Français
Immersion précoce

Programme d'études
8e année

Septembre 2009

Île-du-Prince-Édouard
CANADA
Éducation et Développement
de la petite enfance

Table des matières

Avant-propos et remerciements

Contexte et fondement

Composantes du cours en immersion. . . . . Onglet 1

Introduction et vision. 1

Tableau des résultats d'apprentissage spécifiques à l'intermédiaire. 2

Liste des titres de textes littéraires à l'intermédiaire en relation avec les thèmes. 11

Attentes minimum du cours de langue en immersion à l'intermédiaire. 12

Le voyage personnel. . . . . Onglet 2

Annexes. 26

Mythologies du monde. . . . . Onglet 3

Annexes. 48

La mode. . . . . Onglet 4

Annexes. 68

Les fêtes et les célébrations. . . . . Onglet 5

Annexes. 96

L'alimentation. . . . . Onglet 6

Annexes. 118

Projet d'écriture (La recherche). . . . . Onglet 7

Tableau sythèse pour la biographie ou l'autobiographie. 132

Projet de recherche. 133

Thèmes et anthologie. . . . . Onglet 8

Outils en grammaire. . . . . Onglet 9

Tableau de connaissances en grammaire. 138

Les notions de grammaire. 144

La règle de trois. 148

Stratégies de communication en lecture, en écriture et a l'oral. . . . . Onglet 10

Des activités de pré-lecture et de pré-écoute. 151

Au salon de thé. 153

Le jigsaw/le casse tête - version lecture. 154

Le jigsaw/le casse-tête - version production écrite et orale. 155

Comment enregistrer un document sonore disponible sur internet. 156

Grammaire appliquée en littérature. 157

La modélisation. 158

L'activité napperon. 160

Déroulement de l'activité de lecture, le roman en une heure. 161

Les différents types de dictée.. 162
Peut-être que... travailler le texte de fiction avant la lecture. 163
Peut-être que... travailler le texte informatif avant la lecture.. 164
Le dictogloss. 165
Exploiter la chanson.. 166
Les débateurs. 167
Explorer un site web.. 169
Plan de rédaction d'une biographie. 171
La stratégie SQ3R (Robinson, 1961). 173
Le carrousel. 174
Comment regarder une image. 175
Quelques trucs bâtards. 176
Lire une image. 177
L'enseignement réciproque (une méthode d'enseignement). 178
La ligne d'opinion. 180
La dictée enragée. 181
Je coche ce qui se passe dans ma tête pendant ma lecture. 182
Les centre d'apprentissages. 183
Atelier d'écriture : adaptation d'un conte classique.. 185
Plan rapide pour la préparation à la lecture d'un roman. 186
Des chansons dans la classe.. 187
Les anglicismes. 188
Le changement conceptuel. 190
Liste de chansons pour amorces de thèmes. 193
Cercle de lecture. 194
La différenciation. 195
Huit suggestions d'activités. 196
Faire une paraphrase.. 197
La prise de notes efficace. 198
L'arête de poisson. 200

Avant-propos

Ce programme d'études s'adresse aux enseignants de français en immersion 8re année. Il sert à la fois de document d'encadrement pour l'enseignement et l'évaluation des arts de la communication et de cadre d'apprentissage pour les élèves.
Ce programme contient des informations de base ainsi que des activités et des stratégies qui permettront au personnel enseignant de concevoir des expériences d'apprentissages riches et variées dans leur salle de classe.

Remerciements

De nombreuses personnes ont travaillé à l'élaboration de ce document et la division des programmes en français du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance souhaite à remercier toutes les éducatrices et tous les éducateurs pour leur expertise et leur collaboration assidue, ainsi que Jolene MacLellan pour la mise en page et le regroupement de ses différentes sections .

Comité de curriculum

Kim Arsenault	École consolidée de Gulf Shore
Marie Noëlle Caron	École intermédiaire de Summerside
Stéphane Galaise	École intermédiaire d'East Wiltshire
Heather Martin	École intermédiaire d'East Wiltshire
Nelson Valois	École intermédiaire de Stonepark
Christine Thibaudier-Ness	Ministère de l'Éducation et du Développement de la Petite Enfance

Le ministère remercie également les ministères suivants :

Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse
Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick
Ministère de l'Éducation de l'Ontario
Ministère de l'Éducation, Citoyenneté et Jeunesse du Manitoba
Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan
Ministère de l'Éducation, Alberta Education
qui nous ont permis de consulter et/ou d'adapter certaines composantes de leurs programmes d'études ou documents d'appui.

Contexte et fondement

ORIENTATIONS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE

La philosophie de l'éducation publique

L'objectif du système d'éducation publique de l'Île-du-Prince-Édouard est de voir au développement des élèves afin que chacun d'entre eux puisse occuper une place de choix dans la société.

Le but de l'éducation publique est de favoriser le développement de personnes autonomes, créatives et épanouies, compétentes dans leur langue, fières de leur culture, sûres de leur identité et désireuses de poursuivre leur éducation pendant toute leur vie. Elles sont ainsi prêtes à jouer leur rôle de citoyens libres et responsables, capables de collaborer à la construction d'une société juste, intégrée dans un projet de paix mondiale, et fondée sur le respect des droits humains et de l'environnement.

Tout en respectant les différences individuelles et culturelles, l'éducation publique s'est engagée à soutenir le développement harmonieux de la personne dans ses dimensions intellectuelle, physique, affective, sociale, culturelle, esthétique et morale. C'est pourquoi l'école doit être un milieu où les élèves peuvent s'épanouir et préparer leur vie adulte.

L'école ne peut, à elle seule, atteindre tous les objectifs de cette mission qui sous-tend un partenariat avec les parents, la commission scolaire, la communauté et le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance. Ce partenariat est essentiel à l'atteinte des objectifs d'excellence.

Les buts de l'éducation publique[1]

Les buts de l'éducation publique sont d'aider l'élève à :

- développer une soif pour l'apprentissage, une curiosité intellectuelle et une volonté d'apprendre tout au long de sa vie;
- développer la capacité de penser de façon critique, d'utiliser ses connaissances et de prendre des décisions informées;
- acquérir les connaissances et les habiletés de base nécessaires à la compréhension et à l'expression d'idées par l'entremise de mots, de nombres et d'autres symboles;
- comprendre le monde naturel et l'application des sciences et de la technologie dans la société;
- acquérir des connaissances sur le passé et savoir s'orienter vers l'avenir;
- apprendre à apprécier son patrimoine et à respecter la culture et les traditions;
- cultiver le sens des responsabilités;
- apprendre à respecter les valeurs communautaires, à cultiver un sens des valeurs personnelles et à être responsable de ses actions;
- développer une fierté et un respect pour sa communauté, sa province et son pays;
- cultiver le sens des responsabilités envers l'environnement;
- cultiver la créativité, y compris les habiletés et les attitudes se rapportant au milieu de travail;
- maintenir une bonne santé mentale et physique, et à apprendre à utiliser son temps libre de façon efficace;
- comprendre les questions d'égalité des sexes et la nécessité d'assurer des chances égales pour tous;
- comprendre les droits fondamentaux de la personne et à apprécier le mérite des particuliers;
- acquérir une connaissance de la deuxième langue officielle et une compréhension de l'aspect bilingue du pays.

[1] Ministère de l'Éducation et des Ressources humaines. *Une philosophie d'éducation publique pour les écoles de l'Île-du-Prince-Édouard*, novembre 1989, p. 1-4

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires sont les connaissances, les habiletés et les attitudes auxquelles on s'attend de la part de tous les élèves qui obtiennent leur diplôme de fin d'études secondaires. L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie. Les attentes sont décrites non en fonction de matières individuelles, mais plutôt en termes de connaissances, d'habiletés et d'attitudes acquises dans le cadre du programme.

L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires suivants forment le profil de formation des finissants de langue française au Canada atlantique :

Civisme

Les finissants pourront apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale. Ils voudront coopérer activement dans la société afin de créer un milieu de vie sain dans le respect de la diversité.

Ils pourront, par exemple :

- démontrer une compréhension des systèmes politique, social et économique du Canada dans un contexte mondial, et s'impliquer pour y faire valoir leurs droits;
- comprendre les enjeux sociaux, politiques et économiques qui ont influé sur les événements passés et présents, et planifier l'avenir en fonction de ces connaissances;
- apprécier leur identité et leur patrimoine culturels, ceux des autres, de même que l'apport du multiculturalisme à la société, et s'engager à y contribuer positivement;
- définir les principes et les actions des sociétés justes, pluralistes et démocratiques, et les défendre;
- examiner les problèmes reliés aux droits de la personne, reconnaître les différentes formes de discrimination et s'impliquer pour lutter contre ces injustices lorsqu'elles surviennent dans leur milieu;
- comprendre la notion du développement durable et ses répercussions sur l'environnement, et protéger activement les ressources naturelles de la planète dans un contexte socio-économique stable.

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Communication

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Ils pourront, par exemple :

- explorer, évaluer et exprimer leurs propres idées, leurs connaissances, leurs perceptions et leurs sentiments;

- comprendre les faits et les rapports présentés sous forme de mots, de chiffres, de symboles, de graphiques et de tableaux;
- exposer des faits et donner des directives de façon claire, logique, concise et précise devant divers auditoires;
- manifester leur connaissance de la deuxième langue officielle;
- trouver, traiter, évaluer et partager des renseignements;
- faire une analyse critique des idées transmises par divers médias.

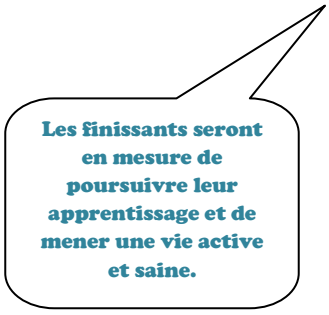
Technologie

Les finissants seront en mesure d'utiliser diverses technologies, de faire preuve d'une compréhension des applications technologiques et d'appliquer les technologies appropriées à la résolution de problèmes.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser les technologies actuelles afin de créer des projets, de rédiger des productions écrites, de communiquer, de partager des travaux et de rechercher adéquatement de l'information;
- démontrer une compréhension de l'impact de la technologie sur la société;
- démontrer une compréhension des questions d'ordre moral reliées à l'utilisation de la technologie dans un contexte local et global.

Développement personnel



Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Ils pourront, par exemple :

- faire une transition vers le marché du travail et les études supérieures;
- prendre des décisions éclairées et en assumer la responsabilité;
- travailler seuls et en groupe en vue d'atteindre un objectif;
- démontrer une compréhension du rapport qui existe entre la santé et le mode de vie;
- choisir parmi un grand nombre de possibilités de carrières;
- démontrer des habiletés d'adaptation, de gestion et de relations interpersonnelles;
- démontrer de la curiosité intellectuelle, un esprit entreprenant et un sens de l'initiative;
- faire un examen critique des questions d'ordre moral.

Expression artistique

Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser diverses formes d'art comme moyens de formuler et d'exprimer des idées, des perceptions et des sentiments;
- démontrer une compréhension de l'apport des arts à la vie quotidienne et économique, ainsi qu'à l'identité et à la diversité culturelle;
- démontrer une compréhension des idées, des perceptions et des sentiments exprimés par autrui sous diverses formes d'art;
- apprécier l'importance des ressources culturelles (théâtre, musées, galeries d'art, etc.).

Résolution de problèmes

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés à toutes les matières scolaires.

Ils pourront, par exemple :

- recueillir, traiter et interpréter des renseignements de façon critique afin de faire des choix éclairés;
- utiliser, avec souplesse et créativité, diverses stratégies en vue de résoudre des problèmes;
- résoudre des problèmes seuls et en groupe;
- déceler, décrire, formuler et reformuler des problèmes;
- formuler et évaluer des hypothèses;
- constater, décrire et interpréter différents points de vue, en plus de distinguer les faits des opinions.

Langue et culture françaises

Les finissants seront pleinement conscients de la vaste contribution des Acadiens et des francophones à la société canadienne. Ils reconnaîtront qu'ils appartiennent à une société dynamique, productive et démocratique, respectueuse des valeurs culturelles de tous, et que le français et l'anglais font partie de leur identité.

Ils pourront, par exemple :

- s'exprimer couramment en français à l'oral et à l'écrit;
- manifester le goût de la lecture et de la communication en français;
- accéder à l'information en français provenant des divers médias et la traiter;
- faire valoir leurs droits et assumer leurs responsabilités en tant que francophones ou francophiles;
- démontrer une compréhension de la nature bilingue du Canada et des liens d'interdépendance culturelle qui façonnent le développement de la société canadienne.

COMPOSANTES PÉDAGOGIQUES

Les résultats d'apprentissage[2]

« Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée. »

L'orientation de l'enseignement se cristallise autour de la notion de **résultat d'apprentissage**.

Un **résultat d'apprentissage** décrit le comportement en précisant les habiletés, les stratégies, les connaissances mesurables, les attitudes observables qu'un élève a acquises au terme d'une situation d'apprentissage.

Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée.

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont précisés à chaque niveau scolaire, de la maternelle à la 12e année.

Il y a **quatre** types de résultats d'apprentissage :

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires (RAT)	Les résultats d'apprentissage généraux (RAG)	Les résultats d'apprentissage de fin de cycle (RAC)	Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)
Ils énoncent les apprentissages que l'on retrouve dans toutes les matières et qui sont attendus de tous les élèves à la fin de leurs études secondaires.	Ils décrivent les attentes générales communes à chaque niveau, de la maternelle à la 12e année, dans chaque domaine.	Ils précisent les RAG à la fin de la 3e, 6e, 9e et 12e année.	Il s'agit d'énoncés précis décrivant les habiletés spécifiques, les connaissances et la compréhension que les élèves devraient avoir acquises à la fin de chaque niveau scolaire.

La gradation du niveau de difficulté des résultats d'apprentissage spécifiques d'une année à l'autre permettra à l'élève de bâtir progressivement ses connaissances, ses habiletés, ses stratégies et ses attitudes.

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat spécifique à un niveau donné, il faut qu'au cours des années antérieures et subséquentes les habiletés, les connaissances, les stratégies et les attitudes fassent l'objet d'un enseignement et d'un réinvestissement graduels et continus. Par exemple, pour l'atteinte d'un résultat d'apprentissage spécifique en 9e année, on aura travaillé aux apprentissages en 7e et en 8e année, et

[2] Adapté de la Nouvelle-Écosse. Programme de français M-8, p. 3-4.

l'élève devra réinvestir les connaissances et les habiletés au cours des années suivantes.

La présentation des résultats d'apprentissage par année, qui est conforme à la structure établie dans ce document, ne constitue pas une séquence d'enseignement suggérée. On s'attend à ce que les enseignants définissent eux-mêmes l'ordre dans lequel les résultats d'apprentissage seront abordés. Bien que certains résultats d'apprentissage doivent être atteints avant d'autres, une grande souplesse existe en matière d'organisation du programme. En mettant l'accent sur l'acquisition de compétences linguistiques, les interventions pédagogiques seront de l'ordre du « comment » développer une habileté et du « comment » acquérir une notion, plutôt que du « quoi » enseigner. La diversité des stratégies pédagogiques mobilisera l'expérience et la créativité du personnel.

Principes relatifs au français parlé et écrit

L'école doit favoriser le perfectionnement du français à travers le rayonnement de la langue et de la culture française, dans l'ensemble de ses activités.

La langue étant un instrument de pensée et de communication, le français représente le véhicule principal d'acquisition et de transmission des connaissances dans nos écoles, peu importe la discipline enseignée. C'est en français que l'élève doit prendre conscience de la réalité, analyser ses expériences personnelles et maîtriser le processus de la pensée logique avant de communiquer. Parce que l'école doit assurer l'approfondissement et l'élargissement des connaissances fondamentales du français, aussi bien que le perfectionnement de la langue parlée et écrite, la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

(…) la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance sollicite, par conséquent, la collaboration de tous les enseignants pour promouvoir une tenue linguistique de haute qualité à l'école. Il rappelle que c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

(…) c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

Il importe aux titulaires de cours de maintenir dans leur classe une ambiance favorable au développement et à l'enrichissement du français, et de sensibiliser l'élève au souci de l'efficacité linguistique, tant sur le plan de la pensée que sur celui de la communication. De fait, chaque enseignant détient le rôle de modèle sur le plan de la communication orale et écrite. Pour ce faire, chacun doit multiplier les occasions d'utiliser le français

et s'efforcer d'en maintenir la qualité en portant une attention particulière au vocabulaire technique de sa discipline ainsi qu'à la clarté et à la précision du discours oral et écrit.

L'évaluation

L'évaluation joue un rôle essentiel dans la façon dont les élèves apprennent, dans leur motivation à apprendre et dans la façon dont l'enseignement est offert aux élèves. Le ministère croit que le rôle de l'évaluation est avant tout de rehausser la qualité de l'enseignement et d'améliorer l'apprentissage des élèves.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts. L'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage ont chacune un rôle à jouer dans le soutien et l'amélioration de l'apprentissage des élèves. La partie la plus importante de l'évaluation est la façon dont on interprète et on utilise les renseignements recueillis pour le but visé.

L'évaluation vise divers buts :

L'évaluation au service de l'apprentissage (diagnostique)

Cette évaluation éclaire les enseignants sur ce que les élèves comprennent, et leur permet de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux élèves.

L'évaluation en tant qu'apprentissage (formative)

Cette évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage (métacognition), et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à leur égard.

L'évaluation de l'apprentissage (sommative)

Les renseignements recueillis à la suite de cette évaluation permettent aux élèves, aux enseignants et aux parents, ainsi qu'à la communauté éducative au sens large, d'être informés sur les résultats d'apprentissage atteints à un moment précis. L'évaluation *de* l'apprentissage peut servir d'évaluation *au service de* l'apprentissage lorsqu'elle est utilisée pour planifier les interventions et pour guider l'enseignement afin de continuer à favoriser la réussite.

(…) l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations.

L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que les enseignants et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines

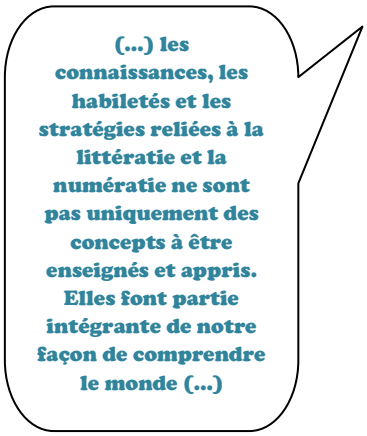
étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon à ce qu'ils répondent au but visé et aux besoins individuels des élèves.

Les *indicateurs de rendement* reflètent la profondeur, l'étendue et l'atteinte d'un résultat d'apprentissage.

Les recherches et l'expérience démontrent que l'apprentissage de l'élève est meilleur quand :

- l'enseignement et l'évaluation sont basés sur des buts d'apprentissage clairs;
- l'enseignement et l'évaluation sont différenciés en fonction des besoins des élèves;
- les élèves participent au processus d'apprentissage (ils comprennent les buts de l'apprentissage et les critères caractérisant un travail de bonne qualité, reçoivent et mettent à profit les rétroactions descriptives, et travaillent pour ajuster leur performance);
- l'information recueillie au moyen de l'évaluation est utilisée pour prendre des décisions favorisant l'apprentissage continu;
- les parents sont bien informés des apprentissages de leur enfant et travaillent avec l'école pour planifier et apporter le soutien nécessaire.

La littératie et la numératie pour tous



Au cours des dernières années, nous en sommes venus à comprendre que les connaissances, les habiletés et les stratégies reliées à la littératie et la numératie ne sont pas uniquement des concepts à être enseignés et appris. Elles font partie intégrante de notre façon de comprendre le monde, de communiquer avec celui-ci et de participer à sa construction. C'est grâce à ces outils que l'élève deviendra un membre actif de sa communauté.

« La littératie désigne la capacité d'utiliser le langage et les images, de formes riches et variées, pour lire, écrire, écouter, parler, voir, représenter et penser de façon critique. Elle permet d'échanger des renseignements, d'interagir avec les autres et de produire du sens. C'est un processus complexe qui consiste à s'appuyer sur ses connaissances antérieures, sa culture et son vécu pour acquérir de nouvelles connaissances et mieux comprendre ce qui nous entoure. »

Ministère de l'Éducation de l'Ontario, « *La littératie au service de l'apprentissage : Rapport de la Table ronde des experts en littératie de la 4e à la 6e année* », 2004, p. 5.

« La littératie va plus loin que la lecture et l'écriture et vise la communication en société. Elle relève de la pratique sociale, des relations, de la connaissance, du langage et de la culture. Elle se manifeste sur différents supports de communication : sur papier, sur écran d'ordinateur, à la télévision, sur des affiches, sur des panneaux. Les personnes compétentes en littératie la considèrent comme un acquis quand les autres sont exclus d'une grande partie de la communication collective. En effet, ce sont les exclus qui peuvent le mieux apprécier la notion de littératie comme source de liberté. »

Adaptation de la déclaration de l'UNESCO à l'occasion de la Décennie des Nations Unies pour l'alphabétisation, 2003-2012.

« La numératie englobe les connaissances et les compétences requises pour gérer efficacement les exigences relatives aux notions de calcul de diverses situations. »

Statistique Canada, 2008.

« La *numératie* est une compétence qui se développe non seulement en étudiant les mathématiques, mais aussi dans l'étude des autres matières. Il s'agit de l'acquisition d'une connaissance des *processus mathématiques* et d'une appréciation de leur *nature*. Ainsi on développe un *sens de l'espace et des nombres* qu'on utilise dans des *contextes significatifs* qui reflètent notre monde. La confiance accrue au fur et à mesure qu'on se sert de sa compréhension et de sa *créativité* en *résolution de problèmes* rend l'apprenant plus compétent à fonctionner dans une société en évolution constante, et surtout sur le plan *technologique*. »

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance, 2010.

Principes relatifs à la diversité et aux perspectives culturelles

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Toutefois, de nombreux facteurs influent sur le développement des aptitudes à parler, à lire, à échanger et à écrire. Quand ils conçoivent des expériences d'apprentissage pour leurs élèves, les enseignants doivent donc tenir compte des caractéristiques variées qui distinguent les jeunes dont ils sont responsables (qu'elles se reflètent dans leurs besoins d'apprentissage, leurs expériences, leurs intérêts ou leurs valeurs).

La diversité culturelle et sociale

La diversité culturelle et sociale est une ressource qui vise à enrichir et à élargir l'expérience d'apprentissage de tous les élèves. Non seulement les élèves ont-ils cette ressource à leur disposition, mais aussi la portent-ils en eux, la rendant ainsi exploitable dans la salle de classe. Au sein d'une communauté d'apprenants, les élèves ainsi sensibilisés à la diversité culturelle peuvent comprendre et exprimer des points de vue et des expériences variés, teintés de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs croyances et de leur bagage culturel. Ils apprennent ainsi que plusieurs points de vue sont possibles et développent un plus grand respect pour la différence. Ils sont ainsi encouragés à accepter d'autres façons de voir le monde.

Les élèves ayant des besoins particuliers

Les résultats du programme énoncés dans le présent guide sont importants pour tous les apprenants et servent de cadre à un éventail d'expériences d'apprentissage pour tous les élèves, y compris ceux qui ont besoin de plans éducatifs individuels.

Pour obtenir les résultats voulus, certains élèves peuvent avoir besoin de matériel spécialisé, par exemple, des machines braille, des instruments grossissants, des traitements de texte avec vérification orthographique et autres programmes informatiques, des périphériques comme des synthétiseurs vocaux et des imprimés en gros caractères. On peut compter dans les résultats relatifs à l'oral et à l'écoute toutes les formes de communication verbale et non verbale, dont le langage gestuel et les communicateurs.

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves (...)

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves, et

utiliser avec souplesse le continuum des énoncés des résultats attendus dans le cadre du programme, de manière à planifier des expériences d'apprentissage convenant aux besoins d'apprentissage des élèves. Si des résultats particuliers sont impossibles à atteindre ou ne conviennent pas à certains élèves, les enseignants peuvent fonder l'établissement des objectifs d'apprentissage de ces élèves sur les énoncés de résultats du programme général, sur les résultats à atteindre à des étapes clés du programme et sur des résultats particuliers du programme pour les niveaux antérieurs et postérieurs, en guise de point de référence.

L'utilisation d'expériences d'apprentissage et de stratégies d'enseignement et d'apprentissage variées, ainsi que l'accès à des ressources diversifiées pertinentes au contenu et au contexte, contribuent à rejoindre les différents styles d'apprenants d'une classe et favorisent l'apprentissage et le succès. L'utilisation de pratiques d'évaluation diversifiées offre également aux élèves des moyens multiples et variés de démontrer leurs réalisations et de réussir.

Certains élèves seront en mesure d'atteindre les résultats d'apprentissage visés par la province si l'on apporte des changements aux stratégies d'enseignement, à l'organisation de la salle de classe et aux techniques d'appréciation du rendement. Par contre, si ces changements ne suffisent pas à permettre à un élève donné d'atteindre les résultats d'apprentissage visés, alors un plan éducatif individualisé (P.E.I.) peut être élaboré.

Les élèves qui ont des besoins spéciaux bénéficient de la diversité des groupements d'élèves qui permettent le maximum d'interactions entre l'enseignant et les élèves, et entre ces derniers. Voici divers groupements possibles :

- enseignement à la classe complète;
- enseignement à de petits groupes;
- apprentissage en petits groupes;
- groupes d'apprentissage coopératif;
- enseignement individuel;
- travail indépendant;
- apprentissage avec partenaire;
- enseignement par un pair;
- travail à l'ordinateur supervisé par l'enseignant.

Les enseignants devraient adapter leur enseignement pour stimuler l'apprentissage des élèves doués et utiliser la progression d'énoncés de résultats du programme pour planifier des expériences significatives. Par exemple, les élèves qui ont déjà obtenu les résultats du programme

s'appliquant à leur niveau particulier peuvent travailler à l'obtention de résultats relevant du niveau suivant.

Dans la conception des tâches d'apprentissage destinées aux apprenants avancés, les enseignants devraient envisager des moyens permettant aux élèves d'améliorer leurs connaissances, leur processus mental, leurs stratégies d'apprentissage, leur conscience d'eux-mêmes et leurs intuitions. Ces apprenants ont aussi besoin de maintes occasions d'utiliser le cadre des résultats du programme général pour concevoir eux-mêmes des expériences d'apprentissage qu'ils pourront accomplir individuellement ou avec des partenaires.

Bon nombre des suggestions visant l'enseignement et l'apprentissage offrent des contextes permettant l'accélération et l'enrichissement, comme par exemple : l'accent sur l'expérience, l'enquête et les perspectives critiques. La souplesse du programme en ce qui concerne le choix des textes permet aussi d'offrir des défis et de rehausser l'apprentissage pour les élèves ayant des aptitudes linguistiques spéciales.

Les élèves doués ont besoin d'occasions de travailler dans le cadre de types de regroupements divers, notamment des groupes d'apprentissage réunissant des degrés d'aptitude différents ou semblables, des groupes réunissant des intérêts différents ou semblables et des groupes de partenaires.

La différenciation

(…) tous les élèves sont capables d'apprendre, mais […] ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière.

Une stratégie particulièrement utile à l'enseignant est la différenciation. Il s'agit d'une stratégie qui reconnaît que tous les élèves sont capables d'apprendre, mais qu'ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière. Les enseignants doivent continuellement chercher de nouvelles stratégies et se constituer leur propre répertoire de stratégies, de techniques et de matériel qui faciliteront l'apprentissage des élèves dans la majorité des situations. La différenciation de l'enseignement n'est pas une stratégie d'enseignement spécialisé, mais constitue plutôt une stratégie qui prône l'équilibre, qui reconnaît les différences entre les élèves et qui agit sur ces différences.

Pour reconnaître et valoriser la diversité chez les élèves, les enseignants doivent envisager des façons :

- de donner l'exemple par des attitudes, des actions et un langage inclusifs qui appuient tous les apprenants;
- d'établir un climat et de proposer des expériences d'apprentissage affirmant la dignité et la valeur de tous

les apprenants de la classe;

- d'adapter l'organisation de la classe, les stratégies d'enseignement, les stratégies d'évaluation, le temps et les ressources d'apprentissage aux besoins des apprenants et de mettre à profit leurs points forts;
- de donner aux apprenants des occasions de travailler dans divers contextes d'apprentissage, y compris les regroupements de personnes aux aptitudes variées;
- de relever la diversité des styles d'apprentissage des élèves et d'y réagir;
- de mettre à profit les niveaux individuels de connaissances, de compétences et d'aptitudes des élèves;
- de concevoir des tâches d'apprentissage et d'évaluation qui misent sur les forces des apprenants;
- de veiller à ce que les apprenants utilisent leurs forces comme moyen de s'attaquer à leurs difficultés;
- d'utiliser les forces et les aptitudes des élèves pour stimuler et soutenir leur apprentissage;
- d'offrir des pistes d'apprentissage variées;
- de souligner la réussite des tâches d'apprentissage que les apprenants estimaient trop difficiles pour eux.

INTRODUCTION

L'immersion française est un programme conçu pour des élèves non-francophones. Ce programme vise l'acquisition du français par l'entremise de matières enseignées en français du début du programme jusqu'à la fin de la scolarité des élèves.

Le programme de français en immersion offre aux apprenants la possibilité de mieux comprendre leur propre culture et de découvrir la culture des communautés francophones sans diminuer l'importance du contexte multiculturel du Canada. Cette expérience leur permet aussi de percevoir les cultures francophones avec une sensibilité et une compréhension accrues. Une telle compréhension encourage l'acceptation de toutes les cultures et élargit la vision du monde. Il est à espérer que cette vision élargie mènera à une meilleure appréciation de la diversité et de la valeur des êtres humains. (Document d'encadrement du programme de français en immersion au Canada atlantique, 1)

VISION

Ce programme d'études a pour but d'aider le personnel enseignant à appuyer les élèves dans leur apprentissage du français dans les classes d'immersion. Les outils qu'il contient sont destinés à aider le développement d'une bonne communication orale et écrite et d'une appréciation profonde et diversifiée de la langue française et de la culture francophone durant leur scolarité et pour la vie durant.

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,1 L'élève devrait être capable de manifester une attitude positive envers la langue française et les communautés francophones au Canada et dans le monde				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de témoigner un intérêt et une fierté à communiquer correctement en français, à améliorer sa compétence langagière et à poursuivre ses études en français	A. prend des risques en s'exprimant en français.	◆		
	B. prend conscience des erreurs qu'il commet.	→	◆	
	C. corrige les erreurs qui peuvent entraver la communication du message.	→	◆	
	D. reconnaît certaines expressions idiomatiques et les utilise en contexte.	→	→	◆
	E. repère les différences entre le code linguistiques en français avec celui de sa langue maternelle pour limiter la fossilisation des erreurs courantes.	→	→	→
	F. identifie des façons de poursuivre son apprentissage du français.	◆		
2.le démontrer un intérêt et une appréciation de divers textes contemporains appropriés pour les jeunes de son âge	A. s'informe sur les choix de divers textes contemporains qu'il pourrait lire ou visionner lorsque l'occasion se présente.	◆		
	B. lit et justifie ses choix de divers textes contemporains.	→	◆	
	C. démontre une appréciation d'une variété de textes tels les journaux, les magazines, les chansons, les nouvelles dans le monde francophone.	◆		
3.de démontrer et d'expliciter une appréciation de la contribution du français dans la communauté mondiale	A. identifie les différents visages de la francophonie mondiale.	◆		
	B. discute l'importance des contributions des francophones à différents domaines.	◆		
	C. fait valoir la contribution des francophones canadiens à la communauté mondiale.	◆		
4.de démontrer une compréhension et une appréciation des avantages que lui offre la possibilité d'interaction avec des membres des deux groupes linguistiques	A. identifie les possibilités de contact avec les communautés francophones les plus proches.	◆		
	B. participe à des activités où il peut interagir avec les membres des deux groupes linguistiques (Jeux de l'Acadie, festival d'art, forum de la diversité).	→	◆	
	C. maximise l'utilisation du français dans diverses circonstances et avec différents locuteurs natifs (biblio, spectacles, films, télé, radio).	→	→	→

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,2 L'élève devrait être capable de reconnaître et de respecter les diversités culturelles				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.d'établir des liens entre les influences culturelles et les façons d'agir, de penser et de s'exprimer	A. dégage d'un texte ce qui est spécifique à une culture particulière (faire des inférences)..	→	→	→
	B. identifie des expressions linguistiques et des comportements propres à plusieurs cultures.	→	→	→
	C. compare les activités et les intérêts de jeunes adolescents de cultures francophones avec ceux de leur propre culture.	→	◆	
	D. explique comment les personnes sont influencées par leurs expériences culturelles.	→	→	◆
2.d'examiner et de discuter de l'influence conditionnante des stéréotypes et des préjugés dans la société, les médias, l'histoire, la littérature, Internet, les chansons, la culture populaire, etc.	A. identifie les composantes linguistiques et non linguistiques de la culture (accents, gestes, nuances, conventions sociales, ton, etc.).	→	→	◆
	B. analyse des cas de discrimination ainsi que ses sentiments à cet égard..	→	◆	
	C. trouve des façons concrètes de modifier des manifestations de comportement discriminatoire dans le quotidien..	→	◆	
	D. développe des habiletés nécessaires pour consommer les médias de façon critique..	→	→	◆
	E. découvre ses propres préjugés et identifie des moyens de les éliminer.	→	→	◆
	F. évalue les répercussions de la présence des stéréotypes et des préjugés dans les médias sur les jeunes.	→	→	◆
3.d'explorer et d'expliquer des coutumes associées à diverses collectivités culturelles	A. témoigne du respect pour les différences culturelles.	◆		
	B. identifie et compare des cultures francophones à travers le monde.	◆		
	C. compare leurs propres coutumes à celles de diverses collectivités culturelles.	◆		
	D. manifeste une appréciation des produits culturels: musique, films, livres, magazines etc..	→	→	◆
	E. examine différentes caractéristiques culturelles du monde.	→	◆	
4.d'expliciter et de démontrer la contribution de personnes de diverses cultures à différents domaines de l'activité humaine canadienne	A. décrit la contribution de personnes de diverses cultures à différents domaines de la société canadienne.	◆		
	B. exprime son opinion sur le rôle des contributions de personnes de diverses cultures dans la société canadienne..	◆		
5.de démontrer une compréhension de ses droits et de ses responsabilités en tant qu'un adolescent face à son milieu	A. explique les liens entre ses droits et ses responsabilités.	◆	◆	
	B. reconnaît les droits des minorités concernant la langue et la culture en particulier.	→		
	C. assume ses responsabilités au sein du groupe.	◆		
	D. examine son rôle comme citoyen du monde.	◆		
	E. contribue à la promotion des droits humains dans sa communauté.	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes oraux pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de résumer et de reformuler l'information, les idées, les opinions et les sentiments présentés dans un texte	A. reformule l'information retrouvée à l'intérieur de directives complexes.	→	◆	
	B. évalue les informations pertinentes ou superflues.	◆		
	C. détecte les mots ou expressions clés d'un texte.	◆		
	D. reconnaît le message explicite d'un texte.	◆		
	E. reconnaît le message implicite d'un texte (faire des inférences).	→	→	→
	F. résume, analyse et évalue le message d'un texte.	→	→	◆
	G. dégage le point de vue exprimé par l'auteur.	◆		
	H. repère ce qui est fait et opinion.	◆		
	I. dégage la dynamique des personnages et son impact sur l'action.	◆		
2.de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et de justifier sa réaction	A. démontre son appréciation des films, des vidéos, des émissions radiophoniques et télévisées d'expression française.	◆		
	B. fait part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages d'un texte.	◆		
	C. fait des comparaisons entre son monde social et personnel et le monde qui lui est présenté dans un texte.	◆		
	D. identifie les éléments qui ont suscité l'intérêt.	◆		
3.de réagir à une grande variété de textes en analysant des éléments variés	A. identifie des éléments variés d'un texte qui peuvent être analysés (tels l'intonation, les mots clés etc.).	◆		
	B. examine les idées, les sentiments et l'information présentés dans un texte.	◆		
	C. dégage les procédés stylistiques étudiés en classe dans une grande variété de textes.	→	→	◆
	D. compare une variété de textes en analysant des éléments variés.	→	→	◆
	E. émet une opinion face à une grande variété de textes en analysant des éléments variés.	→	→	◆
	F. identifie et discute de l'efficacité des techniques utilisées pour supporter la transmission du message pour développer des techniques de présentations orales (les gestes, le langage corporel, le langage intonation, etc.).	→	→	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,2 L'élève devrait être capable de s'exprimer pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de poser des questions pertinentes pour acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations	A. identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations..	→	◆	
	B. formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations..	→	◆	
	C. sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation des idées et des informations.	→	→	◆
	D. utilise les questions à l'intérieur de situations qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations..	→	→	◆
2.d'expliquer ses sentiments et d'appuyer ses idées et ses opinions	A. fait connaître son point de vue et le défend.	→	◆	
	B. analyse et critique avec respect les idées des autres..	→	◆	
	C. respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales.	→	◆	
	D. demande ou donne un avis, un conseil ou une suggestion.	◆		
3.de combiner, de comparer, de clarifier et d'illustrer des informations et des situations	A. crée des dialogues ou saynètes à partir de situations proposées.	◆		
	B. décrit les lieux, les personnages, les situations et les actions.	◆		
	C. fait une présentation à caractère formel, soutenue par des moyens techniques.	→	→	◆
	D. résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations présentées.	→	→	◆
	E. décrit d'une façon détaillée toutes les étapes dans la séquence d'une démarche.	◆		
	F. respecte les caractéristiques des textes informatifs dans ses productions orales.	→	◆	
4.d'appliquer des conventions de la langue afin de communiquer dans une grande variété de situations	A. relève les anglicismes dans des discours variés.	→	→	→
	B. utilise correctement les éléments principaux de la langue (vocabulaire, verbes etc.).	◆		
	C. démontre une maîtrise des éléments essentiels qui constituent une phrase.	→	◆	
	D. fait les liaisons les plus communes (un arbre, des oiseaux...).	◆		
	E. partage des informations courantes avec prévision.	→	◆	
	F. répond de façon précise aux questions qui lui sont posées.	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,3 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer son écoute et son expression orale en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de faire appel à son vécu et à ses connaissances et de modifier des stratégies pour orienter son écoute et son expression orale	A. fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une écoute.	◆		
	B. choisit les stratégies appropriées à son intention de communication.	◆		
	C. choisit un sujet en tenant compte des intérêts et des connaissances du public cible.	→	→	→
	D. apporte les changements nécessaires à sa présentation après s'être exercé.	◆		
	E. gère son écoute à l'aide de divers moyens pour soutenir sa compréhension et retenir l'information.	→	→	→
		→	→	◆
	F. répond à des questions de façon spontanée après une présentation.	→		
2.d'organiser de l'information et des idées, en modifiant des stratégies	A. choisit un schéma approprié pour l'organisation de ses connaissances.	◆	◆	
	B. identifie les points qui ont besoin de clarification.	→		
	C. établit un plan de travail en tenant compte de la tâche.	◆		
	D. se sert d'une variété de méthodes de prise des notes pour retenir l'information et pour mieux la comprendre.		◆	
		→		
3.d'expliquer et d'analyser ses propres stratégies	A. identifie ses stratégies d'écoute de communication orale utilisées dans une variété de contextes.	◆	→	→
	B. fait l'évaluation d'une variété de stratégies d'écoute ou d'expression orale.	→		
	C. compare les stratégies d'écoute ou d'expression orale qu'il emploie à celles employées par d'autres personnes.	→	◆	
	D. tient compte des réactions du public dans ses productions orales.	→	→	→
4.d'adapter des ressources imprimées et non-imprimées, y inclus la technologie, pour aider son écoute et son expression orale	A. résume, paraphrase ou reformule les idées, les points de vue ou les informations présentés dans des ressources imprimées, médiatiques et électroniques.	→	→	→
	B. explique comment les méthodes de transmission de l'information ont des impacts sur lui-même et autrui.	→	→	◆
	C. évalue des médias appropriés pour accéder à des informations et les présenter à des auditoires variés.	→	→	◆
	D. Lit un texte à haute voix avec l'expression et l'intonation appropriées	→	◆	
	E. Lit un texte à haute voix en respectant le rythme et la prononciation.	→	◆	

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de résumer et de reformuler l'information, les idées, les opinions et les sentiments présentés dans un texte	A. dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite.	◆		
	B. dégage le point de vue de l'auteur quand celui-ci est implicite.	◆		
	C. identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes.	→	◆	
	D. dégage la séquence chronologique des événements.	◆		
	E. distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses.	→	◆	
	F. relève les contradictions.	→	→	◆
	G. vérifie la pertinence et l'exactitude de l'information reçue.	→	→	→
	H. compare des messages qui traitent du même sujet.	◆		
	I. identifie le type de texte (informatif, expressif, incitatif, ludique, poétique, littéraire).	→	◆	
	J. identifie les parties du texte (l'introduction, le développement, la conclusion).	◆		
	K. identifie le vocabulaire et les expressions spécifiques aux concepts abordés.	→	→	◆
2.de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et de justifier sa réaction	A. énonce son opinion sur certains éléments d'un texte et la justifie.	→	→	◆
	B. énonce son accord ou son désaccord avec les informations présentées dans un texte.	→	◆	
	C. identifie les éléments qui ont suscité son intérêt.	◆		
	D. fait le lien entre ses sentiments, ses opinions ou ses réactions et ceux présentés dans un texte.	→	◆	
3.de réagir à une grande variété de textes en analysant de façon critique des éléments variés	A. relève les expressions et les mots forts, imagés ou descriptifs.	→	→	◆
	B. relève les expressions idiomatiques employées.	→	→	◆
	C. dégage la structure du texte .	◆		
	D. établit des liens entre les différents événements d'un texte.	→	→	◆
	E. explique les moyens utilisés dans des produits médiatiques pour transmettre un message.	→	→	◆
	F. examine la dynamique des personnages d'un texte.	◆		
	G. dégage les éléments qui caractérisent des textes poétiques.	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,2 L'élève devrait être capable de gérer sa lecture et son visionnement en appliquant des stratégies selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève** :			
1.de faire appel à son vécu et à ses connaissances et de modifier des stratégies pour orienter sa lecture et son visionnement	A. fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une lecture ou d'un visionnement.	→	◆	
	B. évalue l'organisation du texte à partir d'indices tels que le titre, les sous-titres, la mise en page et les paragraphes pour orienter sa lecture.	◆		
	C. émet des hypothèses face à des événements, des personnages, des idées de textes différents.	→	◆	
2.d'organiser de l'information et des idées en modifiant ses stratégies	A. utilise différentes façons de prendre des notes (schémas, notes anecdotiques etc.).	→	→	→
	B. sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les organise.	→	◆	
	C. choisit, utilise et justifie l'emploi d'une représentation graphique pour organiser l'information et les idées retirées d'un texte.	→	→	◆
3.d'expliquer et d'analyser ses propres stratégies	A. applique des stratégies pour établir des liens dans les phrases (ponctuation, unités de sens, mots connecteurs etc.).	→	→	→
	B. applique des stratégies pour comprendre et pour établir des liens entre les phrases (mots connecteurs, inférences, relation entre un mot de substitution et le mot qu'il remplace etc.).	→	→	→
	C. fait le lien entre ses connaissances et l'information lue ou visionnée pour clarifier sa compréhension.	◆		
	D. explique les stratégies pour comprendre le sens de mots ou d'expressions nouveaux.	→	◆	
	E. démontre la valeur d'une stratégie dans une situation spécifique.	→	◆	
	F. pose des questions pour mieux orienter sa lecture ou son visionnement.	◆		
	G. vérifie la pertinence de ses prédictions.	◆		
4.d'utiliser des ressources imprimées et non-imprimées, y inclus la technologie, pour aider à la synthèse de textes	A. tire des conclusions basées sur des illustrations, des schémas, des diagrammes, de grands titres, des tables des matières, des mots mis en relief, des encadrés.	→	→	◆
	B. examine le contenu et la forme de toutes sortes de produits médiatiques.	→	→	→

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

RAG: Résultat d'apprentissage général - 4,1 L'élève devrait être capable d'écrire et de représenter pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de rédiger et de créer des textes de différents genres afin d'expliquer ses sentiments et d'appuyer ses idées et ses opinions	A. rédige un texte respectant la structure suivante : introduction, développement et conclusion. . . .	◆		
	B. rédige des textes expressifs, ludiques, incitatifs et poétiques en respectant le processus d'écriture. . . .	→	◆	
	C. présente à l'intérieur d'un texte simple ses idées, ses goûts, ses sentiments et ses opinions. . . .	◆		
	D. prépare un message destiné à influencer ses lecteurs. . . .	→	→	◆
2.de rédiger et de créer des textes afin de combiner, de clarifier et d'illustrer de l'information et des situations	A. rédige un texte dans lequel chaque paragraphe présente une idée principale soutenue par des idées secondaires. . . .	◆		
	B. réalise un résumé, un compte rendu en respectant les règles de base de ceux-ci. . . .	→	→	→
	C. rédige un texte comportant plus d'un événement. . . .	◆		
	D. présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes. . . .	◆		
	E. rédige un texte dans lequel il établit des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions. . . .	→	→	◆
	F. rédige des textes informatifs et narratifs en respectant la structure textuelle appropriée. . . .	→	→	◆
3.d'appliquer des conventions et des procédés stylistiques dans plusieurs situations	A. utilise des formes de phrases appropriées (déclarative, impérative, etc.). . . .	→	→	◆
	B. utilise une variété dans les phrases (l'inversion, l'apposition, la voix passive). . . .	→	→	→
	C. utilise des figures de style appropriées (la métaphore, la personnification, etc.). . . .	→	→	→
	D. communique de façon efficace et précise en utilisant les formes d'écriture appropriées au contexte. . . .	→	→	◆
	E. utilise les mots et les tournures de phrases et certains procédés stylistiques qui véhiculent le mieux son intention. . . .	→	→	◆
	F. reconnaît et corrige les anglicismes sémantiques les plus courants. . . .	→	→	→
	G. reconnaît et corrige les anglicimes syntaxiques les plus courants. . . .	→	→	→
	H. emploie diverses stratégies (telle que s'appuyer sur la fonction du mot dans la phrase) pour écrire correctement. . . .	→	→	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

RAG: Résultat d'apprentissage général - 4,2 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer ses productions en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	**RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques**	**7**	**8**	**9**
Avant la fin de la 9e année, l'élève devrait être capable :	**L'élève :**			
1.de faire appel à son vécu et à ses connaissances, et de modifier des stratégies pour orienter sa production	A. utilise un vocabulaire et des expressions propres au sujet dans le contexte du thème.	→	→	◆
	B. ressort différentes possibilités d'interprétation du message.	→	→	→
	C. identifie les composantes de différentes formes de produits médiatiques.	→	◆	
	D. choisit le registre de langue, les mots et les expressions en fonction de son public.	→	→	◆
2.d'organiser l'information et des idées, en modifiant ses stratégies	A. utilise les structures appropriées au type de discours.	→	◆	
	B. choisit et organise ses informations en utilisant un plan.	◆		
	C. analyse l'organisation et les détails traités dans différents médias qui présentent une même histoire ou un même sujet.	→	→	◆
	D. compare le point de vue de différent textes présentant un même sujet.	→	→	→
3.d'expliquer et analyser ses propres stratégies	A. explique les stratégies pour vérifier l'organisation, la qualité et la présentation d'une production écrite ou d'une représentation.	→	→	◆
	B. présente un texte logique et cohérent en utilisant des marqueurs de relation correspondant aux types de texte.	→	→	→
	C. anticipe et vérifie les stratégies/les indices à employer pour développer et modifier son texte.	→	→	◆
4.d'analyser et d'adapter les ressources imprimées et non imprimées, y inclus la technologie, pour aider à la production de texte;	A. utilise multiples formes de produits médiatiques pour créer et transmettre un message, une idée ou une histoire en tenant compte des destinataires.	→	→	◆
	B. explique l'utilité d'un vaste éventail de produits médiatiques comme sources d'information d'apprentissage et de communication.	→	→ ◆	
	C. retient les éléments de présentation les plus appropriés au contexte et au contenu des productions.	→	→	→
	D. relève les valeurs articulées dans les produits médiatiques.		◆	
5.d'utiliser toutes les composantes de la démarche de l'écriture pour faciliter la production de textes	A. planifie la production d'un texte.	◆		◆
	B. rédige une première version du texte.	◆	◆	
	C. demande de l'aide pour faire la révision du texte.	◆		
	D. corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres.	→	→	◆
	E. communique le texte.	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

LISTE DES TITRES DE TEXTES LITTÉRAIRES À L'INTERMÉDIAIRE EN RELATION AVEC LES THÈMES

Littérature 7e année	Littérature 8e année	Littérature 9e année
Le Petit Prince (Les amis) **Les yeux noirs** (Les amis ou libre) **Tintin au Tibet** (Voir le monde) **Aller-retour** (Voir le monde) **L'oeil du loup** (Les amis et voir le monde) **Les géants de Blizzard**	**Lygaya** (voyage personnel) **35 kilos d'espoir** (voyage personnel) **Les visiteurs du soir** (célébrations et festivals) **Carmen en fugue mineure** (Voyage personnel)	**La fille parfaite** (Les conflits) **Toujours plus haut** (Les conflits) **Le petit Nicolas** (esprit critique) **Le prix du silence** **Placide** (Les conflits)
Thèmes de 7e année	**Thèmes de 8e année**	**Thèmes de 9e année**
J'arrive, je m'organise (Mon encyclopédie) **Je profite de mes temps libres** (Mon encyclopédie) **Voir le monde** (Tintin, L'oeil, Aller-retour et Mon encyclopédie) **Les amis** (Le Petit Prince, L'oeil et Mon encyclopédie)	**Le voyage personnel** (Lygaya, 35 kilos d'espoir, Carmen en fugue mineure, Tête d'affiche) **L'alimentation** (Tête d'affiche) **La myhtologie** (Le complot) **La mode** (Tête d'affiche) **Les célébrations et les festivals** (Tête d'affiche et Les visiteurs du soir)	**Les conflits mis au défi** (Toujours plus haut, La fille parfaite, Placide et Anthologie) **L'esprit critique** (Le Petit Nicolas et Anthologie) **Les génies d'ici et d'ailleurs** (Anthologie) **Les métiers et les carrières** (Anthologie, Placide) **Les arts et les artistes** (Anthologie)

ATTENTES MINIMUM DU COURS DE LANGUE EN IMMERSION À L'INTERMÉDIAIRE

7	8	9
Situations de communication	Situations de communication	Situations de communication
Deux thèmes obligatoires : • J'arrive, je m'organise • Voir le monde Un ou deux thèmes au choix : • Les amis • Mes temps libres	Deux thèmes obligatoires : • Le voyage personnel • Les mythologies du monde Un ou deux thèmes au choix : • L'alimentation • Fêtes et célébrations • La mode	Deux thèmes obligatoires : • L'esprit critique • Exploiter son génie Un ou deux thèmes au choix : • Les conflits mis au défi • Les arts et les artistes • Les carrières
Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée)	Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce)	Trois études d'oeuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce)
Littératie – lecture	Littératie – lecture	Littératie – lecture
une variété de textes appuyant les RAS du programme[1]	une variété de textes appuyant les RAS du programme	une variété de textes appuyant les RAS du programme
deux oeuvres complètes lues seul* (romans, articles de revues sur Internet ou dans des magazines,des nouvelles, ou des pièces,des bandes dessinées, ou des poèmes)	deux oeuvres complètes lues seul* (romans, articles de revues sur Internet ou dans des magazines,des nouvelles, ou des pièces,des bandes dessinées, ou des poèmes)	deux oeuvres complètes lues seul* (romans, articles de revues sur Internet ou dans des magazines,des nouvelles, ou des pièces,des bandes dessinées, ou des poèmes)
*des périodes de lecture indépendante	*des périodes de lecture indépendante	*des périodes de lecture indépendante
des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)
des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)
un cercle de lecture	un cercle de lecture	un cercle de lecture
Littératie – écriture	Littératie – écriture	Littératie – écriture
un projet d'écriture L'autobiographie ou la biographie	un projet d'écriture Le projet de recherche et l'essai informatif	un projet d'écriture Le recueil de poésie
Littératie culturelle[2]	Littératie culturelle	Littératie culturelle
des chansons (une par semaine si possible)	des chansons (une par semaine si possible)	des chansons (une par semaine si possible)
un film par semestre	un film par semestre	un film par semestre
des documentaires (deux par thème)	des documentaires (deux par thème)	des documentaires (deux par thème)

[1]Ces textes sont identifies dans la section des activités suggérées par thème.

[2]Les films, les chansons et les documentaires sont identifies dans la section de ressources et dans la section des activités suggérées par thèmes.

LE VOYAGE PERSONNEL/apprendre à se connaître - **8e année**
Durant ce thème, l'élève tiendra un journal et y écrira dedans deux ou trois fois par semaine
En relation avec le roman *Lygaya, 35Kg d'espoir* ou *Carmen en fugue mineure*

Durée approximative du module : 4 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)
- Tête d'affiche (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture A *(*1/p)
- *Yakouba* - album de mise en contexte (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)

Le remue-méninge, la mise en contexte :
- pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes sections du module;

- pour que les élèves aient une idée de ce qu'ils trouveront dans le thème, on pourra faire un remue-méninge sur ce qui est personnel dans la vie et le voyage (sous forme d'activité en grand groupe, en petit groupe, napperon)
  Pour encourager la discussion, on pourra leur demander, dans un premier temps :
  - d'énumer tout ce qui leur est personnel, confidentiel et intime (on pourra faire différentes formes de classications)
  - de partager ce que le mot « voyage » leur inspire.
  - de donner les différents types de voyages.
  - de donner les différentes étapes d'un voyage.

3. Dans son journal, raconter le plus beau voyage que vous avez fait. L'enseignant prof présentera son propre voyage.

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	**Concepts langagiers**	**Évaluation**
1. Essayer de se définir en répondant à la question « Qui suis-je? »	**L'élève sera capable...** • de synthétiser sa pensée en mots simples • de maîtriser la structure de la phrase de base et des formes déclarative et négative, • d'utiliser adjectif, sa place, ses accords (grammaire de base) • d'appliquer la règle des déterminants possessifs (grammaire de base) • de revoir la conjugaison des verbes au présent à la première personne • d'utiliser des verbes d'action et des verbes d'état	**L'élève peut** • tenir un journal une fois par semaine débattant des sujets variés : – ce qui me met en colère – ce qui me rend heureux – mon rêve c'est de ... – si j'étais un animal... – si j'étais un objet... – si j'étais une matière... – j'aimerais... – dans dix ans... – si je mesurais 20 centimètres... – si je devais me débarrasser de toutes ,mes possessions je garderais....(une chose)
2. Les valeurs	**L'élève sera capable...** • de réinvestir le vocabulaire spécifique au thème (les valeurs) • d'utiliser des adjectifs qualificatifs (*patient, gentil*...) propres à certaines attitudes • de reconnaître des mots clefs dans des textes ou des discours variés • d'utiliser des verbes au passé composé en contexte • d'enrichir son vocabulaire à travers diverses sources • d'utiliser un dictionnaire	**L'élève peut...** • faire une présentation orale en respectant les critères de la grille et en utilisant les concepts langagiers de celle-ci.
2. Comprendre le respect (suite de 2)	**L'élève sera capable...** • de suivre et de respecter le processus d'écriture du texte d'opinion en intégrant une variété de constructions : – la phrase complexe – le questionnement (différents types de) la phrase interrogative – les verbes irréguliers (pouvoir, vouloir, devoir, savoir)	**L'élève peut...** • lire des contes et en tirer les valeurs de chacun des personnages • respecter les conventions du processus d'écriture

3. Le langage corporel et le respect dans tous ses contextes et ses conséquences	**L'élève sera capable...** • d'appliquer les différents types de mots dans ses écrits : – adjectifs d'humeurs et de dispositions – adverbes (transformation des adjectifs; ex : *furieux–> furieuse, furieusement)* – expressions verbales et les verbes réfléchis (distinction entre je prends et je me prends – *prendre une décision, se débrouiller*)	**L'élève peut...** • rédiger un texte descriptif
4. Projet final	**L'élève sera capable** • d'appliquer la règle des verbes à l'infinitif après les prépositions *pour et à (ex ; pour avoir des amis; sourire écouter aide à comprendre les autres*) • de démontrer sa compréhension de la subordonnée relative (règle: les pronoms relatifs remplacent un nom dans la subordonnée relative ex: Ex : L'acteur joue le rôle d'Indiana Jones. J'aime cet acteur. => L'acteur **que** j'aime joue le rôle d'Indiana Jones. NB. Le pronom relatif permet d'éviter la répétition du nom. • d'utiliser un vocabulaire précis • de démontrer sa compréhension de la phrase infinitive • de respecter la grammaire de la phrase selon les contextes	**L'élève peut...** • réaliser une affiche en respectant les concepts langagiers couverts dans le thème • respecter les contenus d'une grille d'accompagnement • respecter les contenus d'une grille de vérification • respecter les contenus d'une grille d'évaluation

1. Essayer de se définir en répondant à la question « Qui suis-je? »	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et représentation** **212C** : Fait des comparaisons entre son monde social et personnel et le monde qui lui est présenté dans un texte. **212D** : Identifie les éléments qui ont suscité l'intérêt. **222B** : Analyse et critique avec respect les idées des autres. **Écriture et représentation** **413F** : Reconnaît et corrige les anglicismes sémantiques les plus courants. **413G** : Reconnaît et corrige les anglicismes syntaxiques les plus courants.	**L'élève peut...** • tenir un journal une fois par semaine débattant des sujets variés : – ce qui me met en colère – ce qui me rend heureux – mon rêve c'est de ... – si j'étais un animal... – si j'étais un objet... – si j'étais une matière... – j'aimerais... – dans dix ans... – si je mesurais 20 centimètres... – si je devais me débarrasser de toutes ,mes possessions je garderais....(une chose)

1. Essayer de se définir en répondant à la question « Qui suis-je? »	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de synthétiser sa pensée en mots simples • de maîtriser la structure de la phrase de base et des formes déclarative et négative, • d'utiliser adjectif, sa place, ses accords (grammaire de base) • d'appliquer la règle des déterminants possessifs (grammaire de base) • de revoir la conjugaison des verbes au présent à la première personne • d'utiliser des verbes d'action et des verbes d'état	– Remplir un questionnaire ayant rapport à la personnalité – **Annexe 1A** – Questionnaire des intelligences multiples **– Interaction orale – comparer ses résultats** **Annexe 1B** **Remue-méninges** – faire une toile d'araignée (ou toile de réflexion) qui comprendra mes intérêts, mes priorités, mes goûts, mes talents et demander de la rétroaction de ses pairs (anglicismes, choix des mots, logique). **Mise en contexte** **– Faire la lecture de textes divers dans Tête d'affiche** – Bâtir sa confiance.. Répondre aux questions de la liste préparée dans **l'Annexe 1C** en utilisant des phrases complètes.
Tête d'affiche – *Jeux de lumières* (sur les points de vue) , p. 20 – *Le corbeau et le renard* (la vanité), p. 21 – *Le langage non verbal/je transpire/La Belle et la Bête/Bonne année grand nez*, pp. 25-30 – *S'aimer soi-même* (pour la vie) p. 40	

2. Les valeurs et leurs conséquences ***le respect de soi, de la communauté, des autres, de l'environnement, la franchise, la politesse, l'honnêteté, la responsabilité, le courage, la modestie, la sobriété, l'altruisme, l'empathie, la compassion, la sécurité, la compétence, l'acceptation, la confiance, conditions pour avoir une bonne estime de soi,***	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Valorisation de la langue et de la diversité culturelle** **111A** : Prend des risques en s'exprimant en français. **Écoute et expression orale** **222C** : Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales. **223C** : Fait une présentation à caractère formel, soutenue par des moyens techniques. **223E** : Décrit d'une façon détaillée toutes les étapes dans la séquence d'une démarche. **224B** : Utilise correctement les éléments principaux de la langue (vocabulaire, verbes, etc.)	**L'élève peut...** • faire une présentation orale en respectant les critères de la grille et en utilisant les concepts langagiers de celle-ci.

2. Les valeurs et leurs conséquences
le respect de soi, de la communauté, des autres, de l'environnement, la franchise, la politesse, l'honnêteté, la responsabilité, le courage, la modestie, la sobriété, l'altruisme, l'empathie, la compassion la sécurité, la compétence, l'acceptation, la confiance, conditions pour avoir une bonne estime de soi,

Concepts langagiers	Activités
L'élève sera capable... • de réinvestir le vocabulaire spécifique au thème (les valeurs) • d'utiliser des adjectifs qualificatifs (*patient, gentil*...) propres à certaines attitudes • de reconnaître des mots clefs dans des textes ou des discours variés • d'utiliser des verbes au passé composé en contexte • d'enrichir son vocabulaire à travers diverses sources • d'utiliser un dictionnaire	**1.** **Annexe 2A** Vous connaissez-vous? **a.** **Mise en contexte** Les valeurs, les identifier, les illustrer **b.** Jeu de rôles en tirant une valeur dans un chapeau et en la mimant pour que les autres essayent de deviner) **c.** **Annexe 2B** : la bouteille, le bocal ou la boîte (suivre les directives de réalisation) **2.** http://www.hubertreeves.info/ http://www.davidsuzuki.org/francais.asp http://www.sur-la-toile.com/mod_News_article_980___.html – Pourquoi doit-on cultiver certaines valeurs? (Nos valeurs nous permettent de bien fonctionner en société) – Créer une toile à partir d'une valeur et la rattacher à une situation dans un contexte social (école, communauté, famille) faire **l'Annexe 2C** – On peut reprendre les valeurs de tous les élèves de la classe et en faire une murale.

2.Comprendre le respect (suite de 2)	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Lecture et visionnement** **3.1.2. B**. : Énonce son accord ou son désaccord avec les informations présentées dans un texte **3.1.2. C. :** Identifie les éléments qui ont sucité son intérêt **3.1.3. A**. : Relève les expressions et les mots forts, imagés ou descriptifs **Écriture et représentation** **4.2.2. A**. : Utilise les structures appropriées au type de discours **4.2.3. A**. : Explique les stratégies pour vérifier l'organisation, la qualité et la présentation d'une production écrite ou dune représentation **4.2.3. B**. : Présente un texte logique et cohérent en utilisant des marqueurs de relation correspondant aux types de texte **4.2.3. C**. : Anticipe et vérifie les stratégies/les indices à employer pouur développer et modifier son texte **4.2.5. A**. : Planifie la production d'un texte **4.2.5. B**. : Rédige une première version du texte **4.2.5. C**. : Demande de l'aide pour faire la révision du texte **4.2.5. D.** : Corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres **4.2.5. E**. : Communique le texte	**L'élève peut...** • lire des contes et en tirer les valeurs de chacun des personnages • respecter les conventions du processus d'écriture

2.Comprendre le respect (suite de 2)	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de suivre et de respecter le processus d'écriture du texte d'opinion en intégrant une variété de constructions : – la phrase complexe – le questionnement (différents types de) la phrase interrogative – les verbes irréguliers (pouvoir, vouloir, devoir, savoir)	**1.** Définir les différents types de respect (de l'environnement et de la propriété, de la communauté, de soi, des autres) **2.** Lire des textes qui partagent des expériences et les reconnaître pour en discuter (lire les textes dans Tête d'affiche et les contes) – la carte sémantique/scénarimage – **Annexe 2D** **3.** Écrire un texte d'opinion sur le respect à l'école (voir fiches de Martine Cavanagh)
Tête d'Affiche **–** *Le sommeil*, pp. 43-45 – *Frappez avant d'entrer*, pp. 78-81 (un lieu à soi, sa chambre) – *Un espace à construire*, pp. 82-85 **Sites** http://www.cslaval.qc.ca/marcelle-gauvreau/fables/fable.htm http://www.lafontaine.net/lesFables/listeFables.php?tri=alpha http://www.alyon.org/litterature/livres/XVIII/esprit_salon/perrault/	

3. Le langage corporel et le respect de soi	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **223A** : Crée des dialogues ou saynètes à partir de situations proposées. **224B** : Utilise correctement les éléments principaux de la langue (vocabulaire, verbes, etc.) **233B** : Fait l'évaluation d'une variété de stratégies d'écoute ou d'expression orale. **233C** : Compare les stratégies d'écoute ou d'expression orale qu'il emploie à celles employées par d'autres personnes. **233D** : Tient compte des réactions du public dans ses productions orales. **Lecture et vionnement** **311K** : Identifie le vocabulaire et les expressions spécifiques aux concepts abordés.	**L'élève peut...** • rédiger un texte descriptif

3. Le langage corporel et le respect de soi	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'appliquer les différents types de mots dans ses écrits : – adjectifs d'humeurs et de dispositions – adverbes (transformation des adjectifs; ex : *furieux–> furieuse, furieusement)* – expressions verbales et les verbes réfléchis (distinction entre je prends et je me prends – *prendre une décision, se débrouiller*)	**1. a) Mise en contexte – Nommer des attitudes et les illustrer par un comportement** illustration de langage corporel par jeux de mimes (maintien, message) **b) Lire des textes sur le comportement** *Le langage corporel* et *L'attitude* (utiliser le changement conceptuel) **2. Reconnaître des types de comportement et les interpréter** – lire des textes sur *Les membres*, *Tenue vestimentaire et attitudes* (utilisation de la bande dessinée, des caricatures ou de photos *Têtes d'affiche p. 25*) – jeux de rôle **3. Questionnaires :** **–** Avez-vous bon caractère? **Annexe 3A** **4. Je me présente** **Mini-leçon sur les verbes réfléchis et les expressions verbales** En réutilisant les réponses du questionnaires de la section 3, l'étudiant prépare un portrait écrit de lui-même dans lequel il doit faire une auto-réflexion de ses découvertes. De plus les élèves peuvent se créer un blason.
Tête d'Affiche – *Le stress,* PP. 13 et 14 – *Vaincre sa timidité*, p. 17 **Textes indépendants** – Le langage corporel – L'attitude – Les membres, – Tenue vestimentaire et attitudes	

4. Projet final – Une affiche motivatrice pour le développement de l'estime de soi	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écriture et représentation** **411C**: Présente à l'intérieur d'un texte simple ses idées, ses goûts, ses opinions et ses sentiments. **411D** : Prépare un message destiné à influencer ses lecteurs. **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes. **412E**: Rédige un texte dans lequel il établit des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions. **413A** : Utilise des formes de phrases appropriées (déclaratives, impératives, etc.) **413D**: Communique de façon efficace et précise en utilisant les formes d'écriture appropriées au contexte **421A** : Utilise un vocabulaire et des expressions propres au sujet dans le contexte du thème. **421D** : Choisit le registre de langue, les mots et les expressions en fonction de son public.	**L'élève peut...** • réaliser une affiche respectant les concepts langagiers couverts dans le thème • respecter les contenus d'une grille d'accompagnement • respecter les contenus d'une grille de vérification • respecter les contenus d'une grille d'évaluation

4. Projet final – Une affiche motivatrice pour le développement de l'estime de soi	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable • d'appliquer la règle des verbes à l'infinitif après les prépositions *pour et à (ex ; pour avoir des amis; sourire écouter aide à comprendre les autres*) • de démontrer sa compréhension de la subordonnée relative (règle: les pronoms relatifs remplacent un nom dans la subordonnée relative ex: Ex : L'acteur joue le rôle d'Indiana Jones. J'aime cet acteur. => L'acteur **que** j'aime joue le rôle d'Indiana Jones. NB. Le pronom relatif permet d'éviter la répétition du nom. • d'utiliser un vocabulaire précis • de démontrer sa compréhension de la phrase infinitive • de respecter la grammaire de la phrase selon les contextes	**1. Créer une affiche** Préparer une affiche avec des suggestions pour des caractéristiques, l'affirmation de soi, des bénéfices. Cette activité peut se faire à deux (10 suggestions) ou seul (5 suggestions) • Reconnaître une personne qui a une bonne estime de soi. Ex : Une personne qui a une bonne estime de soi sourit souvent, aide les autres, n'a pas peur du changement, aime essayer des nouveautés, n'a pas de préjugés... • Améliorer son estime de soi : Ex : Pour améliorer son estime de soi, on peut se dire : je le peux, je le veux, j'y crois, je ne sais pas tout, je suis capable de...(ou à l'impératif) • Profiter des avantages d'une bonne estime de soi Ex : Une bonne estime de soi t'aide à être heureux, réaliser tes rêves, faire face à tes peurs, avoir de la patience, résoudre des problèmes, te faire des amis **Annexe 4A**
Tête d'affiche : – *À la recherche de mon talent*, p. 33 – *Les citations*, p. 46 (adopter une citation) – *10 règles d'or* – le journal intime, p. 225 – *Les calligrammes*, p. 254 – *L'écriture à l'envers*, p. 255 **Outil de référence** La trousse des six traits d'écriture	

Annexe 1A – Personalité - Perception de soi

Faites une réflexion sur vous-même en remplissant les colonnes ci-dessous et faites une réflexion dans votre journal.

Hygiène personnelle	**Satisfait**	**Devrait améliorer**
1. Mes dents		
2. Mes cheveux		
3. Mes vêtements		
4. Mes oreilles		
5. Mes ongles		
6. Mes pieds		
7. Mes aisselles		
Comportement		
1. Attitude		
2. Empathie envers les autres		
3. Résolution de problèmes personnels		
4. Enthousiasme		
5. Initiative		
6. Respect du droit des autres		
Émotions		
1. Habileté à contrôler la peur		
2. Habileté à contrôler la colère		
3. Habileté à montrer de l'affection		
4. Habileté à exprimer son appréciation		
Conversation		
1. Ton de voix		
2. Habileté d'écoute		
3. Habileté à participer à une conversation		
4. Habileté à éviter les gestes et les phrases ennuyantes		
Intérêt		
1. Connaissance des sports		
2. Plaisir à jouer en famille, en groupe		

Annexe 1B
Inventaire des intelligences multiples pour les élèves

Linguistique

_____ J'adore lire.

_____ J'écris bien.

_____ J'aime les jeux de mots et les virelangues.

_____ Je possède un bon vocabulaire; les gens me demandent d'épeler ou de définir des mots pour eux.

_____ J'aime écouter la radio.

_____ J'aime raconter et inventer des histoires drôles.

_____ J'aime discuter avec mes amis.

_____ J'aime parler en public ou raconter des histoires.

Musicale et rythmique

_____ J'aime écouter divers styles de musique.

_____ J'ai souvent une chanson en tête.

_____ J'aime fredonner et chanter.

_____ Je peux chanter une chanson que je n'ai entendue qu'une fois ou deux.

_____ Je peux jouer d'un instrument de musique.

_____ Je le remarque lorsque quelqu'un fausse.

_____ Je tape souvent du pied ou je chante en travaillant.

_____ Je suis sensible au bruit.

Naturaliste

_____ J'aime jardiner.

_____ J'ai un animal domestique.

_____ Je remarque les petits changements dans l'environnement.

_____ Je suis sensible aux sons et aux odeurs présents dans mon environnement.

_____ J'ai une collection (p. ex. des timbres, des cartes de hockey, des bibelots, etc.).

_____ Je me préoccupe de l'environnement et des écosystèmes.

_____ J'aime passer beaucoup de temps à l'extérieur.

Logico-mathématique

_____ J'aime jouer à des jeux de nombres.

_____ J'aime faire des listes et classer les choses.

_____ J'aime que mon environnement soit bien organisé et en ordre.

_____ J'aime découvrir comment fonctionnent les choses.

_____ J’aime les jeux de stratégie comme les échecs.

_____ J’adore les cours de mathématiques.

_____ J’aime faire des expériences scientifiques et faire des essais, même à la maison (p. ex. qu’est-ce qui se passerait si je changeais quelque chose à cette recette ?)

_____ J’aime les problèmes de logique.

_____ Je peux facilement calculer dans ma tête.

Spatio-visuelle

_____ J’aime regarder des photos et des dessins.

_____ Je peux facilement évoquer des images dans ma tête.

_____ Je n’ai pas de difficulté à lire des cartes géographiques et des diagrammes.

_____ Je griffone.

_____ J’aime faire des dessins pour m’expliquer.

_____ J’adore les casse-têtes et les jeux de labyrinthes.

_____ Mes rêves sont très marquants et je rêve souvent tout éveillé.

_____ J’aime mieux la géométrie que l’algèbre.

_____ J’aime regarder des films, des vidéos, etc.

Kinési-corporelle

_____ J’ai besoin de pratiquer une nouvelle aptitude pour m’en souvenir.

_____ J’aime faire du sport ou de l’activité physique au moins une fois par semaine.

_____ Je gigote lorsque je suis assis pendant une longue période.

_____ Je travaille bien de mes mains.

_____ Je parle avec mes mains et mon corps.

_____ J’ai besoin de toucher aux choses pour les comprendre.

Interpersonnelle

_____ J’aime travailler en groupe.

_____ Mes amis me demandent souvent mon avis.

_____ Lorsque j’ai un problème, j’en parle avec mes amis.

_____ J’apprécie faire partie de clubs et de comités.

_____ Je suis souvent le meneur du groupe.

_____ J’aime de défi que représente le fait de montrer quelque chose à quelqu’un.

_____ J’aime discuter avec les gens.

_____ J’ai au moins deux amis intimes.

Intrapersonnelle

_____ J’aime passer du temps seul pour réfléchir.

_____ J’aime travailler seul.

_____ Je peux facilement dire dans quels domaines j’ai du talent et dans lesquels je n’en ai pas.

_____ Je me fixe des objectifs.

_____ Je suis indépendant.

_____ J’ai un passe-temps que j’aime faire seul.

_____ J’aime la solitude.

_____ J’apprends par mes erreurs.

_____ Je peux exprimer mes sentiments et expliquer leur raison d’être.

Annexe 1C
Changer tes comportements pour bâtir ta confiance

1/Identifie cinq comportements que tu veux changer dans tes habitudes.

2/Élabore un plan qui te permet de vivre ces changements.

3/Assure-toi que ce plan est claire et que les attentes sont mesurables.

Fais la liste des comportements que tu veux changer.
Comment vivras-tu ces changements ?

4/Lis les stratégies ci-dessous et discute-les avec ta classe. Coche celles qui t'aideront à rencontrer tes objectifs.

☐ Commence par t'aimer.

☐ Arrête de te dénigrer.

☐ Arrête de te comparer aux autres.

☐ Commence par utiliser pleinement tes capacités.

☐ Commence en considérant tes erreurs comme un moyen d'apprendre.

☐ Commence par te souvenir de tes réussites passées.

☐ Commence par devenir un «expert» dans ton travail actuel.

☐ Commence par trouver dans ta bie des domaines où tu peux faire des changements positifs.

☐ Commence par mettre sur pied un programme de développement personnel.

☐ Commence par agir... au lieu de te contenter de planifier d'agir.

5/À la fin de quatre semaine, présente tes résultats dans un dossier personnalisé.

Annexe 2A

VOUS CONNAISSEZ-VOUS?

Peut-être aurez-vous des surprises en remplissant cette grille. Comparez vos réponses avec celles de vos camarades. Relevez vos particularités et vos points communs.

ÊTES-VOUS DOTÉ D'UNE BELLE PERSONNALITÉ?

1) Les gens de votre entourage sont-ils habituellement portés à vous faire des confidences?
   Oui _____ Non _____

2) Vous maquillez-vous ou portez-vous de jolis vêtements uniquement lorsque vous avez un rendez-vous très important?
   Oui _____ Non _____

3) Lorsque quelqu'un vous demande votre opinion, répondez-vous n'importe quoi en vous disant que vos idées n'ont pas tellement d'importance?
   Oui _____ Non _____

4) Avez-vous établi des liens d'amitié avec une personne que vous connaissez depuis moins de six mois?
   Oui _____ Non _____

5) Ëtes-vous porté à vous ronger les ongles lorsque vous vous sentez pris d'impatience en attendant quelqu'un ou un appel téléphonique?
   Oui _____ Non _____

6) Avez-vous meilleur caractère avec vos amis qu'avec vos parents?
   Oui _____ Non _____

7) Pouvez-vous féliciter vos amis pour leurs réussites ou les améliorations qu'ils apportent à leurs tenues vestimentaires ?
   Oui _____ Non _____

8) Pouvez vous passer quelques heures à ne rien faire, à regarder le vide?
   Oui _____ Non _____

9) Êtes vous porté à remettre les choses que vous avez à faire au lendemain?
   Oui _____ Non _____

10) Écoutez-vous attentivement les nouvelles à la radio ou à la télévision au moins une fois par jour?
   Oui _____ Non _____

Annexe 2B
Voyage personnel --- Collage sur un pot
activité proposée par Rachel Arsenault et Marie Noëlle Caron

1/ Prendre un pot de confiture ou autre de taille moyenne (250ml) et le laver avec soin.

2/ Décorer le pot selon les critères suivants (grille de vérification) :

– Placer un fond sur son pot (comme un emballage que tu collerais)

– Sélectionner des images qui ne sont pas trop grandes (10 sera suffisant) et qui représentent sa personnalité, ses goûts et ce qui s'intéresse sur les thèmes suivants : les activités sociales et physiques, ses héros, sa nourriture préférée, ses qualités, ses défauts, ce qui est important pour soi, ses rêves.

– Découper les images et les coller de façon ordonnée et organisée sur le pot afin de faire quelque chose de beau que l'on sera fière ou fier de présenter à la classe.

3/ Dans une présentation de quelques minutes, montrer qui on est avec son pot. Suivre les critères suivants dans ta présentation :

– Explications détaillées (plus que deux phrases)
– Explications variées (des idées développées)
– Contact visuel avec le public
– Ton de voix agréable et facile à entendre
– Expression sympathique et intonation convaincante (il faudra y mettre du coeur)
– Facilité d'expression dans un rythme fluide et pas trop rapide
– Beau français

Annexe 2C
Activité de la toile

Concept langagier : l'infinitif après la préposition

Répondre à la question de la valeur de son choix en donnant huit raisons.

Ex : L'honnêteté – pour vivre sans problème .

Quelques valeurs dont il faudra parler avant de laisser les jeunes faire la toile de leur choix :

– le respect de soi
– le respect de la communauté
– le respect de l'environnement
– le respect de son environnement
– le respect de sa famille
– le respect de ceux qui nous entourent
– le respect de ceux que l'on ne connaît pas
– la franchise
– la politesse
– l'honnêteté
– l'obeissance
– la discrétion
– l'humilité
– la simplicité
– la gentillesse
– la responsabilité
– le courage
– la sobriété
– l'altruisme
– l'empathie
– la compassion
– la patience
– la sagesse

Annexe 2D - Scénarimage[3]

L'élève utilise comme cadre un tableau divisé en huit rectangles pour raconter une histoire à l'aide de mots, de dessins ou d'une combinaison des deux (voir page suivante). Le scénarimage peut aussi servir à planifier la réalisation d'une séquence vidéo ou d'une bande dessinée portant sur la même histoire. Il peut aussi faciliter le rappel oral du récit.

Grille de vérification

Les dessins et la mise en page.

☐ Les personnages sont facilement identifiables.

☐ Les événements sont facilement identifiables.

Le récit

☐ Les événements sont bien structurés.

☐ La chronologie est respectée

☐ L'organisation est claire.

La langue

☐ Les phrases sont claires et expliquent bien le dessin.

☐ Les conventions d'écritures sont respectées : ponctuation, accord du verbe avec son sujet, accord de l'adjectif avec le nom qui l'accompagne.

☐ Les temps sont appropriés à la situation.

☐ Le vocabulaire est varié.

☐ Les transitions sont bien utilisées.

[3] *Recueil d'activités en lecture*, page 14

Annexe 3A

Déroulement : Demander aux élèves de répondre aux questions afin d'activer une prise de conscience de soi. N'oubliez pas de rire un peu avec eux en indiquant que les tests de personnalité sont à prendre ou à laisser.

AVEZ-VOUS BON CARACTÈRE?

Pour savoir si vous avez bon caractère, étudiez les huit situations suivantes et dites comment vous réagiriez.

1.Vous avez rendez-vous avec votre meilleur(e) ami(e) pour aller à un concert de musique. Votre ami(e) arrive au rendez-vous avec dix minutes de retard.

a.Vous vous excusez d'être en avance.
b.Vous ne dites rien.
c.Vous faites la remarque : « L'exactitude est la politesse des rois.»

2.Vous avec rendez-vous avec votre meilleur(e) ami(e) pour aller au cinéma. Votre ami(e) arrive au rendez-vous avec une demi-heure de retard.

a.Vous ne dites rien
b.Vous signalez à votre ami(e) les désavantages d'entrer au milieu du film.
c.Vous insultez votre ami(e) en public.

3.Vous passez la soirée avec un groupe d'amis. Ces amis décident d'aller voir un film que vous avez déjà vu et que vous n'avez pas aimé.

a.Vous dites « Puisque la majorité veut voir ce film, je vais revoir le film. »
b.Vous suggérez d'aller voir un autre film.
c.Vous dites à vos amis qu'ils n'ont aucun sens critique et vous rentrez chez vous.

4.Vous achetez des disques dans un magasin. Quand vous rentrer chez vous, vous constatez que l'employé(e) a fait une erreur de deux dollars sur le prix des disques en faveur du magasin.

a.Vous dites : « Deux dollars, ce n'est rien », et vous ne faites rien.
b.Vous retournez au magasin et demandez le remboursement des deux dollars.
c.Vous écrivez une lettre d'insultes au propriétaire du magasin.

5.Vous avez prêté votre guitare à un(e) ami(e). Quelques jours plus tard, votre ami(e) vous rend la guitare cassée.

a.Vous dites : « Après tout, ça n'a pas d'importance. Je n'aime pas la musique. »
b.Vous demandez poliment mais fermement à votre ami(e) de payer la réparation.
c.Vous téléphonez aux parents de votre ami(e) et vous leurs dites que l'éducation de leurs fils (fille) est à refaire.

6.Le professeur donne les résultats d'un examen. Vous êtes surpris(e) de d'avoir une mauvaise note. Vous faites le calcul de vos points et vous vous apercevez que le professeur a fait une erreur d'addition.

a.Vous pensez que ce n'est pas grave.
b.Vous allez voir votre professeur et vous lui demandez de rectifier son erreur.
c.Vous allez voir le directeur (la directrice) de l'école et vous protestez contre l'injustice des enseignants.

7.Vous êtes chez vous. C'est vous qui répondez au téléphone. Pour la quatrième fois, la même personne vous appelle par erreur.

a.Vous dites que ce n'est pas grave.
b.Vous conseillez à la personne d'appeler l'assistante-annuaire.
c.Vous menacez cette personne de faire une réclamation à la compagnie de téléphone.

8. Vous avez perdu votre livre de français trois jours avant un examen important.

d.Vous acceptez le risque d'avoir une mauvaise note.
e.Vous expliquez la situation à votre professeur et vous lui demandez de vous prêter une autre livre.
f.Vous décidez d'abandonner vos études de français.

Annexe 4A
Faire une affiche sur l'estime de soi, l'amélioration de l'estime de soi et les avantages liés à l'estime de soi

Sur un format choisi par l'enseignant, les élèves créeront trois colonnes dont les titres seront **Reconnaître l'estime de soi, Améliorer l'estime de soi et Bénéficier des avantages liés à l'estime de soi**

Dans chaque colonne, les élèves suggéreront des réponses.
Cette activité peut se faire à deux (10 suggestions) ou seul (5 suggestions)

Voici quelques suggestions possibles :

Reconnaître une personne qui a une bonne estime de soi.	Améliorer son estime de soi	Profiter des avantages d'une bonne estime de soi
Ex : Une personne qui a une bonne estime de soi sourit souvent, Une personne qui a une bonne estime de soi aide les autres, Une personne qui a une bonne estime de soi n'a pas peur du changement, Une personne qui a une bonne estime de soi aime essayer des nouveautés, Une personne qui a une bonne estime de soi n'a pas de préjugés...	Pour améliorer son estime de soi, on peut se dire je le peux, Pour améliorer son estime de soi, on peut se dire je le veux Pour améliorer son estime de soi, on peut se dire j'y crois, Pour améliorer son estime de soi, on peut se dire je ne sais pas tout, Pour améliorer son estime de soi, on peut se dire je suis capable de...	Une bonne estime de soi t'aide à être heureux, Une bonne estime de soi t'aide à réaliser tes rêves, Une bonne estime de soi t'aide à faire face à tes peurs, Une bonne estime de soi t'aide à avoir de la patience, Une bonne estime de soi t'aide à résoudre des problèmes, Une bonne estime de soi t'aide à te faire des amis

Annexe 2B
COLLAGE SUR UN POT

CRITÈRES	*NE RÉALISE PAS L'OBJECTIF*	*RÉALISE PEU L'OBJECTIF*	*RÉALISE BIEN L'OBJECTIF*	*RÉALISE TRÈS BIEN L'OBJECTIF*
Fond pour le collage	01	2		3
Images bien collées	01	2		3
Images bien découpées	01	2		3
Images bien organisées	01	2		3
Explications détaillées	0	1	2	3
Explications variées	0	1	2	3
Contact visuel	0	1	2	3
Ton de la voix	0	1	2	3
Expression / intonation	0	1	2	3
Rythme, fluidité	0	1	2	3
Langage	0	1	2	3

TOTAL :/ 33%

VOYAGE PERSONNEL 8 --- COLLAGE SUR UN POT

CRITÈRES	*NE RÉALISE PAS L'OBJECTIF*	*RÉALISE PEU L'OBJECTIF*	*RÉALISE BIEN L'OBJECTIF*	*RÉALISE TRÈS BIEN L'OBJECTIF*
Fond pour le collage	01	2		3
Images bien collées	01	2		3
Images bien découpées	01	2		3
Images bien organisées	01	2		3
Explications détaillées	0	1	2	3
Explications variées	0	1	2	3
Contact visuel	0	1	2	3
Ton de la voix	0	1	2	3
Expression / intonation	0	1	2	3
Rythme, fluidité	0	1	2	3
Langage	0	1	2	3

TOTAL :/ 33%

INITIATION À LA MYTHOLOGIE - 8E ANNÉE

Durée approximative du module : 4 à 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Mon encyclopédie (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture A *(*1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- ressources diverses sur les mythologies
- une carte du monde (la mappemonde)

Attention : Ce thème sera l'occasion de nombreuses activités à l'oral, que ce soit par l'écoute ou par la production.

Il est l'occasion d'explorer un domaine qui fascine les jeunes et qui permet la découverte de récits authentiques et classiques qui stimuleront leur imagination.

Les ressources sont nombreuses et les histoires passionnantes.

Profitez-en bien !

Le remue-méninge, la mise en contexte :

- Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes étapes du module;
- Pour que les élèves comprennent le sujet on fera un remue méninge autour du mot mythologie, sa définition, les mots de la même famille et on pourra regarder un film, Les 12 travaux d'Hercule par exemple.

3. La littérature est très riche quand il s'agit de mythologies. Deux ou trois fois par semaine, faites la lecture à haute voix de textes variés afin que les élèves aient envie de faire leur propre lecture.

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	**Concepts langagiers**	**Évaluation**
1. Comprendre la différence entre les dieux, les humains et les super-héros	**L'élève sera capable...** • de faire ressortir le vocabulaire descriptif des pouvoirs et des attributs des dieux, des déesses et des super-héros • de démontrer une bonne compréhension du rôle et de la place de l'adjectif et de l'adverbe dans ses écrits • de décrire un personnage ou un lieu (dans des phrases ou dans des paragraphes) • de composer des phrases complexes • donner des explications en utilisant la conjonction de subordination *parce que*, *quand,* les pronoms relatifs *qui* et *que* et les conjonctions de coordinations *et, mais, car,* • de présenter des informations de façon organisée	**L'élève peut...** • exprimer son opinion et écouter les autres • identifier des super-héros célèbres, ainsi que des dieux et des déesses de la mythologie grecque et romaine, par leurs attributs • prendre des notes dans ses propres mots • préparer une fiche signalétique sur un dieu ou une déesse • lire des sites sur Internet pour y trouver des informations • comprendre et expliquer ce qu'est une hiérarchie
2. Se renseigner et apprendre à faire une recherche en s'informant sur les mythologies du monde	**L'élève sera capable de...** • composer des phrases complexes en utilisant des conjonctions de subordination (*parce que, quand,* des conjonctions de coordination *et, mais, car* et des pronoms relatif *qui, que,* • rédiger un texte informatif en respectant les conventions et les caractéristiques de lecture et d'écriture–caractéristiques : Qui? Quoi? Quand? Où? Comment? P ourquoi? • construire des phrases en utilisant la forme impersonnelle *on* et des déterminants indéfinis (*certains, ceux, celles, celui, celle*) • faire usage de connecteurs tels que pour exprimer une hypothèse : *pensent que*, *tandis que, mais, par contre, cependant, pourtant, la plupart des...peu de,*	**L'élève peut...** • respecter les étapes d'une recherche • prendre des notes et utiliser ses propres mots • assembler des informations de façon cohérente • vérifier ses sources

3. Projet final – au choix	L'élève sera capable...	L'élève peut...
	• de participer à un travail de groupe en adaptant ou en transformant un texte (la langue des compromis : *j'aime ton idée, mais est-ce que..../Pourrais-tu clarifier, expliquer.../Pourrais-tu répéter...*) • de respecter l'organisation chronologique d'un récit et d'utiliser des phrases variées mais simples en démontrant une bonne maîtrise de l'utilisation des temps du passé • d'adopter un vocabulaire riche • d'exprimer ses préférences en utilisant la première personne du singulier et jouant avec le vocabulaire (la force des mots) • rédiger ou raconter un événement à la première personne du singulier du point de vue d'un témoin • de réinvestir des connaissances recueillies lors du thème et d'utiliser la troisième personne du singulier pour exprimer la neutralité • de pratiquer le questionnement ouvert et de rester consistant avec ce que dit son partenaire durant une entrevue	• travailler en collaboration • contribuer à la réalisation d'une production dramatique à présenter devant la classe. • respecter les conventions du texte narratif • respecter les conventions de la biographie (BD ou autre forme) • organiser une activité orale • poser des questions et réagir aux réponses que l'on reçoit

1. Comprendre la différence entre les dieux, les humains et les super-héros	
Résultats d'Apprentissage Spécifique	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **211A** : Reformule l'information retrouvée à l'intérieur de directives complexes. **211G** : Dégage le point de vue exprimé par l'émetteur. **212B** : Fait part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages d'un texte. **222A** : Fait connaître son point de vue et le défend. **223B** : Décrit les lieux, les personnages, les situations et les actions. **223C** : Fait une présentation à caractère formel. **223D** : Résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations présentées. **223F** : respecte les caractéristiques des textes informatifs dans ses productions orales. **Lecture et visionnement** **311C** : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes. **311E** : Distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses. **311K** : Identifie le vocabulaire et les expressions spécifiques aux concepts abordés. **322A** : Utilise différentes façons de prendre des notes (schémas, notes anecdotiques...) **322B** : Sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les organise. **322C** : Choisit, utilise et justifie l'emploi d'une représentation graphique pour organiser l'information et les idées retirées d'un texte. **Écriture et représentation** **422B** : Chosit et organise ses informations en utilisant un plan.	**L'élève peut...** • exprimer son opinion et écouter les autres • identifier des super-héros célèbres, ainsi que des dieux et des déesses de la mythologie grecque et romaine, par leurs attributs • prendre des notes dans ses propres mots • préparer une fiche signalétique sur un dieu ou une déesse • lire des sites sur Internet pour y trouver des informations • comprendre et expliquer ce qu'est une hiérarchie

1. Comprendre la différence entre les dieux, les humains et les super-héros	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de faire ressortir le vocabulaire descriptif des pouvoirs et des attributs des dieux, des déesses et des super-héros • de démontrer une bonne compréhension du rôle et de la place de l'adjectif et de l'adverbe dans ses écrits • de décrire un personnage ou un lieu (dans des phrases ou dans des paragraphes) • de composer des phrases complexes • donner des explications en utilisant la conjonction de subordination *parce que*, *quand,* les pronoms relatifs *qui* et *que* et les conjonctions de coordinations *et, mais, car,* • de présenter des informations de façon organisée	**Remue-méninges** Faire une activité napperon ou un diagramme de Venn pour essayer de distinguer les différences qui séparent et les ressemblances qui rapprochent les dieux, les supers-héros et les humains. **Identification** Faire un carrousel au tableau ou sur des feuilles disposées autour de la classe pour parler des attributs de chacun des groupes (pouvoirs, type d'intelligence, origines, attributs et costumes) **Activité de recherche** pour préparer des fiches signalétiques sur des dieux ou des déesses *(voir modèle de* **l'annexe 1A***)* http://pagesperso-orange.fr/arkeson/ http://www.alyon.org/generale/histoire/mythologie/mythologie_grecque_romaine.html http://www.histoiredumonde.net/rubrique.php3?id_rubrique=2 http://mythojulie.free.fr/Arbres/arbre_olympe.htm **Le concept de la hiérarchie et de la formation des dynasties** – Activité de tableaux (révision). Demander aux élèves de créer leur propre hiérarchie familiale. – Faire une structure arborescente pour présenter une généalogie (on peut utiliser le logiciel Inspiration).
Tête d'affiche –*Les douze travaux de Cox*, pp. 62-63 **Textes indépendants pour la recherche** – dictionnaires, encyclopédies, lectures de mythes	

2. Se renseigner et apprendre à faire une recherche en s'informant sur les mythologies du monde	
Résultats d'Apprentissage Spécifique	**Évaluation**
L'élève... **Écriture et représentation** **412A** : Rédige un texte dans lequel chaque paragraphe présente une idée principales soutenue par des idées secondaires. **412C** : Rédige un texte comportant plus d'un événement. **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes **412F** : Rédige des textes informatifs et narratifs en respectant la structure textuelle appropriée. **421A** : Utilise un vocabulaire et des expressions propres au sujet dans le contexte du thème. **422A** : Utilise les structures appropriées au type de discours **422B** : Choisit et organise ses informations en utilisant un plan. **423B** : Présente un texte logique et cohérent en utilisant des marqueurs de relation correspondant aux types de textes.	**L'élève peut...** • respecter les étapes d'une recherche • prendre des notes et utiliser ses propres mots • assembler des informations de façon cohérente • vérifier ses sources

2. Se renseigner et apprendre à faire une recherche en s'informant sur les mythologies du monde	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable de... • composer des phrases complexes en utilisant des conjonctions de subordination (*parce que, quand, etc.),* des conjonctions de coordination (*et, mais, car, etc.)* et les pronoms relatifs *qui, que,* • rédiger un texte informatif en respectant les conventions et les caractéristiques de lecture et d'écriture–caractéristiques : Qui? Quoi? Quand? Où? Comment? Pourquoi? • construire des phrases en utilisant la forme impersonnelle *on* et des déterminants indéfinis (*certains, ceux, celles, celui, celle*) • faire usage de connecteurs qui permettent d'exprimer une hypothèse : *si, tandis que, mais, par contre, cependant, pourtant, la plupart des...peu de, etc.*	À cette étape du thème, les élèves seront engagés dans un processus de recherche et travailleront par deux. Ils travailleront sur une mythologie différente en s'inspirant de plusieurs sources d'informations. La recherche se terminera par la rédaction d'un texte informatif d'un maximum de cinq pages **1. Étudier les différentes étapes d'une recherche .** **(Feuille de recherche niveau par niveau)** Faire plusieurs petites activités courtes permettant de se familiariser avec le processus et ses différentes techniques. Utiliser la stratégie du centre d'apprentissage pour que chaque groupe s'intéresse à une mythologie **2. La compilation d'informations** – formation des groupes de travail – distribution de la liste d'informations à rechercher – distribution des rôles dans chaque groupe pour la création d'une constellation. **Annexe 2A** **Activité de recherche :** http://pagesperso-orange.fr/arkeson/ http://www.alyon.org/generale/histoire/mythologie/mythologie_grecque_romaine.html http://www.histoiredumonde.net/rubrique.php3?id_rubrique=2 **3. Rédaction d'un texte informatif** Voir étapes dans la trousse (processus d'écriture)
Outils de références – Feuille de techniques de recherche niveau par niveau – Stratégies de lecture et d'écriture – Trousse des six traits d'écriture	

3. Projet final	
Résultats d'Apprentissage Spécifique	**Évaluation**
L'élève... **Valorisation de la langue et de la diversité culturelle** **123A** : Témoigne du respect pour les différences culturelles **123D** : Manifeste une appréciation des produits culturels : musique, films, livres, magazines. **Écoute et expression orale** **221A** : Identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer idées et informations. **221B** : Formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer idées et informations. **223A** : Crée des dialogues ou des saynètes à partie de situations proposées. **223B** : Décrit les lieux, les personnages, les situations et les actions. **Écriture et représentation** **412C** : Rédige un texte comportant plus d'un événement. **412F** : Rédige des textes informatifs et narratifs en respectant la structure textuelle appropriée.	**L'élève peut...** • travailler en collaboration • contribuer à la réalisation d'une production dramatique à présenter devant la classe. • respecter les conventions du texte narratif • respecter les conventions de la biographie (BD ou autre forme) • organiser une activité orale • poser des questions et réagir aux réponses que l'on reçoit

3. Projet final	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de participer à un travail de groupe en adaptant ou en transformant un texte (la langue des compromis : *j'aime ton idée, mais est-ce que..../Pourrais-tu clarifier,expliquer.../Pourrais-tu répéter...*) • de respecter l'organisation chronologique d'un récit et d'utiliser des phrases variées mais simples en démontrant une bonne maîtrise de l'utilisation des temps du passé • d'adopter un vocabulaire riche • d'exprimer ses préférences en utilisant la première personne du singulier et jouant avec le vocabulaire (la force des mots) • rédiger ou raconter un événement à la première personne du singulier du point de vue d'un témoin • de réinvestir des connaissances recueillies lors du thème et d'utiliser la troisième personne du singulier pour exprimer la neutralité • de pratiquer le questionnement ouvert et de rester consistant avec ce que dit son partenaire durant une entrevue	**1. Travail en dyades au choix** **a)** spectacle théâtral –(Le petit Larousse des héros) **b)** rédaction d'un texte narratif expressif sur l'exploit d'un dieu ou d'un demi-dieu **c)** À partir d'une célébrité, créer un dieu ou une déesse avec sa biographie, son ascendance et sa descendance, et lui attribuer des pouvoirs à partir des critères de la recherche **d)** Créer une radio/une table ronde/entrevue avec des dieux et des déesses **2. Pour tous les groupes** Organisation d'une interaction orale (voir annexe avec grille de vérification sur les présentations orales dans RAS par tâches spécifiques).
Outils de références – Trousse des six traits d'écriture – Métaguide – Présentation orale (Résultats d'Apprentissage Spécifique en situations de communication)	

Annexe 1A
Modèle de fiche signalétique
Par : Mme Caron

Domaine : Roi des dieux, maître du ciel et de la foudre

Origine : Grec

Symbole : la foudre ou la balance

Animal : un aigle

Sanctuaire : Olympie

Équivalent Romain : Jupiter

Parents : Fils de Cronos et de Rhéa

Époux/Épouse officiel(le) & 1 enfant : Héra + Héraclès

Domicile : L'éther = la région calme et magnifique juste au-dessus de l'atmosphère de la Terre.

3 fonctions : un dieu justicier, protecteur, contrôle la météo

3 caractéristiques physiques : il a une longue barbe, il est fort, ses cheveux sont souvent blancs.

2 faits intéressants :
- Zeus a eu une naissance difficile, car son père voulait le manger.
- Zeus a combattu son père pour devenir le roi des dieux.

2 questions que tu aimerais lui poser :
- Quelle est la décision la plus difficile que tu aies prise et pourquoi?
- Que penses-tu de ta mère, qui d'un côté t'a sauvé de ton père qui voulait de manger mais de l'autre côté, elle a voulu te tuer?

Annexe 2A

Recherche sur une mythologie du monde
Présentation en classe sur support électronique

Encercler la mythologie de son groupe : l'Égypte, la Rome antique, les Aztèques, les Étrusques, les Incas, les Celtes, les Mayas, le Japon, la Chine, la Mésopotamie, la Scandinavie

Domaines à explorer :

☐ les noms

☐ la hiérarchie

☐ les symboles

☐ la géographie

☐ l'histoire (qui a inventé cette mythologie)

☐ les traditions

☐ les croyances

☐ les pouvoirs (les forces de la nature qu'ils peuvent remuer)

☐ les guérisons

☐ l'architecture

☐ les bons côtés de cette mythologie

☐ les mauvais côtés de cette mythologie

☐ les animaux qui leur sont attachés

☐ les lieux qui leur appartiennent

Préparer une constellation, une structure arborescente ou une toile pour expliquer la généalogie de vos dieux et de vos déesses (utiliser Présentation ou Inspiration)

Fiche signalétique

Domaine :

Origine :

Symbole :

Animal :

Sanctuaire :

Équivalent Romain :

Parents :

Époux/Épouse officiel(le) & 1 enfant :

Domicile :

3 fonctions :

3 caractéristiques physiques : .

2 faits intéressants :

2 questions que tu aimerais lui poser :

Amon-Rê
Anubis
Apollon
Ares
Artémis
Athéna
Atoum
Bacchus
Cerbère
Chronos
Déméter
Diane
Hadès
Héra
Hercule
Hermès
Isis
Jupiter
Mars
Minerve
Neptune
Osiris
Pluton
Poséidon
Râ
Satis
Saturne
Seth
Vénus
Éros

LA MODE - 8e année

Durée approximative du module : 4 semaines

ATTENTION : Ce module a plusieurs orientations; à vous de choisir ce que vous préférez : le costume, la pop-culture, la publicité, les vêtements, les habitudes vite prises et oubliées...
L'élève tiendra un journal sur ses réactions face à la mode, deux ou trois fois par semaine.

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Tête d'affiche (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture A *(*1/p)
- La mode (1/p)
- L'histoire de la mode (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)

La mise en contexte :

- Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes sections du module;
- Pour les préparer, apporter des magazines de mode dans la classe, faire passer des photos que les élèves critiqueront, observeront, commenteront. Une fois ces commentaires recueillis on les classera en catégories (esthétique, atmosphère, message, besoin...)

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	**Concepts langagiers**	**Évaluation**
1. Essayer de définir ce qu'est la mode	**L'élève sera capable...** • d'improviser une discussion pour faire ressortir le vocabulaire relié à la mode, l'habillement, les voitures, les loisirs (sports, loisirs, musique); • de réactiver ses connaissances antérieures (couleurs, formes, qualités, proportions, matériaux et tissus–les synonymes et les antonymes – annexe 1A, 1B, 1C, 1D à refaire tout le long de l'unité); • d'utiliser la forme impersonnelle (les différents types de 3e personne: *on, elles, ils, les gens, les mannequins...)*; • d'éviter des anglicismes (ex : ~~modèle~~/mannequin; ~~cool~~/unique); • d'être conscient des emprunts à d'autres langues : pantalons (italien), jeans (USA), sweatshirt, shorts, t-shirt, anorak, sombrero, Borsalino, djelaba, sari, keffieh; • d'utiliser en contexte les adjectifs de couleur/ordinaux (*premier, deuxième...)*; • de démontrer une maîtrise de la place et de l'accord de l'adjectif.	**L'élève peut...** • participer en classe, en groupes ou en dyades; • tenir un journal dans lequel il réagira à des sujets variés : – Comment la mode m'affecte-t-elle? – Pourquoi dois-je suivre la mode? – Mes amis m'influencent... – Pourquoi la mode coûte-t-elle si chère? – Je peux être à la mode sans dépenser beaucoup d'argent parce que... – La mode est indispensable parce que... – Voici quelques points négatifs de la mode... – Voici quelques points positifs de la mode... – Peut-on vivre sans la mode? – Quelle mode dois-je suivre? – Je peux être à la mode sans la suivre – Pour moi la vraie mode c'est...

2. Décrire les différents principes de la mode	**L'élève sera capable...** • d'apprécier la langue des catalogues et des magazines; • de consolider son vocabulaire de base, les formules et les expressions reliées à la mode; • de comprendre la langue des sondages et de la reproduire; • de faire des comparaisons (comme, plus...que, moins...que, autant que) • d'identifier des faits par rapport aux émotions dans la mode (on vend le « feeling » et rien d'autre) • d'exprimer ses émotions pour parler de la mode • de construire des phrases simples et complexes • de développer des questions	**L'élève peut...** • commenter des images en exprimant ses idées • utiliser des expressions et des locutions • participer à la réalisation d'un sondage
3. Savoir exprimer ses goûts en matière de mode	**L'élève sera capable...** • de justifier une opinion, d'argumenter; • de démontrer une maîtrise dans l'utilisation des adjectifs et des adverbes (notamment la place des adverbes et leur formation); • de démontrer sa compréhension de la formation du temps présent et de son rôle; • de conjuguer les verbes d'états (*être, sembler, paraître, devenir);* • de rédiger un texte descriptif	**L'élève peut...** • rédiger un texte descriptif • rédiger un texte d'opinion • rédiger un texte informatif • respecter le processus d'écriture

4. Le rôle de la mode dans la société, phénomène social ou commercial?	**L'élève sera capable...** • de faire des distinctions/utilisation des conjonctions pour exprimer des restrictions (pourtant, cependant, mais); • de rédiger des paragraphes en respectant la syntaxe de la phrase de base et de la phrase subordonnée (chapitres 14 et 15 dans GB).	**L'élève peut...** • expliquer ce qu'est un stéréotype en utilisant des exemples • expliquer ce qu'est un préjugé • défendre son opinion
5. Faire la promotion d'une mode par l'affiche, l'article, l'accessoire	**L'élève sera capable...** • d'argumenter à l'oral (convaincre son auditoire –langage corporel, voix, volume, rythme) – distinguer entre argument et désaccord • de présenter son point de vue à l'écrit (la prémisse – l'idée de départ) • d'utiliser un vocabulaire de revendication, des préférences (*plutôt, je préfère, parce que, j'insiste que, je soutiens que)* • de comprendre la différence entre la forme négative et déclarative	**L'élève peut...** • suivre la grille de vérification des présentations à l'oral; • démontrer l'utilisation de stratégies d'expressions (*je préfère...*trouver sa voix ; • tester l'efficacité du vocabulaire dans un contexte précis les manteaux de fourrure, c'est mal :(**mais** tuer un animal pour sa peau est cruel :)
6. Projets finals	**L'élève sera capable...** • de démontrer sa compréhension et sa maîtrise dans l'utilisation des concepts langagiers étudiés pendant le thème**.**	**L'élève peut...** • persuader son auditoire tout en l'informant dans la réalisation d'un projet créatif *La mode de l'avenir*

1. Essayer de définir ce qu'est la mode	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Valorisation de la langue et de la diversité culturelle** **111A** : Prend des risques en s'exprimant en français. **111D** : Reconnaît certaines expressions idiomatiques et les utilise en contexte. **111F** : Résume, analyse et évalue le message d'un texte. **123A** : Identifie des éléments variés d'un texte qui peuvent être analysés (intonation, mots clefs...) **123D** : Compare une variété de textes en analysant des éléments variés. **Écoute et expression orale** **221A** : Identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer idées et informations. **221B** : Formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer idées et informations. **221C** : Sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation des idées et des informations **222A** : Fait connaître son point de vue et le défend. **222B** : Analyse et critique avec respect les idées des autres. **222D** : Demande ou donne un avis, un conseil ou une suggestion. **234A** : Relève les anglicismes dans des textes variés	**L'élève peut...** • participer en classe, en groupes ou en dyades; • tenir un journal dans lequel il réagira à des sujets variés : – Comment la mode m'affecte-t-elle? – Pourquoi dois-je suivre la mode? – Mes amis m'influencent... – Pourquoi la mode coûte-t-elle si chère? – Je peux être à la mode sans dépenser beaucoup d'argent parce que... – La mode est indispensable parce que... – Voici quelques points négatifs de la mode... – Voici quelques points positifs de la mode... – Peut-on vivre sans la mode? – Quelle mode dois-je suivre? – Je peux être à la mode sans la suivre – Pour moi la vraie mode c'est...

1. Essayer de définir ce qu'est la mode	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'improviser une discussion pour faire ressortir le vocabulaire relié à la mode, l'habillement, les voitures, les loisirs (sports, loisirs, musique); • de réactiver ses connaissances antérieures (couleurs, formes, qualités, proportions, matériaux et tissus–les synonymes et les antonymes – annexe 1A, 1B, 1C, 1D à refaire tout le long de l'unité); • d'utiliser la forme impersonnelle (les différents types de 3e personne: *on, elles, ils, les gens, les mannequins...)*; • d'éviter des anglicismes (ex : modèle/mannequin; cool/unique); • d'être conscient des emprunts à d'autres langues : pantalons (italien), jeans (USA), sweatshirt, shorts, t-shirt, anorak, sombrero, Borsalino, djelaba, sari, keffieh; • d'utiliser en contexte les adjectifs de couleur/ordinaux (*premier, deuxième...)*; • de démontrer une maîtrise de la place et de l'accord de l'adjectif.	**Pré-activité** L'autographe (**Annexe 1A)** Les raisons pour se vêtir mini quiz - **Annexe 1B** **1. Remue-méninges** **Suggestions pour une activité carrousel (stratégies de communications page 22)** – faire des listes et des catégories d'objets ou d'accessoires reflétant la mode. – les différents types de modes – qui suit la mode? – qui profite de la mode? – qui crée la mode? **2. Activité Napperon (page 21)** Qu'est-ce que la mode? **3. Activité de grammaire :** *Grammaire – la mode* (travail en dyades) – **Annexe 1Ca et b**
Tête d'affiche – *Le corbeau et le renard*, p. 21 – *L'air d'un clown*, pp. 15-16	

2. Décrire les différents principes de la mode	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **221A** : Identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer idées et informations. **221B** : Formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer idées et informations. **221C** : Sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation des idées et des informations **222A** : Fait connaître son point de vue et le défend. **222B** : Analyse et critique avec respect les idées des autres. **222C** : Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales. **222D** : Demande ou donne un avis, un conseil ou une suggestion. **223F** : Respecte les caractéristiques des textes informatifs dans ses productions orales. **Lecture et visionnement** **311A** : Dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite **311B** : Dégage le point de vue de l'auteur quand celui-ci est implicite. **311E** : Distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses. **311G** : Vérifie la pertinence et l'exactitude de l'information reçue. **311H** : Compare des messages qui traitent du même sujet.	**L'élève peut...** • commenter des images en exprimant ses idées • utiliser des expressions et des locutions • participer à la réalisation d'un sondage

2. Décrire les différents principes de la mode	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'apprécier la langue des catalogues et des magazines; • de consolider son vocabulaire de base, les formules et les expressions reliées à la mode; • de comprendre la langue des sondages et de la reproduire; • de faire des comparaisons (comme, plus...que, moins...que, autant que) • d'identifier des faits par rapport aux émotions dans la mode (on vend le « feeling » et rien d'autre) • d'exprimer ses émotions pour parler de la mode • de construire des phrases simples et complexes • de développer des questions	**1. Travail d'exploration et de repérage** **a)** Examiner des catalogues et des magazines/regarder des photos et les commenter **(transparents variés à préparer soi-même pour des raisons de droits de reproduction**) **b)** Relever, dans les transparents ou sur le web, des phrases qui influencent dans les publicités. **2.** Évaluation des articles sur la mode (les hommes à la mode) **Activité de vocabulaire** : liste des expressions et locutions (L'habit de fait pas le moine, tous les goûts sont dans la nature, Les goûts et les couleurs ne se discutent pas) – jeux de rôles, illustrations...(feuille d'activité) – **Annexe 2A** **3. Sondage auprès de différents groupes (modèle *Ce que je préfère est*...)** **a) La mode et toi -** créer un sondage ou un débat <u>Voici quelques sujets possibles :</u> – Les uniformes scolaires – La mode, c'est quoi? – Pour quel genre de mode es-tu? – Le rôle de la mode dans la vie de tous les jours (la mode pour tout le monde) – La mode, à quel prix? – Que manque-t-il dans la mode? **b)** Présenter les résultats du sondage à la classe

Tête d'affiche
– *La toilette et le maquillage*, pp. 40-41
– *La chambre du futur*, pp. 90-91
– *Le design*, p. 149
– *L'argent ne fait pas le bonheur*, pp. 222-223
– *La coucouturière*, p. 241

Textes indépendants
– Les trois fonctions du vêtement

Documentaire **Les ateliers de misère en Chine?**

Outils de référence
– Préparer un sondage
– Présentation orale

3. Savoir présenter ses goûts en matière de mode	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **222A** : Fait connaître son point de vue et le défend. **222B** : Analyse et critique avec respect les idées des autres. **222C** : Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales **Écriture et représentation** **411C** : Présente à l'intérieur d'un texte simple ses idées, ses goûts, ses sentiments et ses opinions. **412A** : Rédige un texte dans lequel chaque paragraphe présente une idée principale soutenue par des idées secondaires. **423B** : Présente un texte logique et cohérent en utilisant des marqueurs de relation correspondant aux types de textes. **425A** : Planifie la production d'un texte. **425B** : Rédige une première version du texte. **425C** : Demande de l'aide pour faire la révision du texte. **425D** : Corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres. **425E** : Communique le texte.	**L'élève peut...** • rédiger un texte descriptif • rédiger un texte d'opinion • rédiger un texte informatif • respecter le processus d'écriture

3. Savoir présenter ses goûts en matière de mode	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de justifier une opinion, d'argumenter; • de démontrer une maîtrise dans l'utilisation des adjectifs et des adverbes (notamment la place des adverbes et leur formation); • de démontrer sa compréhension de la formation du temps présent et de son rôle; • de conjuguer les verbes d'états (*être, sembler, paraître, devenir);* • de rédiger un texte descriptif **-** exemple de Marie-Noëlle – décrire une photo de mode (les adjectifs et les adverbes, les slogans) – *voir plan de leçon*	**Pré-activité – Annexe 3A - êtes-vous influençable?** **Mise en contexte avec la lecture de textes** **1. Moi et la mode/Mon dossier de mode (retracer sa vie en fonction de la mode avec ligne de temps**) Activité d'écriture et illustrations (photos ou dessins) je présente mon histoire dans un ordre chronologique sur un des sujets suivants : la mode dans ma vie, ce que je pense de la mode, ce que j'aime ce que je n'aime pas de la mode, comment je comprends la mode **2. Activité : *un magasin à mon goût* -** Rédiger un texte descriptif **Annexe 3B**
Tête d'affiche – Vos vêtements vous ressemblent-ils? p. 37-38 **Textes indépendants** **–** Jamais sans ma casquette **Outils de références** – Stratégies pour écrire un texte d'opinion - Martine Cavanagh (texte d'opinion) – Trousse des six traits (texte informatif)	

4. Le rôle de la mode dans la société, phénomène social, affectif ou commercial?	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Lecture et visionnement** **311C** : Identifie l'information principale et secondaire dans une grande variété de textes. **311H** : Compare des messages qui traitent du même sujet. **312A**: Énonce son opinion sur certains éléments d'un texte et la justifie. **312B** : Énonce son accord ou son désaccord avec les informations présentées dans un texte. **312C** : Identifie les éléments qui ont suscité son intérêt. **322A** : utilise différentes façons de prendre des notes (schémas, anecdotes) **323C** : Fait le lien entre ses connaissances et l'information lue ou visionnée pour clarifier sa compréhension. **323F** : Pose des questions pour mieux orienter sa lecture ou son visionnement. **324A** : Tire des conclusions basées sur des schémas, des illustrations, des diagrammes, de grands titres, des tables de matières, des mots mis en relief, des encadrés... **324B** : Examine le contenu et la forme de toutes sortes de produits médiatiques. **Écriture et représentation** **411B** : Rédige des textes expressifs, ludiques, incitatifs et poétiques en respectant le processus d'écriture. **411C** : Présente à l'intérieur d'un texte simple ses idées, ses goûts, ses sentiments et ses opinions.	**L'élève peut...** • expliquer ce qu'est un stéréotype en utilisant des exemples • expliquer ce qu'est un préjugé • défendre son opinion

4. Le rôle de la mode dans la société, phénomène social, affectif ou commercial?	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de faire des distinctions/utilisation des conjonctions pour exprimer des restrictions (pourtant, cependant, mais); • de rédiger des paragraphes en respectant la syntaxe de la phrase de base et de la phrase subordonnée (chapitres 14 et 15 dans GB).	**1. Texte : *La mode du XVIIe siècle*** Regarder des images et commenter Type enquête http://17emesiecle.free.fr/Mode.php **2. Activité de prédiction** avec la lecture des textes de Naomi Klein, p. 161 et Les consommateurs sous la loupe, pp. 162-163 **a)** Définir ce qu'est un préjugé et un stéréotype **b) Discussion** de 5 minutes en groupes hétérogènes avec rapporteur, modérateur, secrétaire, responsable de la langue et du déroulement de la tâche **:** • Les images qui nous dérangent dans la mode (les stéréotypes, les préjugés, les messages - mensonges) Classer toutes les idées dans chacun des contextes suivants : social, affectif, commercial Construire une toile de façon logique ou autre représentation visuelle **3. Activité 3** Le prix du bonheur : sur la publicité, l'image et l'estime de soi (Réseau Éducation-Médias) http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activities/secondaire_general/image_corporelle/upload/33189_1.pdf

Tête d'affiche
– *Naomi Klein,* p. 161
– *Les consommateurs sous la loupe*, pp. 162-163
– *L'élégance,* p. 6
– *Ne vous arrachez pas les cheveux*, pp. 7, 8, 9

Textes indépendants
– Les hommes à la mode http://www.jules.fr/
– Groupe M L'histoire de la mode http://www.tufs.ac.jp/ts/personal/ykawa/2nen2001/groupeM.htm
– La mode du XVIIe siècle
http://www.mccord-museum.qc.ca/scripts/explore.php?Lang=2&tableid=11&tablename=theme&elementid=47__true&contentlong
http://17emesiecle.free.fr/Mode.php

5. Faire la promotion d'une mode par l'affiche, l'article, l'accessoire	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **222A** : Fait connaître son point de vue et le défend. **222B** : Analyse et critique avec respect les idées des autres. **222C** : Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales. **222D** : Demande ou donne un avis, un conseil ou une suggestion. **223C** Fait une présentation à caractère formel, soutenue par par des moyens techniques. **223D** : Résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations présentées. **231B** : Choisit les stratégies appropriées à son intention de communication. **231C** : Choisit un sujet en tenant compte des intérêts et des connaissances du public cible. **Écriture et représentation** **411C** : Présente à l'intérieur d'un texte simple ses idées, ses goûts, ses sentiments et ses opinions.	**L'élève peut...** • suivre la grille de vérification des présentations à l'oral; • démontrer l'utilisation de stratégies d'expressions (*je préfère...*trouver sa voix ; • tester l'efficacité des mots qu'il emploie dans un contexte précis. Exemple : *Les manteaux de fourrure, c'est mal* (ne veut rien dire), par contre : *Tuer un animal pour utiliser sa fourrure est cruel* (est beaucoup plus clair)

5. Faire la promotion d'une mode par l'affiche, l'article, l'accessoire	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'argumenter à l'oral (convaincre son auditoire –langage corporel, vois, volume, rythme) – distinguer entre argument et désaccord • de présenter son point de vue à l'écrit (la prémisse); • d'utiliser un vocabulaire de revendication, des préférences (*plutôt, je préfère, parce que, j'insiste que, je soutiens que)* • de comprendre la différence entre la forme négative et déclarative	**À l'oral** Jeux de rôles, débats, les débatteurs (voir stratégies de communication page 18) Sujets possibles pour un débat pour ou contre (mode ou pas mode) dans lequel on demandera aux élèves d'exploiter leur imagination. L'idée est de rester dans le contexte de la mode : – Les barres et les boissons d'énergie – Les téléphones cellulaires – Les « hoodies » imprimés – Les jeux vidéos – La couleur orange – Les hamburgers – Les teintures pour cheveux – Le maquillage pour les garçons **Nouvelles tendances – le texte argumentatif – reprendre le texte d'opinion** Activité orale puis écrite – Tester ses pouvoirs de persuasion en faisant la promotion de quelque chose de nouveau, quelque chose qui est à la pointe de la mode **Annexe 5B**– liste des expressions reliées à la mode
Outils de références – Stratégies pour écrire un texte d'opinion - Martine Cavanagh (texte d'opinion) – Trousse des six traits (texte informatif)	

6. Projets finals	
RAS	**Évaluation**
Réinvestissement des concepts langagiers travaillés pendant le thème	**L'élève peut...** • persuader son auditoire tout en l'informant dans la réalisation d'un projet créatif *La mode de l'avenir*

6. Projets finals	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de démontrer sa compréhension et sa maîtrise dans l'utilisation des concepts langagiers étudiés pendant le thème**.**	**Débat** Les grands perdants de la mode Les ateliers de misère au Canada (http://rocbo.lautre.net/spip/spip.php?article79) Les esclaves de la mode **Foire des modes** Préparer une foire qui permettra aux élèves des autres classes de profiter de ces nouvelles tendances (inventer une mode, une mode pour éviter le gaspillage, une mode pour recycler les objets qui ont déjà servi, une mode qui utilise des nouvelles matières (Columbia est un bon exemple) **Prolongement possible :** **a)** Créer un catalogue selon les goûts, la mode, les groupes sociaux, les époques avec ou sans défilé de mode **b)** Défilé de mode avec ou sans catalogue **– La parade de mode** **3.** Recherche sur l'histoire d'une mode (Voir le modèle avec le texte *Les jeans, une mode*) **4. Annexe 6A -** La mode de l'avenir : – un appartement – une chambre à coucher – les restaurants – l'automobile
Textes indépendants – Groupe M L'histoire de la mode – Pour des images seulement : http://www.marquise.de	

Annexe 1A

AUTOGRAPHE

pour se familiariser avec le vocabulaire

Qui dans la classe ...

1. _____ porte un chandail et une montre.
2. _____ a un collier et des boucles d'oreilles.
3. _____ a une veste.
4. _____ porte une jupe.
5. _____ porte des espadrilles ou des chaussures de sport
6. _____ porte un tee-shirt avec un logo.
7. _____ aime les talons hauts.
8. _____ porte des chaussettes de couleur ou à motifs.
9. _____ porte des chaussures sans chaussettes.
10. _____ porte des lunettes et une ceinture.
11. _____ n'aime pas porter de couleurs fluos.
12. _____ porte souvent un jean délavé.

Annexe 1B
Introduction à la mode

1. Quelle est la raison pour laquelle l'être humain a commencé à porter des vêtements?

a) pour se protéger du froid
b) parce qu'il était timide et voulait se cacher
c) par instinct naturel

2. Pour assouplir les peaux d'animal, les hommes des cavernes mâchaient ces peaux.
Vrai ou Faux?

3. Pourquoi les peaux d'animal n'étaient pas considérées comme étant satisfaisantes?

À cause de la pluie, les peaux d'animal se raidissaient et ils devaient tout remâcher!

4. On se transporte en Égypte 1300 av. J-C : qui pouvait porter des vêtements?

Les gens d'un rang social élevé.

Source : L'histoire de la mode et du costume
James Laven
Éditions Thames et Hudson, 1995
295 pages

Dans les années 1955 ... combien coûtait :

- Une belle robe pour aller à l'Église 3 $
- Une paire de bottes 6 $
- Un manteau de printemps 7 $
- Un chapeau de sortie 1.50 $

Annexe 1C(a) – voir modèle **1C(b)**
Grammaire de la mode

Ce que je préfère est ...

Finis les phrases suivantes selon tes goûts! Fais attention à la grammaire et à l'orthographe!

1. Comme accessoire, j'aime porter
_____

2. Les couleurs que je préfère sont
_____

3. Les vêtements à la mode aujourd'hui sont
_____

4. D'habitude, j'achète
_____

5. Mon style est
_____

6. J'aime les vêtements en
_____

7. Mon vêtement préféré est
_____

8. Je préfère les souliers
_____

9. Un style que je n'aime pas est
_____

parce que
_____

Annexe 1C(b)

Je préfère les ...qui sont...parce que...

Ex :

Je préfère **les pantalons** qui sont.**serrés** parce que **je trouve difficile de marcher avec les pantalons larges.**

Je préfère **les talons** qui sont.**plats** parce que **je trouve les talons plats plus confortables pour mes pieds.**

J'aime...

Je veux...

J'adore...

Je déteste...

J'ai horreur de...

Annexe 2A
Proverbes sur la mode

Les proverbes se rattachant à la mode; peux-tu trouver une définition pour chacun?

Tout nouveau, tout beau _____
La vraie : _____
L'habit ne fait pas le moine _____
La vraie : _____
Tous les goûts sont dans la nature _____
La vraie : _____
Les cordonniers sont les plus mal chaussés _____
La vraie : _____
Des goûts et des couleurs, ça ne se discute pas _____
La vraie : _____

Quel est ton proverbe préféré? Pourquoi?

_____
_____

Les expressions se rattachant à la mode; peux-tu trouver une définition pour chacune ?

Être nu comme un ver _____
La vraie : _____
Être léger comme une plume _____
La vraie : _____
Battre la semelle _____
La vraie : _____
Trouver chaussure à son pied _____
La vraie : _____
Avoir les deux pieds dans le même sabot _____
La vraie : _____
Retourner sa veste _____
La vraie : _____
Lécher les bottes de quelqu'un _____
La vraie : _____
Être dans de beaux draps _____
La vraie : _____
Prendre ses cliques et ses claques _____
La vraie : _____
Filer un mauvais coton _____
La vraie : _____
Être dans les jupes de sa mère _____
La vraie : _____
Se serrer la ceinture _____
La vraie : _____

Quel est ton expression préférée? Pourquoi?

Annexe 3A

Êtes-vous influençable? Pour travailler l'oral
À partir du questionnaire les élèves pourront discuter de
l'origine de leurs choix, ce qui les a motivé

1. Pour vous, mode rime avec...
   - ❍ Uniformisation
   - ❍ Nouveauté
   - ❍ Commerce
   - ❍ Je dois l'avoir !

2. Vous allez au cinéma. Comment choisissez-vous le film ?
   - ❍ Vous lisez toutes les critiques
   - ❍ Vous demandez conseil à une amie
   - ❍ Vous étudiez la filmographie du réalisateur
   - ❍ Vous regardez les bandes-annonces

3. Votre frère ou votre soeur n'aime pas votre nouveau petit ami à cause de son style...
   - ❍ Vous demandez à votre frère d'apprendre à mieux le connaître
   - ❍ Vous vous posez des questions, cela vous perturbe
   - ❍ Vous vous en moquez, cela ne le regarde pas
   - ❍ Vous quittez votre ami, ce n'est pas le bon

4. Lequel de ces noms pourriez-vous donner à une nouvelle boisson ?
   - ❍ Tourbillon sucré
   - ❍ Exotica
   - ❍ Papilles en fête
   - ❍ Le jus du jour

5. Au supermarché, comment faites-vous vos achats?
   - ❍ Vous établissez une liste au préaalable et vous vous y tenez
   - ❍ Vous vous promenez au fil des rayons et vous laissez tenter
   - ❍ Vous recherchez les articles en promotion
   - ❍ Comme vous avez oublié votre liste, vous tentez de vous rappeler ce dont vous avez besoin

6. Votre meilleure amie vous prête un magazine qu'elle a adoré...
   - ❍ Vous la remerciez, vous êtes toujours en quête de nouvelles lectures
   - ❍ Vous refusez, vous ne lisez jamais les magazines parce que vous les trouvez trop superficiels
   - ❍ Vous vous plongez dans tous les articles parce que vous ne faites rien sans les conseils donnés dans les magazines.
   - ❍ Vous êtes ravie, cela faisait longtemps que vous aviez envie de le lire.

7. Votre horoscope....
   - ❍ Vous essayez toujours de trouver des signes autour de vous
   - ❍ Il vous angoisse
   - ❍ Vous n'y pensez que lorsque l'on vous pose des questions
   - ❍ Vous n'y croyez pas. Qui vivra verra!

8. Quel adjectif vous caractérise le mieux ?
   - ❍ Timide
   - ❍ Fidèle
   - ❍ Disponible
   - ❍ Attentive

9. Pause déjeuner à la cafétéria de l'école. Vous commandez...
   - ❍ Une salade, comme d'habitude
   - ❍ Des frites parce plusieurs de vos amis en prennent
   - ❍ Une pizza, vous adorez ça
   - ❍ Le plat du jour, parce que c'est toujours un bon choix

10. Côté avenir
    - ❍ Vous vous fiez à votre instinct (on verra...)
    - ❍ Vous prenez exemple sur vos parents
    - ❍ Vous vous documentez au maximum
    - ❍ Vous avez des principes, vous les appliquez

Annexe 3B
Un magasin que j'aime!

Choisis un magasin de vêtements de sports, de jeux, d'art, d'équipement électronique, d'alimentation ou une librairie que tu aimes beaucoup. Compose un court texte descriptif de ce magasin en t'aidant des réponses que tu auras données aux questions suivantes.

- Comment s'appelle le magasin?
- Où est situé ce magasin?
- Que trouve-t-on dans ce magasin?
- Depuis quand existe-t-il?
- Qui est responsable de ce magasin?
- Comment sont les prix dans ce magasin?
- Pourquoi aimes-tu ce magasin?

Modélisation avec l'enseignant

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Annexe 3C
Des exemples de slogans pour des produits de mode

Marque	Slogan
Reebok	Est-ce que vous le ressentez?
Decathlon (magasin de sport français) http://www.decathlon.com/new/fr/010_home/10-10_home.html	À fond la forme
Freedent	Pour les dents belles et fortes
Coca-cola Light	Qui peut résister à sa fraîcheur?
Volkswagen Passat	Une autre idée du luxe
Mr. Propre (Mr. Net)	Ne vivez pas pour nettoyer, nettoyez pour vivre!
Lacoste	Deviens ce que tu es
Hollywood chewing-gum	Fraîcheur de vivre, Hollywood Chewing-Gum
Célio	“Celio, c'est l'homme.- Les Femmes aiment la mode... Les Hommes aiment Celio ! ”
Petit bateau	“A quoi ça sert d'imaginer des vêtements si on ne peut rien faire dedans ? ”
Dior (pour son parfum j’Adore)	**J'Adore de Christian Dior** : “La vie n'est pas en noir et blanc, elle est en or ”
Lancôme	“Croire en la beauté »

Annexe 5B

Les expressions à la mode dans les articles sur la mode

http://www.louloumagazine.com/francais/mode/tendances/article.jsp?content=20080314_112242_7076

Demander aux élèves de préparer des phrases incluant les expressions ci-dessous et de les dire à haute voix avec l'intonation appropriée.

la mode change d'humeur = la mode change, la mode se transforme

On craque pour les rayures = on préfère les rayures
*exemple : Cette année, **on craque pour** les fruits frais*.

le nouveau look = le nouveau style

un look net et preppy = un style propre et innocent

accessoiriser = ajouter un accessoire (un accessoire est un petit obvêtement comme la ceinture, le sac, les chaussures, les chaussettes, les lunettes)
*exemple : Aujourd'hui, **j'ai accessoirisé** ma robe avec une large ceinture rouge.*

vous craquez pour les volants = vous ne pouvez pas résister aux volants
*exemple : Quand j'ai vu ce chandail, je n'ai pas pu y résister , **j'ai craqué pour** ses couleurs.*

mettez le paquet ! = faites-le maximum !
*Exemple : Quand la reine d'Angleterre est venue nous rendre visite, **on a mis le paquet** pour la recevoir.*

le dernier chic = le chic qui est le plus à la mode

les talons compensés (sur des chaussures) = des talons hauts et épais

quel look ! = quel style !

un indice de glamour = un niveau d'éblouissement

l'éternel favori = le vêtement préféré par toutes les générations
*exemple : Le trench-coat est **l'éternel favori.***

Annexe 6A
La mode de l'avenir

Mise en contexte

Cette activité a pour but de faire travailler l'imagination des élèves et de présenter un objet ou un espace familier dans le contexte de la mode de l'avenir.

Voici quelques étapes d'une démarche possible.

1/Les élèves seront évalués selon la pertinence du choix de leur sujet : il peut s'agir de voitures, d'alimentation, de loisirs, de vêtements...

2/Le sujet devra être original et les idées novatrices.

3/Le texte de soutien sera de type informatif et descriptif et sera évalué selon les critères énoncés dans le processus d'écriture.

4/Le tout sera illustré par des photographies ou des dessins.

5/L'ensemble sera monté sur un panneau d'affichage.

6/Les élèves feront une courte présentation de leur projet à la classe.

Les fêtes et les célébrations – 8e année

Roman : Le visiteur du soir

Durée approximative du module : 4 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Tête d'affiche (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 7 *(*1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- DVD Fouine en fête
- Trousse de franç'arts, 7 rue de l'Atlantique
- *Le journal d'un sapin de Noël* - album (1/p)

Attention : Dans ce thème, les élèves seront appelés à découvrir des différences culturelles.

Durant l'évaluation formative, il sera important d'observer les comportements suivants chez les élèves :

- **123A** : témoigne du respect pour les différences culturelles
- **123B** : identifie et compare des cultures francophones à travers le monde
- **123C** : compare leurs propres coutumes à celles de diverses collectivités culturelles
- **123D** : manifeste une appréciation des produits culturels : musique, films, livres, magazines, etc.
- **123E** : examine différentes caractéristiques culturelles du monde
- **124A** : décrit la contribution de personnes de diverses cultures à différents domaines de la société canadienne
- **124B** : exprime son opinion sur le rôle des contributions de personnes de diverses cultures dans la société canadienne.

Le remue-méninge, la mise en contexte :

1. Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes sections du module;

2. Pour les mettre dans le bain du thème, on apportera des objets ou des photos qui rappellent des célébrations

3. Lire *Journal d'un sapin de Noël* – amorce, lecture à l'oral sur les traditions (les célébrations) – voir **fiche Annexe RM**

4. Pour préparer les élèves à la nouveauté et développer une ouverture d'esprit face à certaines coutumes et pratiques - Exemple, l'argent Tête d'affiche, *L'argent ne fait pas le bonheur*, pp. 222-223

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	**Concepts langagiers**	**Évaluations**
1. Remue-méninges sur les fêtes et les célébrations qui nous touchent	**L'élève sera capable...** • de lire un calendrier; • de lire des almanachs; • de réactiver ses connaissances autour des saisons, des jours, des mois; • d'utiliser des encyclopédies pour faire une recherche; • de faire des lectures sur Internet pour y trouver des informations clef; • de montrer une compréhension dans l'utilisation des préfixes et des suffixes avec des adjectifs (habituel/inhabituel–).	**L'élève peut...** • réinvestir le vocabulaire • participer oralement • exprimer son opinion

2. Préparer une enquête sur les festivals acadiens et francophones	**L'élève sera capable...** • de repérer des mots clefs; • de comprendre la relation entre les mots liés à un même thème; • de démontrer sa compréhension des adjectifs qualificatifs et des adjectifs ordinaux; • de démontrer sa compréhension des déterminants démonstratifs (ce, cette, ces); • de distinguer le rôle d'homophones (c'est/ses/ces/cet, a/à, on/ont, son/sont); • de démontrer sa compréhension de l'usage des adverbes; • de faire une présentation orale (intonation, volume, partage d'informations)	**L'élève peut...** • poser des questions ouvertes et fermées; • prendre des notes; • répondre à ses propres questions
3. Les carnavals, de grosses célébrations dans la rue	**L'élève sera capable...** • d'utiliser le langage de la description des carnavals, des fêtes, des parades; • de faire des comparaisons (comme, plus...que, moins...que, autant); • d'identifier des faits, des actions, des activités et les interpréter; • de faire des liens avec son vécu, ses intérêts et ses besoins; • d'intégrer des verbes suivis de prépositions : *aider à, permettre de*, *faire penser à...*	**L'élève peut...** • réfléchir à des concepts abstraits pour discuter des intérêts et des besoins; • exercer ses habiletés de pensée critique et analytique pour interpréter; • de rédiger un texte d'opinion selon les conventions; • de rédiger un texte informatif selon les conventions.

4. Les petites et les grandes célébrations (les fêtes de famille ≠ les fêtes nationales/les festivals ≠ les carnavals)	**L'élève sera capable...** • de faire des comparaisons (comme, plus...que, moins...que, autant, semblable à) les formes du comparatif (ressembler à, apparaître ou être comme); • de faire l'utilisation des temps du passé/concordance des temps et leurs règles d'utilisation, l'indice de temps (imparfait/passé composé) – voir fiche technique; • d'utiliser le présent; • de respecter les conventions du message personnel (*je, tu, on);* • d'expliquer la différence entre le *on* et le *nous* et comment conjuguer le verbe qui les accompagne. Exemple : « on » s'accorde comme elle ou il.) • de développer une vision critique • de comprendre différents points de vue et traditions	**L'élève peut...** • présenter une vision personnelle • présenter différents points de vue et différentes traditions • utiliser des temps du passé et respecter leur concordance; • utiliser le temps présent; • rédiger différents messages pour différents types de circonstances (dans des centres d'apprentissage : la carte d'anniversaire, la carte de graduation, la carte de voeux, Noël, Pâques, la Saint-Valentin, un nouveau bébé Barmitsva, un nouvel emploi, félicitations pour un prix...)

5. Savoir faire des éloges	**L'élève sera capable...** • de travailler la grammaire de la phrase (mots de transition, le groupe facultatif dans la phrase de base; • de comprendre et de respecter la concordance des temps; • de respecter l'accord des adjectifs et des verbes; • de comprendre le rôle de l'adverbe; • d'appliquer les conventions pour démontrer une bonne compréhension des mécanismes de la grammaire du texte (structure, organisation des idées).	**L'élève peut...** • rédiger un texte louant les mérites de quelqu'un. • justifier une opinion/argumenter. • faire la lecture à l'oral en y mettant une bonne intonation
6. Projets finals	**L'élève sera capable...** • de démontrer un échantillonnage de ses habiletés en écriture selon les besoins de contextes variés, de différents types d'écrits et de faire une synthèse de ses savoirs langagiers : – recettes (le verbe à l'infinitif, la phrase infinitive) – discours (le vocabulaire des éloges, les temps du passé) – programmes (rédaction d'un horaire) – invitation (formule de politesse) – le rôle de la mascotte (les adjectifs, les adverbes et les verbes d'action)	**L'élève peut...** • suivre et respecter un processus pour réaliser un projet • travailler en équipe, collaborer et coopérer • comprendre la dynamique des rôles et les responsabilités de chacun • présenter le projet du groupe

1.Remue-méninges sur les fêtes et les célébrations qui nous touchent	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **211A** : Reformule l'information retrouvée à l'intérieur de directives complexes. **211B** : Évalue les informations pertinentes ou superflues. **211C** : Détecte les mots ou expressions clés d'un texte. **211D** : Reconnaît le message explicite d'un texte. **211E** : Reconnaît le message implicite d'un texte. **212A** : Démontre son appréciation des films, des vidéos, des émissions radiophoniques et télévisées d'expression française. **213D** : Compare une variété de textes en analysant des éléments variés. **213E** : Émet une opinion face à une grande variété de textes en analysant des éléments variés.	**L'élève peut...** • réinvestir le vocabulaire • participer oralement • exprimer son opinion

1. Remue-méninges sur les fêtes et les célébrations qui nous touchent	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de lire un calendrier; • de lire des almanachs; • de réactiver ses connaissances autour des saisons, des jours, des mois; • d'utiliser des encyclopédies pour faire une recherche; • de faire des lectures sur Internet pour y trouver des informations clef; • de montrer une compréhension dans l'utilisation des préfixes et des suffixes avec des adjectifs (habituel/**in**habituel–).	**Remue-méninges** Quelle est la différence entre une célébration, un festival et une fête**?** **Remplir** Ma fête préférée : activité en petits groupes **Annexe 1A** Le calendrier des fêtes http://www.joyeuse-fete.com/calendrier.html http://www.usw.ca/program/content/1652.php?&lan=fr **Discussion autour des** Grandes fêtes et des petites fêtes La première fois...les fêtes et moi **Mise en contexte avec** *Sur la piste du lion.* Pages 15 et 16 et **Annexe RM** **Faire une réflexion personnelle** sur la première fois que l'on a fait quelque chose (mini-présentation orale) avec objet ou photo. Comparer, classer les expériences Questionnaire **Annexe 1B** Rédiger un récit sur sa première fois à faire quelque chose. (Voir dans Ma trousse d'écriture A pour le texte narratif/expressif)
Textes indépendants – les coutumes et les loisirs dans la communauté francophone d'antan – Le tintamarre des Acadiens (voir site de http://www.cyberacadie.com) **DVD** Fouine en fête	

2. Préparer une enquête sur les festivals acadiens et francophones	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **221A** : Identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer idées et informations. **221B** : Formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, d'interpréter, d'analyser et d'évaluer idées et informations. **221C** : Sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation d'idées et des informations. **231A** : Fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une écoute. **232A** : Choisit un schéma approprié pour l'organisation de ses connaissances. **232B** : Identifie les points qui ont besoin de clarification. **232D** : Se sert d'une variété de méthodes de prises de notes pour retenir l'information et pour mieux la comprendre. **Lecture et visionnement** **311C** : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes **311K** : Identifie le vocabulaire et les expressions spécifiques aux concepts abordés. **312C** : Identifie les éléments qui ont suscité son intérêt. **322A** : Utilise différentes façons de prendre des notes (schémas, notes anecdotiques...) **322B** : Sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les organise. **323C** : Fait le lien entre ses connaissances et l'information lue ou visionnée pour clarifier sa compréhension. **323F** : Pose des questions pour mieux orienter sa lecture ou son visionnement. **323G** : Vérifie la pertinence de ses prédictions.	**L'élève peut...** • poser des questions ouvertes et fermées; • prendre des notes; • répondre à ses propres questions

2. Préparer une enquête sur les festivals acadiens et francophones	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de repérer des mots clefs; • de comprendre la relation entre les mots liés à un même thème; • de démontrer sa compréhension des adjectifs qualificatifs et des adjectifs ordinaux; • de démontrer sa compréhension des déterminants démonstratifs (ce, cette, ces); • de distinguer le rôle d'homophones (c'est/ses/ces/cet, a/à, on/ont, son/sont); • de démontrer sa compréhension de l'usage des adverbes; • de faire une présentation orale (intonation, volume, partage d'informations)	**1.** Se familiariser avec les festivals acadiens et francophones – identifier les mascottes et les symboles **2. Apprendre à faire une recherche** **Voir feuille de recherche** et **l'annexe 2A** http://www.exhibitions-festivalspeiae.com/evangelinefestivalfrench2.html/ (IPE) http://www.festivalacadien.ca/ (Caraquet) http://www.ficfa.com/ (Du film) http://www.festivals.qc.ca/ (Au Québec) http://www.ffm-montreal.org/fr_index.html (Films du monde à Montréal) http://www.montrealjazzfest.com/default-fr.aspx (Festival de jazz à Montréal) http://www.montrealjazzfest.com/fijm2006/accueil_fr.asp http://festivalvoyageur.mb.ca/wp/festival-du-voyageur-fr/ **3. Présentation orale d'une fête à partir d'une recherche** (voir Le métaguide,pages 78 à 83 et La trousse des traits d'écriture pour le texte informatif)
Tête d'affiche – *Texte en encadré*, pp. 194-195 **Outils de référence** – feuille de recherche Résultats d'Apprentissage Spécifiques	

3. Les carnavals, de grosses célébrations dans la rue	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **231C** : Fait une présentation à caractère formel, soutenue par des moyens techniques. **232A** : Choisit un schéma approprié pour l'organisation de ses connaissances. **Lecture et visionnement** **311C** : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes **324A** : Tire des conclusions basées sur des illustrations, des schémas, des diagrammes, de grands titres, des tables de matières, des mots mis en relief, des encadrés. **324B** : Examine le contenu et la forme de toutes sortes de produits médiatiques. **Écriture et représentation** **412B** : Réalise un résumé, un compte rendu en respectant les règles de base de ceux-ci. **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux et qualificatifs, des adverbes. **412F** : Rédige des textes informatifs et narratifs en respectant la structure textuelle appropriée. **413A** : Utilise des formes de phrases appropriées (déclarative, impérative...) **413D** : Communique de façon efficace et précise en utilisant les formes d'écriture appropriées au contexte.	**L'élève peut...** • réfléchir à des concepts abstraits pour discuter des intérêts et des besoins; • exercer ses habiletés de pensée critique et analytique pour interpréter; • de rédiger un texte d'opinion selon les conventions; • de rédiger un texte informatif selon les conventions.

3. Les carnavals, de grosses célébrations dans la rue	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'utiliser le langage de la description des carnavals, des fêtes, des parades; • de faire des comparaisons (comme, plus...que, moins...que, autant); • d'identifier des faits, des actions, des activités et les interpréter; • de faire des liens avec son vécu, ses intérêts et ses besoins; • d'intégrer des verbes suivis de prépositions : *aider à, permettre de*, *faire penser à...*	**1.** En allant sur un des sites suggérés, faire une enquête en respectant les critères fournis par l'enseignant. Développer l'esprit créatif, apprendre la mise en page, comprendre la chronologie **2.** Faire la promotion d'un carnaval http://www.festivaldhiver.fr/ http://www.2learn.ca/toile2/enjoyfr/carnaval/carnaval.asp http://www.canadascapital.gc.ca/bins/ncc_web_content_page.asp?cid=16297-16298-22877&lang=2&bhcp=1 http://www.momes.net/dictionnaire/c/carnaval.html http://www.joyeuse-fete.com/mardigras.html http://www.youtube.com/watch?v=etbQQWyPVb0 http://www.carnavaldebinche.be/ http://www.liensutiles.org/carnaval.htm Préparer une affiche qui combinera la promotion et des informations sur le carnaval de votre choix. **3.** **Pré-activité/modélisation** avec le texte *La tradition, c'est la tradition, pp. 191-195* **Faire un débat ou la ligne d'opinion** Prendre position et exposer son point de vue : *Pour ou contre les traditions?* Le tintamarre des Acadiens, une ancienne tradition (voir texte) http://cyberacadie.com/index.php?/coutumes/Le-Tintamarre.html http://www.liensutiles.org/carnaval.htm **4.** Rédiger un texte d'opinion sur les traditions (voir *Les stratégies pour écrire*...de Martine Cavanagh)

Texte

– Le tintamarre des Acadiens (sur le site de Cyberacadie)

Tête d'affiche

– *La tradition, c'est la tradition*, pp. 191-195

Outils de référence

– Feuille de débats - Résultats d'Apprentissage Spécifiques
– Stratégies pour écrire un texte d'opinion - Martine Cavanagh (texte d'opinion)
– Ma trousse d'écriture A
– Stratégies de lecture et d'écriture (document en annexe)

4. Les petites et les grandes célébrations (les fêtes de famille ≠ les fêtes nationales/les festivals ≠ les carnavals)	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **222B** : Analyse et critique avec respect les idées des autres. **222D** : Demande ou donne un avis, un conseil ou une suggestion. **Écriture et représentation** **422C** : Analyse l'organisation et les détails traités dans différents médias qui présentent une même histoire ou un même sujet. **422D** : Compare le point de vue de différents textes présentant un même sujet. **424A** : Utilise de multiples formes de produits médiatiques pour créer et transmettre un message, une idée ou une histoire en tenant compte des destinataires. **424B** : Explique l'utilité d'un vaste éventail de produits médiatiques comme sources d'information d'apprentissage et de communication. **424C** : Retient les éléments de présentation les plus appropriés au contenu et au contexte des productions. **424D** : Relève les valeurs articulées dans les produits médiatiques. **425A** : Planifie la production d'un texte. **425B** : Rédige une première version du texte. **425C** : Demande de l'aide pour faire la révision du texte. **425D** : Corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres. **425E** : Communique le texte.	**L'élève peut...** • présenter une vision personnelle • présenter différents points de vue et différentes traditions • utiliser des temps du passé et respecter leur concordance; • utiliser le temps présent; • rédiger différents messages pour différents types de circonstances (dans des centres d'apprentissage : la carte d'anniversaire, la carte de graduation, la carte de voeux, Noël, Pâques, la Saint-Valentin, un nouveau bébé Barmitsva, un nouvel emploi, félicitations pour un prix...)

4. Les petites et les grandes célébrations (les fêtes de famille ≠ les fêtes nationales/les festivals ≠ les carnavals)	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de faire des comparaisons (comme, plus...que, moins...que, autant, semblable à) les formes du comparatif (ressembler à, apparaître ou être comme); • de faire l'utilisation des temps du passé/concordance des temps et leurs règles d'utilisation, l'indice de temps (imparfait/passé composé/plus que parfait) – voir fiche technique; • d'utiliser le présent; • de respecter les conventions du message personnel (*je, tu, on);* • d'expliquer la différence entre le *on* et le *nous* comme on conjugue le verbe qui les accompagne. Exemple : on s'accorde comme elle ou il.) • de développer une vision critique • de comprendre différents points de vue et traditions	**1.** Discussion autour des différences qui existent entre les raisons d'une célébration familiale et celles d'une célébration nationale ou régionale – La valeur des jeux de l'Acadie, des jeux de la Francophonie, du concours d'art oratoire 2. **Le point de vue** Comprendre la rédaction selon différentes occasions. Avec la trousse *Mes ateliers d'écriture* on pourra **organiser des centres d'apprentissage/centre d'écriture** : la carte d'anniversaire, la carte de graduation, la carte de voeux, Noël, Pâques, la Saint-Valentin, Barmitsva, http://www.kutchuk.com/mardigras/histoirecarnaval.htm
Outils de référence – Ma trousse d'écriture 7	

5. Finir en beauté	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Expression orale** **223B:** Décrit les lieux, les personnages, les situations et les actions. **223D:** Résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations présentées. **Écriture et représentation** **411A** : Rédige un texte en respectant la structure suivante: introduction, développement et conclusion. **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux et qualificatifs, des adverbes. **425A** : Planifie la production d'un texte **425B** : Rédige une première version d'un texte **425C** : Demande de l'aide pour faire la révision du texte **425D** : Corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres **425E** : Communique le texte	**L'élève peut...** • rédiger un texte louant les mérites de quelqu'un. • justifier une opinion/argumenter. • faire la lecture à l'oral en y mettant une bonne intonation

5. Finir en beauté	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de travailler la grammaire de la phrase (mots de transition, le groupe facultatif dans la phrase de base; • de comprendre et de respecter la concordance des temps; • de respecter l'accord des adjectifs et des verbes; • de comprendre le rôle de l'adverbe; • d'appliquer les conventions pour démontrer une bonne compréhension des mécanismes de la grammaire du texte (structure, organisation des idées).	**1.** La boîte de Françart - 7, rue de l'Atlantique Des centres d'apprentissage autour de trois évènements – *La Chandeleur, Le Franco-Fest, Festival des arts dramatique de l'IPE* **2. Faire des éloges - Concours du plus beau discours** **La foire aux louanges** Lire des textes célébrant les mérites de différentes personnalités (sportives, littéraires, du spectacle, politiques) Modèle d'éloges - Chansons d'Yves Duteil et de Gilles Vigneault **Annexe 5A** – travailler le concept de l'adverbe et de la phrase de base avec le groupe facultatif Pratiquer la lecture à haute voix avec intonation, emphase, souffle, gestes
Trousse de Franç'art **Outils de référence** – Ma trousse d'écriture 7 – Stratégies pour écrire un texte d'opinion - Martine Cavanagh – Lire à l'oral	

6. Projets finals	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écriture et représentation** **413A** : Utilise des formes de phrases appropriées (déclarative, impérative...) **413B** : Utilise une variété dans les phrases (inversion, apposition, voix passive) **413C** : Utilise des figures de styles appropriées (métaphore, personnification) **413D** : Communique de façon efficace et précise en utilisant les formes d'écriture appropriées au contexte. **413E** : Utilise les mots et les tournures de phrases qui véhiculent le mieux son intention.	**L'élève peut...** • suivre et respecter un processus pour réaliser un projet • travailler en équipe, collaborer et coopérer • comprendre la dynamique des rôles et les responsabilités de chacun • présenter le projet du groupe

6. Projets finals	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de démontrer un échantillonnage de ses habiletés en écriture selon les besoins de contextes variés, de différents types d'écrits et de faire une synthèse de ses savoirs langagiers : – recettes (le verbe à l'infinitif, la phrase infinitive) – discours (le vocabulaire des éloges, les temps du passé) – programmes (rédaction d'un horaire) – invitation (formule de politesse) – le rôle de la mascotte (les adjectifs, les adverbes et les verbes d'action)	**1. Préparation d'une célébration** Les carnavals sont l'occasion de célébrer un événement spécial et de cultiver d'anciennes croyances païennes : des fleurs, les haricots, la musique, la jeunesse, certains animaux (l'ours) **Annexe 6A** Préparer un kiosque en exploitant différents thèmes qui pourraient dévier des traditions classiques : célébrations du futur, célébrations dans l'espace, célébrations de l'amitié, célébrations des animaux domestiques, célébration des arbres et des plantes, célébration de son plat préféré. Aux élèves de jouer!
Outils de référence Présentation orale Résultats d'Apprentissage Spécifiques	

Annexe 1A
Ma fête préférée

Terminer les affirmations en expliquant votre réponse avec la conjonction *parce que*:

1/ Ma fête préférée est _____

_____

2/ Quand je participe à une fête, j'aime _____

_____

_____

_____

3/ La pire fête à laquelle j'ai assistée était _____

_____

_____

_____

4/ Quand les fêtes n'existeront plus, j'inventerai _____

_____

_____

5/ On devrait remplacer les fêtes par _____

_____

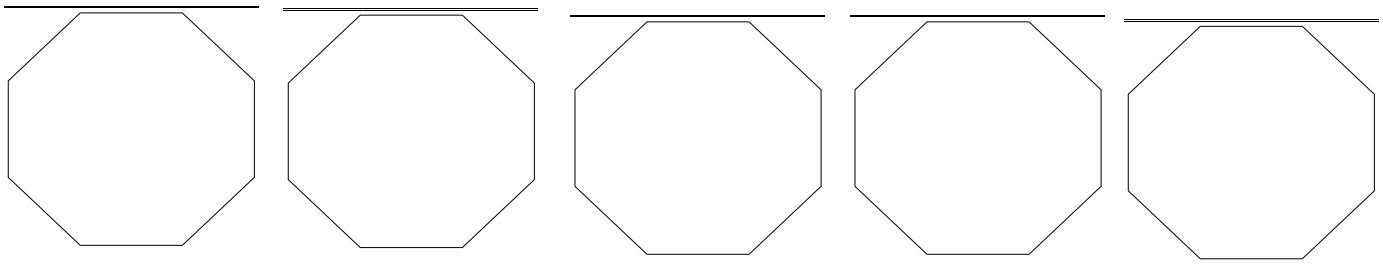
_____

6/ Voici dix adjectifs importants pour décrire une fête. _____

_____

_____

7/ Je dessine cinq symboles de fêtes; peux-tu les reconnaître?



_____

_____

Activité 1B - à l'oral

Questionnaire pour faire des éloges sur . . . . . .

Je coche ✓tout ce que je fais bien. Je discute de mes cinq choix préférés avec un partenaire et je donne un exemple précis pour chacun :

je sais chanter	
je sais lire une histoire à haute voix	
je sais raconter une histoire	
je sais jouer au ballon	
je sais dessiner	
je sais peindre	
je sais nager	
je sais faire un compliment	
je sais comment rendre service à quelqu'un	
je sais ranger mes affaires	
je sais écrire une lettre à un ami	
je sais comment utiliser un ordinateur	
je sais donner de bonnes explications	
je sais sourire	
je sais être poli	
je sais faire la vaisselle	
je sais laver mes vêtements	
je sais faire le ménage	
je sais prendre mes responsabilités	
je sais être patient	
j'ai reçu un prix pour	
mes amis aiment quand je	
je sais être drôle	
je sais construire quelque chose	
je sais jouer d'un instrument de musique	
je sais comment parler français	

Annexe 5A

Modèle d'éloges à travers trois chansons

La langue de chez nous par Yves Duteil

C'est une langue belle avec des mots superbes
Qui porte son histoire à travers ses accents
Où l'on sent la musique et le parfum des herbes
Le fromage de chèvre et le pain de froment

Et du Mont-Saint-Michel jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant parler les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il en a gardé toutes les harmonies

Dans cette langue belle aux couleurs de Provence
Où la saveur des choses est déjà dans les mots
C'est d'abord en parlant que la fête commence
Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau

Les voix ressemblent aux cours des fleuves et des rivières
Elles répondent aux méandres, au vent dans les roseaux
Parfois même aux torrents qui charrient du tonnerre
En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux

C'est une langue belle à l'autre bout du monde
Une bulle de France au nord d'un continent
Sertie dans un étau mais pourtant si féconde
Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan

Elle a jeté des ponts par-dessus l'Atlantique
Elle a quitté son nid pour un autre terroir
Et comme une hirondelle au printemps des musiques
Elle revient nous chanter ses peines et ses espoirs

Nous dire que là-bas dans ce pays de neige
Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout,
Pour imposer ses mots jusque dans les collèges
Et qu'on y parle encore la langue de chez nous

C'est une langue belle à qui sait la défendre
Elle offre les trésors de richesses infinies
Les mots qui nous manquaient pour pouvoir nous comprendre
Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie

Et l'Île d'Orléans jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant chanter les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il a composé toute une symphonie

Et de l'Île d'Orléans jusqu'à Contrescarpe
En écoutant chanter les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il a composé toute une symphonie.

Mon pays
Gilles Vigneault

Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver
Mon jardin ce n'est pas un jardin, c'est la plaine
Mon chemin ce n'est pas un chemin, c'est la neige
Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver

Dans la blanche cérémonie
Où la neige au vent se marie
Dans ce pays de poudrerie
Mon père a fait bâtir maison
Et je m'en vais être fidèle
A sa manière, à son modèle
La chambre d'amis sera telle
Qu'on viendra des autres saisons
Pour se bâtir à côté d'elle

Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver
Mon refrain ce n'est pas un refrain, c'est rafale
Ma maison ce n'est pas ma maison, c'est froidure
Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver

De mon grand pays solitaire
Je crie avant que de me taire
A tous les hommes de la terre
Ma maison c'est votre maison
Entre mes quatre murs de glace
Je mets mon temps et mon espace
A préparer le feu, la place
Pour les humains de l'horizon
Et les humains sont de ma race
Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver
Mon jardin ce n'est pas un jardin, c'est la plaine
Mon chemin ce n'est pas un chemin, c'est la neige
Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'hiver

Mon pays ce n'est pas un pays, c'est l'envers
D'un pays qui n'était ni pays ni patrie
Ma chanson ce n'est pas une chanson, c'est ma vie
C'est pour toi que je veux posséder mes hivers

Prendre un enfant
Yves Duteil

Prendre un enfant par la main
Pour l'emmener vers demain,
Pour lui donner la confiance en son pas,
Prendre un enfant pour un roi.
Prendre un enfant dans ses bras
Et pour la première fois,
Sécher ses larmes en étouffant de joie,
Prendre un enfant dans ses bras.

Prendre un enfant par le cœur
Pour soulager ses malheurs,
Tout doucement, sans parler, sans pudeur,
Prendre un enfant sur son cœur.
Prendre un enfant dans ses bras
Mais pour la première fois,
Verser des larmes en étouffant sa joie,
Prendre un enfant contre soi.

Prendre un enfant par la main
Et lui chanter des refrains
Pour qu'il s'endorme à la tombée du jour,
Prendre un enfant par l'amour.
Prendre un enfant comme il vient
Et consoler ses chagrins,
Vivre sa vie des années, puis soudain,
Prendre un enfant par la main
En regardant tout au bout du chemin,
Prendre un enfant pour le sien.

Te remercierai-je…poème de Maurice Carême

Te remercierai-je jamais assez
De m'avoir mis au monde
Et de m'avoir donné
Tant d'arbres à aimer,
Tant d'oiseaux à cueillir,
Tant d'étoiles à effeuiller,
Tant de mots à faire chanter,
Tant de cœurs à comprendre,
Tant de jeunes filles à entendre,
Tant de mains d' hommes à serrer,
Et une âme de petit enfant
Qui ne demande à l'existence
Qu' un peu de brise pour son cerf-volant.

Annexe RM

Pré-exploitation

1/Avant la présentation du livre, demandez aux élèves de fermer les yeux et d'imaginer qu'ils se trouvent à une fête, sans dire laquelle. Demandez-leur d'imaginer le cadre de la fête, les odeurs, les conversations, la musique, les décorations, les préparations, les vêtements qu'ils portent...

2/Demandez aux élèves d'identifier la fête à laquelle ils ont pensée et d'expliquer pourquoi ils l'ont choisie.

3/Faites un partage de ce que les élèves ont imaginé, vu, entendu, senti, fait, mangé.

4/expliquez-leur maintenant que vous allez leur lire une histoire sur une fête extrêmement populaire.

EXPLOITATION du journal d'un sapin de Noël

Avant
L'illustration de la couverture
Que vous inspire-t-elle? Décrivez les personnages représentés. Racontez ce que vous voyez dans cette scène. Que font-ils? Que se disent-ils? Où sont-ils? Quelles odeurs flottent dans l'air ? Un personnage regarde dans une autre direction. Pourquoi?
Le titre
Que pensez-vous du titre? Qui écrit un journal habituellement? Pourquoi? – **Faire une mini-leçon expliquant la personnalisation à travers la personnalisation du sapin**
Le thème du livre
Demandez aux élèves de faire des hypothèses sur le contenu du journal du sapin. Que va-t-on trouver dedans? Demandez aux élèves d'imaginer qu'ils sont eux-mêmes un sapin de Noël et qu'ils écrivent dans leur journal. Faire un partage en grand groupe ou en petits groupes.
Pendant
1/On lira l'histoire jusqu'à la fin de la partie du journal. Écouter l'histoire, prenez des notes, ou faites des dessins, des shémas Relevez les mots inconnus (on peut interrompre l'enseignant) Quelles sont les expressions qui vous plaisent Avez-vous noté des situations qui vous sont familières ou des sentiments que vous reconnaissez? Y-a-t-il des choses surprenantes dans tout cela? **2/Après que les élèves ont fait leurs hypothèses, réagi, exprimé leur tristesse ou autres sentiments** lire la fin du livre et s'arrêtant sur chaque situation afin de laisser le temps de réfléchir.
Après
Laissez les élèves échanger librement Quelle morale peut-on tirer de cette histoire? Que fais-tu à Noël? Raconte. Quels sont les autres objets qui sont importants pour célébrer Noël? Quelle serait leur histoire?

L'ALIMENTATION – 8e année

Durée approximative du module : 4 à 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Tête d'affiche (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture A *(*1/p)
- Les mots à la bouche (1/p) et autres ressources supplémentaires
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)

Le remue-méninge, la mise en contexte :

- Pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes étapes du module;
- Pour que les élèves comprennent le sujet, on fera un remue méninge après avoir écouté l'histoire *Le Papa de David* ou un autre texte sur l'alimentation.

Attention : Vue la pertinence et la nature délicate du sujet, on demandera aux élèves de tenir un journal dialogique ou de participer à un blog.

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	**Concepts langagiers**	**Évaluation**
1. Bien se nourrir	**L'élève sera capable...** • de réinvestir ses connaissances • de décrire un plat– les adjectifs • de décrire des aliments en se référant aux cinq sens : révision des couleurs, des matières, des odeurs, des goûts, des sons. • de travailler les onomatopées	**L'élève peut** • identifier des aliments • décrire des aliments
2. Explorer le site de santé Canada	**L'élève sera capable...** • de comprendre un guide alimentaire et d'interpréter des données dans un tableau • de convaincre son audience et d'utiliser des exemples précis en se servant d'expressions comme *par exemple, si on compare...et...*	**L'élève peut...** • faire la description d'un emballage de produit alimentaire • remplir une feuille de chasse aux informations et d'observations • participer à un débat en utilisant des données concrètes
3. Les besoins nutritifs des ados	**L'élève sera capable...** • de sélectionner des informations importantes sur le sujet • de respecter le processus d'écriture dans des situations variées d'information (processus, vocabulaire, grammaire)	**L'élève peut...** • prendre en note des informations importantes • réinvestir les informations qu'il a enregistré pour créer un jeu sur les bonnes habitudes alimentaires

4. La famine dans le monde	**L'élève sera capable...** • d'utiliser des statistiques • de rechercher les mots clés • de résumer des textes informatifs • de prendre des notes (rechercher les mots clés)	**L'élève peut...** • résumer des textes informatifs • produire un texte reflétant les résultats d'une recherche
5. La bonne alimentation	**L'élève sera capable...** • de faire un résumé • de préparer des questions sur un sujet précis • d'exprimer son opinion de façon logique (utilisation des déterminants démonstratifs : *ce, cette, ces...)* • de réinvestir le vocabulaire thématique et des expressions idiomatiques (plat du jour, entrée, dessert, les gourmandises., chez..) • de réinvestir les concepts couverts durant le thème	**L'élève peut...** • faire un résumé • préparer des questions sur un sujet précis • exprimer clairement son opinion à l'écrit • réinvestir les concepts couverts durant le thème

1. La bagatelle des mots	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale :** **211D** : Reconnaît le message explicite d'un texte **223B** : Décrit les lieux, les personnages, les situations et les actions **231E** : Gère son écoute à l'aide de divers moyens pour soutenir sa compréhension et retenir l'information	**L'élève peut** • identifier des aliments • décrire des aliments

1. La bagatelle des mots	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de réinvestir ses connaissances • de décrire un plat– les adjectifs • de décrire des aliments, les quatre sens : révision des couleurs, des matières, des odeurs, des goûts, des sons. • de travailler les onomatopées	**1.** Pré-activité – réactivation des connaissances antérieures mélange de mots (liste des mots dont les lettres ont été mélangées) Construire son vocabulaire – **Annexe 1A** **2.** Chansons (Les cornichons, Moi j'mange, **Annexe 1P**) – **Réinvestissement du vocabulaire Mini Quiz (Annexe 1B)** **3.** Le jeu du bac (avec les catégories du genre : légume/fruit/boisson/ viandes/boisson/desserts/plat Principal) (voir Franfolies page 49) **4.** Décrire des aliments (faire le jeu de la pêche), puis regarder les images du texte, donner ses impressions, puis lire le texte de *Tête d'affiche pages 154 et 155*
Tête d'affiche – La publicité alimentaire pp. 154-155 Texte *Nutrition, Étiquette 101* *http://www.hc-sc.gc.ca/fn-an/label-etiquet/nutrition/cons/interactive-fra.php* **Autre textes** Les franfolies	

2. Explorer le site de Santé-Canada	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **224B** : Utilise correctement les éléments principaux de la langue (noms, verbes...) **231B** : Choisit les stratégies appropriées le mieux à son intention de communication **Lecture et visionnement :** **311A** : Dégage l'intention de l'auteur. **311E** : Distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses. **312C** : Identifie les éléments qui ont suscité son intérêt. **313A** : Relève les expressions et les mots forts, imagés ou descriptifs	**L'élève peut...** • faire la description d'un emballage de produit alimentaire • remplir une feuille de chasse aux informations et d'observations • participer à un débat en utilisant des données concrètes

2. Explorer le site de Santé-Canada	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de comprendre un guide alimentaire et d'interpréter des données dans un tableau (lire des symboles) • de convaincre son audience et d'utiliser des exemples précis en utilisant des expressions comme *par exemple, si on compare...et...,*	**Réactivation** Décrire ses aliments préférés *Tête d'affiche* pp. 150-152 **1. a) Mise en contexte avec** La marmite, p. 265 **b) Activité jeu de rôle** Pourquoi je choisis cette boîte-là et pas l'autre? (L,emballage a son importance) **Débat ou présentation** : Je suis pour un bel emballage **2. Apprendre à lire des étiquettes** **3. Expliquer les étiquettes** et faire des comparaisons http://www.hc-sc.gc.ca/fn-an/label-etiquet/nutrition/cons/interactive_f.html **4. Se familiariser avec le guide alimentaire** (en ligne) – voir les transparents 1 et 2. http://www.hc-sc.gc.ca/fn-an/food-guide-aliment/index_f.html **5. Apprendre à lire** des tableaux (*Bien manger avec le guide alimentaire canadien* p. 5) **6. Activité débat** avec preuve à l'appui : débattre de la valeur nutritive de certains plats en utilisant le guide alimentaire/ ou explorer les sujets suivants : *– Pour ou contre le végétarisme ?* *– Pour ou contre les fast-food (la malbouffe) ?* *– Pour ou contre les embargos ?* *– Pour ou contre l'alimentation sans pesticides ?* *– Pour ou contre les OGMs ?*

3. Les besoins nutritifs des ados	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Lecture et visionnement** **322B** : Sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les organise. **323C** : Fait le lien entre ses connaissances et l'information lue ou visionnée pour clarifier sa compréhension. **Ecriture et représentation :** **411A** : Rédige un texte respectant la structure suivante: introduction, développement, conclusion. **412B** : Réalise un résumé, un compte-rendu en respectant les règles de base de ceux-ci (**la paraphrase)** **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes. **412F** : Reconnaît et corrige les anglicismes sémantiques les plus courants. **413A** : Utilise des formes de phrases appropriées	**L'élève sera capable...** • de sélectionner des informations importantes sur le sujet • de respecter le processus d'écriture dans des situations variées d'information (processus, vocabulaire, grammaire)

3. Les besoins nutritifs des ados	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève peut... • prendre en note des informations importantes • réinvestir les informations qu'il a enregistrées pour créer un jeu sur les bonnes habitudes alimentaires	**1. Activités de lecture** – le jigsaw ou l'enseignement réciproque – *Quel type d'aliments faut-il choisir ?* En groupes de 4 (**Annexe 3A)** http://www.hc-sc.gc.ca/fn-an/food-guide-aliment/choose-choix/advice-conseil/child-enfant_f.html **2. Mise en contexte avec une discussion autour des textes *La goinfrerie des ados, Les besoins nutritifs des ados,* ou *Aidez votre ado à équilibrer ses repas*** http://www.hc-sc.gc.ca/fn-an/food-guide-aliment/basics-base/quantit-fra.php http://www.invitations-sante.com/2008/09/aidez-votre-ado-quilibrer-ses-repas.html Le déséquilibre alimentaire : **Tête d'affiche** pages 22 à 24**,** *K comme kilo* **Faire une recherche sur les besoins alimentaires** : Les besoins des gens qui ont une vie active – *Bien manger* p. ... **Annexe 3B** http://www.doctissimo.fr/html/nutrition/mag_2000/mag0922/nu_2340_sport_conseils.htm **3.** Présenter des recettes Préparer des aliments Préparer un livre de recettes Faire la promotion d'un restaurant spécialisé (sur le modèle du Roadside Café) dans un article **4.** Jeu : **La bonne alimentation – Annexe 3C**
Textes indépendants http://library.newscan.com/ip/default.aspx?user=meipeAT_1	

4. La famine dans le monde	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et expression orale** **234A**: Résume, paraphrase ou reformule les idées, les points de vue ou les informations présentés dans des ressources imprimées, médiatiques et électroniques. **Lecture et visionnement** **322B** : Sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les organise **322C**. Choisit, utilise et justifie l'emploi d'une représentation graphique pour organiser l'information et les idées retirées d'un texte (classer par tableau, organiser ses idées à l'aide d'une toile, faire un schéma ou un dessin) **Écriture et représentation** **424B** : Explique l'utilité d'un vaste éventail de produits médiatiques comme sources d'information d'apprentissage et de communication **424D** : Note les valeurs développées dans les produits médiatiques (les bibliographies, les citations)	**L'élève peut...** • résumer des textes informatifs • produire un texte reflétant les résultats d'une recherche

4. La famine dans le monde	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • d'utiliser des statistiques • de rechercher les mots clés • de résumer des textes informatifs • de prendre des notes (rechercher les mots clés)	**1. La famine (la faim, affamé, affamer)** Qu'est-ce que c'est? Qui en souffre? Où les gens souffrent-ils de famine? (La carte du monde) http://www.fao.org/economic/ess/accueil-de-la-division-des-statistiques/fr/ Comment peut-on résoudre le problème de la famine? **2. Lecture d'articles** – projet de recherche **Annexe 4A** (voir guide) pour répondre à la quatrième question du 1. Article sur la famine http://www.aidh.org/alimentation/4_insecure.htm http://www.lsf-lst.ca/fr/projects/key-themes-in-sustainability-education _____http://www.g8.fr/evian/francais/navigation/le_sommet_2003/documents_du_sommet/lutte_contre_la_famine__en_particulier_en_afrique_-_plan_d_action_du_g8.html

5. La bonne alimentation	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	**Évaluation**
L'élève... **Écoute et visionnement** **311A** : Dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite. **311B** : Dégage le point de vue de l'auteur quand celui-ci est implicite. **311C** : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes. **311E** : Distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses. **312B** : Énonce son accord ou son désaccord avec les informations présentées dans un texte. **312C** : Identifie les éléments qui ont suscité son intérêt. **313A** : Relève les expressions et les mots forts, imagés ou descriptifs **Écriture et représentation** **411A :** Rédige un texte respectant la structure suivante : introduction, développement et conclusion. **411C** : Présente à l'intérieur d'un texte simple ses idées, ses goûts, ses sentiments et ses opinions. **412B** : Réalise un résumé, un compte rendu en respectant les règles de base de ceux-ci. **412D** : Présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes. **412F** : Reconnaît et corrige les anglicismes sémantiques les plus courants. **413A**. Utilise des formes de phrases appropriées	**L'élève peut...** • faire un résumé • préparer des questions sur un sujet précis • exprimer clairement son opinion à l'écrit • réinvestir les concepts couverts durant le thème

5. La bonne alimentation	
Concepts langagiers	**Activités**
L'élève sera capable... • de faire un résumé • de préparer des questions sur un sujet précis • d'exprimer son opinion de façon logique (utilisation des déterminants démonstratifs : *ce, cette, ces...)* • de réinvestir le vocabulaire thématique et des expressions idiomatiques (plat du jour, entrée, dessert, les gourmandises., chez..) • de réinvestir les concepts couverts durant le thème	**Mise en contexte** – Montrer le film *Super Size Me* http://www.cinefil.com/film/super-size-me **1. Activité 1** **a)** Enquête : préparer un questionnaire et aller faire une évaluation d'un restaurant dans son quartier. **b)** créer ses propres critiques à partir d'expériences personnelles et utiliser la structure du texte persuasif dans La trousse des 6 traits. **Annexe 5A- Modèles de critiques** – http://www.guiderestos.com/ **2. Manger santé** (on peut enregistrer une émission de l'épicerie sur Radio-Canada) **a)** présenter un menu (**Annexe 5B)** – créer des menus pour différentes périodes de la journée: – la collation – les repas : le petit déjeuner, le repas de midi, le dîner **b)** Parler de son repas préféré et de présenter le plat qui va avec (**Annexe 5C)** **3. Activité** – Le texte poétique : Regarder des modèles=Lire les poèmes dans le recueil *L'eau à la bouche* et lire à haute voix le texte page 250 dans **Tête d'affiche** —– la poésie dans l'assiette (**Annexe 5D**)

Annexe 1A
Construire son vocabulaire

1/ Les élèves sont placés en équipe de quatre.

2/ Chaque équipe se familiarise avec dix catégories d'aliments et se prépare avec ses partenaires : viande, légumes, fruits, desserts, produits laitiers, graines et noix, entrées, plats principaux, salades.

3/ Chaque équipe doit trouver autant de mots possibles dans chaque catégorie.

ATTENTION : les équipes seront capables d'expliquer la signification de chaque mot en en faisant une description.

4/ L'enseignant pourra utiliser cette grille de vocabulaire pendant le déroulement du thème et l'enrichir au fur et à mesure. Les élèves peuvent également illustrer ces listes par des dessins, des modelages, ou des collages.

Annexe 1B
Mini Quiz

Quiz des goûts du monde
À faire oralement avec les étudiants.
Ils écrivent les réponses dans leur cahier et on corrige à la fin.

Choix de réponses: Brésil, Chine, Italie

1. Ils apprécient beaucoup la viande au BBQ. (Brésil)
2. Un de leur plat très connu est le canard laqué. (Chine)
3. Le riz et les haricots noirs sont leurs 2 aliments de base. (Brésil)
4. Le porc est leur viande préférée. (Chine)
5. Le riz et les nouilles sont leurs aliments de base. (Chine)
6. Ils cuisinent beaucoup avec l'huile d'olive. (Italie)
7. La tortue est un plat traditionnel. (Brésil)
8. Le panettone est un de leur gâteau de Noël fait avec des fruits secs. (Italie)
9. Le gâteau au maïs y est préparé pour la fête religieuse de la St-Jean. (Brésil)
10. Le poisson est très important dans l'alimentation de ces 2 pays. (Italie et Chine)
11. Leur tarte de Pâque est faite de fromage et d'orange. (Italie)
12. Les oeufs y sont un symbole de vie, de mort et de résurrection. (Chine)
13. C'est un gâteau traditionnel en Chine : le yuebing. À quoi ressemble-t-il?

Voici son symbole :

Réponse : la lune

Annexe 1P

Moi j'mange par Angèle Arsenault

http://www.frmusique.ru/texts/a/arsenault_angele/moijemange.htm

Y'en a qui prennent un p'tit coup moi je mange
Y'en a qui fument des p'tits bouts moi je mange
Y'en a qui lèchent les vitrines moi je mange
J'aime mieux rester dans ma cuisine pis j'mange

Quand j'vas chez vous moi je mange
J'sus ben partout quand je mange
Quand je m'ennuie moi je mange
Même dans mon lit moi je mange

Y'a des jours où j'sus complexée
J'me trouve pas ben, ben sexée
Quand j'me regarde le profil dans le miroir
J'irai m'cacher au fond d'un armoire

Y'en a qui regarde la T.V. moi je mange
Y'en a qui restent toujours couché moi je mange
Y'en a qui courent les bingos moi je mange
Y'en a qui rêvent aux pays chauds moi je mange

Quand j'sus tannée moi je mange
Comme un bébé moi je mange
Quand je suis heureuse moi je mange
Quand j'suis nerveuse moi je mange

Y'a des jours où je suis fatiguée
J'peux pu monter l'escalier
J'peux pu aller travailler
J'vois même pu le boute de mes souliers

Y'en a qui font des enfants moi je mange
Y'en a qui placottent tout l'temps moi je mange
Y'en a qui font de l'artisanat moi je mange
J'ai pas l'temps de m'occuper d'ça moi je mange

J'ouvre ma radio
Pis j'me fais un bon snack
J'écoute Ginette Reno
Pis j'mange du " Cracker jack "

Y'a des jours où j'en ai assez
J'voudrais m'arrêter de manger
Mais si je me rends à 336
Le monde verra peut-être que j'existe

Y'en a qui dansent la claquette moi j'mange
Y'en a qui font d'la bicyclette moi j'mange

Y'en a qui courent les médecins moi je mange
Y'en a d'autres qui font jamais rien moi je mange

Moi j'allume mon fourneau
Pis je me fais une belle tarte
Je m'en coupe un beau morceau
Pis j'appelle ma tante Marthe

Pis tout les deux on se met à manger
Manger comme des défoncées
Y'a pu d'autre chose qui nous intéresse
Depuis qu'on mesure 90 autour des fesses

Annexe 3A

Quels types d'aliments faut-il choisir ?

Les **types** d'aliments consommés sont aussi importants que les quantités. Le Guide alimentaire canadien renferme des énoncés d'orientation relatifs aux aliments spécifiques à choisir dans chaque groupe alimentaire. Parmi les recommandations visant à orienter les choix d'aliments, mentionnons :

Mangez au moins un légume vert foncé et un légume orangé chaque jour.

Consommez des légumes et des fruits de préférence aux jus.

Consommez au moins la moitié de vos portions de produits céréaliers sous forme de grains entiers.

Buvez chaque jour du lait écrémé ou du lait 1 % ou 2 % M.G.

Consommez souvent des substituts de la viande comme des légumineuses ou du tofu.

Consommez au moins deux portions du Guide alimentaire de poisson chaque semaine.

Consommez une petite quantité de lipides insaturés chaque jour.

Buvez de l'eau pour étancher votre soif.

De plus, le Guide alimentaire canadien encourage les gens à choisir des aliments **plus faibles en lipides, sucre et sel**. Parmi les recommandations visant à encourager de tels choix, mentionnons :

Choisissez des légumes et des fruits préparés avec peu ou pas de matières grasses, sucre ou sel.

Choisissez des produits céréaliers plus faibles en lipides, sucre ou sel.

Choisissez des substituts du lait plus faibles en matières grasses.

Choisissez des viandes maigres et des substituts préparés avec peu ou pas de matières grasses ou sel.

Limitez votre consommation d'aliments et boissons iches en calories, lipides, sucre ou sel.

Plus faibles en lipides

Le Guide alimentaire canadien encourage les gens à choisir des aliments plus faibles en lipides dans le but de réduire la quantité totale de lipides dans leur alimentation ainsi que les quantités de lipides saturés et trans. Les aliments plus riches en lipides sont souvent plus riches en lipides saturés et trans, des types de lipides qui peuvent accroître le risque de maladies cardiovasculaires.

Il faut s'efforcer de limiter autant que possible la consommation de lipides saturés et trans. On retrouve les lipides saturés dans les viandes grasses, les produits laitiers plus riches en matières grasses, le beurre, le saindoux, le shortening, les margarines dures et les huiles tropicales comme les huiles de coco et de palme. Les lipides trans sont présents dans de nombreux aliments cuits en grande friture, les aliments de restauration rapide, les grignotines salées et les pâtisseries et produits de boulangerie fabriqués avec du shortening ou des huiles partiellement hydrogénées. On peut vérifier les quantités de lipides et de lipides saturés et trans présentes dans les aliments en consultant le tableau de la valeur nutritive sur les emballages.

Plus faibles en sucre

Le Guide alimentaire canadien recommande de consommer des aliments plus faibles en sucre afin d'éviter un excès de calories dans l'alimentation. Parmi les aliments et boissons dont il faut limiter la consommation parce qu'ils peuvent renfermer de grandes quantités de sucre, mentionnons les produits de boulangerie et certains desserts (p. ex. gâteaux, bonbons, chocolat, biscuits, beignes, crème glacée, muffins, pâtisseries et tartes) ainsi que les boissons sucrées froides ou chaudes, comme les boissons énergisantes, les boissons aromatisées aux fruits, les boissons gazeuses, les boissons sportives, le chocolat chaud et les cafés spécialisés.

Plus faibles en sel

La plupart des gens consomment une quantité de sodium supérieure à leurs besoins, surtout lorsqu'ils mangent des aliments préemballés ou transformés ou des mets préparés à l'extérieur du foyer. Parmi les aliments pouvant avoir une teneur élevée en sodium, mentionnons les grignotines (comme les craquelins, nachos, croustilles et bretzels), le fromage, les sauces brunes et autres sauces, les viandes transformées, les soupes en conserve ou déshydratées et les mets surgelés. Il faut comparer les tableaux de la valeur nutritive de produits similaires pour pouvoir choisir le produit qui a le plus faible % de la valeur quotidienne pour le sodium.

Pour obtenir des informations sur l'étiquetage nutritionnel, on peut consulter le site Web suivant : www.santecanada.gc.ca/etiquetagenutritionnel.

Le Guide alimentaire canadien recommande aussi de **préparer les aliments avec peu ou pas de matières grasses, sucre ou sel**. Il faut limiter la consommation de tartinades riches en lipides, de sauces sucrées et d'assaisonnements à base de sel. Il faut également utiliser des méthodes de cuisson qui nécessitent peu ou pas de matières grasses comme la cuisson au four, au gril ou à la vapeur. On peut aussi faire sauter rapidement les aliments ou les faire pocher. Pour obtenir des trucs sur la façon de préparer les aliments avec peu ou pas de matières grasses, sucre ou sel, veuillez consulter les **Trucs à l'intention des consommateurs** présentés tout au long de la Section 3.

Le nombre de calories fourni par le modèle d'alimentation du Guide alimentaire canadien varie en fonction des aliments et boissons choisis par la personne et aussi du mode de préparation des aliments. Par exemple, en choisissant un bol de muesli avec du lait 2 %, on obtient plus de calories qu'en choisissant un bol de flocons de son avec du lait écrémé.

Les Cornichons par Nino Ferrer

http://www.nomorelyrics.net/fr/Nino_Ferrer/Les_cornichons-paroles.html

On est parti, samedi, dans une grosse voiture,
Faire tous ensemble un grand pique-nique dans la nature,
En emportant des paniers, des bouteilles, des paquets,
Et la radio!

Des cornichons
De la moutarde
Du pain, du beurre
Des p'tits oignons
Des confitures
Et des œufs durs
Des cornichons

Du corned-beef
Et des biscottes
Des macarons
Un tire-bouchons
Des petits-beurre
Et de la bière
Des cornichons

On n'avait rien oublié, c'est maman qua tout fait
Elle avait travaillé trois jours sans s'arrêter
Pour préparer les paniers, les bouteilles, les paquets
Et la radio!

Le poulet froid
La mayonnaise
Le chocolat
Les champignons
Les ouvre-boîtes
Et les tomates
Les cornichons

Mais quand on est arrivé, on a trouvé la pluie
C'qu'on avait oublié, c'était les parapluies
On a ramené les paniers, les bouteilles, les paquets
Et la radio !

On est rentré
Manger à la maison
Le fromage et les boîtes
La confiture et les cornichons
La moutarde et le beurre
La mayonnaise et les cornichons
Le poulet, les biscottes
Les œufs durs et puis les cornichons

Annexe 3B

As-tu raison? Essaye de répondre aux questions

(site de Doctissimo – 10 conseils)

Lors de la pratique d'un sport, chacun y va de sa formule, de son « truc ». Bien des idées fausses circulent. Certaines sont sans conséquence, d'autres plus dangereuses, notamment celles qui touchent à l'hydratation.

1. Un sportif doit doubler ses portions de viande

Faux : il est certes utile d'en consommer régulièrement, ne serait-ce que parce que c'est une très bonne source de fer (dont les besoins sont élevés chez les sportifs), mais une alimentation riche en viande n'augmente pas la masse musculaire, et n'améliore pas les performances.

2. Il faut manger beaucoup de sucre quand on fait du sport

Faux : le sucre entre, bien sûr, dans la ration du sportif. Mais attention aux excès, qui peuvent déséquilibrer l'alimentation et provoquer des hypoglycémies réactionnelles et des "passages à vide".

3. Pendant le sport, il faut limiter les boissons pour ne pas avoir les jambes "coupées"

Faux : un apport hydrique insuffisant rend, au contraire, l'activité sportive difficile et pénible, et peut provoquer des troubles graves.

4. L'activité sportive augmente le besoin de magnésium

Vrai : le magnésium est utilisé pour la contraction musculaire et le métabolisme des glucides. Un sportif a donc intérêt à privilégier des aliments à haute teneur en magnésium (légumes verts, céréales complètes, fruits secs oléagineux, chocolat…), et certaines eaux minérales riches en magnésium (Hépar, Badoit, Contrex, Saint Antonin…).

5. On recommande de prendre du bouillon de légumes après une épreuve sportive

Vrai : c'est une excellente façon de se réhydrater, tout en aidant l'organisme à reconstituer ses réserves minérales.

6. Le café permet d'améliorer les performances sportives

Faux : La caféine apportée par le café stimule la vigilance et peut parfois améliorer les réflexes. Mais, à forte dose (variable selon les individus), elle peut aussi provoquer maux de tête, nausées, tachycardie…

A noter : la caféine à dose pharmacologique pourrait permettre une économie du stock de glycogène, en mobilisant les acides gras libres. C'est pourquoi elle est maintenant inscrite sur la liste des produits dopants : le seuil autorisé (12 µg/ml) permet de distinguer une consommation "normale" d'une charge pharmacologique.

7. Pour augmenter la force musculaire, il est utile d'ajouter des protéines en poudre à l'alimentation

Faux : les muscles se développent d'abord grâce à l'activité physique. Et dans une alimentation bien équilibrée, l'apport de protéines est largement suffisant, même pour les sportifs.

8. Il faut consommer des fruits secs

Vrai : ils constituent une excellente collation énergétique grâce à leurs sucres naturels **aisément** assimilables. Ils apportent, de plus, des minéraux très utiles pour l'activité musculaire (potassium et magnésium notamment). A consommer sans hésiter

9. Un supplément de vitamines est nécessaire pour les sportifs

Faux : une alimentation bien équilibrée permet de couvrir l'ensemble des besoins vitaminiques des sportifs. Ce n'est que dans des cas particuliers qu'il peut être utile de renforcer l'apport alimentaire par un complément médicamenteux.

10. Quand un enfant fait du sport, il faut limiter les boissons qu'il prend, pour qu'il ne transpire pas trop

Faux : ce serait une grave erreur ! Il faut, au contraire, inciter l'enfant à boire suffisamment. Quand on se dépense physiquement, la température du corps augmente : la transpiration est un mécanisme de régulation très utile qui permet d'éviter le "coup de chaleur".

Anne Laurent (sur Doctissimo)

Annexe 3C
La bonne alimentation

Le jeu des étiquettes

Sur des carrés de papier (format étiquette recyclée), inscrire des sujets qui touchent l'alimentation saine :

– l'étiquettage
– les portions alimentaires
– le guide alimentaire
– la fraîcheur des produits
– la variété des produits selon les saisons
– le choix des produits
– l'emballage des produits
– les proportions
– l'équilibre alimentaire par rapport à l'activité physique
– le rapport entre l'alimentation et les émotions
– le bénéfice des salades
– le bénéfice des fruits
– le bénéfice des légumes

Organisation

Une fois que les étiquettes sont remplies, les placer dans un chapeau, une boîte ou un sac.

Numéroter les élèves jusqu'au dernier.

Objectif

L'objectif du jeu est de faire de la révision en groupe, de s'approprier des structures et des concepts, de s'affirmer en communication orale et de développer l'esprit d'équipe.

Déroulement

Au hasard, on pioche une étiquette dans le sac et le premier élève doit dire tout ce qu'il sait de ce sujet le plus clairement et le plus naturellement possible pendant au moins une minute.

Au bout d'une minute l'élève pourra continuer de parler, ce qui lui donnera un point supplémentaire. Si l'élève ne peut pas tenir une minute, l'élève qui suit peut prendre la relève et remplir la minute. Au bout de la minute complétée, les deux reçoivent un demi point.

On pioche un nouveau sujet dans le sac et le deuxième élève peut avoir sa chance à un sujet neuf et ainsi de suite.

On ne doit pas compléter ce jeu le jour-même, mais c'est une façon de travailler l'oral avec un grand groupe et d,encourager la collaboration.

Annexe 5A

Modèles de critiques

Critiques de restaurants

Après avoirétudié ces modèles, demandez aux élèves de faire leurs propres critiques en utilisant les modèles comme calques pour commencer.

Restaurant Chinois de Barcelone - Un des meilleurs restaurants chinois que j'ai trouvé à Barcelone - Excellente nourriture et pas un site touristique ce qui signifie prix très intéressants et bon service.

Catalan - Los Caracoles - La nourriture était bonne , l'ambiance intéressante mais touristique et assez cher et les serveurs un peu aggressifs.

Can Culleretes - Le plus vieux restaurant de Barcelone , propose de la nourriture Catalane traditionnelle.

Tapas Bar - Euskal Etxea - Superbe, excellente nourriture dans un lieu historique

Japanese - Nagano - Des sushis de première classe, pas de touristes et des prix bas

Casa Leopoldo - Seafood Un excellent restaurant de fruits de mer

Els Quatre Gats (4 Gats) - Le café où Picasso a passé du temps

Le premier restaurant de Noodles de Barcelone - UDON - Reposant, intérieur lumineux décoré selon les principes Feng Shui - A seulement 5 min du musée Picasso un endroit sympa pour déguster de fabuleuses noodles.

Safra 18 - Nourriture méditerranénne- Restaurant douillet qui sert un bon risotto

##Restaurant Buda Bar - Cuisine internationale à la mode

Restaurant Basque -Asador Izarra - Lisez la critique d'un des visiteur sur ce restaurant basque de qualité à Barcelone

Costa Gallega - Cuisine espagnole - Un endroit sans prétention où les locaux mangent

Nourriture espagnole a son top - Cal Pep - Lisez une des critique d'un visiteur du site sur le restaurant de fruits de mer Cal Pep

Classic Gotic Restaurant Mediterranneen - Un lieu atmosphèrique dans la vieille ville pour ce restaurant de nourriture méditerranéenne.

Annexe 5B
Alimentation
Création d'un menu

Utilisez votre imagination pour créer un menu 5 étoiles.

Vous devez inclure les éléments suivants :

a) entrées différentes (dont **une** salade et **une** soupe)

b) plats principaux

c) desserts

d) choix de boissons

Pour chaque plat, vous devez écrire une description complète.

Utilisez les adjectifs qualificatifs pour vos descriptions.

Vous devez aussi corriger la grammaire suivante : orthographe et adjectifs.

Ensuite, il faudra présenter votre menu.
– Écrivez votre menu sur une page blanche; appliquez-vous pour avoir une belle écriture (ou utilisez votre ordinateur).
– Décorez le menu de produits alimentaires dessinés par vous ou avec des photos prises dans les magazines.
– Donnez un nom à votre restaurant.vous collez vos pages de menu sur des feuilles de papier de construction. Il ne vous reste plus qu'à trouver un nom de restaurant et à faire une page de présentation.

Soyez créatifs et originaux!

Bonne chance ☺

Annexe 5C
Décrire son plat préféré
L'alimentation

Votre description doit inclure les éléments suivants :

ÉLÉMENTS OBLIGATOIRES	**ÉLÉMENTS OPTIONNELS (CHOIX DE 4)**
Nom du plat	Comparaison avec un autre plat ou comparaison poétique
Goût (sucré, salé, amer...)	Parler des sens (tous les 5)
Description (à quoi ça ressemble)	Anecdote (histoire intéressante)
Explication de la recette	Lieu et moment préféré
Ingrédients	Photo ou dessin avec couleur
	Slogan recherché (votre création)
SOYEZ TRÈS EXPRESSIF **CONVAINQUEZ-NOUS D'EN MANGER !**	

MIAM! MIAM!

Annexe 5D
La poésie est dans l'assiette
sur les modèle de poésie proposés dans l'album *Les mots à la bouche*

Le but est de composer quatre poèmes, chacun sur une catégorie alimentaire et de les présenter dans un grand cercle (qui simulera une assiette).

1/D'abord, on lira des poèmes proposés dans *Les mots à la bouche* et on en discutera de différentes façons : idées, choix des mots, constructions de phrases, organisation
2/Ensuite on fera ses propres explorations créatives avec un partenaire.
3/On se préparera enfin à créer ses propres poèmes qui iront dans « l'assiette» et on suivra le processus d'écriture.

Matériel : bristol, imagination, crayons, feutres, crayons ou stylos de couleurs.

Grille de vérification

☐ J'ai quatre catégories différentes – je choisis une série :
- – viandes, légumes, fruits, céréales
- – desserts, soupes, plat principal, entrées
- – produits laitiers, viandes, fruits et légumes, noix

☐ Je choisis quatre styles de poèmes différents, un par catégorie; par exemple :
- – un poème descriptif
- – un calligramme
- – un poème narratif
- – un acronyme
- – un hiku
- – une fable
- – une charade

☐ J'ai vérifié l'orthographe lexicale

☐ J'ai vérifié l'orthographe grammaticale

☐ J'ai vérifié mes verbes avec mon Bescherelle

☐ J'ai respecté le sujet de chaque poème

☐ J'ai reçu les commentaires et les suggestions de quatre camarades de classe.

☐ J'ai fait mes changements avant de présenter ma bonne copie.

Tableau synthèse de la séquence d'apprentissage et de réalisation d'une recherche

<table>
<tr><th>Phases</th><th>Étapes</th><th>Titre des leçons</th></tr>
<tr><td>Mise en contexte</td><td>Choisir un sujet</td><td>1. Préciser les objectifs (L'exploration 1)
2. Restreindre le sujet (L'exploration 2)
3. Préciser le but du travail (La découverte)
4. Soulever un problème et formuler des hypothèses (la trouvaille)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Appropriation</td><td rowspan="2">La documentation</td><td>5. Trouver des informations (identifier l'accessibilité des sources)
6. Relever les idées et les renseignements généraux en rapport avec le sujet
7. Établir une bibliographie provisoire</td></tr>
<tr><td rowspan="2">8. Lire les ouvrages ou sites sélectionnés et classer la documentation
9. Comparer les documents
10. Éliminer certaines sources
11. Établir un plan de travail</td></tr>
<tr><td>Les fiches documentaires</td></tr>
<tr><td>Le plan détaillé</td><td>12. Organiser les informations en un tout cohérent
13. Penser à son lecteur, identifier son profile
14. Commencer à rédiger en suivant le plan
15. Relire le texte
16. Rédiger le texte sous sa forme finale
17. Réviser son texte</td></tr>
<tr><td>Mise en application</td><td>Travailler avec un partenaire et créer son propre modèle

Travailler seul selon les étapes déjà expérimentées</td><td>Planification coopérative
Rédaction à deux puis seul
Révision selon les conseils de son/ses partenaires

Planification seul
Rédaction seule avec rétroaction/appui de partenaires
Révision selon les conseils de son/ses partenaires</td></tr>
</table>

Projet de recherche

Quel type de recherche ? Il existe toutes sortes de recherches : la recherche informative, la recherche explicative, la recherche argumentative, la recherche explorative. À l'enseignant de bien préciser, car le texte ne se présentera pas de la même façon.

Recherche informative : c'est une recherche qui s'intéresse à partager des informations nouvelles sur un sujet (une maladie, un vaccin, un nouveau mode de transport, une nouvelle mode, un nouveau légume)
Recherche explicative : elle explique un processus : le déroulement d'un sport, une loi, un nouveau téléphone cellulaire
Recherche argumentative : elle sert à discuter d'un problème, elle permet de partager son opinion sur un sujet à controverse, elle permet de persuader son auditoire avec des informations importantes.

1/ Trouver un sujet précis (si le sujet est trop vaste, on s'y perd) ou choisir dans la liste proposé par son enseignant.
Ex : a/ Faire une recherche sur la musique est trop vaste, faire une recherche sur la musique rock des six dernières années devient raisonnable.

b/ Faire une recherche sur les animaux domestiques est trop vaste, faire une recherche sur la bonne compagnie des chats est faisable.

Une fois que l'on a trouvé un sujet précis, mais que l'on voudrait le limiter un peu plus, on peut s'aider en faisant une pyramide à l'envers. Cette pyramide permettra de réfléchir à ses connaissances préalables sur le sujet et sur ce que l'on veut savoir :

Exemple 1:

Sujet : ***L'activité physique***

Sous-catégories possibles
Choix 1 *Elle a une bonne influence sur notre apprentissage*
Choix 2 *Elle nous permet d'avoir plus d'énergie.*
Choix 3 *Elle nous fait sentir bien.*

Choix 1 : L'activité physique est une bonne façon de développer ses capacités d'apprentissage

Sous-sous catégories
Choix 1 *Les élèves manquent souvent d'énergie pour faire leur travail d'école.*
Choix 2 *Les étudiants ont besoin de faire de l'exercice pour apprendre de façon plus efficace.*

Idée principale proposée: ***L'exercice physique est une façon rapide, facile et amusante pour les adolescents qui veulent augmenter leurs capacités d'apprentissage.***
Sujet : La bonne alimentation

Sous catégorie
Choix 1 Elle a une bonne influence sur notre santé
Choix 2 Elle nous permet d'être plus actif mentalement

Sous-sous catégorie :
Choix 1 Les maladies sont nombreuses dans les écoles.
Choix 2 Les étudiants ont besoin de construire une résistance physique pour se protéger

Pour se protéger des nombreuses infections qui courent dans les écoles, les étudiants doivent faire attention à leur alimentation

2/ a) Trouver une question qui va diriger la recherche à partir de ce sujet.
Les écoles font-elles un bon travail pour aider les étudiants à se protéger des dangers qui les menacent?

Sujet : La bonne alimentation
Sujet plus précis : remplacer des aliments pré-emballés par des aliments frais.

Question : Les écoles offrent-elles suffisamment de choix d'aliments frais aux élèves ?

Idée principale : **Les nutritionnistes demandent que leurs conseils aient de plus en plus d'influence sur la composition des repas offerts dans les écoles**

2/ b) Trouver une question qui va diriger la recherche à partir de ce sujet.
Quelles sont les activités physiques accessibles aux adolescents ?
Quelles sont les matières qui profitent le plus de l'exercice physique ?
Comment organiser l'horaire scolaire pour faire bénéficier les jeunes d'activités physiques régulières ?

Sujet: L'activité physique
Sujet plus précis : Réorganiser l'emploi du temps des élèves pour que ces derniers aient un meilleur équilibre entre leur activité mentale et leur activité physique dans leur vie.

Question : Les écoles permettent-elles cette flexibilité aux élèves ?

Idée principale : **Les élèves demandent à leurs écoles de changer leur emploi du temps afin de pouvoir consacrer un plus grand nombre d'heures à l'activité physique.**

3/ Les débuts de la recherche.
Elle se fera à partir de mots-clefs : énergie, activités physiques, adolescents, apprentissage, équilibre

Les recherches sur l'activité physique peuvent se faire en ligne :
http://www.phac-aspc.gc.ca/pau-uap/guideap/enfants_jeunes/index.html

Pour savoir ce que les jeunes aiment faire, il faut aller leur demander et faire une enquête avec un questionnaire.

4/ Regrouper ces informations pour la première fois. (La lecture et la relecture doivent se faire au moins trois fois. On sera aidé par ses paires)

5/ Se référer aux étapes proposées dans la trousse des six traits pour rédiger le texte informatif.

Le voyage personnel – 8e année		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
40191	Le stress	Le texte informatif – *les idées, la fluidité des phrases* (la comparaison, la deuxième personne du pluriel, l'impératif, le temps présent)
17	Vaincre sa timidité	Le texte informatif sous forme de liste – *les idées* (la comparaison, la deuxième personne du singulier, l'impératif, le temps présent, l'adverbe et l'adjectif)
20	Jeux de lumières (point de vue)	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, le choix des mots* (la comparaison, la deuxième personne du pluriel, la phrase impersonnelle l'impératif, le temps présent)
21	Le corbeau et le renard	La fable – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la comparaison, la deuxième personne du pluriel, l'impératif, le temps présent, l'adjectif)
25-30	Langage non verbal / Je transpire / La belle et la bête / Bonne année grand nez	Le texte narratif avec dialogues pour le second – *la structure du texte, les idées* (le temps présent, la ponctuation, la voix, les pronoms personnels)
39	S'aimer soi-même, W comme dans Wilde	Une citation – *le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques* (la phrase infinitive, la forme infinitive, le point de vue neutre)
43-45	Le sommeil	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la phrase de base, le questionnement, la deuxième personne du pluriel, le temps présent)
46	Les citations	*le choix des mots, les idées*, *la fluidité des phrases*
78-80	Frappez avant d'entrer (la chambre)	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la phrase de base, le questionnement, la deuxième personne du pluriel, l'impératif, le temps présent)
82-85	Un espace à construire	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la phrase de base, le questionnement, la troisième personne du singulier, la deuxième personne du pluriel, les expressions familières, le temps présent)
225	Dix règles d'or - journal intime	Le texte informatif en liste – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la phrase de base, le questionnement, la deuxième personne du pluriel, le temps présent)
254	Calligrammes	La poésie – *les idées, la structure du texte, la voix*
255	Poème (personnalité - écriture)	La poésie – *les idées, la structure du texte, la voix*

La mode – 8e		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
6-7 à 9	L'élégance / Ne vous arrachez pas les cheveux	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots,* la fluidité des phrases, (la phrase de base, le questionnement, la deuxième personne du pluriel, le temps présent, l'adjectif, les expressions familières)
15-16	L'air d'un clown	Le texte narratif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots, la voix* (la phrase de base, la première personne du singulier, le passé composé, l'imparfait, le passé simple et un peu de temps présent)
32	Sapo	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la phrase de base, le temps présent)
37-38	Vos vêtements vous ressemblent-ils ?	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la phrase de base, le questionnement, la deuxième personne du pluriel, la forme impersonnelle avec « on », le temps présent)
40-41	La toilette et le maquillage	Le texte narratif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots, la voix* (la phrase de base, la première personne du singulier, le passé composé, l'imparfait, la forme impersonnelle avec « on », le participe passé utilisé comme adjectif)
90-91	La chambre du futur	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la phrase de base, la troisième personne, l'adjectif et le nom, le temps présent)
149	Le design	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots, les conventions linguistiques* (la phrase de base, la forme impersonnelle avec « c'», les homophones ce et se, le temps présent)
161-163	Naomi Klein (consommation)	Le texte informatif et narratif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la phrase de base, le présent et le passé composé)
241	La coucouturière	La poésie – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (les jeux de mots)
21	Le corbeau et le renard	La fable – *la structure du texte, les idées, le choix des mots* (la comparaison, la deuxième personne du pluriel, l'impératif, le temps présent, l'adjectif)

L'alimentation – 8e		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
149-152	Un arc-en-ciel d'arguments / Le design	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots, les conventions linguistiques* (la phrase de base, la forme impersonnelle avec « c'», les homophones ce et se, le temps présent)
154-155	La publicité alimentaire	Le texte informatif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots, les conventions linguistiques* (la phrase de base et la subordonnée, la forme impersonnelle avec « on », les homophones ce et se, le futur simple)
261	La marmite	La poésie – *la structure du texte, le choix des mots* (« tout » adjectif, le passé composé)

Mythologies du monde ou Voyage personnelle - 8e		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
62-63	Les 12 travaux de Cox	Le texte informatif et narratif – *la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques* (la phrase de base, le présent, les expressions idiomatiques)

Les fêtes et les célébrations - 8e		
Page	**Article**	**Les genres et les types de textes/Traits d'écriture**
59-61	Sur la piste du lion	Le texte informatif et narratif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots, les conventions linguistiques* (la phrase de base, le temps présent, les noms propres)
191-195	La tradition, c'est la tradition	Le texte narratif – *la structure du texte, les idées, le choix des mots, la voix, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques* (la phrase de base et la subordonnée, l'inversion du complément de phrase, l'adjectif)
222-223	L'argent ne fait pas le bonheur	Le texte informatif en liste – *la structure du texte, les idées, le choix des mots, les conventions linguistiques* (la subordonnée, la première personne du singulier, le temps présent)

TABLEAU DE CONNAISSANCES EN GRAMMAIRE *version avril 2009*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : **LA CLASSE DES MOTS** : le nom, le déterminant, le pronom, le verbe, l'adjectif, l'adverbe, la préposition, la conjonction												
LES MOTS VARIABLES												
LES DONNEURS												
Le nom propre et le nom commun		ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	V	V	⇨	⇨	⇨
Les pronoms										V	V	V
personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, ils, elles			ES	V	⇨	⇨	ES	V	V	V	V	V
démonstratifs : celui-ci/là, celle-ci/là, celui, celle, cet, cette, ces							ES	ES	ES	V	V	V
possessifs : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur							ES	ES	ES	V	V	V
compléments directs (devant le verbe) : la, le, les =>*Il regarde* ***la mer=>Il la*** *regarde****.***							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms indirects (devant le verbe) : lui, leur => *Elle parle* ***à son frère****. =>Elle* ***lui*** *parle*.							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms interrogatifs : lequel, laquelle, lesquelles, lesquels ***Quelle musique*** *aimes-tu? =>* ***Laquelle*** *aimes-tu?*							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms réfléchis : me, te, se nous, vous, se *Je* ***me*** *lave.*							ES	ES	ES	V	V	V
LES RECEVEURS												
Le verbe	E	ES	A	⇨	⇨	⇨	ES	ES	ES			
Le verbe à l'infinitif (et après les prépositions « de » , « sans », « pour », « à »)							ES	ES	ES	V	V	V
Le participe passé							E	ES	ES	V	V	V
Le participe présent										E	ES	ES
Les verbes d'état ou verbes attributifs (être, rester, demeurer, devenir, paraître, advenir – Ex: Il deviendra *pâtissier*)		E	ES	ES	V	⇨	E	E	ES	ES	ES	ES
Les verbes transitifs (avec un complément direct : Il conduit un autobus.)										V	V	V
Les verbes intrVnsitifs (Vvec un complément circonstVnciel : Elle va à la messe.)										V	V	V
Les verbes pronominaux (s'absenter, se souvenir, se rappeler, se rendre)										ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réfléchis (se laver, se lever, se brosser)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réciproques (se parler, se téléphoner, s'aimer)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes impersonnels (neiger, pleuvoir, venter, falloir)							⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
Les verbes irréguliers (avoir, être, aller, savoir, pouvoir, devoir, falloir, prévoir, faire, mourir, naître, boire, venir)							ES	ES	ES	V	V	V
DRMRSVANDERTRAMP (les verbes qui se conjuguent avec être)							E	ES	V	V	V	V
L'adjectif		E	ES	ES	V	⇨	E	ES	ES	ES	ES	ES
Les accords							ES	ES	V	V	V	V
Les accords particuliers (al/ou/ail/eu/eau)							E	E	E	ES	ES	ES
L'accord de l'adjectif							E	ES	V	V	V	V
La place de l'adjectif (le féminin et le pluriel)							E	ES	V	V	V	V
Les déterminants		E	ES	ES	A	⇨						
articles : le, la, l', les							E	ES	ES	V	A	A
articles contractés : au, aux, du, des							E	ES	ES	V	V	V
articles :un, une, de, des							E	ES	ES			
démonstratifs : ce, cet, cette, ces							E	ES	ES	V	V	V
possessifs : mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses							E	ES	ES	V	V	V

possessifs : notre, votre, leur, nos, vos, leurs							E	ES	ES	V	V	V
interrogatifs : quel, quelle							E	ES	ES	V	V	V
LES MOTS INVARIABLES												
L'adverbe					E	ES	E	ES	ES	V	V	V
son rôle et sa place							E	ES	ES	V	V	V
sa construction							E	ES	ES	V	V	V
Les prépositions										V	V	V
lieu (à, devant, derrière, en, parmi, entre, chez, sur, sous, dans); temps (après, avant, depuis, pendant, durant, à, vers); manière (avec, en, selon); but (pour)							ES	ES	ES	ES	ES	ES
Leur rôle et leur place							E	E	ES	V	V	V
pour, de, sans, à suivis de l'infinitif							ES	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions												
Les marqueurs de relation :conjonctions de coordinations: et, mais, car, où, puis, mais, donc, or, ni)							E	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions de subordination simples : que, comme, lorsque, quand, si, quoique, puisque							E	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions de subordination complexes : tandis que, alors que, si bien que, tellement que, parce que, bien que...							E	ES	ES	V	V	V

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Les signes orthographiques												
L'accent aigu et l'accent grave	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
L'accent circonflexe	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
l'apostrophe	E	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
le tréma		E	ES	A	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
la cédille	E	ES	A	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
le trait d'union		E	ES	A	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Groupes de mots à l'intérieur d'une phrase de base												
Groupe du nom (GN)				ES	A	⇨	E	E	ES	E	V	V
Groupe du verbe (GV)				ES	A	⇨	E	E	ES	E	V	V
Groupe complément					E	ES	E	E	ES	E	V	V
direct (sans préposition et obligatoire)							E	E	ES	E	V	V
indirect (avec une préposition et obligatoire)							E	E	ES	E	V	V
facultatif (circonstanciel avec les prépositions (la directions, le lieu, les noms de villes, de provinces, de régions et de pays))							ES	ES	ES	E	V	V
les subordonnées (circonstancielle, complétive, relative)									E	E	ES	ES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Fonctions syntaxiques												
Sujet (S) *Étudier* est frustrant. *Marcel* vit dans une hutte.			ES	V	⇨	⇨	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe - direct (CD) - Je mange *une pomme*.				E	E	ES	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe - indirect (CI) - je téléphone *à mon neveu*.						E	E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe : la subordonnée complétive - Je dis *qu'il est malade.*							E	E	E	E	ES	ES
Complément du verbe : l'adjectif (Il est *malade.)*							E	E	E	E	ES	ES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Grammaire de la phrase												
□ Les formes de la phrase :												
Forme positive – *Je bois de l'eau*.		E	ES	V	⇨	⇨	V	V	V	V	V	V
Forme négative (selon les verbes établis) *Je ne bois pas d'eau*		E	ES	V	⇨	⇨	ES	ES	ES	V	V	V
□ Les types de phrases :												
Phrase déclarative (souvent une phrase de base) *Je bois de l'eau*			ES	V	⇨	⇨	V	V	V	V	V	V
Phrase interrogative - *Bois-tu de l'eau?*		E	ES	V	⇨	⇨	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Phrase impérative - *Bois de l'eau!*				E	E	ES	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Phrase exclamative - *Que cette eau est bonne!*		E	ES	V	⇨	⇨	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Les constructions de phrases (à présentatif - *C'est de l'eau*, non-verbale *Eau,* impersonnelle *Il pleut* , non-verbale)	G	R	A	M	M	A	I	R	E	100 %		
Les manipulations syntaxiques	G	R	A	M	M	A	I	R	E	100 %		
L'additition : je **ne** sais **pas**.							ES	ES	ES	V	V	V
La substitution/le remplacement : les **jolies** roses => les **belle**s roses							ES	ES	ES	V	V	V
L'effVcement :							ES	ES	ES	V	V	V
La pronominalisation, : Luc lit un album. =>**Il** lit un album.							ES	ES	ES	V	A	A
L'encadrement/Le détachement : (**C'est** Marie **qui** chante aujourd'hui.)							E	E	E	ES	ES	ES
La nominalisation : (J'aime nager => J'aime la natation)							ES	ES	ES	V	V	V
Le déplacement **: Hier**, il chantait. => Il chantait **hier**.							ES	ES	V	V	V	V
□ La ponctuation et l'emploi de la majuscule												
Majuscule en début de phrase et point à la fin	ES	ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	ES	V	V	V	V
Majuscule pour les noms propres	ES	ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	ES	V	V	V	V
Point d'interrogation	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	ES	ES	V	V	V
Point d'exclamation	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule dans les énumérations		E	ES	ES	V	⇨	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule en apposition (Donner un ex. en annexe)						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Virgule après un complément de phrase commençant la phrase						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Deux points			E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Tirets et guillemets pour marquer le dialogue			E	ES	V	⇨	E	E	E	E	E	E
Points de suspension				E	E	ES	E	E	E	E	E	E
Point virgule							ES	ES	ES	ES	ES	ES
4. La formation de certains déterminants au (à + le) à + les (aux) de + le (du), de + les (des)				E	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : Les accords en nombre												
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : sans écran (ex : les chiens)	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	V	V	V	V	V	V
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : avec écran (ex : les **petits** chiens) Exemple en annexe ?		E	ES	V	⇨	⇨	V	V	V	V	V	V

Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » ou du « x » au pluriel : avec et sans écran		E	ES	ES	V	⇨	V	V	V	V	V	V
Exceptions : au fur et à mesure qu'elles se présentent en contexte							E	E	E	E	E	E
au, eau, eu ➜ aux, eaux, eux sauf pour pneus et bleus		E	ES	ES	V	⇨	V	V	V	V	V	V
ou ➜ oux : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou			E	ES	ES	V	V	V	V	V	V	V
al ➜ aux sauf pour les noms : bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal et les adjectifs : banal, fatal, natal, naval			E	ES	ES	ES	V	V	V	V	V	V
ail ➜ aux : bail, corail, émail, travail, vitrail			E	ES	ES	ES	V	V	V	V	V	V
Mots qui se terminent en « s », « x » ou « z » et qui donc demeurent invariables		E	ES	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
APPLICATION : Les accords en genre												
Mots dont l'accord est marqué à l'oral par l'ajout du « e », avec et sans écran		E	E	ES	V	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
Mots non marqués à l'oral mais marqués à l'écrit par l'ajout du « e », sans et avec écran (ex. : l'ami**e**, la petite ami**e**		E	E	ES	ES	V						
Mots qui se terminent par la consonne l, n, t ou s, on double la consonne et on ajoute e : ex : naturel, pareil, gentil, ancien, bon, coquet, sot, bas					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Mots qui doivent être modifiés devant une voyelle : beau, bel; nouveau, nouvel..					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
er ➜ ère : ex : étranger, léger, dernier					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
eur ➜ euse : ex : moqueur, rieur, farceur mais eur ➜ eure pour : extérieur, inférieur, intérieur, meilleur, mineur, supérieur					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
eux ➜ euse : ex : curieux, joyeux, merveilleux					ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
teur ➜ teuse : ex : prometteur, menteur teur ➜ trice : ex : créateur, protecteur					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
c ➜ che : ex: blanc, franc					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
f ➜ ve : ex: craintif, neuf, vif					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
x ➜ sse, se, ce : ex: faux-fausse, jaloux-jalouse, doux-douce					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
in ➜ igne : ex: bénin, malin					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Féminins irréguliers : frais ➜ fraîche, long ➜ longue, beau ➜ belle, favori ➜ favorite, jumeau ➜ jumelle, nouveau ➜ nouvelle, bref ➜ brève, sec ➜ sèche, vieux ➜ vieille, fou ➜ folle, mou ➜ molle, rigolo ➜ rigolote, aigu ➜ aiguë					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : Temps de verbes et recours aux finales des verbes (voir note ci-bas)	Voir le tableau de verbes						ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : L'accord des participes passés												
Le participe passé sans auxiliaire							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec être (ou employé comme adjectif)							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec paraître, devenir, rester, sembler							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir sans complément direct ou avec complément direct après le verbe							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir ayant le complément direct avant le verbe * Enseigner comment trouver le complément direct							ES	ES	ES	V	V	V

Note

- Le travail des verbes comme pour tout autre concept de grammaire doit se faire brièvement en
  familiarisation et exercisation, mais majoritairement en application des connaissances en contexte,

durant des projets d'écriture signifiants pour l'élève.

- La recherche démontre que les 27 verbes suivants sont ceux qui se présentent le plus souvent à l'écrit : *être, avoir, faire, aller, aimer, dire, voir, savoir, finir, vouloir, venir, prendre, pouvoir, falloir, arriver, croire, mettre, passer, devoir, parler, trouver, donner, tenir, comprendre, partir, connaître, demander*. Il faudra donc accorder une attention particulièrement à ces verbes ainsi qu'à ceux qui surgissent souvent dans les productions écrites des élèves.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : les temps des verbes												
L'impératif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
passé (Ayez fini votre travail le plus vite possible!)											E	E
L'indicatif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇨	⇨	⇨	⇨	⇨	⇨
futur simple							V	V	V	⇨	⇨	⇨
imparfait							V	V	V	⇨	⇨	⇨
passé composé							V	V	V	⇨	⇨	⇨
futur simple							ES	ES	V	V	⇨	⇨
plus que parfait							ES	ES	ES	ES	V	V
subjonctif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							E	E	ES	ES	ES	ES
conditionnel	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							V	V	V	V	⇨	⇨
passé							V	V	V	V	⇨	⇨

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les homophones												
on / ont		E	ES	ES	V		ES	ES	ES	ES	ES	ES
son / sont		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
a / à / as		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
mes / mais		E	ES	ES	V		E	E	E	E	E	E
ou / où			E	ES	V		E	E	E	E	E	E
peu / peut / peux			E	E	ES	V	E	E	E	E	E	E
c'est / ces / ses / sais / sait / s'est				E	ES	V	E	E	E	E	E	E
m'a / ma					E	ES	E	E	E	E	E	E
t'a / ta					E	ES	E	E	E	E	E	E
l'a / la					E	ES	E	E	E	E	E	E

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : La formation des mots et des signes orthographiques												
Les mots de la même famille							E	ES	V	V	V	V
Les préfixes							E	ES	ES	V	V	V
Les suffixes							E	ES	ES	V	V	V
Les onomatopées								E	ES	V	V	V

Les interjections								E	ES	V	V	V
Les mots composés								E	E	ES	ES	ES
Les abbréviations							E	ES	ES	V	V	V
Les majuscules pour les noms d'habitants, de pays, de villes ou de provinces							E	ES	ES	V	V	V
Les synonymes							ES	ES	ES	V	V	V
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les expressions et les constructions particulières												
les locutions verbales avec « avoir » : peur, faim, soif, chaud, froid, tort, raison, mal, ans,							ES	ES	V	V	V	V
Les expressions complexes : manquer à quelqu'un se souvenir de ressembler à s'ennuyer de se sentir mal/bien							ES	ES	ES	ES	V	V
Les paraphrases verbales aller manger venir de manger							ES	ES	V	V	V	V

APPLICATION : Grammaire du texte						
Titre et intertitres	V	V	V	V	⇨	⇨
Introduction, développement, conclusion	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Organisation du texte en paragraphes	ES	ES	V	V	⇨	⇨
Bonne utilisation des pronoms personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, elles, ils	ES	ES	ES	V	⇨	⇨
Bonne utilisation des autres pronoms : me, te, le, la	ES	ES	ES	ES	ES	ES

Le **donneur** est celui qui donne « le ton » à la phrase en étant l'acteur principal et en donnant toutes sortes d'informations aux mots qui l'entourent (masculin, féminin, pluriel, singulier?) C'est à partir du donneur que tout se passe.
Il n'y a que deux types de donneurs en grammaire : le nom et le pronom.

Ex: Les **arbres** fleuris illuminent le jardin
Ex: **Ils** illuminent le grand **jardin**

2.Le receveur est celui qui reçoit les informations transmises par **le donneur** et qui les - adoptent en prenant sa place dans la phrase. C'est comme cela qu'il peut jouer son rôle. C'est à partir du **donneur** que tout se passe et le receveur suit ses instructions.
Il y a trois types de receveurs en grammaire : *le déterminant* (qui accompagne le nom => **la** marguerite, **du** bois, **sa** soeur), *le verbe* (qui indique ce que fait le nom => Sa soeur **déguste** un caramel.), *l'adjectif* (qui décrit le nom => Le **délicieux** caramel).

Ex Les **arbres** fleuris resplendissent.
Ex **Ils** resplendissent**.**

LES NOTIONS DE GRAMMAIRE À l'INTERMÉDIAIRE

La grammaire de base	La phrase	La grammaire 100% (référence seulement)
	• La phrase de base • La classe des mots	**page 15** **page 85**
page 160 **chapitre 6** **chapitre 14**	• Les constituants de la phrase (la nature des mots) • Les groupes de mots • La fonction des mots	**page 9** **page 8** **pages 35 à 52 ET 53 à 55**
page 152 **page 82**	La place de l'adverbe La place de l'adjectif	**page 213** **page 143**
chapitre 14	• Les différents types de phrases (interrogative et l'inversion**),** exclamative,	**pages 19 à 21**
chapitre 14	déclarative–la phrase modèle–, impérative)	**pages 30 et 31**
chapitre 14	• Les différentes formes de phrases (négative ou positive)	**pages 26 à 29**
chapitre 15 **page 154**	• Les différentes constructions de phrases (à présentatif, impersonnelle, non verbale, infinitive)	**pages 1 à 7** **pages 222 à 226**
page 180 **pages 177 à 179** **page 179**	• Les manipulations syntaxiques • Les conjonctions *Les marqueurs de relation* • La subordonnée circonstancielle • La subordonnée relative • La subordonnée complétive	**page 217** **pages 69 et 70** **pages 59 à 64** **pages 64 à 69**
La grammaire de base	**la ponctuation**	**La grammaire 100%**
chapitre 3	• Le point • La virgule • Le point virgule • Le point d'interrogation • Les guillemets • Les deux points • Les points de suspension • Le point d'exclamation	**pages 270 à 282**
La grammaire de base	**Les pronoms**	**La grammaire 100%**
chapitre 10	• Les pronoms interrogatifs • Les pronoms possessifs • Les pronoms démonstratifs • Les pronoms personnels et la distinction entre le vous et le tu, pas de majuscule à «je» • Les pronoms personnels compléments • Les pronoms relatifs	**page 126** **page 124** **page 125** **page 121** **page 122** **pages 127 et 128**

La grammaire de base	Les déterminants	La grammaire 100%
chapitre 8 et pages 66 à 76	• Les déterminants articles • Les déterminants possessifs • Les déterminants démonstratifs • Les déterminants numéraux • Les déterminants partitifs	**pages 86, 89 à 97**
La grammaire de base	**Les verbes**	**La grammaire 100%**
page 129 **pages 130 et 131** **pages 129 et 130** **page 136**	• Le verbe à l'infinitif • Le participe passé • Le participe présent • Les verbes irréguliers (avoir, être, vouloir, pouvoir, savoir, devoir, venir, aller, mettre, naître, faire, falloir, mourir, boire) • Les verbes transitifs et intransitifs • Les verbes pronominaux • Les verbes réfléchis • Les verbes impersonnels (pleuvoir, neiger...)	**page 176** **pages 198 à 212** **page 73 (avec « en ») et page 190** **pages 306 à 331** **pages 161 à 163** **page 163** **page 166**
La grammaire de base	**Les expressions**	**La grammaire 100%**
	• Les locutions verbales (les expressions construites avec « avoir », « faire » j'ai faim, j'ai froid, j'ai chaud, j'ai l'air de..., j'ai tort/j'ai raison, j'ai peur, j'ai...ans, j'ai besoin de, j'ai mal, j'ai soif..., elle me fait peur, il le fait taire...) • Les expressions complexes : – manquer à quelqu'un – ressembler à – s'ennuyer de – se sentir mal/bien • Les paraphrases verbales (je viens de finir, je vais manger)	**page 160**
La grammaire de base	**Les constructions**	**La grammaire 100%**
	• Le comparatif • Le superlatif	**page 214** **page 214**

La grammaire de base	La formation des mots	La grammaire 100%
page 36 **page 33** **page 33** **page 150** **page 35**	• Les mots de la même famille • Les homophones • Les préfixes • Les suffixes • Les onomatopées • Les interjections (phrase nominale) • Les mots composés	**page 242** **pages 236 à 23823** **pages 238 à 240** **page 241** **page 241**
La grammaire de base	**Les temps**	**La grammaire 100%**
pages 144 et 145 **page 127** **pages 135 et 136** **page 134** **page 141** **pages 143 et 144** **page 131** **page 127**	• L'impératif (présent et passé) • Le futur simple • Le futur proche (oral seulement, temps appartenant à la langue familière) • Le passé composé • L'imparfait • Le conditionnel présent • introduction au sujonctif après *il faut que.../je demande que.../j'ai peur que.../je veux que.../je doute que.../* • Le présent de l'indicatif des différentes conjugaisons le présent de l'indicatif des verbes irréguliers (être, avoir, aller, venir, pouvoir, savoir, vouloir, devoir, mourir, tenir) • La concordance des temps du passé • La concordance des temps avec le futur simple et le conditionnel présent • Le plus-que-parfait • Le passé simple (à distinguer)	**page 175** **page 174** **page 173** **page 173** **page 176** **page 175** **page 172** **pages 306 à 331** **page 174** **page 173**

Liste des verbes se conjugant avec être aux temps composés

Infinitif	participe passé	Exemples
devenir	devenu	Ils sont devenus pâles.
revenir	revenu	Elle est revenue ici.
monter	monté	Es-tu montée à l'étage?
rester	resté	Nous sommes restés.
sortir	sorti	Vous êtes sorties.
venir	venu	Elle est venue seule.
aller	allé	Vous êtes allés au zoo.
naître	né	Ils sont nés en janvier.
descendre	descendu	Ils sont descendus seuls.
entrer	entré	Nous sommes vite entrés.
rentrer	rentré	Lili est rentrée.
tomber	tombé	Marc et Julie sont tombés.
retourner	retourné	Véro est retournée seule.
arriver	arrivé	Les jeunes sont arrivés!
mourir	mort	Mes poissons sont morts.
partir	parti	Mémé est partie.

Precisions sur le groupe complément et sur l'apposition.

Le groupe complément est un groupe de mots qui complète une phrase de base (il s'appelle aussi groupe complément de phrase). Le groupe complément peut être :
– un groupe prépositionnel (Il partira **à 15h00.),** un groupe nom (Je lis le journal **le dimanche.**) **,** un groupe adverbial (Il reviendra **demain.**), ou une subordonnée circonstancielle (Nous partirons **dès qu'il sera prêt**.)

L'apposition indique qu'un mot ou un groupe de mots est encadré par deux virgules.

Ex1 : Il observait, **sans rien dire**, la pluie qui s'abattait sur le pauvre chien.
Ex2 : Lulu, **sa mère**, et Mario, **son oncle** , étaient arrivés en même temps

La règle de 3
***Bescherelle-Dictionnaire-La grammaire de base**
Code d'auto-correction

Symbole	Problème	Pages dans la grammaire de base
/	espace	15
/	apostrophe	15-16
-	Trait d'union	17-18
Mot Souligné	orthographe	dictionnaire
M	majuscule	158
P	ponctuation	23-31
G	genre	54
Gn	accord	59
Adj.	adjectif	80-81
p.p.	participe passé	106-108
voc	choix du vocabulaire	Dictionnaire
H	homophone	221-229
B	conjugaison	Bescherelle
#	nombre	55
⌣	contractés	70-71
da	déterminant article	69-70
d	démonstratif	71-72
ps	possessif	72-74
In	infinitif	129
I	Impératif	144-145
Pré	Présent	131-133
PC	Passé composé	135-136 et 106-107
Aux	Choix d'auxiliaire – voir la liste des verbes qui se conjuguent avec « être » au passé composé	Liste DRMRSVANDERTRAMPP et page 136 les verbes pronominaux
Imp	Imparfait	134-135
Fs	Futur Simple	139-140

C	Conditionel Présent	141-142
Sub	Subjonctif	143-144
S	Changement de sujet	
- -	coupure de mots	17-18
Pr	Pronom complément	91-110 et 111
Ø	négation	168-169
?	Interrogation	164-165
Prr	Pronom relatif	178-179
∧	Mot manquant	
B	Accord du verbe avec le sujet	Bescherelle
Ang	Anglicisme	37
Adv	Adverbe	152
Prép	Préposition	153

L’idée est de rendre transparent son processus de résolution de problèmes en verbalisant ses interrogations, ses hésitations, ses prises de décision .

1/ Définir la stratégie
2/ Faire valoir l’utilité de la stratégie
3/ Préciser le contexte de l’utilisation dela stratégie
4/ Montrer son application en raisonnant haute voix.
(Martine Cavanagh)

DES ACTIVITÉS DE PRÉ-LECTURE ET DE PRÉ-ÉCOUTE

A -Textes seuls, chansons ou films (Informatifs ou non)
• Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir : – du titre – des illustrations • Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité • Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)[4] • Donner un quiz sur le thème principal afin de préparer les élèves au sujet, au vocabulaire, etc. • Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels • Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire • Lire le dernier paragraphe et demander aux élèves de reconstituer ce qui le précède • Lire le premier paragraphe aux élèves, leur demander de poser des questions sur ce qu'ils viennent d'entendre, d'y répondre et d'imaginer l'ensemble • Demander aux élèves d'expliquer certains mots de vocabulaire • *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés du texte mis au tableau)[5] • Adapter l'activité *Au salon de thé* (voir Annexe) • La généalogie du mot • Nouveau vocabulaire

[4]Pour préparer une liste d'affirmations, lire le texte et écrire des affirmations qui fourniront de bonnes discussions. Exemple, si vous faites un texte sur aller à l'école chaque jour de la semaine, vous pourriez avoir une phrase du type *Les enfants n'ont pas besoin de jours de congé.*

[5]Voir annexe pour *Peut-être que*...(page 11 ou 12)

B - Romans, pièces de théâtre, BDs ou nouvelles
• Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir : – du titre – des illustrations, de la couverture – du résumé (au dos) • Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité • Donner un quiz sur le thème principal du texte • Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels • Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire • Lire une partie du dernier chapitre (sans donner la fin) et demander aux élèves de remonter le fil de l'histoire • Lire une première partie de l'histoire et demander aux élèves d'imaginer la suite • Faire découvrir la couverture en petits bouts • Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)1 • Préparer un SVA (ce que je sais, ce que je veux savoir, ce que j'ai appris) • *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés de l'histoire et mis au tableau)2 • Au salon de thé (voir l'annexe) • La généalogie du mot • Nouveau vocabulaire

AU SALON DE THÉ
Activité de pré-lecture

1) L'enseignante choisit dix ou quinze phrases ou bouts de phrases (sans changer les mots) d'un poème, de dialogues (BD ou piece de thâtre), du premier chapitre d'un roman ou d'une première partie d'une nouvelle. Ce texte sera destiné à une étude avec le groupe classe.

2) Chaque phrase, bout de phrase, vers de poème ou extrait de dialogue est recopié sur une carte, parfois en double ou en triple exemplaire selon le nombre d'élèves dans la classe.

3) Les élèves reçoivent chacun une carte et font le tour de la classe pour entendre et lire ce qu'il y a sur les cartes. Lors de chaque rencontre et de chaque nouvelle découverte, les élèves sont encouragés à partager leurs déductions, suppositions, hypothèses sur le sujet ou contenu du texte.

4) Après environ quinze minutes d'échanges, selon le nombre d'élèves dans la classe, les élèves vont s'asseoir dans des groupes de trois ou quatre et inscrivent leurs déductions finales sur une feuille qui commence par *Je pense que...*

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION LECTURE

Déroulement :

a) Les élèves forment des groupes de quatre.

b) Chaque groupe (le groupe de départ) reçoit un texte que l'enseignant aura divisé en quatres sections à peu près égales en longueur (chaque section sera numérotée de1à 4).

c) Les membres de chaque groupe choisissent une partie du texte qu'ils liront.

d) Tous les élèves munis de la section 1 du texte forment un nouveau groupe; tous les élèves munis de la section 2 forment un second groupe, et ainsi de suite jusqu'à avoir quatre groupes de spécialistes qui liront une section seulement du texte et pourront ainsi retourner avec leur groupe de départ et leur expliquer leur section.

e) Chaque groupe de spécialistes lit sa section ensemble, prend des notes, clarifie, explique, discute et résume.

f) L'enseignant demande ensuite aux groupes de spécialistes de se défaire pour retourner dans leur groupe de départ.

g) Chacun des membres expliquent sa section de texte aux autres.

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

Déroulement :

a) Chacun des membres de chaque groupe de départ (4 membres) reçoit un texte (4 textes différents, un par membre). Chaque texte fournit les mêmes informations mais dans un contexte différent.

Dans l'exemple suivant, on a choisi le thème de *Comment enregistrer une cassette*. Il y aura ainsi quatre personnes dans chaque groupe qui seront chargées de produire un des textes à l'oral fournis sur enregistreuse et deux textes écrits.

a. Oral 1 : un vendeur explique à un client comment faire un enregistrement;
b. Oral 2 : un jeune explique à son ami comment enregistrer une cassette.
c. Écrit 1 : un mode d'emploi vendu avec une enregistreuse. (Texte incitatif)
d. Écrit 2 : une note écrite à un ami pour lui expliquer comment faire un enregistrement.

b) Dans le groupe de départ, les quatre membres prennent connaissance du contenu de chacun des messages, les élèves choisissent ensuite un texte et vont rejoindre leur groupe d'experts (ceux qui ont choisi le même texte qu'eux). Chaque groupe d'expert relève les caractéristiques du message proposé, dans sa forme et son contenu.

c) Chaque expert retourne dans son groupe de départ et explique les caractéristiques de son texte.

d) Chaque groupe se met ensuite d'accord sur un sujet et réinvestit ce que ses membres ont appris dans un nouveau contexte.

Exemples de sujets et de locuteurs

Sujets	Les devoirs		
l'effet de serres la guerre froide les devoirs la chaleur les arcs-en-ciel le procès de Louis Riel la signature de la charte canadienne des droits et libertés	la déportation des Acadiens les sorties comment travailler en groupe le clonage l'immigration au Canada	un ancien combattant un vendeur un sportif un marin un scientifique un Acadien un métis une Irlandaise	un annonceur de radio un enseignant un médecin un petit enfant un parent une grand-mère un Québécois un nouvel immigrant

Source : Integrating Language and Content in Immersion Classrooms (L'intégration des contenus dans la classe de français). CMLR, 1996

COMMENT ENREGISTRER UN DOCUMENT SONORE DISPONIBLE SUR INTERNET

De nombreux enregistrements sonores sont maintenant disponibles en ligne, et certains tout à fait approriés à appuyer les différents programmes.

Pour faire un enregistrement de ce type (audio seulement) et pour en faire profiter vos élèves, il vous faut d'abord demander l'aide de votre technicien (ROÉ, responsable des ordinateurs dans l'école) qui vous installera le logiciel gratuit Audacity si vous ne l'avez pas déjà sur votre ordinateur.

Des étapes simples et rapides

1. Pour enregistrer : Choisissez le document sonore que vous voulez enregistrer : il peut être une simple bande son ou un document filmé et testez-le pour voir si tout fonctionne avant l'enregistrement. Arrêtez l'enregistrement (la lecture) et minimisez votre fenêtre.

2. Cliquez sur votre icône Audacity pour ouvrir le logiciel et appuyez sur le bouton rose qui est le bouton d'enregistrement. Une ligne rouge va apparaître et voyager à la verticale en travers de l'écran, indiquant le début de l'enregistrement.

3. Maximisezr la fenêtre de votre document sonore et faites jouer votre document audio ou vidéo. Retournez sur Audacity.

4. Votre enregistrement fonctionne si vous voyez les mouvements du son s'enregistrer en zigzags irréguliers selon les modulations des voix, des instruments et des évènements.

5. Arrêtez l'enregistrement en cliquant sur le carré beige si vous avez la longueur du segment qui vous convient.

6. Pour sauvegarder : appuyez sur *file, puis* export et WAV.

7. Sélectionnez le répertoire dans lequel vous voulez sauvegarder votre document comme vous le feriez pour un document Word ou WordPerfect et donnez-lui un nom.

8. Ouvrez le document sonore que vous venez de créer pour voir si tout a bien fonctionné.

9. Pour faire écouter votre document sonore : Vous pouvez le faire écouter directement à vos élèves si vous avez un ordinateur et des hauts-parleurs dans la classe ou bien vous pouvez le sauvegarder sur un CD si vous avez l'équipement pour le faire.

GRAMMAIRE APPLIQUÉE EN LITTÉRATURE

1/ La lecture à haute voix

L'enseignant lit un texte en faisant ressortir à haute voix (en pensant à haute voix) les éléments importants.

- Par exemple, les accords des sujets avec leurs verbes, les accords des adjectifs.
- Les adverbes et leur place.
- Certains mots et leur signification à partir de leur construction...
- Repérer les verbes d'action, les temps, la conjugaison de certains verbes
- les groupes de mots : le groupe nom, le groupe verbe, le complément de phrase (les subordonnées)

2/ L'enseignant produit un texte devant les élèves**.**

- Penser tout haut durant le remue-méninge
- Penser tout haut dans la recherche du sujet, des idées, de la recherche à faire (en faisant la toile)
- Se corriger en construisant son texte et en mettant ses idées en ordre
- faire des déplacements et réévaluer ses choix

3/ Les élèves produisent un texte à deux en respectant le processus d'écriture.

4/ L'élève travaille seul et produit son texte en suivant le même processus d'écriture qu'il a utilisé avec son camarade.

5/ Révision

6/ Diagnostique

LA MODÉLISATION

Durant la modélisation, l'enseignant se place dans un processus d'apprentissage devant les élèves et agit devant eux, en pensant à haute voix à ce qu'il doit faire.

Son but est de montrer aux élèves comment réaliser une tâche, comment comprendre un processus de réalisation et entendre les questions que quelqu'un (leur enseignant) se pose durant ce processus.

Si tous les enseignants utilisent la stratégie de modélisation, les étudiants pourront voir une stratégie modèlisée plusieurs fois et constater que chaque individu (parmi leurs enseignants) pense différemment pour arriver au même résultat ou à la réalisation d'une même tâche.

La modélisation se déroule devant toute la classe et l'enseignant, tel un acteur, se parle à lui-même (à haute voix) pour décrire toutes les étapes de sa démarche, y compris ses hésitations et ses frustrations.

Selon les conseils de Martine Cavanagh, la modélisation est une intervention pédagogique de choix pour favoriser l'acquisition de connaisssances dans le processus d'écriture.

Exemple avec un projet d'écriture

Démonstration des stratégies par la création d'une autobiographie devant et avec les élèves

Stratégie 1 - Le choix du sujet – la ligne de temps

Le sujet tu le connais, c'est toi.
Par contre, il t'es arrivé beaucoup de choses dans ta vie. Choisis dix événements importants et place-les sur une ligne de temps avec la date et une phrase décrivant chacun.

– Quelles situations me sont les plus familières?
– Quelles situations m'inspirent le plus ?
– Quelles situations plairaient le plus à mes lecteurs ?

Stratégie 2 – Mon lecteur

Je dois savoir aussi qui est mon lecteur. Pour cela je dois répondre aux questions ci-dessous :

– Quel âge a mon lecteur, approximativement ?
– Quelles informations ai-je sur lui ?
– Qu'est-ce que je peux vraiment lui raconter ? (qu'aimerait-il entendre?)
– Quelles réactions est-ce que j'attends de lui : des rires, des pleurs, de la colère, des moqueries ?

Stratégie 3 – Moi – Qui suis-je exactement ?

– Quelles sont mes qualités ?
– Quels sont mes défauts ?
– Quelles sont mes passions ?
– Qu'est-ce que je déteste ?
– Quelles sont mes origines ? (mes parents, mon éducation, ma famille, ma ville, etc.)

Stratégie 4 – Définir le cadre de mon histoire

Il est important de toujours bien situer chaque événement et de ne pas mélanger les chronologies.

Stratégie 5 – Je vérifie que tout s'enchaîne bien.

Je confirme mes idées.
Chaque paragraphe décrit une idée.

Exemple avec un projet de lecture

Pour modéliser la stratégie, se référer à la démarche dans le guide du projet pancanadien pages 92 à 95, et 352 avec l;a stratégie intitulée « *Je me crée des images mentales dans la tête* ».

L’ACTIVITÉ NAPPERON

Cette activité invite un groupe d’étudiants, idéalement regroupés par quatre et aux habitudes de travail variées, à

se partager une feuille de papier de format charte pour répondre à une même question.

La feuille est divisée en 4 sections avec au centre un oval dans lequel on inscrira la réponse choisie par tout le groupe :

Déroulement

1/ L’enseignant note la question au tableau; par exemple, *Qu’est-ce qu’un virus ?*

2/ Chaque élève écrit sa réponse dans son espace.

3/ Chaque élève partage sa réponse avec son groupe et la compare avec celle de ses coéquipiers.

4/ les quatre membres du groupe doivent ensuite arriver à un concensus avant d’adopter une réponse finale à présenter à la classe.

5/ La réponse du groupe est placée au centre du napperon.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ DE LECTURE, LE ROMAN EN UNE HEURE
(Démarche de Diane Ouellette, dans les mots de Diane)

Pour épargner du temps avec les élèves, avant de commencer, j'ai déjà formé les équipes et choisi le chapitre qui leur sera attribué...

J'ai des copies multiples du même livre ou j'ai fait une photocopie de tout le livre afin d'avoir une copie de chaque chapitre.

J'ai identifié les coins pour chaque équipe...

1a. Je leur présente l'activité disant que nous allons lire un livre en une heure ou moins...

1b. Je leur présente un livre qui je sais plaira à la plupart des élèves. Je présente le titre, l'auteur et je les invite à faire des prédictions et à poser des questions... (Je pourrais aussi décider de les faire pratiquer une stratégie en particulier).

Je présente les personnages ainsi que quelques expressions et concepts culturels ou inconnus pour d'autres raisons.

2. J'invite les élèves à se placer en équipe et à prendre leur chapitre. Je les invite à faire la lecture en duo ou en trio. (On pourrait même faire ici de l'enseignement réciproque s'ils sont habitués à le faire). Ensuite, ils prennent un papier tablette et se prépare à présenter leur chapitre. Moi ce jour-là, je les ai invités à relever trois des idées importantes de leur chapitre et à dessiner une partie importante.

3. À tour de rôle chaque équipe présente son chapitre.

4. On termine en revenant aux prédictions...moi j'ai déjà lu le livre donc je peux faire le point sur les informations manquantes. J'ai choisi ce jour-là de ne pas dévoiler une information manquante mais je les ai invités à prendre le livre et à le lire en entier pour en savoir plus !

LES DIFFÉRENTS TYPES DE DICTÉE

1/ La dictée préparée

L'enseignant demande aux élèves de préparer la dictée à la maison, un peu à la façon d'une mémorisation.

Le texte sera dicté le lendemain dans la classe.

On peut faire des variantes :
– Ne dicter qu'une partie de la dictée
– Demander aux élèves de réécrire la dictée dans leurs propres mots (en essayant de faire le moins de fautes possibles).
– Demander aux élèves de se rappeler des points de grammaire auxquels ils devaient faire attention dans la dictée, puis dicter le texte dans son ensemble ou en partie.

2/ La dictée à sa façon

3/ La dictée en paires
C'est une dictée faite à deux.

4/ La dictée révisée
Les élèves font la dictée, puis la corrigent avant de la rendre.

5/ La dictée aux millions de questions (ou dictée dialoguée)
Pendant la dictée, les élèves peuvent poser autant de questions qu'ils le désirent mais sans aller chercher de réponses directes de la part de leur enseignant.

6/ La phrase à corriger (la dictée par petits bouts)
Un élève se porte volontaire pour écrire une phrase au tableau. Les élèves proposent des solutions aux fautes qu'il a faites.

PEUT-ÊTRE QUE ...TRAVAILLER LE TEXTE DE FICTION AVANT LA LECTURE

Une feuille par groupe de trois ou quatre étudiants

Les personnages	Le cadre de l'histoire	Le problème

Les conséquences	Les mots inconnus	À découvrir
		1. 2. 3.

PEUT-ÊTRE QUE...TRAVAILLER LE TEXTE INFORMATIF AVANT LA LECTURE

Une feuille par groupe de trois ou quatre étudiants

Les éléments de base	Le contexte/le sujet	L'idée principale

Les déductions	Les mots inconnus	À découvrir
		1. 2. 3.

LE DICTOGLOSS

Objectif : les élèves réfléchissent à leur production de communication à travers un dialogue.

Déroulement : Un texte court et riche sur un sujet ou un thème relié au sujet académique est lu à une vitesse normale aux élèves.
Pendant la lecture, les élèves notent individuellement des mots et des expressions qui leur sont familiers.
Les élèves se regroupent ensuite pour partager leurs notes et reconstituer le texte.
La classe travaille ensuite sur l'ensemble des versions, par l'analyse, la comparaison et la correction du contenu.

Le texte de départ a servi d'entraînement à l'application d'un concept de grammaire qui aura été récemment enseigné ou revu.

Observations : Durant cette activité, les élèves sont amenés à parler de la langue dans une situation précise. Ils peuvent identifier leurs besoins et leurs acquis et remplir les vides dans leurs besoins. Cette situation d'entraide les obligent également à se tourner vers d'autres ressources que leur professeur, soit leur livre de grammaire, leur dictionnaire ou autre.

Source : *Integrating Language and Content in Immersion Classrooms*. CMLR, 1996

EXPLOITER LA CHANSON

Directives	***Exemple :* Les cornichons**
1/ Situer la chanson de façon culturelle, géographique, de genre	1/ Chanson française des années soixante qui s'inscrit dans le registre de la variété (*Variété* : chanson populaire, facile à écouter)
2/ Parler du compositeur, de l'interprète, la place de la chanson de son évolution	2/ Nino Ferrer est né en 1934 en Italie. Adolescent, il est venu habiter en France avec sa famille et a fait ses études à la Sorbonne (religions, ethnographie). Il a appris la peinture et s'est mis à chanter dans des boîtes de jazz. Ses chansons peuvent être bouffonnes, sérieuses ou politiques.Nino Ferrer était également un grand artiste peintre. Il est mort en 1998 en France.
3/ 1ère écoute Présenter la chanson : – écouter la chanson sans ou avec le texte, selon le niveau du groupe	
4/ Partage informel – partager ses impressions – partager sa compréhension – partager son appréciation – partager ses découvertes, ses apprentissages	
5/ 2ème écoute – écouter la chanson couplet par couplet pour clarifier sa compréhension strophe par strophe – relever les expressions – discuter le style	
6/ 3ème écoute – Utiliser un texte lacunaire pour vérifier la compréhension et le vocabulaire	
7/ Prolongement – chanter la chanson – écrire une suite à la chanson – faire du « play-back » (essayer d'être le chanteur)	

LES DÉBATTEURS

Une suggestion de débat heuristique d'après le modèle d'une émission radiophonique de Radio-Canada; à vous de le modifier selon vos besoins.

Préparation

Ce modèle sera adapté selon les habiletés langagières à l'oral de votre groupe, surtout la première fois, puisque les étudiants ne seront pas nécessairement familiers avec le modèle proposé (bien qu'ils aient pu écouter CBC, le samedi soir, qui utilise également ce modèle pour une de ses émissions).

Objectif

Non **:** Le but de ce type de débat n'est pas d'être parfaitement au courant du sujet qui est à débattre ni d'éblouir son audience par son savoir.

Oui : Dans ce type de débat, on est davantage à la recherche d'un développement des compétences verbales des élèves afin qu'ils puissent trouver des arguments raisonnables, sensés et intéressants pour défendre leur opinion et CONVAINCRE LEUR AUDITOIRE.

Évaluation

Les critères d'évaluation d'un débatteur qui a réussi (même s'il n'a pas convaincu tout le monde).

- ☐ parle sur un ton calme
- ☐ parle d'une voix forte et assurée
- ☐ entretient un contact avec son auditoire
- ☐ articule bien ses opinions
- ☐ reste sur le sujet
- ☐ n'attaque personne
- ☐ utilise un vocabulaire riche et varié
- ☐ est créatif
- ☐ présente des arguments raisonnables
- ☐ présente des arguments originaux qui font réfléchir
- ☐ sait relever les défis présentés par son adversaire
- ☐ garde son sens de l'humour
- ☐ n'utilise jamais d'anglais

Déroulement (à vous de faire les adaptations nécessaires)

1/ Les débatteurs sont 2 et en opposition.

2/ Ils ne connaissent pas le sujet qui va leur être présenté.

3/ Ils ont 2 minutes pour convaincre leur auditoire de leur opinion sur une sujet qui leur est donné.

4/ Ils défendent leur opinion chacun leur tour (celui qui commence n'est pas toujours le plus désavantagé)

5/ Ils doivent faire preuve d'originalité, de rapidité d'esprit, de nombreux arguments qui ne sont pas nécessairement vrais, d'humour, d'imagination, de flexibilité, de politesse et de respect.

6/ Les élèves votent en applaudissant chacun des participants à la fin de chaque présentation. (On peut voter deux fois); on peut noter les points forts de chacun.

7/ On peut continuer avec deux autres participants et un autre sujet.

Modifications

On peut mettre les débatteurs en groupes de deux ou trois et quand un débatteur est à cours d'arguments, un autre membre de son équipe peut prendre la relève pour l'aider jusqu'à la fin des deux minutes.

EXPLORER UN SITE WEB

En utilisant l'exemple du site de Santé Canada

1/Quand tu as ouvert le site http://www.hc-sc.gc.ca, clique sur Français.

2/Cette page est très chargée. Sous le sigle de Santé Canada, il y a un index avec deux rangées de titres. Clique sur le titre Spécialement pour vous.

2/Te voilà sur la page intitulée _____
Réponds aux questions suivantes :

Que penses-tu ?

des couleurs utilisées :	des sujets :
des photos dans la bannière :	de la colonne de gauche :
Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?	

3/ Sur cette même page, dans la colonne de gauche, tu cliqueras sur le lien intitulé Vie saine.
Sur cette nouvelle page, dans la colonne de gauche, les lettres sont blanches dans des cases rouges et d'autres sont rouges dans des cases grises. Sélectionne un des titres/liens en rouge parmi ceux-ci :
Activité physique, Aînés, Alimentation saine, Enfants et adolescents, Santé buccodentaire, Santé mentale, Santé en voyage, Sécurité et blessures.

Clique sur le lien de ton choix et réponds aux questions suivantes :

– Quel est le nom du lien que tu as choisi? _____
– Dans la section sur fond blanc, indique trois points que tu as trouvé intéressants et explique ton choix :

_____
_____
_____

– Quels conseils sont donnés dans la section « Ce que vous pouvez-faire », « Informations disponibles », **«** Que pouvez-vous faire ? », « Que puis-je faire ? » , « Trucs pour les enfants en santé », « Nous avons les réponses », ou « Le rôle du Canada » ?

_____
_____
_____
_____

Que penses-tu de cette page ?

de l'organisation en général :	des titres et des couleurs utilisées :
Comment les informations que tu as trouvées sur cette page t'ont-elles satisfait/e?	Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?

PLAN DE RÉDACTION D'UNE BIOGRAPHIE

Pour faire ta recherche, appuis-toi sur les éléments qui doivent être intégrés dans ton texte et sur les grilles de vérification et d'accompagnement.

Voici le plan que tu suivras :

Introduction et quelques éléments à y inclure :
Une brève présentation du scientique (notamment ses origines, sa date de naissance et ce qu'il a inventé)
Une courte explication des raisons qui t'ont poussé à choisir cette personne (les raisons de ton admiration)

Développement
Le récit de sa vie, son éducation, sa famille, ses parents, sa carrière professionnelle.
Parler de ses ambitions et de ses rêves (quelques anecdotes seront peut-être liées à son génie, à ses découvertes ou son invention)
Ses réussites et ses échecs (peuvent être liés aux anecdotes mentionnées plus haut).
Ses voyages (des fois, les gens de grand talent ont besoin de s'exiler et d'aller ailleurs)
Les personnes qui l'ont influencé(e) (il y a toujours une grande influence derrière quelqu'un d'extraordinaire)

Conclusion
Explique ce qui t'a le plus frappé dans cette vie; ce que tu as as découvert sur cette personne.
Comment t'inspire-t-elle ?
En quoi aimerais-tu lui ressembler ?
As-tu noté une faiblesse dans ce personnage ? Indique-le, tout le monde n'est pas parfait.

Grille de vérification pour la BIOGRAPHIE

Introduction

☐ présentation du personnage
☐ ses origines
☐ sa date de naissance
☐ son invention ou son talent
☐ explication du choix

Développement

☐ le récit de sa vie
☐ son éducation
☐ ses parents
☐ sa famille
☐ sa carrière professionnelle.
☐ ses ambitions
☐ ses rêves
☐ ses réussites
☐ ses échecs
☐ ses voyages
☐ les personnes qui l'ont influencé(e)

Conclusion

☐ éléments marquants
☐ découvertes étonnantes sur cette personne
☐ l'inspiration apportée par cette personne

Optionnel

☐ pourquoi on aimerait ressembler à ce personnage
☐ les faiblesses de ce personnage

LA STRATÉGIE SQ3R (ROBINSON, 1961)

Survole, Questionne, Relis
pour une compréhension plus élevée d'un texte informatif (Adams, Carnine, et Gersten, 1982)

Ce que tu dois faire	*Comment tu dois le faire*
1/ S - survole Lis le chapitre assez rapidement	**-** Regarde
2/ Q - Questionne Transforme les sous-titres en questions**.**	- Utilise des questions ouvertes ou fermées
3/ R - Relis Relis le texte afin de trouver des réponses à tes questions.	- Vérifie le lien entre tes questions et le contenu du texte pour trouver des réponses
4/ R - Relis Récite et écris les réponses**.**	- Formule des réponses pour tes questions.
5/ R - Relis Révise le matériel que tu as lu.	- Relis le texte maintenant**.**

LE CARROUSEL

Le carrousel oblige les élèves à participer à une discussion découpée en quatre parties.

1. On prend quatre grandes feuilles blanches que l'on colle ou que l'on place dans quatre coins stratégiques de la salle de classe en laissant suffisamment d'espace entre les feuilles pour que les étudiants puissent s'en approcher et circuler confortablement.

2. Sur chaque feuille, on place une question ouverte ou le sujet d'une discussion. Par exemple, sur le thème de l'avenir, on pourrait utiliser les quatre questions suivantes : Comment prépare-t-on son avenir? Quelles sont les qualités de quelqu'un qui réussit son avenir ? Quelles sont les bénéfices d'un bon emploi? Quelles sont les pensées que tu veux avoir quand tu auras atteint ton but?

3. On sépare les élèves en quatre groupes hétérogènes et on donne un marqueur à chaque groupe.

4. On demande à chacun des groupes de se placer devant une feuille.

5. On donne à chaque groupe un minimum de cinq minutes (très approximatif) pour répondre à la question qui lui est posée.

6. Au bout de cinq minutes, on demande à chaque groupe d'arrêter d'écrire et de se déplacer dans le sens giratoire et de répondre à une deuxième question, et ainsi de suite jusqu'à temps que tous les groupes aient répondu aux quatre questions.

7. À la fin, chaque groupe devrait se retrouver devant la première question à laquelle il a répondu et expliquer le contenu des réponses recueillies.

8. Les élèves se rassoient et on fait une synthèse de ce que l'on a appris.

COMMENT REGARDER UNE IMAGE

Objectif : Essayer de répondre à autant de questions que possible en utilisant les questions de la liste ci-dessous. Noter ses réponses dans un cahier

1) Quel est le sujet de cette image ? (une nature morte, un paysage, un portrait, une scène historique, une scène de chasse, une scène de pêche, une scène de groupe, un portrait de famille, une scène de village, une nativité)
2) Quel est le *médium*[6] utilisé ?
3) Combien y-a-t-il de personnages ?
4) Que font les personnages ?
5) Où sont placés les personnages ?
6) Comment les personnages sont-ils représentés ? (de façon réaliste, naïve, abstraite, stylisée ?)

7) De quelle saison s'agit-il ?
8) Quelle est l'occasion de la scène ? (est-ce que c'est une scène familière ou non ?)
9) Quelles sont les couleurs utilisées ?
10) Qu'est-ce que l'on reconnait dans ce tableau ?
11) Quels sont les sentiments évoqués ?
12) Comment sont-ils représentés ?
13) Y-a-t-il des *symboles*[7] cachés ?
14) Y-a-t-il des *symboles* que tu reconnais et que tu peux identifier ?

15) À quoi ce tableau te fait-il penser ?
16) Comment te sens-tu en le regardant ?
17) Que changerais-tu dans ce tableau ?
18) Où placerais-tu ce tableau ?

19) À qui s'adresse ce tableau ?
20) À qui ne s'adresse pas ce tableau ?
21) Y-a-t-il une leçon à tirer de ce tableau ?

La question difficile : Sans dire si tu aimes ou si tu n'aimes pas ce tableau, écris un paragraphe pour défendre ton opinion sur ce que tu penses de ce tableau.

---

[6] *Médium* : terme désignant la technique utilisée par un artiste pour créer une oeuvre (marqueur, crayon, encre, gravure, marbre, aquarelle, peinture acrylique, huile, pastel, collage, mosaique)

[7] *Symbole* : objet ou image utilisée pour représenter une idée (ex : le soleil = le roi; une colombe = la paix; une rose rouge = l'amour; un drapeau = un pays; la feuille d'érable = le Canada)

QUELQUES TRUCS BÂTARDS

Merci à Véronique Bouchard, à Marie-Noëlle Caron et à Stéphane Galaise

1) Parler français en tout temps! (le prof et les élèves)
2) Prévoir un % de la note finale pour parler français et participer en classe.
3) Encourager les élèves à "faire le tour de leur problème" lorsqu'ils ne savent pas un mot en français, au lieu de juste le dire en anglais.
4) S'il est impossible de décrire le mot, permettre l'utilisation de l'anglais en disant "comment dit-on..."
5) Utiliser un code d'autocorrection pour les compositions, pour inciter les élèves à voir quels types d'erreurs reviennent le plus souvent.
6) 15 min. de lecture silencieuse en français au début de chaque cours. Ça aide à remettre le cerveau en français! :-)
7) Prévoir des moments dans la semaine pour explorer des acitivités/matériel plus divertissant, comme regarder des émissions en français (ex: Kif-Kif) ou des clips sur internet.
8) Enseigner aux élèves à utiliser les Bescherelles!
9) Faire des cercles de lectures avec des romans qu'ils auront choisis.
10) Mettre une "expression du jour" au tableau chaque matin.

LIRE UNE IMAGE

1. Donne un titre au tableau
2. Que regardes-tu en premier ? (Où se posent tes yeux en premier quand tu regardes ce tableau ?)
3. Est-ce un portrait, un paysage, une nature morte, une scène de la vie quotidienne, une scène célèbre, une oeuvre historique, une oeuvre abstraite?
4. Y-a-t-il des personnages ? Si oui, lesquels ? D'où viennent-ils ? Que font-ils ?
5. Où se passe la scène ?
6. Qu'entends-tu ?
7. Que sens-tu ?
8. Comment peut-on deviner l'époque à laquelle se passe cette scène ?
9. Quelles sont les couleurs principales du tableau ?
10. D'où provient la lumière ?
11. Quel rôle joue la lumière ?
12. Les couleurs et la lumière nous aident-elles à voir en quelle saison se passe cette scène ? Quelle heure est-il ?
13. Si tu devrais tracer une flèche indiquant le mouvement principal du tableau, dans quelle direction irait-elle ?
14. Quelles formes géométriques reconnais-tu ?
15. Imagine l'avant et l'après de ce moment ?
16. Tu entres dans ce tableau. Où irais-tu ?
17. Quelles émotions ressens-tu en regardant ce tableau ?
18. Comment as-tu déjà vécu, imaginé ou vu ce genre d'événement ?
19. En quoi est faite cette oeuvre ?

L'ENSEIGNEMENT RÉCIPROQUE (UNE MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT)
d'après une présentation de Marianne Cormier

L'enseignement réciproque vise l'amélioration de la compréhension en lecture des élèves. Les élèves demeurent actifs tout le long du processus.

– Les élève travaillent en groupe de quatre en devenant enseignant chacun leur tour.
– Les élèves suivent quatre stratégies cognitives (*la prédiction/le résumé/le questionnement/la clarification*) pendant « leur temps d'enseignement ».

L'enseignement réciproque est basé sur le modèle socio-constructiviste et la psychologie cognitive.

– Les élèves font appel à leurs connaissances antérieures.
– Les élèves verbalisent leurs stratégies cognitives pour construire le sens (modelage)
– Les élèves interviennent lors de l'enseignement d'un de leur pair si celui-ci éprouve de la difficulté à modeler une des stratégies (étayage).

L'enseignement réciproque respecte les trois temps de la lecture (avant/ pendant/après)

– avant : les élèves font des prédictions
– pendant : prise de conscience individuelle des stratégies cognitives (identification des mots difficiles, liens)
– après : les élèves clarifient les passages et les mots difficiles, de résumer le contenu et de se questionner ou/et de poser des questions sur le texte.

L'enseignement réciproque requiert un modelage intensif avant de laisser les élèves travailler dans leur groupe respectif.

ENSEIGNEMENT RÉCIPROQUE
QUATRE STRATÉGIES À UTILISER
(d'après Marianne Cormier)

Le résumé	Le questionnement	La clarification	la prédiction
Quoi Faire un résumé, c'est produire une ou deux phrases qui donnent les idées les plus importantes du texte lu. Un bon résumé n'a pas de détails.	Quoi Les questions sont ouvertes et construites à partir des informations importantes et non des détails.	Quoi Il faut trouver les problèmes de compréhension (mots ou phrases difficiles) et prendre les mesures pour les comprendre.	Quoi Il faut trouver des indices dans la structure et le contenu du texte qui suggèrent la suite de ce dernier.
Pourquoi le faire Résumer un texte aide à la compréhension et au rappel de ce qui est lu. Il permet d'identifier les idées principales et les mots clefs.	Pourquoi le faire Questionner un texte vérifie la compréhension et permet de porter un regard critique sur le contenu du texte et sa lecture. En posant une bonne question, il faut identifier les éléments importants du texte.	Pourquoi le faire Clarifier permet de surmonter les problèmes de compréhension, d'identifier des mots non compris, de faire des liens.	Pourquoi le faire Prédire prépare à la lecture en faisant réfléchir à propos du sujet. Cette stratégie motive la lecture pour vérifier si les prédictions sont correctes.
Comment Il faut réfléchir et construire une phrase reflétant les informations les plus importantes. Il faut éliminer les détails, la répétition et éviter les opinions personnelles.	Comment Pour poser une bonne question, il faut songer aux informations importantes et considérer les amorces suivantes : Pourquoi...? Comment ...? Quelle est la conséquence de..? Comparez...?	Comment Il faut identifier les mots ou les phrases que vous ne comprenez pas et tenter de les comprendre en relisant cette section de texte plus attentivement. Si vous ne comprenez toujours pas, consultez un dictionnaire ou demandez de l'aide.	Comment Il faut utiliser les indices du texte (ou du titre ou de l'image) et vos propres connaissances pour faire une prédiction.

LA LIGNE D'OPINION

Voici une façon rapide et facile de faire participer les élèves à une activité requérant leur opinion sur un sujet se prêtant bien à la discussion (le rôle des média, la mode, la violence, la guerre, l'injustice, l'égalité, la pauvreté, la pollution...)

Dans la classe ou le couloir, là il y aura le plus de place, coller au sol, en ligne droite, une bande assez longue (entre sept et huit mètres de long) de papier adhésif blanc en indiquant dessus le milieu, et en marquant chaque extrémité d'un oui ou d'un non.

Poser aux élèves une question à débattre : « Êtes-vous pour ou contre la télévision ? »

Les élèves se placent ensuite sur la ligne.

Une fois que tout le monde s'est placé et, après avoir donné une raison expliquant leur choix, les élèves rejoignent leur siège et vont écrire leurs pensées dans un journal.

L'enseignant fait ensuite une série de lectures et/ou d'activités sur le sujet et repose la même question deux ou trois jours plus tard et redemande aux élèves d'exprimer leur opinion sur papier.

L'enseignant peut tenir une charte des opinions exprimées par les élèves et noter les changements qui se manifestent.

Cette série de fluctuations permet des discussions autour du droit aux changements et à l'évolution de la pensée.

LA DICTÉE ENRAGÉE

Cette activité permet de travailler :
– l'écoute
– la compréhension orale par la dictée d'un paire
– la compréhension écrite par la transcription et la lecture
– la coopération par le travail de groupe
– l'entraide par le partage d'informations
– le respect du détail par la précision
– la prononciation du discours oral par la dictée à haute voix
– la mémorisation par la transmission d'informations
– l'acquisition de nouvelles structures syntaxiques par la dictée et les discussions qu'elle entraîne.

Organisation

1/ Choisir un texte pas trop long qui s'intègre bien au thème à l'étude et qui contiennent des concepts de grammaire appropriés,et mettre un numéro devant chaque phrase.
2/ Regrouper les élèves en équipes de cinq maximum assis selon leur rangée de pupitres.
3/ Faire autant de photocopies de la dictée qu'il y a d'équipes ou de rangées dans la classe.
4/ Coller ou épingler une feuille de dictée au tableau devant chaque équipe ou rangée mais pas trop près de chacune pour que les élèves ne se bousculent pas en allant jusqu'au texte.
5/ Donner une feuille à chaque équipe sur laquelle chaque membre écrira une phrase de la dictée l'un après l'autre.

Déroulement

6/ Les élèves étant regroupés par rangée, chacun doit dicter une phrase à l'élève qui est derrière lui. Comme le texte est assez loin des équipes, chaque élève est obligé de se déplacer pour aller lire sa phrase et la mémoriser avant de la dicter. Pour se rappeler correctement du contenu de la phrase, l'élève peut retourner regarder le texte autant de fois qu'il lui semble être nécessaire.

7/ Quand l'élève a fini de dicter sa phrase, c'est au tour de l'élève suivant de passer la feuille de dictée à l'élève derrière lui et de mémoriser la prochaine phrase qu'il dictera à son voisin de derrière.

8/ Quand tout le monde a dicté et écrit une phrase, le dernier élève à écrire apporte la feuille à l'enseignant. L'enseignant soulignera les fautes et redonnera la feuille à l'élève pour que son équipe fasse les corrections nécessaires. L'élève dictera la première phrase qui contient une ou des fautes à l'élève qui est derrière lui, puis l'élève qui viendra d'écrire dictera la prochaine phrase qui contiendra une ou des fautes au suivant, et ainsi de suite.

9/ La première équipe à gagner est celle qui a fini la dictée avec ses corrections et qui a remis une feuille sans faute à l'enseignant.

JE COCHE CE QUI SE PASSE DANS MA TÊTE PENDANT MA LECTURE

Objectif

Pour de multiples raisons, certains élèves se sentent souvent impuissants face à la lecture, se trouvant inactifs ou la trouvant un exercice trop lent; la liste ci-dessous est destinée à leur donner confiance en eux et à réaliser que lire est une opération (ou une activité) extrêmement puissante et active.

Les réflexions suivantes font partie de ce qui se passent dans notre tête au moment de la lecture. On peut les travailler une à la fois avec nos élèves, puis leur demander, au bout de plusieurs pratiques d'expérimenter seuls ave les stratégies qui fonctionnent le mieux pour eux.

!	Ah, c'est bien ce que j'anticipais !	
!!	Ah, Ah ! Je ne pensais pas que...	
?	Je me demande...	
??	Je ne comprends pas tout à fait...	
☼	Ça fait image dans ma tête.	
☺	J'ai mon idée là-dessus.	
✳	Ça me fait penser à...	
X	Je change de vitesse.	
≠	Je ne suis pas d'accord.	
✓	Ah, c'est bien ce que je pense.	

LES CENTRES D'APPRENTISSAGES

Les centres d'apprentissage permettent de varier l'enseignement tout en donnant aux élèves des tâches signifiantes et enrichissantes. Ainsi, les élèves seront divisés en équipes et accompliront un travail, soit ensemble, soit individuellement.
Le modèle traditionnel suggère de former des groupes de quatre ou cinq élèves et de préparer six ou sept tâches qui s'étaleront sur une période de cinq à dix jours, selon la complexité.
Chaque tâche vise à encourager les élèves à mettre en pratique une certaine forme d'intelligence et/ou d'en développer de nouvelles.
Chaque jour ou chaque deux jours, les élèves changeront de tâche. Au bout de la période allouée aux centres, les élèves auront accompli plusieurs travaux dans différents domaines.

Dans l'exemple ci-dessous, les élèves peuvent choisir leur activité dans chaque centre.

Voici un exemple de centre

Dans le cadre du prolongement d'une lecture de roman ou du visionnement d'un film à long métrage

La création, l'imagination, les arts visuels
– Créer une affiche pour faire la promotion du livre
– Créer un diorama
– Fabriquer un objet fétiche qui a joué un grand rôle dans l'histoire
– Créer un jeu basé sur l'histoire
L'écriture – texte courant
– Rédiger une lettre à l'auteur
– Rédiger un article vantant les mérites de l'histoire
– Rédiger un texte informatif sur quelque chose d'appris dans l'histoire
– Rédiger un texte biographique sur l'auteur
L'écriture – texte fictif
– Écrire une suite
– Écrire une histoire à l'envers
– Modifier un passage pour y ajouter des éléments de science-fiction
– Changer le dernier chapitre
L'expression orale
– S'enregistrer en train de lire un passage ou pratiquer sa lecture à l'oral
– Créer un jeu de rôle à partir d'une situation entre personnages (et s'enregistrer)
– Créer des dialogues à partir d'un passage (et s'enregistrer)
– Créer un monologue à partir de son personnage préféré (et s'enregistrer)
– Imaginer une entrevue avec un des personnages ou l'auteur (et s'enregistrer)
Lecture indépendante
– Lire des livres ou des extraits de livres sur le même thème et tenir un journal de lecture

– Lire des livres ou des extraits de livres sur le même auteur et tenir un journal de lecture
– Faire une recherche Internet sur le livre et faire un collage ou une présentation électronique
– Faire une recherche Internet sur l'auteur et faire un collage ou une présentation électronique

Centre de partage

– L'enseignant travaille avec un groupe sur un concept donné (lecture guidée).

ATELIER D'ÉCRITURE : ADAPTATION D'UN CONTE CLASSIQUE

Selon une idée originale et un modèle d'Angèle Delaunois

1 - Travail préalable

Chaque participant(e) à l'atelier d'écriture aura lu ou se sera fait lire le conte traditionnel Les trois petits cochons ainsi que la nouvelle version de ce conte écrite par Angèle Delaunois Les trois petits sagouins.

L'atelier d'écriture a été basé sur la participation d'une classe de 30 élèves.

Choix du conte

Le conte aura été choisi en fonction du génie ou du magicien qui y figure.

Le jour de l'animation, les élèves du groupe devront être répartis en cinq équipes. Il serait souhaitable d'avoir un élève plus fort dans chaque équipe afin d'aider à la rédaction.

2 - Matériel indispensable

Papiers, crayons, tablettes de grands papiers, feutres, des crayons de couleurs . La mise en page du texte à l'ordinateur ne pourra se faire sur place.

3 - Première heure : On inverse l'histoire (au tableau)

Démontrer la démarche à suivre à l'aide de l'histoire des Trois petits cochons et des trois sagouins.
Comparer les deux versions en répondant aux questions : Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui n'est pas pareil ?

Dans LE CONTE CHOISI, identifier les personnages principaux : par exemple, chat, jeune homme pauvre, princesse, roi, etc...
Comment va-t-on changer les personnages ? Comment va-t-on inverser les situations ?
Voici quelques exemples :

Chat intelligent..... chat bête
Jeune homme bête..... jeune homme intelligent
Princesse jolie..... princesse laide.

Doit-on inventer un autre personnage ? Si oui, lequel et pourquoi ?

4 - Deuxième heure : on invente une nouvelle histoire.

L'enseignante notera tout au tableau.

Il était une fois... décider de la trame générale du récit :
Que font les nouveaux personnages ?
Comment va se dérouler l'intrigue ?
Découper le récit en chapitres (5 au maximum).
Premier chapitre pour camper les personnages.
Deuxième, troisième et quatrième pour le déroulement de l'intrigue
Cinquième chapitre pour conclure le contre.
NB : Il est très important que les actions des nouveaux personnages soient cohérentes avec leur nouvelle personnalité.

5 - Troisième heure : on écrit la nouvelle histoire en respectant le processu d'écriture.

Chaque équipe écrit un chapitre. On tire au sort les attributions de chapitres.

Chaque groupe travaille individuellement. Puisqu'on sait ce qu'on va raconter dans les grandes lignes, il est très possible de le faire. Les équipes qui ont terminé pourraient entreprendre des illustrations qui peuvent accompagner le texte à l'édition finale.

6 - Quatrième heure : partage des ébauches des différentes équipes

On relit le tout. Chaque équipe est invitée à commenter le travail des autres équipes. Si possible les équipes peuvent réviser leur travail et y ajouter des informations supplémentaires**.**

Une photo du groupe est prise ainsi que la signature de chaque auteur(e).

PLAN RAPIDE POUR LA PRÉPARATION À LA LECTURE D'UN ROMAN

Avant l'étude du roman, quelques idées pour le prof...

– lire le roman
– prendre des notes sur :

le thème le sujet la trame de l'histoire	les personnages les lieux l'époque	le style de la langue le vocabulaire (on peut relever des mots ou des expressions insolites que l'on voudra explorer davantage) le point de vue

Pré-activité avec les élèves (on peut en faire une ou plusieurs)

1/ Remue-méninges sur ce que suggère la couverture (pourrait se faire sur transparent), le titre, les illustrations, la maison d'édition, la collection, les couleurs, la police, la mise en page..

2/ Mini-quiz sur le sujet, une fois que celui-ci a été identifié. Ainsi on pourra évaluer et ranimer les connaissances antérieures des élèves; faire un partage à l'oral; vérifier à l'aide d'une ecyclopédie, d'un dictionnaire.

3/ Poser des questions ouvertes sur le sujet et demander aux élèves d'y répondre seuls ou en groupe.

4/ Poser des questions sur l'auteur, faire des liens avec d'autres livres qui traitent du même thème et du même sujet.

5/ Si le roman s'y prête, on peut apporter des objets, des cartes, faire écouter de la musique, utiliser des reproductions ou des photographies...

6/ On peut faire des jeux de langues (regarder dans *Les franfolies*)

DES CHANSONS DANS LA CLASSE

LE JUKEBOX

Pour travailler l'écoute et la familiarisation avec la culture, sélectionner trois ou quatre chansons par mois et faites-les écouter à vos élèves pendant certaines periodes de la semaine.
À force d'écouter les chansons, les élèves réussiront éventuellementles à :

- reconstituer le texte sur une grande feuille blanche qui pourrait être installée dans la classe,
- mémoriser les paroles
- réaliser une affiche faisant la promotion de la chanson

UNE RADIO ÉTUDIANTE

Confier aux élèves la tâche de faire découvrir des chansons, des actualités ou des blagues en français dans la cafétéria ou dans la classe, une fois de temps en temps.

LA MASCOTTE

Pour encourager les élèves à parler, à réinvestir le vocabulaire récemment appris et à utiliser leur imagination, garder une mascotte dans la classe, de taille plus ou moins grande (un ours en peluche ou une poupée Troll) etdemander aux élèves d'inventer des situations pour la peluche.

LE BILLET DE SORTIE EN TROIS MINUTES
proposé par Karen Duffy, Montague Intermediate

Vous posez une question pendant la classe. Peut-être un concept, une idée de thème, ou n'importe quoi. Avant la fin de la classe, vous donnez le « billet » aux élèves (une feuille de papier de petit format avec l'expression « Billet de sortie » dessus si vous avez le temps de préparer cela à l'avance). Ils écrivent leurs noms, la question et ils ont trois minutes avant la fin de la classe pour remplir le billet. Une fois que le « billet » est rempli, chaque élève le retourne à l'enseignant pour avoir le droit de sortir de la classe. C'est un billet de "Sortie"! Karen indique aussi qu'elle a créé les billets elle-même, que cette activité est simple, rapide et tres utile pour savoir ce que les élèves ont appris pendant la classe. Ils peuvent poser des questions, ou répondre à votre question. La seule chose est qu'ils doivent écrire quelque chose qui confirme à l'enseignante ce qu'ils ont appris ou non.

LES ANGLICISMES

L'anglicisme est un usage inspiré de l'anglais et considéré comme incorrect en français. Il peut s'agir d'un mot, d'une expression ou d'une structure de phrase.

Les anglicismes suivants ont été rassemblés à partir d'observations faites en salle de classe et de discussions avec les enseignant(e)s.

Catégorie	Forme fautive	Forme correcte
Prépositions : a) pour	j'attends pour je regarde pour j'applique pour pour deux jours	j'attends je cherche je pose ma candidature pendant deux jours
b) sur	sur la télévision sur le téléjphone aller sur un voyage Ça dépend sur	à la télévision au téléphone faire un voyage Ça dépend de
c) à	La maison que je vais à Je vais à la place de Louise.	La maison où je vais. Je vais chez Louise.
Verbes : a) regarder	regarder comme	ressembler à
b) travailler	ça travaille	ça fonctionne
c) user	Est-ce que je peux user ton stylo?	Est-ce que je peux utiliser ton stylo?
d) être	je suis... faim froid(e) raison quatorze ans peur soif chaud(e)	j'ai... faim froid raison quatorze peur soif chaud tort
e) prendre	Ma mère m'a pris au... Je prends un cours.	Ma mère m'a accompagné(e) au... Je suis un cours.
f) falloir	Je faux un crayon. Je faut manger. Je faux va...	J'ai besoin d'un crayon. Je dois manger. Je dois aller...
g) introduire	Je vais les introduire	Je vais les présenter.
h) savoir	Je sais Paul.	Je connais Paul.
i) finir	Je suis fini(e).	J'ai fini.
j) manquer	Je manque mon chien.	Mon chien me manque.
k) supposer	Je suis supposé(e) de venir.	Je suis censé(e) venir.

Pronom : a) à toi, à lui, etc.	Je parle à toi.	Je te parle.
b) lui	Je lui écoute.	Je l'écoute.
c) « cet » (utilisé comme pronom)	J'ai fait « cet ».	J'ai fait celui-ci. Je l'ai fait.
d) vous/tu	Monsieur, est-ce que tu...	Monsieur, est-ce que vous...
Nom : Ce sont les noms se rapportant au milieu scolaire qui ont été retenus pour ce document. Cependant, les enseignant(e)s devront être attentifs(ves) aux autres anglicismes pouvant se glisser dans le vocabulaire des élèves.		
a) personnes travaillant à l'école	le/la principal(e) le/la vice-principal(e) le/la libraire	le directeur la directrice le directeur-adjoint la directrice-adjointe le/la bibliothécaire
b) locaux de l'école	l'office la librairie le « gymnasium » la salle de bain	le bureau la bibliothèque le gymnase les toilettes
c) les matières	« phys. ed. » « home. ec. »	l'éducation physique les arts ménagers
d) divers	le rapport le projet le grade la vacance le « break »	le bulletin scolaire le rapport l'année les vacances le congé

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL (trois exemples)
dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 1 – Une vision planétaire
INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *une vision planétaire*.
   – Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- Dans une localité, les gens ne dépendent pas des uns des autres.
- L'interdépendance est une théorie.
- Une vision planétaire encourage la coopération entre les villes.
- Une vision planétaire encourage la coopération entre les pays.
- Une vision planétaire signifie une responsabilité à l'extérieur de ses propres frontières.
- Une vision planétaire vient des mots *voir* et *planète.*
- Une vision planétaire va aider à préserver la paix dans le monde.
- Une vision planétaire ne sert à rien.

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel

7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL
dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 2 – La technologie à la ferme
INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *la technologie à la ferme*
   – Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux?

- Les pesticides et les engrais améliorent le rendement agricole.
- Les pesticides et les engrais protègent les aliments.
- La technologie de la ferme n'est pas beaucoup plus sophistiquée qu'autrefois.
- Les fermiers n'utilisent pas encore les ordinateurs.
- Le génie génétique est de la science fiction.
- La technologie de la télédétection fournit des informations précieuses sur les fermiers Grace à un collier attaché au cou des vaches.
- Le collier ramasse des informations est devient comme une carte d'identité de la vache.

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.
6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel
7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL
dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 3 – Qu'est-ce que l'économie ?
INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *l'économie*
   – Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- L'économie fait référence aux ressources naturelles.
- L'économie fait référence aux besoins de la population.
- L'économie fait référence à la rareté.
- Les besoins des humains sont illimités.
- Il existe deux types de rareté.
- On appelle ces deux types des services et des biens.

APPLICATION

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes

LISTE DE CHANSONS POUR AMORCES DE THÈMES

http://www.geocities.com/foursov/alpha.html

Thèmes	Titres
8e – Les Acadiens, une force à découvrir	Contre vents, contre marées de Zachary Richard À Moncton de Marie-Jo Thério Grand-Pré d'Angèle Arsenault
10e – Les langues	À Moncton de Marie-Jo Thério Le monde de par chez nous d'Angèle Arsenault
10e – Artistes et spectacles	Star Académie
11e – Les hommes et les femmes en société	Toutes les mêmes de Jean-Paul Dréau
12e – Les droits humains	Grand-Pré d'Angèle Arsenault Contre vents, contre marées de Zachary Richard Naître de Roger Tabra Seul au monde de Corneille
12e - Vivre son avenir	Ma fille de Mario Pelchat Sans rancune de Corneille
12e – Guerre et paix	Parce que l'on vient de loin de Corneille Grand-Pré d'Angèle Arsenault Tout va bien de Corneille
12e – Amour et amitié	Terre de Corneille

CERCLE DE LECTURE

ORGANISATION

Marche à suivre :

1/ Chaque cercle doit toujours avoir un animateur. Les autres rôles peuvent varier selon les cercles.

2/ Chaque animateur doit aussi avoir un second rôle à jouer.

Quelques obligations à respecter :

1/ Chaque membre doit être responsable du vocabulaire une fois.

2/ Chaque membre doit être responsable des annonces ou de l'essentiels une fois.

3/ Chaque membre ne peut jouer un rôle plus d'une fois par cercle, sauf le rôle du responsable du vocabulaire qui peut l'être deux fois.

Noms des membres	Rôle et date	Rôle et date	Rôle et date	Rôle et date	Rôle et date	Rôle et date

LA DIFFÉRENCIATION
(D'après une présentation de Chantal Soucy)

C'est une façon de penser et non une recette ou une formule. (Tomlinson et McTighe)
Elle dépend de l'évaluation formative qui permet de bien connaître ses élèves.
Elle dépend d'une bonne connaissance du curriculum par l'enseignant.
Elle dépend de l'activation des connaissances antérieures.
Elle offre accès à des activités qui permettent aux élèves de faire des choix dans leur apprentissage.
Elle offre des tâches respectant les capacités des élèves à travers les contenus et la préparation de l'élève.
Elle permet des regroupements flexibles à travers les contenus et les intérêts des élèves.
Elle exige une évaluation et des ajustements continus à travers les produits et le profil d'apprentissage des élèves.

LA DIFFÉRENCIATION ET *LES TROIS LOUPS* (UN MODÈLE POUR LA 9E ANNÉE)
Dix suggestions d'activités à partir de la lecture d'un album

1. Tu es Loup III et tu as réussi à rejoindre la terre ferme; raconte, pendant 5 minutes, aux membres de ta famille, ce qui t'es arrivé depuis que tu as croisé le navire rempli de cochons.	2.Tu es psychologue. Donne la raison pour laquelle les cochons sont devenus aussi menaçants pour le loup. Fais une présentation électronique.	3.Tu es géographe, historien et anthropologue. En t'appuyant sur des cartes, explique comment les loups se sont retrouvés dans un bateau.
4. Tu es journaliste pour un journal à scandals. Raconte l'histoire pour ton journal en 200 mots.	5.Tu es critique littéraire. En faisant référence à au moins trois autres histoires de cochons et de loups, discute les transformations que l'auteur a apportées aux loups et aux cochons.	6.Tu es zoologiste et tu travailles beaucoup avec les loups. En utilisant des ressources encyclopédiques, des reportages et autres documents, montre comment l'auteur a représenté les loups comme des personnages sans intelligence dans une présentation électronique ou à l'oral avec des extraits.
7. Tu es Loup III et ta profession est avocat. Rédige un discours de 5 minutes dans lequel tu vas plaider ta cause pour que les cochons ne te fassent pas de mal.	8.Tu es le chef des cochons parce que tu es un grand sage. Parce que tu es sage, tu as choisi de laisser partir le loup. Explique ta position dans une belle lettre de 200 mots environ.	9.Tu es auteur et tu trouves que cette histoire manque de personnages et d'actions. Rajoute entre cinq et dix nouveaux éléments dans une nouvelle version que tu as créée.
10.Lis l'histoire à la classe en y incorporant des pauses musicales et des bruitages qui vont ajouter une ambiance supplémentaire au récit.		

HUIT SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS
+ UNE POUR CONSOLIDER L'ÉTUDE DE LA 2E GUERRE MONDIALE
(modèle pour les sciences humaines)
Gayle Gregory. Differentialted Instructional Strategies in Practice (p. 97)

1. Prépare trois affiches en utilisant tes propres dessins ou illustrations pour décrire les caractéristiques de la vie pendant la deuxième guerre mondiale. Utilise des légendes pour expliquer chaque image.	2. Développe un questionnaire pour te préparer à une entrevue avec quatre personnes ayant vécu pendant la deuxième guerre mondiale. Donne au moins cinq exemples décrivant la façon dont leur vie a été affectée pendant cette période.	3. Rédige et présente une courte pièce en un acte qui décrit la vie pendant la guerre, soit à l'intérieur, soit à l'extérieur du pays. Inspire-toi de ressources diverses, fictives ou informatives (encyclopédies, livres d'histoire, romans)
4. Lis un livre comme *le journal d'Anne Frank* et prépare quatre courts scénarii montrant comment la vie des personnages a été affectée par la guerre.	5. Carte Joker ! Ton choix. Présente par écrit la description d'un projet de ton choix avant le _____	6. Réalise une production PowerPoint en utilisant des ressources visuelles, des textes, et des enregistrements pour montrer comment quelqu'un aurait vécu durant cette période.
7. Écoute une variété de chansons, de musiques, et de génériques de films composés pendant la deuxième guerre mondiale. En te référant au contenu des chansons, décris ce que la musique indique sur comment était la vie pendant cette période.	8. Recueille une variété d'images, d'articles de journaux, de photographies, de poèmes, et d'histoires. En notant les aspects de la vie durant la deuxième guerre mondiale, crée un journal intime personnel expliquant comment tu aurais grandi à cette époque.	9. Crée un jeu de société destiné à augmenter la compréhension de ce qu'était la vie pendant la deuxième guerre mondiale.

FAIRE UNE PARAPHRASE

1/ Lire le texte et prendre en note (voir La prise de notes efficace) des idées principales et des mots-clefs.

2/ Fermer son texte et commencer à rédiger une nouvelle version en utilisant ses propres mots.

3/ Ne rien changer du sens en utilisant des synonymes, en modifiant des structures de phrases (changer l'ordre des mots)

4/ Respecter l'intention de l'auteur.

5/ Ne pas oublier d'indiquer la source.

Exemple tiré de
http://www.bib.umontreal.ca/infosphere/sciences_humaines/module7/paraphrase.html#comment

Texte original :
Ce médicament est commercialisé au Canada seulement.

Texte paraphrasé :
La commercialisation de ce médicament s'est effectuée au Canada seulement.

LA PRISE DE NOTES EFFICACE

La prise de notes et son exploitation d'après Jacqueline Acquiers de l'université de Montpellier

1.La prise de notes doit être un outil au service d'un travail efficace, qu'il est utile d'améliorer. Elle est le reflet de ce qu'on a besoin de savoir. Capter la parole, fixer l'essentiel par écrit, ce n'est pas tout noter, mais faire des choix, décider sans hésitation.
2.Pour une bonne prise de notes, il faut être bien installé, en situation d'écoute maximale, imprégné du sujet. Comprendre et analyser la structure du discours : l'introduction, la conclusion, le plan etc... sont autant de guides pour le raisonnement. Il faut s'attacher aux idées plutôt qu'aux phrases.
3.Pour organiser ses notes, laisser une marge pour y mettre des remarques.
Enfin, mettre en forme rapidement ses notes, en facilite l'assimilation et la mémorisation.

La prise de notes

http://raaube.cegepbceapp.qc.ca/notes.htm pour la version originale

Idées générales

- Pour l'exposé oral, la première étape réside à noter le plan de l'exposé. Ce plan vous permettra de vous situer tout au long du déroulement de l'exposé. Il faut ensuite noter les éléments qui permettront de comprendre la matière où les grandes lignes de l'exposé. Pour faciliter la compréhension on pourra insérer un exemple significatif.
- Pour l'exposé écrit, on notera le titre, les sous-titres, et comme dans le résumé, on notera les idées principales pour reconstruire le sens. On peut également noter des exemples pour aider le travail de la mémoire.
- En bref, l'important est de développer une méthode de prise de notes qui convient.

Consignes et indices

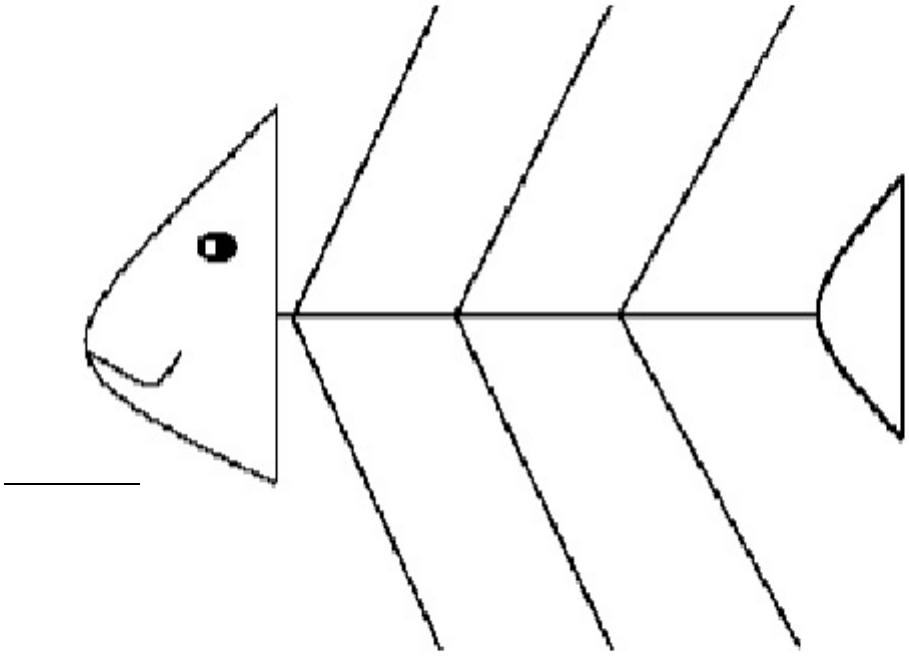
- Il est important de faire attention aux éléments sur lesquels l'enseignant insiste (parfois il indiquera que ces éléments sont importants, seront questionnés à l'examen,…) ;
- Il est utile de se construire un système d'abréviations clair pour vous permettre d'épargner du temps.

Quelques exemples d'abréviations usuelles

après Jésus-Christ apr. J.-C. ou apr. J-C
avant Jésus-Christ av. J.-C. ou av. J-C
article art. (ne s'abrège pas lorsqu'il s'agit de l'article premier de statuts ou de titres de lois)
capitale (d'un pays) cap.
c'est-à-dire c.-à-d. ou c-à-d
confer cf.
id est i.e
ibidem ibid.
département dép.
environ env.
et caetera etc. (pas de points de suspension ni de répétition)
exemple ex.
féminin fém.
Haute tension HT
hauteur H. ou haut. (H est le symbole de l'hydrogène)
idem id.
introduction introd.
largeur l. ou larg. (l veut dire litre)
longueur L ou par long.
Madame Mme
Mademoiselle Mlle
masculin masc.
Mesdames Mmes
Mesdemoiselles Mlles
Messieurs MM.
Monsieur M. (et non pas par Mr.)
numéro, numéros no, nos
nota bene NB
page p. (ne se répète pas : p. 127 et 128)
paragraphe § (ne se répète pas : § 4 et 5)
par ordre p.o.
pour cent p. 100 ou par %
pour mille p. 1000
post-scriptum P-S
répondez s'il vous plaît RSVP

- Il faut se rappeler que la prise de notes ne se termine pas avec le cours. En effet, vous devez relire vos notes le plus tôt possible après le cours afin de reconstruire le discours ou d'organiser l'information qui vous a été transmise.
- N'oubliez pas que s'il vous manque des informations, vous pourrez les compléter avec vos notes de cours ou encore en vous référant à votre enseignant ou à d'autres étudiants de la classe. Si vous désirez augmenter vos chances de réussir, vous devez absolument vous interroger sur les informations recueillies dans vos notes. La formulation de vos notes dans d'autres mots, un résumé, la recherche des éléments essentiels, la recherche d'exemples personnels, le schéma des idées principales et les commentaires en marge sont autant de moyens qui vous permettront de réaliser des apprentissages en profondeur et donc d'assurer votre réussite scolaire.

L’ARÊTE DE POISSON

tiré de http://www.enchantedlearning.com/graphicorganizers/fishbone/

L’organisateur graphique en arêtes de poisson est utilisé pour explorer les différents aspects d’un sujet complexe. Il aide les élèves à organiser leur pensée de façon simple et visuelle. Si le sujet à l’étude implique d’explorer un sujet sous différents angles, le graphique en arête de poisson aura la même utilité qu’une toile de réflexion, mais il permettra également à l’élève de revoir ce qu’il connait et de voir ce qu’il va apprendre, tout cela sur un même shéma. Pour utiliser un organisateur graphique en arêtes de poisson, il suffit d’écrire le nom du sujet sur l’arête dorsale et de mettre les sous-catégories sur les arêtes de part et d’autre du dos.