E	ES	E	V	V
direct (sans préposition et obligatoire)							E	E	ES	E	V	V
indirect (avec une préposition et obligatoire)							E	E	ES	E	V	V
facultatif (circonstanciel avec les prépositions (la directions, le lieu, les noms de villes, de provinces, de régions et de pays))							ES	ES	ES	E	V	V
les subordonnées (circonstancielle, complétive, relative)									E	E	ES	ES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Fonctions syntaxiques												
Sujet (S) *Étudier* est frustrant. *Marcel* vit dans une hutte.			ES	V	⇨	⇨	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe - direct (CD) - Je mange *une pomme*.				E	E	ES	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe - indirect (CI) - je téléphone *à mon neveu.*						E	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe : la subordonnée complétive - Je dis *qu'il est malade.*							E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe : l'adjectif (Il est *malade.)*							E	E	E	E	ES	ES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Grammaire de la phrase												
□ Les formes de la phrase :												
Forme positive – *Je bois de l'eau*.		E	ES	V	⇨	⇨	V	V	V	V	V	V
Forme négative (selon les verbes établis) *Je ne bois pas d'eau*		E	ES	V	⇨	⇨	ES	ES	ES	V	V	V
□ Les types de phrases :												
Phrase déclarative (souvent une phrase de base) *Je bois de l'eau*			ES	V	⇨	⇨	V	V	V	V	V	V
Phrase interrogative - *Bois-tu de l'eau?*		E	ES	V	⇨	⇨	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Phrase impérative - *Bois de l'eau!*				E	E	ES	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Phrase exclamative - *Que cette eau est bonne!*		E	ES	V	⇨	⇨	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Les constructions de phrases (à présentatif - *C'est de l'eau*, non-verbale *Eau,* impersonnelle *Il pleut* , non-verbale)	G	R	A	M	M	A	I	R	E	100 %		
Les manipulations syntaxiques	G	R	A	M	M	A	I	R	E	100 %		
L'additition : je **ne** sais **pas**.							ES	ES	ES	V	V	V
La substitution/le remplacement : les **jolies** roses => les **belle**s roses							ES	ES	ES	V	V	V
L'effVcement :							ES	ES	ES	V	V	V
La pronominalisation, : Luc lit un album. =>**Il** lit un album.							ES	ES	ES	V	A	A
L'encadrement/Le détachement : (**C'est** Marie **qui** chante aujourd'hui.)							E	E	E	ES	ES	ES
La nominalisation : (J'aime nager => J'aime la natation)							ES	ES	ES	V	V	V
Le déplacement **: Hier**, il chantait. => Il chantait **hier**.							ES	ES	V	V	V	V
□ La ponctuation et l'emploi de la majuscule												
Majuscule en début de phrase et point à la fin	ES	ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	ES	V	V	V	V
Majuscule pour les noms propres	ES	ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	ES	V	V	V	V
Point d'interrogation	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	ES	ES	V	V	V
Point d'exclamation	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule dans les énumérations		E	ES	ES	V	⇨	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule en apposition (Donner un ex. en annexe)						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Virgule après un complément de phrase commençant la phrase						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Deux points			E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Tirets et guillemets pour marquer le dialogue			E	ES	V	⇨	E	E	E	E	E	E
Points de suspension				E	E	ES	E	E	E	E	E	E
Point virgule							ES	ES	ES	ES	ES	ES
4. La formation de certains déterminants au (à + le) à + les (aux) de + le (du), de + les (des)				E	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : Les accords en nombre												
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : sans écran (ex : les chiens)	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	V	V	V	V	V	V
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : avec écran (ex : les **petits** chiens) Exemple en annexe ?		E	ES	V	⇨	⇨	V	V	V	V	V	V

Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » ou du « x » au pluriel : avec et sans écran		E	ES	ES	V	⇨	V	V	V	V	V	V
Exceptions : au fur et à mesure qu'elles se présentent en contexte							E	E	E	E	E	E
au, eau, eu ➜ aux, eaux, eux sauf pour pneus et bleus		E	ES	ES	V	⇨	V	V	V	V	V	V
ou ➜ oux : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou			E	ES	ES	V	V	V	V	V	V	V
al ➜ aux sauf pour les noms : bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal et les adjectifs : banal, fatal, natal, naval			E	ES	ES	ES	ES	V	V	V	V	V
ail ➜ aux : bail, corail, émail, travail, vitrail			E	ES	ES	ES	ES	V	V	V	V	V
Mots qui se terminent en « s », « x » ou « z » et qui donc demeurent invariables		E	ES	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
APPLICATION : Les accords en genre												
Mots dont l'accord est marqué à l'oral par l'ajout du « e », avec et sans écran		E	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
Mots non marqués à l'oral mais marqués à l'écrit par l'ajout du « e », sans et avec écran (ex. : l'ami**e**, la petite ami**e**		E	E	ES	ES	V						
Mots qui se terminent par la consonne l, n, t ou s, on double la consonne et on ajoute e : ex : naturel, pareil, gentil, ancien, bon, coquet, sot, bas					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Mots qui doivent être modifiés devant une voyelle : beau, bel; nouveau, nouvel..					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
er ➜ ère : ex : étranger, léger, dernier					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
eur ➜ euse : ex : moqueur, rieur, farceur mais eur ➜ eure pour : extérieur, inférieur, intérieur, meilleur, mineur, supérieur					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
eux ➜ euse : ex : curieux, joyeux, merveilleux					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
teur ➜ teuse : ex : prometteur, menteur teur ➜ trice : ex : créateur, protecteur					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
c ➜ che : ex: blanc, franc					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
f ➜ ve : ex: craintif, neuf, vif					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
x ➜ sse, se, ce : ex: faux-fausse, jaloux-jalouse, doux-douce					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
in ➜ igne : ex: bénin, malin					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Féminins irréguliers : frais ➜ fraîche, long ➜ longue, beau ➜ belle, favori ➜ favorite, jumeau ➜ jumelle, nouveau ➜ nouvelle, bref ➜ brève, sec ➜ sèche, vieux ➜ vieille, fou ➜ folle, mou ➜ molle, rigolo ➜ rigolote, aigu ➜ aiguë					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : Temps de verbes et recours aux finales des verbes (voir note ci-bas)	Voir le tableau de verbes						ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : L'accord des participes passés												
Le participe passé sans auxiliaire							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec être (ou employé comme adjectif)							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec paraître, devenir, rester, sembler							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir sans complément direct ou avec complément direct après le verbe							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir ayant le complément direct avant le verbe * Enseigner comment trouver le complément direct							ES	ES	ES	V	V	V

Note

- Le travail des verbes comme pour tout autre concept de grammaire doit se faire brièvement en familiarisation et exercisation, mais majoritairement en application des connaissances en contexte, durant des projets d'écriture signifiants pour l'élève.

- La recherche démontre que les 27 verbes suivants sont ceux qui se présentent le plus souvent à l'écrit : *être, avoir, faire, aller, aimer, dire, voir, savoir, finir, vouloir, venir, prendre, pouvoir, falloir, arriver, croire, mettre, passer, devoir, parler, trouver, donner, tenir, comprendre, partir, connaître, demander*. Il faudra donc accorder une attention particulièrement à ces verbes ainsi qu'à ceux qui surgissent souvent dans les productions écrites des élèves.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : les temps des verbes												
L'impératif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
passé (Ayez fini votre travail le plus vite possible!)											E	E
L'indicatif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
futur simple							V	V	V	⇨	⇨	⇨
imparfait							V	V	V	⇨	⇨	⇨
passé composé							V	V	V	⇨	⇨	⇨
futur simple							ES	ES	V	V	⇨	⇨
plus que parfait							ES	ES	ES	ES	V	V
subjonctif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							E	E	ES	ES	ES	ES
conditionnel	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							V	V	V	V	⇨	⇨
passé							V	V	V	V	⇨	⇨

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les homophones												
on / ont		E	ES	ES	V		ES	ES	ES	ES	ES	ES
son / sont		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
a / à / as		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
mes / mais		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
ou / où			E	ES	V		E	E	E	E	E	E
peu / peut / peux			E	E	ES	V	E	E	E	E	E	E
c'est / ces / ses / sais / sait / s'est				E	ES	V	E	E	E	E	E	E
m'a / ma					E	ES	E	E	E	E	E	E
t'a / ta					E	ES	E	E	E	E	E	E
l'a / la					E	ES	E	E	E	E	E	E

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : La formation des mots et des signes orthographiques												
Les mots de la même famille							E	ES	V	V	V	V
Les préfixes							E	ES	ES	V	V	V
Les suffixes							E	ES	ES	V	V	V
Les onomatopées								E	ES	V	V	V
Les interjections								E	ES	V	V	V
Les mots composés								E	E	ES	ES	ES

Les abbréviations							E	ES	ES	V	V	V
Les majuscules pour les noms d'habitants, de pays, de villes ou de provinces							E	ES	ES	V	V	V
Les synonymes							ES	ES	ES	V	V	V

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les expressions et les constructions particulières												
les locutions verbales avec « avoir » : peur, faim, soif, chaud, froid, tort, raison, mal, ans,							ES	ES	V	V	V	V
Les expressions complexes : manquer à quelqu'un se souvenir de ressembler à s'ennuyer de se sentir mal/bien							ES	ES	ES	ES	V	V
Les paraphrases verbales aller manger venir de manger							ES	ES	V	V	V	V

APPLICATION : Grammaire du texte						
Titre et intertitres	V	V	V	V	⇨	⇨
Introduction, développement, conclusion	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Organisation du texte en paragraphes	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Bonne utilisation des pronoms personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, elles, ils	ES	ES	ES	V	⇨	⇨
Bonne utilisation des autres pronoms : me, te, le, la	ES	ES	ES	ES	ES	ES

Le **donneur** est celui qui donne « le ton » à la phrase en étant l'acteur principal et en donnant toutes sortes d'informations aux mots qui l'entourent (masculin, féminin, pluriel, singulier?) C'est à partir du donneur que tout se passe.

Il n'y a que deux types de donneurs en grammaire : le nom et le pronom.

Ex: Les **arbres** fleuris illuminent le jardin

Ex: **Ils** illuminent le grand **jardin**

2.Le receveur est celui qui reçoit les informations transmises par **le donneur** et qui les -adoptent en prenant sa place dans la phrase. C'est comme cela qu'il peut jouer son rôle. C'est à partir du **donneur** que tout se passe et le receveur suit ses instructions.

Il y a trois types de receveurs en grammaire : *le déterminant* (qui accompagne le nom => **la** marguerite, **du** bois, **sa** soeur), *le verbe* (qui indique ce que fait le nom => Sa soeur **déguste** un caramel.), *l'adjectif* (qui décrit le nom => Le **délicieux** caramel).

Ex Les **arbres** fleuris resplendissent.

Ex **Ils** resplendissent**.**

LES NOTIONS DE GRAMMAIRE À l'INTERMÉDIAIRE

La grammaire de base	La phrase	La grammaire 100% (référence seulement)
	• La phrase de base	**page 15**
	• La classe des mots	**page 85**
page 160	• Les constituants de la phrase (la nature des mots)	**page 9**
chapitre 6		**page 8**
chapitre 14	• Les groupes de mots	**pages 35 à 52 ET 53 à 55**
	• La fonction des mots	
page 152	La place de l'adverbe	**page 213**
page 82	La place de l'adjectif	**page 143**
chapitre 14	• Les différents types de phrases (interrogative et l'inversion**),** exclamative, déclarative–la phrase modèle–, impérative)	**pages 19 à 21**
chapitre 14	• Les différentes formes de phrases (négative ou positive)	**pages 30 et 31**
chapitre 14	• Les différentes constructions de phrases (à présentatif, impersonnelle, non verbale, infinitive)	**pages 26 à 29**
	• Les manipulations syntaxiques	**pages 1 à 7**
chapitre 15	• Les conjonctions	**pages 222 à 226**
page 154	*Les marqueurs de relation*	**page 217**
page 180	• La subordonnée circonstancielle	**pages 69 et 70**
pages 177 à 179	• La subordonnée relative	**pages 59 à 64**
page 179	• La subordonnée complétive	**pages 64 à 69**
La grammaire de base	**la ponctuation**	**La grammaire 100%**
chapitre 3	• Le point	**pages 270 à 282**
	• La virgule	
	• Le point virgule	
	• Le point d'interrogation	
	• Les guillemets	
	• Les deux points	
	• Les points de suspension	
	• Le point d'exclamation	
La grammaire de base	**Les pronoms**	**La grammaire 100%**
chapitre 10	• Les pronoms interrogatifs	**page 126**
	• Les pronoms possessifs	**page 124**
	• Les pronoms démonstratifs	**page 125**
	• Les pronoms personnels et la distinction entre le vous et le tu, pas de majuscule à «je»	**page 121**
	• Les pronoms personnels compléments	**page 122**
	• Les pronoms relatifs	**pages 127 et 128**

La grammaire de base	Les déterminants	La grammaire 100%
chapitre 8 et pages 66 à 76	• Les déterminants articles • Les déterminants possessifs • Les déterminants démonstratifs • Les déterminants numéraux • Les déterminants partitifs	**pages 86, 89 à 97**
La grammaire de base	**Les verbes**	**La grammaire 100%**
page 129 **pages 130 et 131** **pages 129 et 130** **page 136**	• Le verbe à l'infinitif • Le participe passé • Le participe présent • Les verbes irréguliers (avoir, être, vouloir, pouvoir, savoir, devoir, venir, aller, mettre, naître, faire, falloir, mourir, boire) • Les verbes transitifs et intransitifs • Les verbes pronominaux • Les verbes réfléchis • Les verbes impersonnels (pleuvoir, neiger...)	**page 176** **pages 198 à 212** **page 73 (avec « en ») et page 190** **pages 306 à 331** **pages 161 à 163** **page 163** **page 166**
La grammaire de base	**Les expressions**	**La grammaire 100%**
	• Les locutions verbales (les expressions construites avec « avoir », « faire » j'ai faim, j'ai froid, j'ai chaud, j'ai l'air de..., j'ai tort/j'ai raison, j'ai peur, j'ai...ans, j'ai besoin de, j'ai mal, j'ai soif..., elle me fait peur, il le fait taire...) • Les expressions complexes : – manquer à quelqu'un – ressembler à – s'ennuyer de – se sentir mal/bien • Les paraphrases verbales (je viens de finir, je vais manger)	**page 160**
La grammaire de base	**Les constructions**	**La grammaire 100%**
	• Le comparatif • Le superlatif	**page 214** **page 214**

La grammaire de base	La formation des mots	La grammaire 100%
page 36	• Les mots de la même famille	**page 242**
	• Les homophones	
page 33	• Les préfixes	**pages 236 à 23823**
page 33	• Les suffixes	
	• Les onomatopées	**pages 238 à 240**
page 150	• Les interjections (phrase nominale)	**page 241**
page 35	• Les mots composés	**page 241**
La grammaire de base	**Les temps**	**La grammaire 100%**
pages 144 et 145	• L'impératif (présent et passé)	**page 175**
page 127	• Le futur simple	**page 174**
	• Le futur proche (oral seulement, temps appartenant à la langue familière)	**page 173**
	• Le passé composé	**page 173**
pages 135 et 136	• L'imparfait	**page 176**
page 134	• Le conditionnel présent	**page 175**
page 141	• introduction au sujonctif après *il faut que.../je demande que.../j'ai peur que.../je veux que.../je doute que.../*	**page 172**
pages 143 et 144	• Le présent de l'indicatif des différentes conjugaisons le présent de l'indicatif des verbes irréguliers (être, avoir, aller, venir, pouvoir, savoir, vouloir, devoir, mourir, tenir)	**pages 306 à 331**
page 131	• La concordance des temps du passé	
	• La concordance des temps avec le futur simple et le conditionnel présent	
	• Le plus-que-parfait	
page 127	• Le passé simple (à distinguer)	**page 174**
		page 173

LISTE DES VERBES SE CONJUGANT AVEC ÊTRE AUX TEMPS COMPOSÉS

Infinitif	participe passé	Exemples
devenir	devenu	Ils sont devenus pâles.
revenir	revenu	Elle est revenue ici.
monter	monté	Es-tu montée à l'étage?
rester	resté	Nous sommes restés.
sortir	sorti	Vous êtes sorties.
venir	venu	Elle est venue seule.
aller	allé	Vous êtes allés au zoo.
naître	né	Ils sont nés en janvier.
descendre	descendu	Ils sont descendus seuls.
entrer	entré	Nous sommes vite entrés.
rentrer	rentré	Lili est rentrée.
tomber	tombé	Marc et Julie sont tombés.
retourner	retourné	Véro est retournée seule.
arriver	arrivé	Les jeunes sont arrivés!
mourir	mort	Mes poissons sont morts.
partir	parti	Mémé est partie.

Precisions sur le groupe complément et sur l'apposition.

Le groupe complément est un groupe de mots qui complète une phrase de base (il s'appelle aussi groupe complément de phrase). Le groupe complément peut être :

– un groupe prépositionnel (Il partira **à 15h00.),** un groupe nom (Je lis le journal **le dimanche.**) **,** un groupe adverbial (Il reviendra **demain.**), ou une subordonnée circonstancielle (Nous partirons **dès qu'il sera prêt**.)

L'apposition indique qu'un mot ou un groupe de mots est encadré par deux virgules.

Ex1 : Il observait, **sans rien dire**, la pluie qui s'abattait sur le pauvre chien.

Ex2 : Lulu, **sa mère**, et Mario, **son oncle** , étaient arrivés en même temps

LA RÈGLE DE 3
***Bescherelle-Dictionnaire-La grammaire de base**
Code d'auto-correction

Symbole	Problème	Pages dans la grammaire de base
/	espace	15
/	apostrophe	15-16
-	Trait d'union	17-18
Mot Souligné	orthographe	dictionnaire
M	majuscule	158
P	ponctuation	23-31
G	genre	54
Gn	accord	59
Adj.	adjectif	80-81
p.p.	participe passé	106-108
voc	choix du vocabulaire	Dictionnaire
H	homophone	221-229
B	conjugaison	Bescherelle
#	nombre	55
⌣	contractés	70-71
da	déterminant article	69-70
d	démonstratif	71-72
ps	possessif	72-74
In	infinitif	129
I	Impératif	144-145
Pré	Présent	131-133
PC	Passé composé	135-136 et 106-107
Aux	Choix d'auxiliaire – voir la liste des verbes qui se conjuguent avec « être » au passé composé	Liste DRMRSVANDERTRAMPP et page 136 les verbes pronominaux
Imp	Imparfait	134-135
Fs	Futur Simple	139-140
C	Conditionel Présent	141-142
Sub	Subjonctif	143-144
S	Changement de sujet	
- -	coupure de mots	17-18
Pr	Pronom complément	91-110 et 111

Ø	négation	168-169
?	Interrogation	164-165
Prr	Pronom relatif	178-179
/\	Mot manquant	
B	Accord du verbe avec le sujet	Bescherelle
Ang	Anglicisme	37
Adv	Adverbe	152
Prép	Préposition	153

L’idée est de rendre transparent son processus de résolution de problèmes en verbalisant ses interrogations, ses hésitations, ses prises de décision .

1/ Définir la stratégie

2/ Faire valoir l’utilité de la stratégie

3/ Préciser le contexte de l’utilisation dela stratégie

4/ Montrer son application en raisonnant haute voix.

(Martine Cavanagh)

DES ACTIVITÉS DE PRÉ-LECTURE ET DE PRÉ-ÉCOUTE

A -Textes seuls, chansons ou films (Informatifs ou non)
• Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir : – du titre – des illustrations • Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité • Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)[4] • Donner un quiz sur le thème principal afin de préparer les élèves au sujet, au vocabulaire, etc. • Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels • Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire • Lire le dernier paragraphe et demander aux élèves de reconstituer ce qui le précède • Lire le premier paragraphe aux élèves, leur demander de poser des questions sur ce qu'ils viennent d'entendre, d'y répondre et d'imaginer l'ensemble • Demander aux élèves d'expliquer certains mots de vocabulaire • *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés du texte mis au tableau)[5] • Adapter l'activité *Au salon de thé* (voir Annexe) • La généalogie du mot • Nouveau vocabulaire

[4]Pour préparer une liste d'affirmations, lire le texte et écrire des affirmations qui fourniront de bonnes discussions. Exemple, si vous faites un texte sur aller à l'école chaque jour de la semaine, vous pourriez avoir une phrase du type *Les enfants n'ont pas besoin de jours de congé.*

[5]Voir annexe pour *Peut-être que*...(page 11 ou 12)

B - Romans, pièces de théâtre, BDs ou nouvelles
• Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir : – du titre – des illustrations, de la couverture – du résumé (au dos) • Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité • Donner un quiz sur le thème principal du texte • Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels • Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire • Lire une partie du dernier chapitre (sans donner la fin) et demander aux élèves de remonter le fil de l'histoire • Lire une première partie de l'histoire et demander aux élèves d'imaginer la suite • Faire découvrir la couverture en petits bouts • Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)1 • Préparer un SVA (ce que je sais, ce que je veux savoir, ce que j'ai appris) • *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés de l'histoire et mis au tableau)2 • Au salon de thé (voir l'annexe) • La généalogie du mot • Nouveau vocabulaire

AU SALON DE THÉ

Activité de pré-lecture

1) L'enseignante choisit dix ou quinze phrases ou bouts de phrases (sans changer les mots) d'un poème, de dialogues (BD ou piece de thâtre), du premier chapitre d'un roman ou d'une première partie d'une nouvelle. Ce texte sera destiné à une étude avec le groupe classe.

2) Chaque phrase, bout de phrase, vers de poème ou extrait de dialogue est recopié sur une carte, parfois en double ou en triple exemplaire selon le nombre d'élèves dans la classe.

3) Les élèves reçoivent chacun une carte et font le tour de la classe pour entendre et lire ce qu'il y a sur les cartes. Lors de chaque rencontre et de chaque nouvelle découverte, les élèves sont encouragés à partager leurs déductions, suppositions, hypothèses sur le sujet ou contenu du texte.

4) Après environ quinze minutes d'échanges, selon le nombre d'élèves dans la classe, les élèves vont s'asseoir dans des groupes de trois ou quatre et inscrivent leurs déductions finales sur une feuille qui commence par *Je pense que...*

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION LECTURE

Déroulement :

a) Les élèves forment des groupes de quatre.

b) Chaque groupe (le groupe de départ) reçoit un texte que l'enseignant aura divisé en quatres sections à peu près égales en longueur (chaque section sera numérotée de1à 4).

c) Les membres de chaque groupe choisissent une partie du texte qu'ils liront.

d) Tous les élèves munis de la section 1 du texte forment un nouveau groupe; tous les élèves munis de la section 2 forment un second groupe, et ainsi de suite jusqu'à avoir quatre groupes de spécialistes qui liront une section seulement du texte et pourront ainsi retourner avec leur groupe de départ et leur expliquer leur section.

e) Chaque groupe de spécialistes lit sa section ensemble, prend des notes, clarifie, explique, discute et résume.

f) L'enseignant demande ensuite aux groupes de spécialistes de se défaire pour retourner dans leur groupe de départ.

g) Chacun des membres expliquent sa section de texte aux autres.

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

Déroulement :

a) Chacun des membres de chaque groupe de départ (4 membres) reçoit un texte (4 textes différents, un par membre). Chaque texte fournit les mêmes informations mais dans un contexte différent.

Dans l'exemple suivant, on a choisi le thème de *Comment enregistrer une cassette*. Il y aura ainsi quatre personnes dans chaque groupe qui seront chargées de produire un des textes à l'oral fournis sur enregistreuse et deux textes écrits.

a. Oral 1 : un vendeur explique à un client comment faire un enregistrement;

b. Oral 2 : un jeune explique à son ami comment enregistrer une cassette.

c. Écrit 1 : un mode d'emploi vendu avec une enregistreuse. (Texte incitatif)

d. Écrit 2 : une note écrite à un ami pour lui expliquer comment faire un enregistrement.

b) Dans le groupe de départ, les quatre membres prennent connaissance du contenu de chacun des messages, les élèves choisissent ensuite un texte et vont rejoindre leur groupe d'experts (ceux qui ont choisi le même texte qu'eux). Chaque groupe d'expert relève les caractéristiques du message proposé, dans sa forme et son contenu.

c) Chaque expert retourne dans son groupe de départ et explique les caractéristiques de son texte.

d) Chaque groupe se met ensuite d'accord sur un sujet et réinvestit ce que ses membres ont appris dans un nouveau contexte.

Exemples de sujets et de locuteurs

Sujets	Les devoirs		
l'effet de serres la guerre froide les devoirs la chaleur les arcs-en-ciel le procès de Louis Riel la signature de la charte canadienne des droits et libertés	la déportation des Acadiens les sorties comment travailler en groupe le clonage l'immigration au Canada	un ancien combattant un vendeur un sportif un marin un scientifique un Acadien un métis une Irlandaise	un annonceur de radio un enseignant un médecin un petit enfant un parent une grand-mère un Québécois un nouvel immigrant

Source : Integrating Language and Content in Immersion Classrooms (L'intégration des contenus dans la classe de français). CMLR, 1996

COMMENT ENREGISTRER UN DOCUMENT SONORE DISPONIBLE SUR INTERNET

De nombreux enregistrements sonores sont maintenant disponibles en ligne, et certains tout à fait approriés à appuyer les différents programmes.

Pour faire un enregistrement de ce type (audio seulement) et pour en faire profiter vos élèves, il vous faut d'abord demander l'aide de votre technicien (ROÉ, responsable des ordinateurs dans l'école) qui vous installera le logiciel gratuit Audacity si vous ne l'avez pas déjà sur votre ordinateur.

Des étapes simples et rapides

1. Pour enregistrer : Choisissez le document sonore que vous voulez enregistrer : il peut être une simple bande son ou un document filmé et testez-le pour voir si tout fonctionne avant l'enregistrement. Arrêtez l'enregistrement (la lecture) et minimisez votre fenêtre.

2. Cliquez sur votre icône Audacity pour ouvrir le logiciel et appuyez sur le bouton rose qui est le bouton d'enregistrement. Une ligne rouge va apparaître et voyager à la verticale en travers de l'écran, indiquant le début de l'enregistrement.

3. Maximisezr la fenêtre de votre document sonore et faites jouer votre document audio ou vidéo. Retournez sur Audacity.

4. Votre enregistrement fonctionne si vous voyez les mouvements du son s'enregistrer en zigzags irréguliers selon les modulations des voix, des instruments et des évènements.

5. Arrêtez l'enregistrement en cliquant sur le carré beige si vous avez la longueur du segment qui vous convient.

6. Pour sauvegarder : appuyez sur *file, puis* export et WAV.

7. Sélectionnez le répertoire dans lequel vous voulez sauvegarder votre document comme vous le feriez pour un document Word ou WordPerfect et donnez-lui un nom.

8. Ouvrez le document sonore que vous venez de créer pour voir si tout a bien fonctionné.

9. Pour faire écouter votre document sonore : Vous pouvez le faire écouter directement à vos élèves si vous avez un ordinateur et des hauts-parleurs dans la classe ou bien vous pouvez le sauvegarder sur un CD si vous avez l'équipement pour le faire.

GRAMMAIRE APPLIQUÉE EN LITTÉRATURE

1/ La lecture à haute voix

L'enseignant lit un texte en faisant ressortir à haute voix (en pensant à haute voix) les éléments importants.

– Par exemple, les accords des sujets avec leurs verbes, les accords des adjectifs.

– Les adverbes et leur place.

– Certains mots et leur signification à partir de leur construction...

– Repérer les verbes d'action, les temps, la conjugaison de certains verbes

– les groupes de mots : le groupe nom, le groupe verbe, le complément de phrase (les subordonnées)

2/ L'enseignant produit un texte devant les élèves**.**

– Penser tout haut durant le remue-méninge

– Penser tout haut dans la recherche du sujet, des idées, de la recherche à faire (en faisant la toile)

– Se corriger en construisant son texte et en mettant ses idées en ordre

– faire des déplacements et réévaluer ses choix

3/ Les élèves produisent un texte à deux en respectant le processus d'écriture.

4/ L'élève travaille seul et produit son texte en suivant le même processus d'écriture qu'il a utilisé avec son camarade.

5/ Révision

6/ Diagnostique

LA MODÉLISATION

Durant la modélisation, l'enseignant se place dans un processus d'apprentissage devant les élèves et agit devant eux, en pensant à haute voix à ce qu'il doit faire.

Son but est de montrer aux élèves comment réaliser une tâche, comment comprendre un processus de réalisation et entendre les questions que quelqu'un (leur enseignant) se pose durant ce processus.

Si tous les enseignants utilisent la stratégie de modélisation, les étudiants pourront voir une stratégie modèlisée plusieurs fois et constater que chaque individu (parmi leurs enseignants) pense différemment pour arriver au même résultat ou à la réalisation d'une même tâche.

La modélisation se déroule devant toute la classe et l'enseignant, tel un acteur, se parle à lui-même (à haute voix) pour décrire toutes les étapes de sa démarche, y compris ses hésitations et ses frustrations.

Selon les conseils de Martine Cavanagh, la modélisation est une intervention pédagogique de choix pour favoriser l'acquisition de connaisssances dans le processus d'écriture.

Exemple avec un projet d'écriture

Démonstration des stratégies par la création d'une autobiographie devant et avec les élèves

Stratégie 1 - Le choix du sujet – la ligne de temps

Le sujet tu le connais, c'est toi.

Par contre, il t'es arrivé beaucoup de choses dans ta vie. Choisis dix événements importants et place-les sur une ligne de temps avec la date et une phrase décrivant chacun.

– Quelles situations me sont les plus familières?

– Quelles situations m'inspirent le plus ?

– Quelles situations plairaient le plus à mes lecteurs ?

Stratégie 2 – Mon lecteur

Je dois savoir aussi qui est mon lecteur. Pour cela je dois répondre aux questions ci-dessous :

– Quel âge a mon lecteur, approximativement ?
– Quelles informations ai-je sur lui ?
– Qu'est-ce que je peux vraiment lui raconter ? (qu'aimerait-il entendre?)
– Quelles réactions est-ce que j'attends de lui : des rires, des pleurs, de la colère, des moqueries ?

Stratégie 3 – Moi – Qui suis-je exactement ?

– Quelles sont mes qualités ?
– Quels sont mes défauts ?
– Quelles sont mes passions ?
– Qu'est-ce que je déteste ?
– Quelles sont mes origines ? (mes parents, mon éducation, ma famille, ma ville, etc.)

Stratégie 4 – Définir le cadre de mon histoire

Il est important de toujours bien situer chaque événement et de ne pas mélanger les chronologies.

Stratégie 5 – Je vérifie que tout s'enchaîne bien.

Je confirme mes idées.
Chaque paragraphe décrit une idée.

Exemple avec un projet de lecture

Pour modéliser la stratégie, se référer à la démarche dans le guide du projet pancanadien pages 92 à 95, et 352 avec l;a stratégie intitulée « *Je me crée des images mentales dans la tête* ».

L’ACTIVITÉ NAPPERON

Cette activité invite un groupe d’étudiants, idéalement regroupés par quatre et aux habitudes de travail variées, à

se partager une feuille de papier de format charte pour répondre à une même question.

La feuille est divisée en 4 sections avec au centre un oval dans lequel on inscrira la réponse choisie par tout le groupe :

Déroulement

1/ L’enseignant note la question au tableau; par exemple, *Qu’est-ce qu’un virus ?*

2/ Chaque élève écrit sa réponse dans son espace.

3/ Chaque élève partage sa réponse avec son groupe et la compare avec celle de ses coéquipiers.

4/ les quatre membres du groupe doivent ensuite arriver à un concensus avant d’adopter une réponse finale à présenter à la classe.

5/ La réponse du groupe est placée au centre du napperon.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ DE LECTURE, LE ROMAN EN UNE HEURE (DÉMARCHE DE DIANE OUELLETTE, DANS LES MOTS DE DIANE)

Pour épargner du temps avec les élèves, avant de commencer, j'ai déjà formé les équipes et choisi le chapitre qui leur sera attribué...

J'ai des copies multiples du même livre ou j'ai fait une photocopie de tout le livre afin d'avoir une copie de chaque chapitre.

J'ai identifié les coins pour chaque équipe...

1a. Je leur présente l'activité disant que nous allons lire un livre en une heure ou moins...

1b. Je leur présente un livre qui je sais plaira à la plupart des élèves. Je présente le titre, l'auteur et je les invite à faire des prédictions et à poser des questions... (Je pourrais aussi décider de les faire pratiquer une stratégie en particulier).

Je présente les personnages ainsi que quelques expressions et concepts culturels ou inconnus pour d'autres raisons.

2. J'invite les élèves à se placer en équipe et à prendre leur chapitre. Je les invite à faire la lecture en duo ou en trio. (On pourrait même faire ici de l'enseignement réciproque s'ils sont habitués à le faire). Ensuite, ils prennent un papier tablette et se prépare à présenter leur chapitre. Moi ce jour-là, je les ai invités à relever trois des idées importantes de leur chapitre et à dessiner une partie importante.

3. À tour de rôle chaque équipe présente son chapitre.

4. On termine en revenant aux prédictions...moi j'ai déjà lu le livre donc je peux faire le point sur les informations manquantes. J'ai choisi ce jour-là de ne pas dévoiler une information manquante mais je les ai invités à prendre le livre et à le lire en entier pour en savoir plus !

LES DIFFÉRENTS TYPES DE DICTÉE

1/ La dictée préparée

L'enseignant demande aux élèves de préparer la dictée à la maison, un peu à la façon d'une mémorisation.

Le texte sera dicté le lendemain dans la classe.

On peut faire des variantes :

– Ne dicter qu'une partie de la dictée

– Demander aux élèves de réécrire la dictée dans leurs propres mots (en essayant de faire le moins de fautes possibles).

– Demander aux élèves de se rappeler des points de grammaire auxquels ils devaient faire attention dans la dictée, puis dicter le texte dans son ensemble ou en partie.

2/ La dictée à sa façon

3/ La dictée en paires

C'est une dictée faite à deux.

4/ La dictée révisée

Les élèves font la dictée, puis la corrigent avant de la rendre.

5/ La dictée aux millions de questions (ou dictée dialoguée)

Pendant la dictée, les élèves peuvent poser autant de questions qu'ils le désirent mais sans aller chercher de réponses directes de la part de leur enseignant.

6/ La phrase à corriger (la dictée par petits bouts)

Un élève se porte volontaire pour écrire une phrase au tableau. Les élèves proposent des solutions aux fautes qu'il a faites.

PEUT-ÊTRE QUE ...UNE FEUILLE PAR GROUPE DE TROIS OU QUATRE ÉTUDIANTS TRAVAILLER LE TEXTE DE FICTION AVANT LA LECTURE

Les personnages	Le cadre de l'histoire	Le problème

Les conséquences	Les mots inconnus	À découvrir
		1. 2. 3.

PEUT-ÊTRE QUE...UNE FEUILLE PAR GROUPE DE TROIS OU QUATRE ÉTUDIANTS – TRAVAILLER LE TEXTE INFORMATIF AVANT LA LECTURE

Les éléments de base

Le contexte/le sujet

L'idée principale

Les déductions

Les mots inconnus

À découvrir

1.

2.

3.

LE DICTOGLOSS

Objectif : les élèves réfléchissent à leur production de communication à travers un dialogue.

Déroulement : Un texte court et riche sur un sujet ou un thème relié au sujet académique est lu à une vitesse normale aux élèves.

Pendant la lecture, les élèves notent individuellement des mots et des expressions qui leur sont familiers.

Les élèves se regroupent ensuite pour partager leurs notes et reconstituer le texte.

La classe travaille ensuite sur l'ensemble des versions, par l'analyse, la comparaison et la correction du contenu.

Le texte de départ a servi d'entraînement à l'application d'un concept de grammaire qui aura été récemment enseigné ou revu.

Observations : Durant cette activité, les élèves sont amenés à parler de la langue dans une situation précise. Ils peuvent identifier leurs besoins et leurs acquis et remplir les vides dans leurs besoins. Cette situation d'entraide les obligent également à se tourner vers d'autres ressources que leur professeur, soit leur livre de grammaire, leur dictionnaire ou autre.

Source : *Integrating Language and Content in Immersion Classrooms*. CMLR, 1996

EXPLOITER LA CHANSON

Directives	***Exemple :* Les cornichons**
1/ Situer la chanson de façon culturelle, géographique, de genre	1/ Chanson française des années soixante qui s'inscrit dans le registre de la variété (*Variété* : chanson populaire, facile à écouter)
2/ Parler du compositeur, de l'interprète, la place de la chanson de son évolution	2/ Nino Ferrer est né en 1934 en Italie. Adolescent, il est venu habiter en France avec sa famille et a fait ses études à la Sorbonne (religions, ethnographie). Il a appris la peinture et s'est mis à chanter dans des boîtes de jazz. Ses chansons peuvent être bouffonnes, sérieuses ou politiques.Nino Ferrer était également un grand artiste peintre. Il est mort en 1998 en France.
3/ 1ère écoute Présenter la chanson : – écouter la chanson sans ou avec le texte, selon le niveau du groupe	
4/ Partage informel – partager ses impressions – partager sa compréhension – partager son appréciation – partager ses découvertes, ses apprentissages	
5/ 2ème écoute – écouter la chanson couplet par couplet pour clarifier sa compréhension strophe par strophe – relever les expressions – discuter le style	
6/ 3ème écoute – Utiliser un texte lacunaire pour vérifier la compréhension et le vocabulaire	
7/ Prolongement – chanter la chanson – écrire une suite à la chanson – faire du « play-back » (essayer d'être le chanteur)	

LES DÉBATTEURS

Une suggestion de débat heuristique d'après le modèle d'une émission radiophonique de Radio-Canada; à vous de le modifier selon vos besoins.

Préparation

Ce modèle sera adapté selon les habiletés langagières à l'oral de votre groupe, surtout la première fois, puisque les étudiants ne seront pas nécessairement familiers avec le modèle proposé (bien qu'ils aient pu écouter CBC, le samedi soir, qui utilise également ce modèle pour une de ses émissions).

Objectif

Non **:** Le but de ce type de débat n'est pas d'être parfaitement au courant du sujet qui est à débattre ni d'éblouir son audience par son savoir.

Oui : Dans ce type de débat, on est davantage à la recherche d'un développement des compétences verbales des élèves afin qu'ils puissent trouver des arguments raisonnables, sensés et intéressants pour défendre leur opinion et CONVAINCRE LEUR AUDITOIRE.

Évaluation

Les critères d'évaluation d'un débatteur qui a réussi (même s'il n'a pas convaincu tout le monde).

- ☐ parle sur un ton calme
- ☐ parle d'une voix forte et assurée
- ☐ entretient un contact avec son auditoire
- ☐ articule bien ses opinions
- ☐ reste sur le sujet
- ☐ n'attaque personne
- ☐ utilise un vocabulaire riche et varié
- ☐ est créatif
- ☐ présente des arguments raisonnables
- ☐ présente des arguments originaux qui font réfléchir
- ☐ sait relever les défis présentés par son adversaire
- ☐ garde son sens de l'humour

☐ n’utilise jamais d’anglais

Déroulement (à vous de faire les adaptations nécessaires)

1/ Les débatteurs sont 2 et en opposition.

2/ Ils ne connaissent pas le sujet qui va leur être présenté.

3/ Ils ont 2 minutes pour convaincre leur auditoire de leur opinion sur une sujet qui leur est donné.

4/ Ils défendent leur opinion chacun leur tour (celui qui commence n’est pas toujours le plus désavantagé)

5/ Ils doivent faire preuve d’originalité, de rapidité d’esprit, de nombreux arguments qui ne sont pas nécessairement vrais, d’humour, d’imagination, de flexibilité, de politesse et de respect.

6/ Les élèves votent en applaudissant chacun des participants à la fin de chaque présentation. (On peut voter deux fois); on peut noter les points forts de chacun.

7/ On peut continuer avec deux autres participants et un autre sujet.

Modifications

On peut mettre les débatteurs en groupes de deux ou trois et quand un débatteur est à cours d’arguments, un autre membre de son équipe peut prendre la relève pour l’aider jusqu’à la fin des deux minutes.

EXPLORER UN SITE WEB – EN UTILISANT L'EXEMPLE DU SITE DE SANTÉ CANADA

1/Quand tu as ouvert le site http://www.hc-sc.gc.ca, clique sur Français.

2/Cette page est très chargée. Sous le sigle de Santé Canada, il y a un index avec deux rangées de titres. Clique sur le titre Spécialement pour vous.

2/Te voilà sur la page intitulée _____

Réponds aux questions suivantes :

Que penses-tu ?

des couleurs utilisées :	des sujets :
des photos dans la bannière :	de la colonne de gauche :
Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?	

3/ Sur cette même page, dans la colonne de gauche, tu cliqueras sur le lien intitulé Vie saine.

Sur cette nouvelle page, dans la colonne de gauche, les lettres sont blanches dans des cases rouges et d'autres sont rouges dans des cases grises. Sélectionne un des titres/liens en rouge parmi ceux-ci :

Activité physique, Aînés, Alimentation saine, Enfants et adolescents, Santé buccodentaire, Santé mentale, Santé en voyage, Sécurité et blessures.

Clique sur le lien de ton choix et réponds aux questions suivantes :

– Quel est le nom du lien que tu as choisi? _____

– Dans la section sur fond blanc, indique trois points que tu as trouvé intéressants et explique ton choix :

_____
_____
_____
_____
____

– Quels conseils sont donnés dans la section « Ce que vous pouvez-faire », « Informations disponibles », **«** Que pouvez-vous faire ? », « Que puis-je faire ? » , « Trucs pour les enfants en santé », « Nous avons les réponses », ou « Le rôle du Canada » ?

_____
_____
_____
_____
____

Que penses-tu de cette page ?

de l'organisation en général :	des titres et des couleurs utilisées :
Comment les informations que tu as trouvées sur cette page t'ont-elles satisfait/e?	Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?

PLAN DE RÉDACTION D'UNE BIOGRAPHIE

Pour faire ta recherche, appuis-toi sur les éléments qui doivent être intégrés dans ton texte et sur les grilles de vérification et d'accompagnement.

Voici le plan que tu suivras :

Introduction et quelques éléments à y inclure :

Une brève présentation du scientique (notamment ses origines, sa date de naissance et ce qu'il a inventé)

Une courte explication des raisons qui t'ont poussé à choisir cette personne (les raisons de ton admiration)

Développement

Le récit de sa vie, son éducation, sa famille, ses parents, sa carrière professionnelle.

Parler de ses ambitions et de ses rêves (quelques anecdotes seront peut-être liées à son génie, à ses découvertes ou son invention)

Ses réussites et ses échecs (peuvent être liés aux anecdotes mentionnées plus haut).

Ses voyages (des fois, les gens de grand talent ont besoin de s'exiler et d'aller ailleurs)

Les personnes qui l'ont influencé(e) (il y a toujours une grande influence derrière quelqu'un d'extraordinaire)

Conclusion

Explique ce qui t'a le plus frappé dans cette vie; ce que tu as as découvert sur cette personne. Comment t'inspire-t-elle ?

En quoi aimerais-tu lui ressembler ?

As-tu noté une faiblesse dans ce personnage ? Indique-le, tout le monde n'est pas parfait.

Grille de vérification pour la BIOGRAPHIE

Introduction

☐ présentation du personnage

☐ ses origines

☐ sa date de naissance

☐ son invention ou son talent

☐ explication du choix

Développement

☐ le récit de sa vie

☐ son éducation

☐ ses parents

☐ sa famille

☐ sa carrière professionnelle.

☐ ses ambitions

☐ ses rêves

☐ ses réussites

☐ ses échecs

☐ ses voyages

☐ les personnes qui l'ont influencé(e)

Conclusion

☐ éléments marquants

☐ découvertes étonnantes sur cette personne

☐ l'inspiration apportée par cette personne

Optionnel

☐ pourquoi on aimerait ressembler à ce personnage

☐ les faiblesses de ce personnage

LA STRATÉGIE SQ3R (ROBINSON, 1961)

Survole, Questionne, Relis

pour une compréhension plus élevée d'un texte informatif (Adams, Carnine, et Gersten, 1982)

Ce que tu dois faire	*Comment tu dois le faire*
1/ S - survole Lis le chapitre assez rapidement	**-** Regarde
2/ Q - Questionne Transforme les sous-titres en questions**.**	- Utilise des questions ouvertes ou fermées
3/ R - Relis Relis le texte afin de trouver des réponses à tes questions.	- Vérifie le lien entre tes questions et le contenu du texte pour trouver des réponses
4/ R - Relis Récite et écris les réponses**.**	- Formule des réponses pour tes questions.
5/ R - Relis Révise le matériel que tu as lu.	- Relis le texte maintenant**.**

LE CARROUSEL

Le carrousel oblige les élèves à participer à une discussion découpée en quatre parties.

1. On prend quatre grandes feuilles blanches que l'on colle ou que l'on place dans quatre coins stratégiques de la salle de classe en laissant suffisamment d'espace entre les feuilles pour que les étudiants puissent s'en approcher et circuler confortablement.

2. Sur chaque feuille, on place une question ouverte ou le sujet d'une discussion. Par exemple, sur le thème de l'avenir, on pourrait utiliser les quatre questions suivantes : Comment prépare-t-on son avenir? Quelles sont les qualités de quelqu'un qui réussit son avenir ? Quelles sont les bénéfices d'un bon emploi? Quelles sont les pensées que tu veux avoir quand tu auras atteint ton but?

3. On sépare les élèves en quatre groupes hétérogènes et on donne un marqueur à chaque groupe.

4. On demande à chacun des groupes de se placer devant une feuille.

5. On donne à chaque groupe un minimum de cinq minutes (très approximatif) pour répondre à la question qui lui est posée.

6. Au bout de cinq minutes, on demande à chaque groupe d'arrêter d'écrire et de se déplacer dans le sens giratoire et de répondre à une deuxième question, et ainsi de suite jusqu'à temps que tous les groupes aient répondu aux quatre questions.

7. À la fin, chaque groupe devrait se retrouver devant la première question à laquelle il a répondu et expliquer le contenu des réponses recueillies.

8. Les élèves se rassoient et on fait une synthèse de ce que l'on a appris.

COMMENT REGARDER UNE IMAGE

Objectif : Essayer de répondre à autant de questions que possible
en utilisant les questions de la liste ci-dessous
Noter ses réponses dans un cahier

1) Quel est le sujet de cette image ? (une nature morte, un paysage, un portrait, une scène historique, une scène de chasse, une scène de pêche, une scène de groupe, un portrait de famille, une scène de village, une nativité)
2) Quel est le *médium*[6] utilisé ?
3) Combien y-a-t-il de personnages ?
4) Que font les personnages ?
5) Où sont placés les personnages ?
6) Comment les personnages sont-ils représentés ? (de façon réaliste, naïve, abstraite, stylisée ?)

7) De quelle saison s'agit-il ?
8) Quelle est l'occasion de la scène ? (est-ce que c'est une scène familière ou non ?)
9) Quelles sont les couleurs utilisées ?
10) Qu'est-ce que l'on reconnait dans ce tableau ?
11) Quels sont les sentiments évoqués ?
12) Comment sont-ils représentés ?
13) Y-a-t-il des *symboles*[7] cachés ?
14) Y-a-t-il des *symboles* que tu reconnais et que tu peux identifier ?

15) À quoi ce tableau te fait-il penser ?
16) Comment te sens-tu en le regardant ?
17) Que changerais-tu dans ce tableau ?
18) Où placerais-tu ce tableau ?

19) À qui s'adresse ce tableau ?
20) À qui ne s'adresse pas ce tableau ?
21) Y-a-t-il une leçon à tirer de ce tableau ?

La question difficile :

22) Sans dire si tu aimes ou si tu n'aimes pas ce tableau, écris un paragraphe pour défendre ton opinion sur ce que tu penses de ce tableau.

[6] *Médium* : terme désignant la technique utilisée par un artiste pour créer une oeuvre (marqueur, crayon, encre, gravure, marbre, aquarelle, peinture acrylique, huile, pastel, collage, mosaique)

[7] *Symbole* : objet ou image utilisée pour représenter une idée (ex : le soleil = le roi; une colombe = la paix; une rose rouge = l'amour; un drapeau = un pays; la feuille d'érable = le Canada)

QUELQUES TRUCS BÂTARDS

Merci à Véronique Bouchard, à Marie-Noëlle Caron et à Stéphane Galaise

1) Parler français en tout temps! (le prof et les élèves)
2) Prévoir un % de la note finale pour parler français et participer en classe.
3) Encourager les élèves à "faire le tour de leur problème" lorsqu'ils ne savent pas un mot en français, au lieu de juste le dire en anglais.
4) S'il est impossible de décrire le mot, permettre l'utilisation de l'anglais en disant "comment dit-on..."
5) Utiliser un code d'autocorrection pour les compositions, pour inciter les élèves à voir quels types d'erreurs reviennent le plus souvent.
6) 15 min. de lecture silencieuse en français au début de chaque cours. Ça aide à remettre le cerveau en français! :-)
7) Prévoir des moments dans la semaine pour explorer des acitivités/matériel plus divertissant, comme regarder des émissions en français (ex: Kif-Kif) ou des clips sur internet.
8) Enseigner aux élèves à utiliser les Bescherelles!
9) Faire des cercles de lectures avec des romans qu'ils auront choisis.
10) Mettre une "expression du jour" au tableau chaque matin.

LIRE UNE IMAGE

1. Donne un titre au tableau

2. Que regardes-tu en premier ? (Où se posent tes yeux en premier quand tu regardes ce tableau ?)

3. Est-ce un portrait, un paysage, une nature morte, une scène de la vie quotidienne, une scène célèbre, une oeuvre historique, une oeuvre abstraite?

4. Y-a-t-il des personnages ? Si oui, lesquels ? D'où viennent-ils ? Que font-ils ?

5. Où se passe la scène ?

6. Qu'entends-tu ?

7. Que sens-tu ?

8. Comment peut-on deviner l'époque à laquelle se passe cette scène ?

9. Quelles sont les couleurs principales du tableau ?

10. D'où provient la lumière ?

11. Quel rôle joue la lumière ?

12. Les couleurs et la lumière nous aident-elles à voir en quelle saison se passe cette scène ? Quelle heure est-il ?

13. Si tu devrais tracer une flèche indiquant le mouvement principal du tableau, dans quelle direction irait-elle ?

14. Quelles formes géométriques reconnais-tu ?

15. Imagine l'avant et l'après de ce moment ?

16. Tu entres dans ce tableau. Où irais-tu ?

17. Quelles émotions ressens-tu en regardant ce tableau ?

18. Comment as-tu déjà vécu, imaginé ou vu ce genre d'événement ?

19. En quoi est faite cette oeuvre ?

L'ENSEIGNEMENT RÉCIPROQUE (UNE MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT)

d'après une présentation de Marianne Cormier

L'enseignement réciproque vise l'amélioration de la compréhension en lecture des élèves. Les élèves demeurent actifs tout le long du processus.

– Les élève travaillent en groupe de quatre en devenant enseignant chacun leur tour.

– Les élèves suivent quatre stratégies cognitives (*la prédiction/le résumé/le questionnement/la clarification*) pendant « leur temps d'enseignement ».

L'enseignement réciproque est basé sur le modèle socio-constructiviste et la psychologie cognitive.

– Les élèves font appel à leurs connaissances antérieures.

– Les élèves verbalisent leurs stratégies cognitives pour construire le sens (modelage)

– Les élèves interviennent lors de l'enseignement d'un de leur pair si celui-ci éprouve de la difficulté à modeler une des stratégies (étayage).

L'enseignement réciproque respecte les trois temps de la lecture (avant/ pendant/après)

– avant : les élèves font des prédictions

– pendant : prise de conscience individuelle des stratégies cognitives (identification des mots difficiles, liens)

– après : les élèves clarifient les passages et les mots difficiles, de résumer le contenu et de se questionner ou/et de poser des questions sur le texte.

L'enseignement réciproque requiert un modelage intensif avant de laisser les élèves travailler dans leur groupe respectif.

Enseignement réciproque

Quatre stratégies à utiliser

(d'après Marianne Cormier)

Le résumé	Le questionnement	La clarification	la prédiction
Quoi Faire un résumé, c'est produire une ou deux phrases qui donnent les idées les plus importantes du texte lu. Un bon résumé n'a pas de détails.	Quoi Les questions sont ouvertes et construites à partir des informations importantes et non des détails.	Quoi Il faut trouver les problèmes de compréhension (mots ou phrases difficiles) et prendre les mesures pour les comprendre.	Quoi Il faut trouver des indices dans la structure et le contenu du texte qui suggèrent la suite de ce dernier.
Pourquoi le faire Résumer un texte aide à la compréhension et au rappel de ce qui est lu. Il permet d'identifier les idées principales et les mots clefs.	Pourquoi le faire Questionner un texte vérifie la compréhension et permet de porter un regard critique sur le contenu du texte et sa lecture. En posant une bonne question, il faut identifier les éléments importants du texte.	Pourquoi le faire Clarifier permet de surmonter les problèmes de compréhension, d'identifier des mots non compris, de faire des liens.	Pourquoi le faire Prédire prépare à la lecture en faisant réfléchir à propos du sujet. Cette stratégie motive la lecture pour vérifier si les prédictions sont correctes.
Comment Il faut réfléchir et construire une phrase reflétant les informations les plus importantes. Il faut éliminer les détails, la répétition et éviter les opinions personnelles.	Comment Pour poser une bonne question, il faut songer aux informations importantes et considérer les amorces suivantes : Pourquoi...? Comment ...? Quelle est la conséquence de..? Comparez...?	Comment Il faut identifier les mots ou les phrases que vous ne comprenez pas et tenter de les comprendre en relisant cette section de texte plus attentivement. Si vous ne comprenez toujours pas, consultez un dictionnaire ou demandez de l'aide.	Comment Il faut utiliser les indices du texte (ou du titre ou de l'image) et vos propres connaissances pour faire une prédiction.

LA LIGNE D'OPINION

Voici une façon rapide et facile de faire participer les élèves à une activité requérant leur opinion sur un sujet se prêtant bien à la discussion (le rôle des média, la mode, la violence, la guerre, l'injustice, l'égalité, la pauvreté, la pollution...)

Dans la classe ou le couloir, là il y aura le plus de place, coller au sol, en ligne droite, une bande assez longue (entre sept et huit mètres de long) de papier adhésif blanc en indiquant dessus le milieu, et en marquant chaque extrémité d'un oui ou d'un non.

Poser aux élèves une question à débattre : « Êtes-vous pour ou contre la télévision ? »

Les élèves se placent ensuite sur la ligne.

Une fois que tout le monde s'est placé et, après avoir donné une raison expliquant leur choix, les élèves rejoignent leur siège et vont écrire leurs pensées dans un journal.

L'enseignant fait ensuite une série de lectures et/ou d'activités sur le sujet et repose la même question deux ou trois jours plus tard et redemande aux élèves d'exprimer leur opinion sur papier.

L'enseignant peut tenir une charte des opinions exprimées par les élèves et noter les changements qui se manifestent.

Cette série de fluctuations permet des discussions autour du droit aux changements et à l'évolution de la pensée.

LA DICTÉE ENRAGÉE

Cette activité permet de travailler :

– l'écoute

– la compréhension orale par la dictée d'un paire

– la compréhension écrite par la transcription et la lecture

– la coopération par le travail de groupe

– l'entraide par le partage d'informations

– le respect du détail par la précision

– la prononciation du discours oral par la dictée à haute voix

– la mémorisation par la transmission d'informations

– l'acquisition de nouvelles structures syntaxiques par la dictée et les discussions qu'elle entraîne.

Organisation

1/ Choisir un texte pas trop long qui s'intègre bien au thème à l'étude et qui contiennent des concepts de grammaire appropriés,et mettre un numéro devant chaque phrase.

2/ Regrouper les élèves en équipes de cinq maximum assis selon leur rangée de pupitres.

3/ Faire autant de photocopies de la dictée qu'il y a d'équipes ou de rangées dans la classe.

4/ Coller ou épingler une feuille de dictée au tableau devant chaque équipe ou rangée mais pas trop près de chacune pour que les élèves ne se bousculent pas en allant jusqu'au texte.

5/ Donner une feuille à chaque équipe sur laquelle chaque membre écrira une phrase de la dictée l'un après l'autre.

Déroulement

6/ Les élèves étant regroupés par rangée, chacun doit dicter une phrase à l'élève qui est derrière lui. Comme le texte est assez loin des équipes, chaque élève est obligé de se déplacer pour aller lire sa phrase et la mémoriser avant de la dicter. Pour se rappeler correctement du contenu de la phrase, l'élève peut retourner regarder le texte autant de fois qu'il lui semble être nécessaire.

7/ Quand l'élève a fini de dicter sa phrase, c'est au tour de l'élève suivant de passer la feuille de dictée à l'élève derrière lui et de mémoriser la prochaine phrase qu'il dictera à son voisin de derrière.

8/ Quand tout le monde a dicté et écrit une phrase, le dernier élève à écrire apporte la feuille à l'enseignant. L'enseignant soulignera les fautes et redonnera la feuille à l'élève pour que son équipe fasse les corrections nécessaires. L'élève dictera la première phrase qui contient une ou des fautes à l'élève qui est derrière lui, puis l'élève qui viendra d'écrire dictera la prochaine phrase qui contiendra une ou des fautes au suivant, et ainsi de suite.

9/ La première équipe à gagner est celle qui a fini la dictée avec ses corrections et qui a remis une feuille sans faute à l'enseignant.

JE COCHE CE QUI SE PASSE DANS MA TÊTE PENDANT MA LECTURE

Objectif

Pour de multiples raisons, certains élèves se sentent souvent impuissants face à la lecture, se trouvant inactifs ou la trouvant un exercice trop lent; la liste ci-dessous est destinée à leur donner confiance en eux et à réaliser que lire est une opération (ou une activité) extrêmement puissante et active.

Les réflexions suivantes font partie de ce qui se passent dans notre tête au moment de la lecture. On peut les travailler une à la fois avec nos élèves, puis leur demander, au bout de plusieurs pratiques d'expérimenter seuls ave les stratégies qui fonctionnent le mieux pour eux.

!	Ah, c'est bien ce que j'anticipais !	
!!	Ah, Ah ! Je ne pensais pas que...	
?	Je me demande...	
??	Je ne comprends pas tout à fait...	
☼	Ça fait image dans ma tête.	
☺	J'ai mon idée là-dessus.	
✳	Ça me fait penser à...	
X	Je change de vitesse.	
≠	Je ne suis pas d'accord.	
✓	Ah, c'est bien ce que je pense.	

LES CENTRES D'APPRENTISSAGES

Les centres d'apprentissage permettent de varier l'enseignement tout en donnant aux élèves des tâches signifiantes et enrichissantes. Ainsi, les élèves seront divisés en équipes et accompliront un travail, soit ensemble, soit individuellement.

Le modèle traditionnel suggère de former des groupes de quatre ou cinq élèves et de préparer six ou sept tâches qui s'étaleront sur une période de cinq à dix jours, selon la complexité.

Chaque tâche vise à encourager les élèves à mettre en pratique une certaine forme d'intelligence et/ou d'en développer de nouvelles.

Chaque jour ou chaque deux jours, les élèves changeront de tâche. Au bout de la période allouée aux centres, les élèves auront accompli plusieurs travaux dans différents domaines.

Dans l'exemple ci-dessous, les élèves peuvent choisir leur activité dans chaque centre.

Voici un exemple de centre

Dans le cadre du prolongement d'une lecture de roman ou du visionnement d'un film à long métrage

La création, l'imagination, les arts visuels

– Créer une affiche pour faire la promotion du livre

– Créer un diorama

– Fabriquer un objet fétiche qui a joué un grand rôle dans l'histoire

– Créer un jeu basé sur l'histoire

L'écriture – texte courant

– Rédiger une lettre à l'auteur

– Rédiger un article vantant les mérites de l'histoire

– Rédiger un texte informatif sur quelque chose d'appris dans l'histoire

– Rédiger un texte biographique sur l'auteur

L'écriture – texte fictif

– Écrire une suite

– Écrire une histoire à l'envers

– Modifier un passage pour y ajouter des éléments de science-fiction

– Changer le dernier chapitre

L'expression orale

– S’enregistrer en train de lire un passage ou pratiquer sa lecture à l’oral

– Créer un jeu de rôle à partir d’une situation entre personnages (et s’enregistrer)

– Créer des dialogues à partir d’un passage (et s’enregistrer)

– Créer un monologue à partir de son personnage préféré (et s’enregistrer)

– Imaginer une entrevue avec un des personnages ou l’auteur (et s’enregistrer)

Lecture indépendante

– Lire des livres ou des extraits de livres sur le même thème et tenir un journal de lecture

– Lire des livres ou des extraits de livres sur le même auteur et tenir un journal de lecture

– Faire une recherche Internet sur le livre et faire un collage ou une présentation électronique

– Faire une recherche Internet sur l’auteur et faire un collage ou une présentation électronique

Centre de partage

– L’enseignant travaille avec un groupe sur un concept donné (lecture guidée).

ATELIER D'ÉCRITURE : ADAPTATION D'UN CONTE CLASSIQUE SELON UNE IDÉE ORIGINALE ET UN MODÈLE D'ANGÈLE DELAUNOIS

1 - Travail préalable

Chaque participant(e) à l'atelier d'écriture aura lu ou se sera fait lire le conte traditionnel Les trois petits cochons ainsi que la nouvelle version de ce conte écrite par Angèle Delaunois Les trois petits sagouins.

L'atelier d'écriture a été basé sur la participation d'une classe de 30 élèves.

Choix du conte

Le conte aura été choisi en fonction du génie ou du magicien qui y figure.

Le jour de l'animation, les élèves du groupe devront être répartis en cinq équipes. Il serait souhaitable d'avoir un élève plus fort dans chaque équipe afin d'aider à la rédaction.

2 - Matériel indispensable

Papiers, crayons, tablettes de grands papiers, feutres, des crayons de couleurs . La mise en page du texte à l'ordinateur ne pourra se faire sur place.

3 - Première heure : On inverse l'histoire (au tableau)

Démontrer la démarche à suivre à l'aide de l'histoire des Trois petits cochons et des trois sagouins. Comparer les deux versions en répondant aux questions : Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui n'est pas pareil ?

Dans LE CONTE CHOISI, identifier les personnages principaux : par exemple, chat, jeune homme pauvre, princesse, roi, etc...

Comment va-t-on changer les personnages ? Comment va-t-on inverser les situations ?

Voici quelques exemples :

Chat intelligent..... chat bête

Jeune homme bête..... jeune homme intelligent

Princesse jolie..... princesse laide.

Doit-on inventer un autre personnage ? Si oui, lequel et pourquoi ?

4 - Deuxième heure : on invente une nouvelle histoire.

L'enseignante notera tout au tableau.

Il était une fois... décider de la trame générale du récit :

Que font les nouveaux personnages ?

Comment va se dérouler l'intrigue ?

Découper le récit en chapitres (5 au maximum).

Premier chapitre pour camper les personnages.

Deuxième, troisième et quatrième pour le déroulement de l'intrigue

Cinquième chapitre pour conclure le contre.

NB : Il est très important que les actions des nouveaux personnages soient cohérentes avec leur nouvelle personnalité.

5 - Troisième heure : on écrit la nouvelle histoire en respectant le processu d'écriture.

Chaque équipe écrit un chapitre. On tire au sort les attributions de chapitres.

Chaque groupe travaille individuellement. Puisqu'on sait ce qu'on va raconter dans les grandes lignes, il est très possible de le faire. Les équipes qui ont terminé pourraient entreprendre des illustrations qui peuvent accompagner le texte à l'édition finale.

6 - Quatrième heure : partage des ébauches des différentes équipes

On relit le tout. Chaque équipe est invitée à commenter le travail des autres équipes. Si possible les équipes peuvent réviser leur travail et y ajouter des informations supplémentaires**.**

Une photo du groupe est prise ainsi que la signature de chaque auteur(e).

PLAN RAPIDE POUR LA PRÉPARATION À LA LECTURE D'UN ROMAN

Avant l'étude du roman, quelques idées pour le prof...

– lire le roman
– prendre des notes sur :

le thème le sujet la trame de l'histoire	les personnages les lieux l'époque	le style de la langue le vocabulaire (on peut relever des mots ou des expressions insolites que l'on voudra explorer davantage) le point de vue

Pré-activité avec les élèves (on peut en faire une ou plusieurs)

1/ Remue-méninges sur ce que suggère la couverture (pourrait se faire sur transparent), le titre, les illustrations, la maison d'édition, la collection, les couleurs, la police, la mise en page..

2/ Mini-quiz sur le sujet, une fois que celui-ci a été identifié. Ainsi on pourra évaluer et ranimer les connaissances antérieures des élèves; faire un partage à l'oral; vérifier à l'aide d'une ecyclopédie, d'un dictionnaire.

3/ Poser des questions ouvertes sur le sujet et demander aux élèves d'y répondre seuls ou en groupe.

4/ Poser des questions sur l'auteur, faire des liens avec d'autres livres qui traitent du même thème et du même sujet.

5/ Si le roman s'y prête, on peut apporter des objets, des cartes, faire écouter de la musique, utiliser des reproductions ou des photographies...

6/ On peut faire des jeux de langues (regarder dans *Les franfolies*)

DES CHANSONS DANS LA CLASSE
LE JUKEBOX

Pour travailler l'écoute et la familiarisation avec la culture, sélectionner trois ou quatre chansons par mois et faites-les écouter à vos élèves pendant certaines periodes de la semaine.

À force d'écouter les chansons, les élèves réussiront éventuellementles à :

- reconstituer le texte sur une grande feuille blanche qui pourrait être installée dans la classe,
- mémoriser les paroles
- réaliser une affiche faisant la promotion de la chanson

UNE RADIO ÉTUDIANTE

Confier aux élèves la tâche de faire découvrir des chansons, des actualités ou des blagues en français dans la cafétéria ou dans la classe, une fois de temps en temps.

LA MASCOTTE

Pour encourager les élèves à parler, à réinvestir le vocabulaire récemment appris et à utiliser leur imagination, garder une mascotte dans la classe, de taille plus ou moins grande (un ours en peluche ou une poupée Troll) etdemander aux élèves d'inventer des situations pour la peluche.

LE BILLET DE SORTIE EN TROIS MINUTES

proposé par Karen Duffy, Montague Intermediate

Vous posez une question pendant la classe. Peut-être un concept, une idée de thème, ou n'importe quoi. Avant la fin de la classe, vous donnez le « billet » aux élèves (une feuille de papier de petit format avec l'expression « Billet de sortie » dessus si vous avez le temps de préparer cela à l'avance). Ils écrivent leurs noms, la question et ils ont trois minutes avant la fin de la classe pour remplir le billet. Une fois que le « billet » est rempli, chaque élève le retourne à l'enseignant pour avoir le droit de sortir de la classe. C'est un billet de "Sortie"! Karen indique aussi qu'elle a créé les billets elle-même, que cette activité est simple, rapide et tres utile pour savoir ce que les élèves ont appris pendant la classe. Ils peuvent poser des questions, ou répondre à votre question. La seule chose est qu'ils doivent écrire quelque chose qui confirme à l'enseignante ce qu'ils ont appris ou non.

LES ANGLICISMES

L'anglicisme est un usage inspiré de l'anglais et considéré comme incorrect en français. Il peut s'agir d'un mot, d'une expression ou d'une structure de phrase.

Les anglicismes suivants ont été rassemblés à partir d'observations faites en salle de classe et de discussions avec les enseignant(e)s.

Catégorie	Forme fautive	Forme correcte
<u>Prépositions</u> :		
a) pour	j'attends pour je regarde pour j'applique pour pour deux jours	j'attends je cherche je pose ma candidature pendant deux jours
b) sur	sur la télévision sur le téléjphone aller sur un voyage Ça dépend sur	à la télévision au téléphone faire un voyage Ça dépend de
c) à	La maison que je vais à Je vais à la place de Louise.	La maison où je vais. Je vais chez Louise.
<u>Verbes</u> :		
a) regarder	regarder comme	ressembler à
b) travailler	ça travaille	ça fonctionne
c) user	Est-ce que je peux user ton stylo?	Est-ce que je peux utiliser ton stylo?
d) être	je suis... faim froid(e) raison quatorze ans peur soif chaud(e)	j'ai... faim froid raison quatorze peur soif chaud tort
e) prendre	Ma mère m'a pris au... Je prends un cours.	Ma mère m'a accompagné(e) au... Je suis un cours.

f) falloir	Je faux un crayon. Je faut manger. Je faux va...	J'ai besoin d'un crayon. Je dois manger. Je dois aller...
g) introduire	Je vais les introduire	Je vais les présenter.
h) savoir	Je sais Paul.	Je connais Paul.
i) finir	Je suis fini(e).	J'ai fini.
j) manquer	Je manque mon chien.	Mon chien me manque.
k) supposer	Je suis supposé(e) de venir.	Je suis censé(e) venir.
<u>Pronom</u> : a) à toi, à lui, etc.	Je parle à toi.	Je te parle.
b) lui	Je lui écoute.	Je l'écoute.
c) « cet » (utilisé comme pronom)	J'ai fait « cet ».	J'ai fait celui-ci. Je l'ai fait.
d) vous/tu	Monsieur, est-ce que tu...	Monsieur, est-ce que vous...
<u>Nom</u> : Ce sont les noms se rapportant au milieu scolaire qui ont été retenus pour ce document. Cependant, les enseignant(e)s devront être attentifs(ves) aux autres anglicismes pouvant se glisser dans le vocabulaire des élèves.		
a) personnes travaillant à l'école	le/la principal(e) le/la vice-principal(e) le/la libraire	le directeur la directrice le directeur-adjoint la directrice-adjointe le/la bibliothécaire
b) locaux de l'école	l'office la librairie le « gymnasium » la salle de bain	le bureau la bibliothèque le gymnase les toilettes
c) les matières	« phys. ed. » « home. ec. »	l'éducation physique les arts ménagers
d) divers	le rapport le projet le grade la vacance le « break »	le bulletin scolaire le rapport l'année les vacances le congé

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL (trois exemples)
dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 1 – Une vision planétaire

INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *une vision planétaire*.
   – Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- Dans une localité, les gens ne dépendent pas des uns des autres.
- L'interdépendance est une théorie.
- Une vision planétaire encourage la coopération entre les villes.
- Une vision planétaire encourage la coopération entre les pays.
- Une vision planétaire signifie une responsabilité à l'extérieur de ses propres frontières.
- Une vision planétaire vient des mots *voir* et *planète.*
- Une vision planétaire va aider à préserver la paix dans le monde.
- Une vision planétaire ne sert à rien.

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel

7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL
dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 2 – La technologie à la ferme
INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *la technologie à la ferme*

   – Dans un journal, une feuille volante, etc.

2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.

3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux?

- Les pesticides et les engrais améliorent le rendement agricole.
- Les pesticides et les engrais protègent les aliments.
- La technologie de la ferme n'est pas beaucoup plus sophistiquée qu'autrefois.
- Les fermiers n'utilisent pas encore les ordinateurs.
- Le génie génétique est de la science fiction.
- La technologie de la télédétection fournit des informations précieuses sur les fermiers Grace à un collier attaché au cou des vaches.
- Le collier ramasse des informations est devient comme une carte d'identité de la vache.

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel

7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL
dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 3 – Qu'est-ce que l'économie ?
INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *l'économie*

   – Dans un journal, une feuille volante, etc.

2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.

3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- L'économie fait référence aux ressources naturelles.
- L'économie fait référence aux besoins de la population.
- L'économie fait référence à la rareté.
- Les besoins des humains sont illimités.
- Il existe deux types de rareté.
- On appelle ces deux types des services et des biens.

APPLICATION

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes

LISTE DE CHANSONS POUR AMORCES DE THÈMES:

http://www.geocities.com/foursov/alpha.html

Thèmes	Titres
8e – Les Acadiens, une force à découvrir	Contre vents, contre marées de Zachary Richard À Moncton de Marie-Jo Thério Grand-Pré d'Angèle Arsenault
10e – Les langues	À Moncton de Marie-Jo Thério Le monde de par chez nous d'Angèle Arsenault
10e – Artistes et spectacles	Star Académie
11e – Les hommes et les femmes en société	Toutes les mêmes de Jean-Paul Dréau
12e – Les droits humains	Grand-Pré d'Angèle Arsenault Contre vents, contre marées de Zachary Richard Naître de Roger Tabra Seul au monde de Corneille
12e - Vivre son avenir	Ma fille de Mario Pelchat Sans rancune de Corneille
12e – Guerre et paix	Parce que l'on vient de loin de Corneille Grand-Pré d'Angèle Arsenault Tout va bien de Corneille
12e – Amour et amitié	Terre de Corneille

CERCLE DE LECTURE

ORGANISATION

Marche à suivre :

1/ Chaque cercle doit toujours avoir un animateur. Les autres rôles peuvent varier selon les cercles.

2/ Chaque animateur doit aussi avoir un second rôle à jouer.

Quelques obligations à respecter :

1/ Chaque membre doit être responsable du vocabulaire une fois.

2/ Chaque membre doit être responsable des annonces ou de l'essentiels une fois.

3/ Chaque membre ne peut jouer un rôle plus d'une fois par cercle, sauf le rôle du responsable du vocabulaire qui peut l'être deux fois.

Noms des membres	Rôle et date	Rôle et date	Rôle et date	Rôle et date	Rôle et date	Rôle et date

LA DIFFÉRENCIATION

(D'après une présentation de Chantal Soucy)

C'est une façon de penser et non une recette ou une formule. (Tomlinson et McTighe)

Elle dépend de l'évaluation formative qui permet de bien connaître ses élèves.

Elle dépend d'une bonne connaissance du curriculum par l'enseignant.

Elle dépend de l'activation des connaissances antérieures.

Elle offre accès à des activités qui permettent aux élèves de faire des choix dans leur apprentissage.

Elle offre des tâches respectant les capacités des élèves à travers les contenus et la préparation de l'élève.

Elle permet des regroupements flexibles à travers les contenus et les intérêts des élèves.

Elle exige une évaluation et des ajustements continus à travers les produits et le profil d'apprentissage des élèves.

LA DIFFÉRENCIATION ET *LES TROIS LOUPS* (UN MODÈLE POUR LA 9E ANNÉE)

Dix suggestions d'activités à partir de la lecture d'un album

1. Tu es Loup III et tu as réussi à rejoindre la terre ferme; raconte, pendant 5 minutes, aux membres de ta famille, ce qui t'es arrivé depuis que tu as croisé le navire rempli de cochons.	2.Tu es psychologue. Donne la raison pour laquelle les cochons sont devenus aussi menaçants pour le loup. Fais une présentation électronique.	3.Tu es géographe, historien et anthropologue. En t'appuyant sur des cartes, explique comment les loups se sont retrouvés dans un bateau.
4. Tu es journaliste pour un journal à scandals. Raconte l'histoire pour ton journal en 200 mots.	5.Tu es critique littéraire. En faisant référence à au moins trois autres histoires de cochons et de loups, discute les transformations que l'auteur a apportées aux loups et aux cochons.	6.Tu es zoologiste et tu travailles beaucoup avec les loups. En utilisant des ressources encyclopédiques, des reportages et autres documents, montre comment l'auteur a représenté les loups comme des personnages sans intelligence dans une présentation électronique ou à l'oral avec des extraits.
7. Tu es Loup III et ta profession est avocat. Rédige un discours de 5 minutes dans lequel tu vas plaider ta cause pour que les cochons ne te fassent pas de mal.	8.Tu es le chef des cochons parce que tu es un grand sage. Parce que tu es sage, tu as choisi de laisser partir le loup. Explique ta position dans une belle lettre de 200 mots environ.	9.Tu es auteur et tu trouves que cette histoire manque de personnages et d'actions. Rajoute entre cinq et dix nouveaux éléments dans une nouvelle version que tu as créée.
10.Lis l'histoire à la classe en y incorporant des pauses musicales et des bruitages qui vont ajouter une ambiance supplémentaire au récit.		

HUIT SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS + UNE POUR CONSOLIDER L'ÉTUDE DE LA 2E GUERRE MONDIALE

(modèle pour les sciences humaines)

Gayle Gregory. Differentialted Instructional Strategies in Practice (p. 97)

1. Prépare trois affiches en utilisant tes propres dessins ou illustrations pour décrire les caractéristiques de la vie pendant la deuxième guerre mondiale. Utilise des légendes pour expliquer chaque image.	2. Développe un questionnaire pour te préparer à une entrevue avec quatre personnes ayant vécu pendant la deuxième guerre mondiale. Donne au moins cinq exemples décrivant la façon dont leur vie a été affectée pendant cette période.	3. Rédige et présente une courte pièce en un acte qui décrit la vie pendant la guerre, soit à l'intérieur, soit à l'extérieur du pays. Inspire-toi de ressources diverses, fictives ou informatives (encyclopédies, livres d'histoire, romans)
4. Lis un livre comme *le journal d'Anne Frank* et prépare quatre courts scénarii montrant comment la vie des personnages a été affectée par la guerre.	5. Carte Joker ! Ton choix. Présente par écrit la description d'un projet de ton choix avant le _____	6. Réalise une production PowerPoint en utilisant des ressources visuelles, des textes, et des enregistrements pour montrer comment quelqu'un aurait vécu durant cette période.
7. Écoute une variété de chansons, de musiques, et de génériques de films composés pendant la deuxième guerre mondiale. En te référant au contenu des chansons, décris ce que la musique indique sur comment était la vie pendant cette période.	8. Recueille une variété d'images, d'articles de journaux, de photographies, de poèmes, et d'histoires. En notant les aspects de la vie durant la deuxième guerre mondiale, crée un journal intime personnel expliquant comment tu aurais grandi à cette époque.	9. Crée un jeu de société destiné à augmenter la compréhension de ce qu'était la vie pendant la deuxième guerre mondiale.

FAIRE UNE PARAPHRASE

1/ Lire le texte et prendre en note (voir La prise de notes efficace) des idées principales et des mots-clefs.

2/ Fermer son texte et commencer à rédiger une nouvelle version en utilisant ses propres mots.

3/ Ne rien changer du sens en utilisant des synonymes, en modifiant des structures de phrases (changer l'ordre des mots)

4/ Respecter l'intention de l'auteur.

5/ Ne pas oublier d'indiquer la source.

Exemple tiré de
http://www.bib.umontreal.ca/infosphere/sciences_humaines/module7/paraphrase.html#comment

Texte original :

Ce médicament est commercialisé au Canada seulement.

Texte paraphrasé :

La commercialisation de ce médicament s'est effectuée au Canada seulement.

LA PRISE DE NOTES EFFICACE

La prise de notes et son exploitation d'après Jacqueline Acquiers de l'université de Montpellier

1.La prise de notes doit être un outil au service d'un travail efficace, qu'il est utile d'améliorer. Elle est le reflet de ce qu'on a besoin de savoir. Capter la parole, fixer l'essentiel par écrit, ce n'est pas tout noter, mais faire des choix, décider sans hésitation.
2.Pour une bonne prise de notes, il faut être bien installé, en situation d'écoute maximale, imprégné du sujet. Comprendre et analyser la structure du discours : l'introduction, la conclusion, le plan etc... sont autant de guides pour le raisonnement. Il faut s'attacher aux idées plutôt qu'aux phrases.
3.Pour organiser ses notes, laisser une marge pour y mettre des remarques.
Enfin, mettre en forme rapidement ses notes, en facilite l'assimilation et la mémorisation.

La prise de notes

http://raaube.cegepbceapp.qc.ca/notes.htm pour la version originale

Idées générales

- Pour l'exposé oral, la première étape réside à noter le plan de l'exposé. Ce plan vous permettra de vous situer tout au long du déroulement de l'exposé. Il faut ensuite noter les éléments qui permettront de comprendre la matière où les grandes lignes de l'exposé. Pour faciliter la compréhension on pourra insérer un exemple significatif.
- Pour l'exposé écrit, on notera le titre, les sous-titres, et comme dans le résumé, on notera les idées principales pour reconstruire le sens. On peut également noter des exemples pour aider le travail de la mémoire.
- En bref, l'important est de développer une méthode de prise de notes qui convient.

Consignes et indices

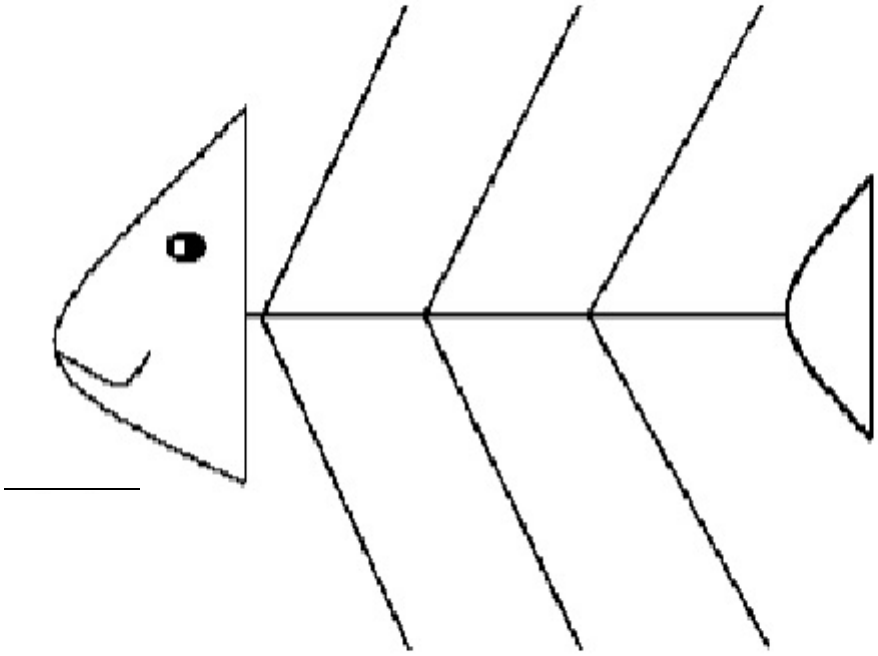
- Il est important de faire attention aux éléments sur lesquels l'enseignant insiste (parfois il indiquera que ces éléments sont importants, seront questionnés à l'examen,…) ;
- Il est utile de se construire un système d'abréviations clair pour vous permettre d'épargner du temps.

Quelques exemples d'abréviations usuelles

après Jésus-Christ apr. J.-C. ou apr. J-C
avant Jésus-Christ av. J.-C. ou av. J-C
article art. (ne s'abrège pas lorsqu'il s'agit de l'article premier de statuts ou de titres de lois)
capitale (d'un pays) cap.
c'est-à-dire c.-à-d. ou c-à-d
confer cf.
id est i.e
ibidem ibid.
département dép.
environ env.
et caetera etc. (pas de points de suspension ni de répétition)
exemple ex.
féminin fém.
Haute tension HT
hauteur H. ou haut. (H est le symbole de l'hydrogène)
idem id.
introduction introd.
largeur l. ou larg. (l veut dire litre)
longueur L ou par long.
Madame Mme
Mademoiselle Mlle
masculin masc.
Mesdames Mmes
Mesdemoiselles Mlles
Messieurs MM.
Monsieur M. (et non pas par Mr.)
numéro, numéros no, nos
nota bene NB
page p. (ne se répète pas : p. 127 et 128)
paragraphe § (ne se répète pas : § 4 et 5)
par ordre p.o.
pour cent p. 100 ou par %
pour mille p. 1000
post-scriptum P-S
répondez s'il vous plaît RSVP

- Il faut se rappeler que la prise de notes ne se termine pas avec le cours. En effet, vous devez relire vos notes le plus tôt possible après le cours afin de reconstruire le discours ou d'organiser l'information qui vous a été transmise.
- N'oubliez pas que s'il vous manque des informations, vous pourrez les compléter avec vos notes de cours ou encore en vous référant à votre enseignant ou à d'autres étudiants de la classe. Si vous désirez augmenter vos chances de réussir, vous devez absolument vous interroger sur les informations recueillies dans vos notes. La formulation de vos notes dans d'autres mots, un résumé, la recherche des éléments essentiels, la recherche d'exemples personnels, le schéma des idées principales et les commentaires en marge sont autant de moyens qui vous permettront de réaliser des apprentissages en profondeur et donc d'assurer votre réussite scolaire.

L'ARÊTE DE POISSON

tiré de http://www.enchantedlearning.com/graphicorganizers/fishbone/

L'organisateur graphique en arêtes de poisson est utilisé pour explorer les différents aspects d'un sujet complexe. Il aide les élèves à organiser leur pensée de façon simple et visuelle. Si le sujet à l'étude implique d'explorer un sujet sous différents angles, le graphique en arête de poisson aura la même utilité qu'une toile de réflexion, mais il permettra également à l'élève de revoir ce qu'il connait et de voir ce qu'il va apprendre, tout cela sur un même shéma. Pour utiliser un organisateur graphique en arêtes de poisson, il suffit d'écrire le nom du sujet sur l'arête dorsale et de mettre les sous-catégories sur les arêtes de part et d'autre du dos.