

Français Immersion précoce

Programme d'études 9^e année

Septembre 2009



Éducation et Développement
de la petite enfance

Table des matières

Avant-propos et remerciements

Contexte et fondement

Composantes du cours en immersion.	Onglet 1
Introduction et vision.	1
Tableau des résultats d'apprentissage spécifiques à l'intermédiaire.	2
Liste des titres de textes littéraires à l'intermédiaire en relation avec les thèmes.	11
Attentes minimum du cours de langue en immersion à l'intermédiaire.	12
L'esprit critique à travers la publicité.	Onglet 2
Annexes.	26
Exploiter son génie.	Onglet 3
Annexes.	48
Les arts et les artistes.	Onglet 4
Annexes.	66
Les conflits mis au défi.	Onglet 5
Annexes.	82
Métiers et carrières.	Onglet 6
Annexes.	96
Projet d'écriture (La poésie).	Onglet 7
Tableau sythèse pour la biographie ou l'autobiographie.	103
Découverte - Lire des recueils de poésie.	104
Thèmes et anthologie.	Onglet 8
Outils en grammaire.	Onglet 9
Tableau de connaissances en grammaire.	123
Les notions de grammaire.	130
La règle de trois.	134
Stratégies de communication en lecture, en écriture et a l'oral.	Onglet 10
Des activités de pré-lecture et de pré-écoute.	138
Au salon de thé.	140
Le jigsaw/le casse tête - version lecture.	141
Le jigsaw/le casse-tête - version production écrite et orale.	142
Comment enregistrer un document sonore disponible sur internet.	143
Grammaire appliquée en littérature.	144
La modélisation.	145
L'activité napperon.	147

Déroulement de l'activité de lecture, le roman en une heure.....	148
Les différents types de dictée.	149
Peut-être que... travailler le texte de fiction avant la lecture.....	150
Peut-être que... travailler le texte informatif avant la lecture.	151
Le dictogloss.	152
Exploiter la chanson.....	153
Les débats.	154
Explorer un site web.....	156
Plan de rédaction d'une biographie.	158
La stratégie SQ3R (Robinson, 1961).....	160
Le carrousel.	161
Comment regarder une image.....	162
Quelques trucs bâtarde.	163
Lire une image.	164
L'enseignement réciproque (une méthode d'enseignement).....	165
La ligne d'opinion.....	167
La dictée enragée.	168
Je coche ce qui se passe dans ma tête pendant ma lecture.....	169
Les centres d'apprentissages.	170
Atelier d'écriture : adaptation d'un conte classique.	172
Plan rapide pour la préparation à la lecture d'un roman.	174
Des chansons dans la classe.....	175
Les anglicismes.	176
Le changement conceptuel.	178
Liste de chansons pour thèmes en amorce.....	181
Cercle de lecture.	182
La différenciation.	183
Huit suggestions d'activités.	184
Faire une paraphrase.....	185
La prise de notes efficace.	186
L'arête de poisson.	188

Avant-propos

Ce programme d'études s'adresse aux enseignants de français en immersion 9^e année. Il sert à la fois de document d'encadrement pour l'enseignement et l'évaluation des arts de la communication et de cadre d'apprentissage pour les élèves.

Ce programme contient des informations de base ainsi que des activités et des stratégies qui permettront au personnel enseignant de concevoir des expériences d'apprentissages riches et variées dans leur salle de classe.

Remerciements

De nombreuses personnes ont travaillé à l'élaboration de ce document et la division des programmes en français du ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance souhaite remercier toutes les éducatrices et tous les éducateurs pour leur expertise et leur collaboration assidue, ainsi que Jolene MacLellan pour la mise en page et le regroupement de ses différentes sections .

Comité de curriculum

Kim Arsenault	École consolidée de Gulf Shore
Marie Noëlle Caron	École intermédiaire de Summerside
Stéphane Galaise	École intermédiaire d'East Wiltshire
Heather Martin	École intermédiaire d'East Wiltshire
Nelson Valois	École intermédiaire de Stonepark
Christine Thibaudier-Ness	Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance

Le ministère remercie également les ministères suivants :

Ministère de l'Éducation de la Nouvelle-Écosse
Ministère de l'Éducation du Nouveau-Brunswick
Ministère de l'Éducation de l'Ontario
Ministère de l'Éducation, Citoyenneté et Jeunesse du Manitoba
Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan
Ministère de l'Éducation, Alberta Education
qui nous ont permis de consulter et/ou d'adapter certaines composantes de leurs programmes d'études ou documents d'appui.

Contexte et fondement

ORIENTATIONS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE

La philosophie de l'éducation publique

L'objectif du système d'éducation publique de l'Île-du-Prince-Édouard est de voir au développement des élèves afin que chacun d'entre eux puisse occuper une place de choix dans la société.

Le but de l'éducation publique est de favoriser le développement de personnes autonomes, créatives et épanouies, compétentes dans leur langue, fières de leur culture, sûres de leur identité et désireuses de poursuivre leur éducation pendant toute leur vie. Elles sont ainsi prêtes à jouer leur rôle de citoyens libres et responsables, capables de collaborer à la construction d'une société juste, intégrée dans un projet de paix mondiale, et fondée sur le respect des droits humains et de l'environnement.

Tout en respectant les différences individuelles et culturelles, l'éducation publique s'est engagée à soutenir le développement harmonieux de la personne dans ses dimensions intellectuelle, physique, affective, sociale, culturelle, esthétique et morale. C'est pourquoi l'école doit être un milieu où les élèves peuvent s'épanouir et préparer leur vie adulte.

L'école ne peut, à elle seule, atteindre tous les objectifs de cette mission qui sous-tend un partenariat avec les parents, la commission scolaire, la communauté et le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance. Ce partenariat est essentiel à l'atteinte des objectifs d'excellence.

Les buts de l'éducation publique¹

Les buts de l'éducation publique sont d'aider l'élève à :

- développer une soif pour l'apprentissage, une curiosité intellectuelle et une volonté d'apprendre tout au long de sa vie;
- développer la capacité de penser de façon critique, d'utiliser ses connaissances et de prendre des décisions informées;
- acquérir les connaissances et les habiletés de base nécessaires à la compréhension et à l'expression d'idées par l'entremise de mots, de nombres et d'autres symboles;
- comprendre le monde naturel et l'application des sciences et de la technologie dans la société;
- acquérir des connaissances sur le passé et savoir s'orienter vers l'avenir;
- apprendre à apprécier son patrimoine et à respecter la culture et les traditions;
- cultiver le sens des responsabilités;
- apprendre à respecter les valeurs communautaires, à cultiver un sens des valeurs personnelles et à être responsable de ses actions;
- développer une fierté et un respect pour sa communauté, sa province et son pays;
- cultiver le sens des responsabilités envers l'environnement;
- cultiver la créativité, y compris les habiletés et les attitudes se rapportant au milieu de travail;
- maintenir une bonne santé mentale et physique, et à apprendre à utiliser son temps libre de façon efficace;
- comprendre les questions d'égalité des sexes et la nécessité d'assurer des chances égales pour tous;
- comprendre les droits fondamentaux de la personne et à apprécier le mérite des particuliers;
- acquérir une connaissance de la deuxième langue officielle et une compréhension de l'aspect bilingue du pays.

¹ Ministère de l'Éducation et des Ressources humaines. *Une philosophie d'éducation publique pour les écoles de l'Île-du-Prince-Édouard*, novembre 1989, p. 1-4

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires

L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires sont les connaissances, les habiletés et les attitudes auxquelles on s'attend de la part de tous les élèves qui obtiennent leur diplôme de fin d'études secondaires. L'atteinte de ces résultats d'apprentissage les préparera à continuer à apprendre tout au long de leur vie. Les attentes sont décrites non en fonction de matières individuelles, mais plutôt en termes de connaissances, d'habiletés et d'attitudes acquises dans le cadre du programme.

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires suivants forment le profil de formation des finissants de langue française au Canada atlantique :

Civisme

Les finissants pourront apprécier, dans un contexte local et mondial, l'interdépendance sociale, culturelle, économique et environnementale. Ils voudront coopérer activement dans la société afin de créer un milieu de vie sain dans le respect de la diversité.

Ils pourront, par exemple :

- démontrer une compréhension des systèmes politique, social et économique du Canada dans un contexte mondial, et s'impliquer pour y faire valoir leurs droits;
- comprendre les enjeux sociaux, politiques et économiques qui ont influé sur les événements passés et présents, et planifier l'avenir en fonction de ces connaissances;
- apprécier leur identité et leur patrimoine culturels, ceux des autres, de même que l'apport du multiculturalisme à la société, et s'engager à y contribuer positivement;
- définir les principes et les actions des sociétés justes, pluralistes et démocratiques, et les défendre;
- examiner les problèmes reliés aux droits de la personne, reconnaître les différentes formes de discrimination et s'impliquer pour lutter contre ces injustices lorsqu'elles surviennent dans leur milieu;
- comprendre la notion du développement durable et ses répercussions sur l'environnement, et protéger activement les ressources naturelles de la planète dans un contexte socio-économique stable.

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Communication

Les finissants seront capables de comprendre, de parler, de lire et d'écrire dans des contextes d'apprentissage variés afin de penser logiquement, d'approfondir leurs savoirs et de communiquer efficacement.

Ils pourront, par exemple :

- explorer, évaluer et exprimer leurs propres idées, leurs connaissances, leurs perceptions et leurs sentiments;

- comprendre les faits et les rapports présentés sous forme de mots, de chiffres, de symboles, de graphiques et de tableaux;
- exposer des faits et donner des directives de façon claire, logique, concise et précise devant divers auditoires;
- manifester leur connaissance de la deuxième langue officielle;
- trouver, traiter, évaluer et partager des renseignements;
- faire une analyse critique des idées transmises par divers médias.

Technologie

Les finissants seront en mesure d'utiliser diverses technologies, de faire preuve d'une compréhension des applications technologiques et d'appliquer les technologies appropriées à la résolution de problèmes.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser les technologies actuelles afin de créer des projets, de rédiger des productions écrites, de communiquer, de partager des travaux et de rechercher adéquatement de l'information;
- démontrer une compréhension de l'impact de la technologie sur la société;
- démontrer une compréhension des questions d'ordre moral reliées à l'utilisation de la technologie dans un contexte local et global.

Développement personnel

Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Les finissants seront en mesure de poursuivre leur apprentissage et de mener une vie active et saine.

Ils pourront, par exemple :

- faire une transition vers le marché du travail et les études supérieures;
- prendre des décisions éclairées et en assumer la responsabilité;
- travailler seuls et en groupe en vue d'atteindre un objectif;
- démontrer une compréhension du rapport qui existe entre la santé et le mode de vie;
- choisir parmi un grand nombre de possibilités de carrières;
- démontrer des habiletés d'adaptation, de gestion et de relations interpersonnelles;
- démontrer de la curiosité intellectuelle, un esprit entreprenant et un sens de l'initiative;
- faire un examen critique des questions d'ordre moral.

Expression artistique

Les finissants seront en mesure de porter un jugement critique sur diverses formes d'art et de s'exprimer par les arts.

Ils pourront, par exemple :

- utiliser diverses formes d'art comme moyens de formuler et d'exprimer des idées, des perceptions et des sentiments;
- démontrer une compréhension de l'apport des arts à la vie quotidienne et économique, ainsi qu'à l'identité et à la diversité culturelle;
- démontrer une compréhension des idées, des perceptions et des sentiments exprimés par autrui sous diverses formes d'art;
- apprécier l'importance des ressources culturelles (théâtre, musées, galeries d'art, etc.).

Résolution de problèmes

Les finissants seront capables d'utiliser les stratégies et les méthodes nécessaires à la résolution de problèmes, y compris les stratégies et les méthodes faisant appel à des concepts reliés à toutes les matières scolaires.

Ils pourront, par exemple :

- recueillir, traiter et interpréter des renseignements de façon critique afin de faire des choix éclairés;
- utiliser, avec souplesse et créativité, diverses stratégies en vue de résoudre des problèmes;
- résoudre des problèmes seuls et en groupe;
- déceler, décrire, formuler et reformuler des problèmes;
- formuler et évaluer des hypothèses;
- constater, décrire et interpréter différents points de vue, en plus de distinguer les faits des opinions.

Langue et culture françaises

Les finissants seront pleinement conscients de la vaste contribution des Acadiens et des francophones à la société canadienne. Ils reconnaîtront qu'ils appartiennent à une société dynamique, productive et démocratique, respectueuse des valeurs culturelles de tous, et que le français et l'anglais font partie de leur identité.



Les finissants seront pleinement conscients de la vaste contribution des Acadiens et des francophones à la société canadienne.

Ils pourront, par exemple :

- s'exprimer couramment en français à l'oral et à l'écrit;
- manifester le goût de la lecture et de la communication en français;
- accéder à l'information en français provenant des divers médias et la traiter;
- faire valoir leurs droits et assumer leurs responsabilités en tant que francophones ou francophiles;
- démontrer une compréhension de la nature bilingue du Canada et des liens d'interdépendance culturelle qui façonnent le développement de la société canadienne.

COMPOSANTES PÉDAGOGIQUES

Les résultats d'apprentissage²

« Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée. »

L'orientation de l'enseignement se cristallise autour de la notion de **résultat d'apprentissage**.

Un **résultat d'apprentissage** décrit le comportement en précisant les habiletés, les stratégies, les connaissances mesurables, les attitudes observables qu'un élève a acquises au terme d'une situation d'apprentissage.

Un résultat d'apprentissage n'est pas un objectif. Il aborde l'enseignement d'un point de vue différent : alors que l'objectif précise ce que l'enseignant doit faire, le résultat décrit ce que l'élève doit avoir appris dans une période donnée.

Les résultats d'apprentissage spécifiques sont précisés à chaque niveau scolaire, de la maternelle à la 12^e année.

Il y a **quatre** types de résultats d'apprentissage :

Les résultats d'apprentissage transdisciplinaires (RAT)	Les résultats d'apprentissage généraux (RAG)	Les résultats d'apprentissage de fin de cycle (RAC)	Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)
Ils énoncent les apprentissages que l'on retrouve dans toutes les matières et qui sont attendus de tous les élèves à la fin de leurs études secondaires.	Ils décrivent les attentes générales communes à chaque niveau, de la maternelle à la 12 ^e année, dans chaque domaine.	Ils précisent les RAG à la fin de la 3 ^e , 6 ^e , 9 ^e et 12 ^e année.	Il s'agit d'énoncés précis décrivant les habiletés spécifiques, les connaissances et la compréhension que les élèves devraient avoir acquises à la fin de chaque niveau scolaire.

La gradation du niveau de difficulté des résultats d'apprentissage spécifiques d'une année à l'autre permettra à l'élève de bâtir progressivement ses connaissances, ses habiletés, ses stratégies et ses attitudes.

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat spécifique à un niveau donné, il faut qu'au cours des années antérieures et subséquentes les habiletés, les connaissances, les stratégies et les attitudes fassent l'objet d'un enseignement et d'un réinvestissement graduels et continus. Par exemple, pour l'atteinte d'un résultat d'apprentissage spécifique en 9^e année, on aura travaillé aux apprentissages en 7^e et en 8^e année, et

² Adapté de la Nouvelle-Écosse. Programme de français M-8, p. 3-4.

l'élève devra réinvestir les connaissances et les habiletés au cours des années suivantes.

La présentation des résultats d'apprentissage par année, qui est conforme à la structure établie dans ce document, ne constitue pas une séquence d'enseignement suggérée. On s'attend à ce que les enseignants définissent eux-mêmes l'ordre dans lequel les résultats d'apprentissage seront abordés. Bien que certains résultats d'apprentissage doivent être atteints avant d'autres, une grande souplesse existe en matière d'organisation du programme. En mettant l'accent sur l'acquisition de compétences linguistiques, les interventions pédagogiques seront de l'ordre du « comment » développer une habileté et du « comment » acquérir une notion, plutôt que du « quoi » enseigner. La diversité des stratégies pédagogiques mobilisera l'expérience et la créativité du personnel.

Principes relatifs au français parlé et écrit

L'école doit favoriser le perfectionnement du français à travers le rayonnement de la langue et de la culture française, dans l'ensemble de ses activités.

(...) la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

La langue étant un instrument de pensée et de communication, le français représente le véhicule principal d'acquisition et de transmission des connaissances dans nos écoles, peu importe la discipline enseignée. C'est en français que l'élève doit prendre conscience de la réalité, analyser ses expériences personnelles et maîtriser le processus de la pensée logique avant de communiquer. Parce que l'école doit assurer l'approfondissement et l'élargissement des connaissances fondamentales du français, aussi bien que le perfectionnement de la langue parlée et écrite, la qualité du français utilisé et enseigné à l'école est la responsabilité de tous les enseignants.

(...) c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

Le ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance sollicite, par conséquent, la collaboration de tous les enseignants pour promouvoir une tenue linguistique de haute qualité à l'école. Il rappelle que c'est au cours d'activités scolaires et de l'apprentissage, quelle que soit la discipline, que l'élève enrichit sa langue et perfectionne ses moyens d'expression orale et écrite.

Il importe aux titulaires de cours de maintenir dans leur classe une ambiance favorable au développement et à l'enrichissement du français, et de sensibiliser l'élève au souci de l'efficacité linguistique, tant sur le plan de la pensée que sur celui de la communication. De fait, chaque enseignant détient le rôle de modèle sur le plan de la communication orale et écrite. Pour ce faire, chacun doit multiplier les occasions d'utiliser le français

et s'efforcer d'en maintenir la qualité en portant une attention particulière au vocabulaire technique de sa discipline ainsi qu'à la clarté et à la précision du discours oral et écrit.

L'évaluation

L'évaluation joue un rôle essentiel dans la façon dont les élèves apprennent, dans leur motivation à apprendre et dans la façon dont l'enseignement est offert aux élèves. Le ministère croit que le rôle de l'évaluation est avant tout de rehausser la qualité de l'enseignement et d'améliorer l'apprentissage des élèves.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts. L'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage ont chacune un rôle à jouer dans le soutien et l'amélioration de l'apprentissage des élèves. La partie la plus importante de l'évaluation est la façon dont on interprète et on utilise les renseignements recueillis pour le but visé.

L'évaluation vise divers buts :

L'évaluation au service de l'apprentissage (diagnostique)

Cette évaluation éclaire les enseignants sur ce que les élèves comprennent, et leur permet de planifier et d'orienter l'enseignement tout en fournissant une rétroaction utile aux élèves.

L'évaluation en tant qu'apprentissage (formative)

Cette évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage (métacognition), et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à leur égard.

L'évaluation de l'apprentissage (sommativ)

(...) l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations.

Les renseignements recueillis à la suite de cette évaluation permettent aux élèves, aux enseignants et aux parents, ainsi qu'à la communauté éducative au sens large, d'être informés sur les résultats d'apprentissage atteints à un moment précis. L'évaluation de l'apprentissage peut servir d'évaluation au service de l'apprentissage lorsqu'elle est utilisée pour planifier les interventions et pour guider l'enseignement afin de continuer à favoriser la réussite.

L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que les enseignants et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à atteindre les prochaines

étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon à ce qu'ils répondent au but visé et aux besoins individuels des élèves.

Les *indicateurs de rendement* reflètent la profondeur, l'étendue et l'atteinte d'un résultat d'apprentissage.

Les recherches et l'expérience démontrent que l'apprentissage de l'élève est meilleur quand :

- l'enseignement et l'évaluation sont basés sur des buts d'apprentissage clairs;
- l'enseignement et l'évaluation sont différenciés en fonction des besoins des élèves;
- les élèves participent au processus d'apprentissage (ils comprennent les buts de l'apprentissage et les critères caractérisant un travail de bonne qualité, reçoivent et mettent à profit les rétroactions descriptives, et travaillent pour ajuster leur performance);
- l'information recueillie au moyen de l'évaluation est utilisée pour prendre des décisions favorisant l'apprentissage continu;
- les parents sont bien informés des apprentissages de leur enfant et travaillent avec l'école pour planifier et apporter le soutien nécessaire.

La littératie et la numératie pour tous

(...) Les connaissances, les habiletés et les stratégies reliées à la littératie et la numératie ne sont pas uniquement des concepts à être enseignés et appris. Elles font partie intégrante de notre façon de comprendre le monde (...)

Au cours des dernières années, nous en sommes venus à comprendre que les connaissances, les habiletés et les stratégies reliées à la littératie et la numératie ne sont pas uniquement des concepts à être enseignés et appris. Elles font partie intégrante de notre façon de comprendre le monde, de communiquer avec celui-ci et de participer à sa construction. C'est grâce à ces outils que l'élève deviendra un membre actif de sa communauté.

« La littératie désigne la capacité d'utiliser le langage et les images, de formes riches et variées, pour lire, écrire, écouter, parler, voir, représenter et penser de façon critique. Elle permet d'échanger des renseignements, d'interagir avec les autres et de produire du sens. C'est un processus complexe qui consiste à s'appuyer sur ses connaissances antérieures, sa culture et son vécu pour acquérir de nouvelles connaissances et mieux comprendre ce qui nous entoure. »

Ministère de l'Éducation de l'Ontario, « *La littératie au service de l'apprentissage : Rapport de la Table ronde des experts en littératie de la 4e à la 6e année* », 2004, p. 5.

« La littératie va plus loin que la lecture et l'écriture et vise la communication en société. Elle relève de la pratique sociale, des relations, de la connaissance, du langage et de la culture. Elle se manifeste sur différents supports de communication : sur papier, sur écran d'ordinateur, à la télévision, sur des affiches, sur des panneaux. Les personnes compétentes en littératie la considèrent comme un acquis quand les autres sont exclus d'une grande partie de la communication collective. En effet, ce sont les exclus qui peuvent le mieux apprécier la notion de littératie comme source de liberté. »

Adaptation de la déclaration de l'UNESCO à l'occasion de la Décennie des Nations Unies pour l'alphabétisation, 2003-2012.

« La numératie englobe les connaissances et les compétences requises pour gérer efficacement les exigences relatives aux notions de calcul de diverses situations. »

Statistique Canada, 2008.

« La *numératie* est une compétence qui se développe non seulement en étudiant les mathématiques, mais aussi dans l'étude des autres matières. Il s'agit de l'acquisition d'une connaissance des *processus mathématiques* et d'une appréciation de leur *nature*. Ainsi on développe un *sens de l'espace et des nombres* qu'on utilise dans des *contextes significatifs* qui reflètent notre monde. La confiance accrue au fur et à mesure qu'on se sert de sa compréhension et de sa *créativité en résolution de problèmes* rend l'apprenant plus compétent à fonctionner dans une société en évolution constante, et surtout sur le plan *technologique*. »

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance, 2010.

Principes relatifs à la diversité et aux perspectives culturelles

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Le présent programme d'études est inclusif et est conçu pour aider tous les élèves à réaliser leur potentiel en leur donnant accès à des objectifs d'apprentissage identiques.

Toutefois, de nombreux facteurs influent sur le développement des aptitudes à parler, à lire, à échanger et à écrire. Quand ils conçoivent des expériences d'apprentissage pour leurs élèves, les enseignants doivent donc tenir compte des caractéristiques variées qui distinguent les jeunes dont ils sont responsables (qu'elles se reflètent dans leurs besoins d'apprentissage, leurs expériences, leurs intérêts ou leurs valeurs).

La diversité culturelle et sociale

La diversité culturelle et sociale est une ressource qui vise à enrichir et à élargir l'expérience d'apprentissage de tous les élèves. Non seulement les élèves ont-ils cette ressource à leur disposition, mais aussi la portent-ils en eux, la rendant ainsi exploitable dans la salle de classe. Au sein d'une communauté d'apprenants, les élèves ainsi sensibilisés à la diversité culturelle peuvent comprendre et exprimer des points de vue et des expériences variés, teintés de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs croyances et de leur bagage culturel. Ils apprennent ainsi que plusieurs points de vue sont possibles et développent un plus grand respect pour la différence. Ils sont ainsi encouragés à accepter d'autres façons de voir le monde.

Les élèves ayant des besoins particuliers

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves (...)

Les résultats du programme énoncés dans le présent guide sont importants pour tous les apprenants et servent de cadre à un éventail d'expériences d'apprentissage pour tous les élèves, y compris ceux qui ont besoin de plans éducatifs individuels.

Pour obtenir les résultats voulus, certains élèves peuvent avoir besoin de matériel spécialisé, par exemple, des machines braille, des instruments grossissants, des traitements de texte avec vérification orthographique et autres programmes informatiques, des périphériques comme des synthétiseurs vocaux et des imprimés en gros caractères. On peut compter dans les résultats relatifs à l'oral et à l'écoute toutes les formes de communication verbale et non verbale, dont le langage gestuel et les communicateurs.

Les enseignants doivent adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves, et

utiliser avec souplesse le continuum des énoncés des résultats attendus dans le cadre du programme, de manière à planifier des expériences d'apprentissage convenant aux besoins d'apprentissage des élèves. Si des résultats particuliers sont impossibles à atteindre ou ne conviennent pas à certains élèves, les enseignants peuvent fonder l'établissement des objectifs d'apprentissage de ces élèves sur les énoncés de résultats du programme général, sur les résultats à atteindre à des étapes clés du programme et sur des résultats particuliers du programme pour les niveaux antérieurs et postérieurs, en guise de point de référence.

L'utilisation d'expériences d'apprentissage et de stratégies d'enseignement et d'apprentissage variées, ainsi que l'accès à des ressources diversifiées pertinentes au contenu et au contexte, contribuent à rejoindre les différents styles d'apprenants d'une classe et favorisent l'apprentissage et le succès. L'utilisation de pratiques d'évaluation diversifiées offre également aux élèves des moyens multiples et variés de démontrer leurs réalisations et de réussir.

Certains élèves seront en mesure d'atteindre les résultats d'apprentissage visés par la province si l'on apporte des changements aux stratégies d'enseignement, à l'organisation de la salle de classe et aux techniques d'appréciation du rendement. Par contre, si ces changements ne suffisent pas à permettre à un élève donné d'atteindre les résultats d'apprentissage visés, alors un plan éducatif individualisé (P.E.I.) peut être élaboré.

Les élèves qui ont des besoins spéciaux bénéficient de la diversité des groupements d'élèves qui permettent le maximum d'interactions entre l'enseignant et les élèves, et entre ces derniers. Voici divers groupements possibles :

- enseignement à la classe complète;
- enseignement à de petits groupes;
- apprentissage en petits groupes;
- groupes d'apprentissage coopératif;
- enseignement individuel;
- travail indépendant;
- apprentissage avec partenaire;
- enseignement par un pair;
- travail à l'ordinateur supervisé par l'enseignant.

Les enseignants devraient adapter leur enseignement pour stimuler l'apprentissage des élèves doués et utiliser la progression d'énoncés de résultats du programme pour planifier des expériences significatives. Par exemple, les élèves qui ont déjà obtenu les résultats du programme

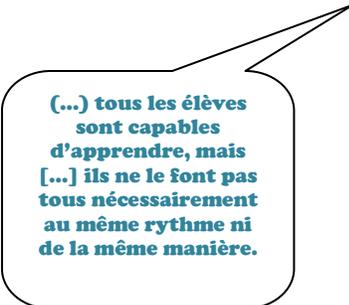
s'appliquant à leur niveau particulier peuvent travailler à l'obtention de résultats relevant du niveau suivant.

Dans la conception des tâches d'apprentissage destinées aux apprenants avancés, les enseignants devraient envisager des moyens permettant aux élèves d'améliorer leurs connaissances, leur processus mental, leurs stratégies d'apprentissage, leur conscience d'eux-mêmes et leurs intuitions. Ces apprenants ont aussi besoin de maintes occasions d'utiliser le cadre des résultats du programme général pour concevoir eux-mêmes des expériences d'apprentissage qu'ils pourront accomplir individuellement ou avec des partenaires.

Bon nombre des suggestions visant l'enseignement et l'apprentissage offrent des contextes permettant l'accélération et l'enrichissement, comme par exemple : l'accent sur l'expérience, l'enquête et les perspectives critiques. La souplesse du programme en ce qui concerne le choix des textes permet aussi d'offrir des défis et de rehausser l'apprentissage pour les élèves ayant des aptitudes linguistiques spéciales.

Les élèves doués ont besoin d'occasions de travailler dans le cadre de types de regroupements divers, notamment des groupes d'apprentissage réunissant des degrés d'aptitude différents ou semblables, des groupes réunissant des intérêts différents ou semblables et des groupes de partenaires.

La différenciation



(...) tous les élèves sont capables d'apprendre, mais [...] ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière.

Une stratégie particulièrement utile à l'enseignant est la différenciation. Il s'agit d'une stratégie qui reconnaît que tous les élèves sont capables d'apprendre, mais qu'ils ne le font pas tous nécessairement au même rythme ni de la même manière. Les enseignants doivent continuellement chercher de nouvelles stratégies et se constituer leur propre répertoire de stratégies, de techniques et de matériel qui faciliteront l'apprentissage des élèves dans la majorité des situations. La différenciation de l'enseignement n'est pas une stratégie d'enseignement spécialisé, mais constitue plutôt une stratégie qui prône l'équilibre, qui reconnaît les différences entre les élèves et qui agit sur ces différences.

Pour reconnaître et valoriser la diversité chez les élèves, les enseignants doivent envisager des façons :

- de donner l'exemple par des attitudes, des actions et un langage inclusifs qui appuient tous les apprenants;
- d'établir un climat et de proposer des expériences d'apprentissage affirmant la dignité et la valeur de tous

les apprenants de la classe;

- d'adapter l'organisation de la classe, les stratégies d'enseignement, les stratégies d'évaluation, le temps et les ressources d'apprentissage aux besoins des apprenants et de mettre à profit leurs points forts;
- de donner aux apprenants des occasions de travailler dans divers contextes d'apprentissage, y compris les regroupements de personnes aux aptitudes variées;
- de relever la diversité des styles d'apprentissage des élèves et d'y réagir;
- de mettre à profit les niveaux individuels de connaissances, de compétences et d'aptitudes des élèves;
- de concevoir des tâches d'apprentissage et d'évaluation qui misent sur les forces des apprenants;
- de veiller à ce que les apprenants utilisent leurs forces comme moyen de s'attaquer à leurs difficultés;
- d'utiliser les forces et les aptitudes des élèves pour stimuler et soutenir leur apprentissage;
- d'offrir des pistes d'apprentissage variées;
- de souligner la réussite des tâches d'apprentissage que les apprenants estimaient trop difficiles pour eux.

INTRODUCTION

L'immersion française est un programme conçu pour des élèves non-francophones. Ce programme vise l'acquisition du français par l'entremise de matières enseignées en français du début du programme jusqu'à la fin de la scolarité des élèves.

Le programme de français en immersion offre aux apprenants la possibilité de mieux comprendre leur propre culture et de découvrir la culture des communautés francophones sans diminuer l'importance du contexte multiculturel du Canada. Cette expérience leur permet aussi de percevoir les cultures francophones avec une sensibilité et une compréhension accrues. Une telle compréhension encourage l'acceptation de toutes les cultures et élargit la vision du monde. Il est à espérer que cette vision élargie mènera à une meilleure appréciation de la diversité et de la valeur des êtres humains. (Document d'encadrement du programme de français en immersion au Canada atlantique, 1)

VISION

Ce programme d'études a pour but d'aider le personnel enseignant à appuyer les élèves dans leur apprentissage du français dans les classes d'immersion. Les outils qu'il contient sont destinés à aider le développement d'une bonne communication orale et écrite et d'une appréciation profonde et diversifiée de la langue française et de la culture francophone durant leur scolarité et pour la vie durant.

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,1 L'élève devrait être capable de manifester une attitude positive envers la langue française et les communautés francophones au Canada et dans le monde				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	7	8	9
<p>Avant la fin de la 9^e année, l'élève devrait être capable :</p> <p>1.de témoigner un intérêt et une fierté à communiquer correctement en français, à améliorer sa compétence langagière et à poursuivre ses études en français</p> <p>2.de démontrer un intérêt et une appréciation de divers textes contemporains appropriés pour les jeunes de son âge</p> <p>3.de démontrer et d'explicitier une appréciation de la contribution du français dans la communauté mondiale</p> <p>4.de démontrer une compréhension et une appréciation des avantages que lui offre la possibilité d'interaction avec des membres des deux groupes linguistiques</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. prend des risques en s'exprimant en français.</p> <p>B. prend conscience des erreurs qu'il commet.</p> <p>C. corrige les erreurs qui peuvent entraver la communication du message.</p> <p>D. reconnaît certaines expressions idiomatiques et les utilise en contexte.</p> <p>E. repère les différences entre le code linguistiques en français avec celui de sa langue maternelle pour limiter la fossilisation des erreurs courantes.</p> <p>F. identifie des façons de poursuivre son apprentissage du français.</p>	<p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>◆</p>	<p>◆</p> <p>◆</p> <p>→</p> <p>◆</p>	<p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>
	<p>A. s'informe sur les choix de divers textes contemporains qu'il pourrait lire ou visionner lorsque l'occasion se présente.</p> <p>B. lit et justifie ses choix de divers textes contemporains.</p> <p>C. démontre une appréciation d'une variété de textes tels les journaux, les magazines, les chansons, les nouvelles dans le monde francophone.</p>	<p>◆</p> <p>→</p> <p>◆</p>	<p>◆</p> <p>◆</p>	
	<p>A. identifie les différents visages de la francophonie mondiale.</p> <p>B. discute l'importance des contributions des francophones à différents domaines.</p> <p>C. fait valoir la contribution des francophones canadiens à la communauté mondiale.</p>	<p>◆</p> <p>◆</p> <p>◆</p>		
	<p>A. identifie les possibilités de contact avec les communautés francophones les plus proches.</p> <p>B. participe à des activités où il peut interagir avec les membres des deux groupes linguistiques (Jeux de l'Acadie, festival d'art, forum de la diversité).</p> <p>C. maximise l'utilisation du français dans diverses circonstances et avec différents locuteurs natifs (biblio, spectacles, films, télé, radio).</p>	<p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>◆</p> <p>◆</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: VALORISATION DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 1,2 L'élève devrait être capable de reconnaître et de respecter les diversités culturelles				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	7	8	9
<p>Avant la fin de la 9^e année, l'élève devrait être capable :</p> <p>1.d'établir des liens entre les influences culturelles et les façons d'agir, de penser et de s'exprimer</p> <p>2.d'examiner et de discuter de l'influence conditionnante des stéréotypes et des préjugés dans la société, les médias, l'histoire, la littérature, Internet, les chansons, la culture populaire, etc.</p> <p>3.d'explorer et d'expliquer des coutumes associées à diverses collectivités culturelles</p> <p>4.d'explicitier et de démontrer la contribution de personnes de diverses cultures à différents domaines de l'activité humaine canadienne</p> <p>5.de démontrer une compréhension de ses droits et de ses responsabilités en tant qu'un adolescent face à son milieu</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. dégage d'un texte ce qui est spécifique à une culture particulière (faire des inférences).....</p> <p>B. identifie des expressions linguistiques et des comportements propres à plusieurs cultures.</p> <p>C. compare les activités et les intérêts de jeunes adolescents de cultures francophones avec ceux de leur propre culture.</p> <p>D. explique comment les personnes sont influencées par leurs expériences culturelles.</p>	→	→	→
	<p>A. identifie les composantes linguistiques et non linguistiques de la culture (accents, gestes, nuances, conventions sociales, ton, etc.).....</p> <p>B. analyse des cas de discrimination ainsi que ses sentiments à cet égard.....</p> <p>C. trouve des façons concrètes de modifier des manifestations de comportement discriminatoire dans le quotidien.....</p> <p>D. développe des habiletés nécessaires pour consommer les médias de façon critique.....</p> <p>E. découvre ses propres préjugés et identifie des moyens de les éliminer.</p> <p>F. évalue les répercussions de la présence des stéréotypes et des préjugés dans les médias sur les jeunes.</p>	→	→	◆
	<p>A. témoigne du respect pour les différences culturelles.</p> <p>B. identifie et compare des cultures francophones à travers le monde.</p> <p>C. compare leurs propres coutumes à celles de diverses collectivités culturelles.</p> <p>D. manifeste une appréciation des produits culturels: musique, films, livres, magazines etc.</p> <p>E. examine différentes caractéristiques culturelles du monde.</p>	◆	◆	◆
	<p>A. décrit la contribution de personnes de diverses cultures à différents domaines de la société canadienne.</p> <p>B. exprime son opinion sur le rôle des contributions de personnes de diverses cultures dans la société canadienne.....</p>	◆	◆	◆
	<p>A. explique les liens entre ses droits et ses responsabilités.</p> <p>B. reconnaît les droits des minorités concernant la langue et la culture en particulier.</p> <p>C. assume ses responsabilités au sein du groupe.</p> <p>D. examine son rôle comme citoyen du monde.</p> <p>E. contribue à la promotion des droits humains dans sa communauté.</p>	◆	◆	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes oraux pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	7	8	9
<p>Avant la fin de la 9^e année, l'élève devrait être capable :</p> <p>1.de résumer et de reformuler l'information, les idées, les opinions et les sentiments présentés dans un texte</p> <p>2.de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et de justifier sa réaction</p> <p>3.de réagir à une grande variété de textes en analysant des éléments variés</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. reformule l'information retrouvée à l'intérieur de directives complexes.</p> <p>B. évalue les informations pertinentes ou superflues.</p> <p>C. détecte les mots ou expressions clés d'un texte..</p> <p>D. reconnaît le message explicite d'un texte.</p> <p>E. reconnaît le message implicite d'un texte (faire des inférences).</p> <p>F. résume, analyse et évalue le message d'un texte.</p> <p>G. dégage le point de vue exprimé par l'auteur.</p> <p>H. repère ce qui est fait et opinion.</p> <p>I. dégage la dynamique des personnages et son impact sur l'action.</p>	→	◆	
	A. démontre son appréciation des films, des vidéos, des émissions radiophoniques et télévisées d'expression française.	◆		
	B. fait part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages d'un texte.	◆		
	C. fait des comparaisons entre son monde social et personnel et le monde qui lui est présenté dans un texte.	◆		
	D. identifie les éléments qui ont suscité l'intérêt.	◆		
	A. identifie des éléments variés d'un texte qui peuvent être analysés (tels l'intonation, les mots clés etc.).....	◆		
	B. examine les idées, les sentiments et l'information présentés dans un texte.	◆		
	C. dégage les procédés stylistiques étudiés en classe dans une grande variété de textes.	→	→	◆
	D. compare une variété de textes en analysant des éléments variés.	→	→	◆
	E. émet une opinion face à une grande variété de textes en analysant des éléments variés.	→	→	◆
	F. identifie et discute de l'efficacité des techniques utilisées pour supporter la transmission du message pour développer des techniques de présentations orales (les gestes, le langage corporel, le langage intonation, etc.).....	→	→	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,2 L'élève devrait être capable de s'exprimer pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication					
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	7	8	9	
<p>Avant la fin de la 9^e année, l'élève devrait être capable :</p> <p>1.de poser des questions pertinentes pour acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations</p> <p>2.d'expliquer ses sentiments et d'appuyer ses idées et ses opinions</p> <p>3.de combiner, de comparer, de clarifier et d'illustrer des informations et des situations</p> <p>4.d'appliquer des conventions de la langue afin de communiquer dans une grande variété de situations</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations.....</p> <p>B. formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations.....</p> <p>C. sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation des idées et des informations.....</p> <p>D. utilise les questions à l'intérieur de situations qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations.....</p>	→	◆		
			→	◆	
			→	→	◆
			→	→	◆
		A. fait connaître son point de vue et le défend.	→	◆	
		B. analyse et critique avec respect les idées des autres.....	→	◆	
		C. respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales.	→	◆	
		D. demande ou donne un avis, un conseil ou une suggestion.	◆		
		A. crée des dialogues ou saynètes à partir de situations proposées.	◆		
		B. décrit les lieux, les personnages, les situations et les actions.	◆		
		C. fait une présentation à caractère formel, soutenue par des moyens techniques.	→	→	◆
		D. résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations présentées.....	→	→	◆
		E. décrit d'une façon détaillée toutes les étapes dans la séquence d'une démarche.....	◆		
		F. respecte les caractéristiques des textes informatifs dans ses productions orales.....	→	◆	
		A. relève les anglicismes dans des discours variés.	→	→	→
		B. utilise correctement les éléments principaux de la langue (vocabulaire, verbes etc.).....	◆		
	C. démontre une maîtrise des éléments essentiels qui constituent une phrase.....	→	◆		
	D. fait les liaisons les plus communes (un arbre, des oiseaux.....).	◆			
	E. partage des informations courantes avec prévision.....	→	◆		
	F. répond de façon précise aux questions qui lui sont posées.	◆			

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCOUTE ET EXPRESSION ORALE

RAG: Résultat d'apprentissage général - 2,3 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer son écoute et son expression orale en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	7	8	9
<p>Avant la fin de la 9^e année, l'élève devrait être capable :</p> <p>1.de faire appel à son vécu et à ses connaissances et de modifier des stratégies pour orienter son écoute et son expression orale</p> <p>2.d'organiser de l'information et des idées, en modifiant des stratégies</p> <p>3.d'expliquer et d'analyser ses propres stratégies</p> <p>4.d'adapter des ressources imprimées et non-imprimées, y inclus la technologie, pour aider son écoute et son expression orale</p>	<p>L'élève :</p>			
	A. fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une écoute.	◆		
	B. choisit les stratégies appropriées à son intention de communication.	◆		
	C. choisit un sujet en tenant compte des intérêts et des connaissances du public cible.	→	→	→
	D. apporte les changements nécessaires à sa présentation après s'être exercé.	◆		
	E. gère son écoute à l'aide de divers moyens pour soutenir sa compréhension et retenir l'information.	→	→	→
	F. répond à des questions de façon spontanée après une présentation.	→		◆
	A. choisit un schéma approprié pour l'organisation de ses connaissances.	◆	◆	
	B. identifie les points qui ont besoin de clarification.	→		
	C. établit un plan de travail en tenant compte de la tâche.	◆	◆	
	D. se sert d'une variété de méthodes de prise des notes pour retenir l'information et pour mieux la comprendre.	→		
	A. identifie ses stratégies d'écoute de communication orale utilisées dans une variété de contextes.	◆	→	→
	B. fait l'évaluation d'une variété de stratégies d'écoute ou d'expression orale.	→		
	C. compare les stratégies d'écoute ou d'expression orale qu'il emploie à celles employées par d'autres personnes.	→	◆	
	D. tient compte des réactions du public dans ses productions orales.	→	→	→
	A. résume, paraphrase ou reformule les idées, les points de vue ou les informations présentés dans des ressources imprimées, médiatiques et électroniques.	→	→	→
B. explique comment les méthodes de transmission de l'information ont des impacts sur lui-même et autrui.	→	→	◆	
C. évalue des médias appropriés pour accéder à des informations et les présenter à des auditoires variés.	→	→	◆	
D. Lit un texte à haute voix avec l'expression et l'intonation appropriées	→	◆		
E. Lit un texte à haute voix en respectant le rythme et la prononciation.	→	◆		

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,1 L'élève devrait être capable de démontrer sa compréhension d'une gamme de textes pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication					
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	7	8	9	
<p>Avant la fin de la 9^e année, l'élève devrait être capable :</p> <p>1.de résumer et de reformuler l'information, les idées, les opinions et les sentiments présentés dans un texte</p> <p>2.de réagir d'une façon personnelle à une grande variété de textes et de justifier sa réaction</p> <p>3.de réagir à une grande variété de textes en analysant de façon critique des éléments variés</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite.</p> <p>B. dégage le point de vue de l'auteur quand celui-ci est implicite.</p> <p>C. identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes.</p> <p>D. dégage la séquence chronologique des événements.</p> <p>E. distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses.</p> <p>F. relève les contradictions.</p> <p>G. vérifie la pertinence et l'exactitude de l'information reçue.</p> <p>H. compare des messages qui traitent du même sujet.</p> <p>I. identifie le type de texte (informatif, expressif, incitatif, ludique, poétique, littéraire).</p> <p>J. identifie les parties du texte (l'introduction, le développement, la conclusion).</p> <p>K. identifie le vocabulaire et les expressions spécifiques aux concepts abordés.</p>				
			◆		
			◆		
			→	◆	
			◆		
			→	◆	
			→	→	◆
			→	→	→
			◆		
			→	◆	
			◆		
			→	→	◆
			→	◆	
			◆		
			→	→	◆
		→	→	◆	
		◆			
		◆			

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: LECTURE ET VISIONNEMENT

RAG: Résultat d'apprentissage général - 3,2 L'élève devrait être capable de gérer sa lecture et son visionnement en appliquant des stratégies selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	7	8	9
<p>Avant la fin de la 9^e année, l'élève devrait être capable :</p> <p>1.de faire appel à son vécu et à ses connaissances et de modifier des stratégies pour orienter sa lecture et son visionnement</p> <p>2.d'organiser de l'information et des idées en modifiant ses stratégies</p> <p>3.d'expliquer et d'analyser ses propres stratégies</p> <p>4.d'utiliser des ressources imprimées et non-imprimées, y inclus la technologie, pour aider à la synthèse de textes</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une lecture ou d'un visionnement.</p> <p>B. évalue l'organisation du texte à partir d'indices tels que le titre, les sous-titres, la mise en page et les paragraphes pour orienter sa lecture.</p> <p>C. émet des hypothèses face à des événements, des personnages, des idées de textes différents.</p>	→	◆	
	<p>A. utilise différentes façons de prendre des notes (schémas, notes anecdotiques etc.).</p> <p>B. sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les organise.</p> <p>C. choisit, utilise et justifie l'emploi d'une représentation graphique pour organiser l'information et les idées retirées d'un texte.</p>	→	→	→
	<p>A. applique des stratégies pour établir des liens dans les phrases (ponctuation, unités de sens, mots connecteurs etc.).</p> <p>B. applique des stratégies pour comprendre et pour établir des liens entre les phrases (mots connecteurs, inférences, relation entre un mot de substitution et le mot qu'il remplace etc.).</p> <p>C. fait le lien entre ses connaissances et l'information lue ou visionnée pour clarifier sa compréhension.</p> <p>D. explique les stratégies pour comprendre le sens de mots ou d'expressions nouveaux.</p> <p>E. démontre la valeur d'une stratégie dans une situation spécifique.</p> <p>F. pose des questions pour mieux orienter sa lecture ou son visionnement.</p> <p>G. vérifie la pertinence de ses prédictions.</p>	→	→	→
	<p>A. tire des conclusions basées sur des illustrations, des schémas, des diagrammes, de grands titres, des tables des matières, des mots mis en relief, des encadrés.</p> <p>B. examine le contenu et la forme de toutes sortes de produits médiatiques.</p>	→	→	◆

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

RAG: Résultat d'apprentissage général - 4,1 L'élève devrait être capable d'écrire et de représenter pour satisfaire ses besoins selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	7	8	9
<p>Avant la fin de la 9^e année, l'élève devrait être capable :</p> <p>1.de rédiger et de créer des textes de différents genres afin d'expliquer ses sentiments et d'appuyer ses idées et ses opinions</p> <p>2.de rédiger et de créer des textes afin de combiner, de clarifier et d'illustrer de l'information et des situations</p> <p>3.d'appliquer des conventions et des procédés stylistiques dans plusieurs situations</p>	<p>L'élève :</p> <p>A. rédige un texte respectant la structure suivante : introduction, développement et conclusion.</p> <p>B. rédige des textes expressifs, ludiques, incitatifs et poétiques en respectant le processus d'écriture.</p> <p>C. présente à l'intérieur d'un texte simple ses idées, ses goûts, ses sentiments et ses opinions.</p> <p>D. prépare un message destiné à influencer ses lecteurs.</p>	◆		
	<p>→</p> <p>◆</p> <p>→</p>	◆ <p>→</p> <p>→</p>		◆
	<p>A. rédige un texte dans lequel chaque paragraphe présente une idée principale soutenue par des idées secondaires.</p> <p>B. réalise un résumé, un compte rendu en respectant les règles de base de ceux-ci.</p> <p>C. rédige un texte comportant plus d'un événement.</p> <p>D. présente des informations précises en utilisant des noms propres, des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes.</p> <p>E. rédige un texte dans lequel il établit des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions.</p> <p>F. rédige des textes informatifs et narratifs en respectant la structure textuelle appropriée.</p>	◆ <p>→</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	<p>→</p> <p>→</p> <p>◆</p> <p>◆</p>
<p>A. utilise des formes de phrases appropriées (déclarative, impérative, etc.).</p> <p>B. utilise une variété dans les phrases (l'inversion, l'apposition, la voix passive).</p> <p>C. utilise des figures de style appropriées (la métaphore, la personnification, etc.).</p> <p>D. communique de façon efficace et précise en utilisant les formes d'écriture appropriées au contexte.</p> <p>E. utilise les mots et les tournures de phrases et certains procédés stylistiques qui véhiculent le mieux son intention.</p> <p>F. reconnaît et corrige les anglicismes sémantiques les plus courants.</p> <p>G. reconnaît et corrige les anglicismes syntaxiques les plus courants.</p> <p>H. emploie diverses stratégies (telle que s'appuyer sur la fonction du mot dans la phrase) pour écrire correctement.</p>	→ <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	→ <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	→ <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p>	◆ <p>→</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>◆</p> <p>◆</p> <p>→</p> <p>→</p> <p>◆</p>

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

Volet: ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

RAG: Résultat d'apprentissage général - 4,2 L'élève devrait être capable de planifier et de gérer ses productions en appliquant des stratégies selon ses besoins et selon la situation de communication				
RAC: Résultats d'apprentissage par cycle	RAS: Résultats d'apprentissage spécifiques	7	8	9
<p>Avant la fin de la 9^e année, l'élève devrait être capable : 1.de faire appel à son vécu et à ses connaissances, et de modifier des stratégies pour orienter sa production</p> <p>2.d'organiser l'information et des idées, en modifiant ses stratégies</p> <p>3.d'expliquer et analyser ses propres stratégies</p> <p>4.d'analyser et d'adapter les ressources imprimées et non imprimées, y inclus la technologie, pour aider à la production de texte;</p> <p>5.d'utiliser toutes les composantes de la démarche de l'écriture pour faciliter la production de textes</p>	<p>L'élève :</p>			
	A. utilise un vocabulaire et des expressions propres au sujet dans le contexte du thème.	→	→	◆
	B. ressort différentes possibilités d'interprétation du message.	→	→	→
	C. identifie les composantes de différentes formes de produits médiatiques.	→	◆	
	D. choisit le registre de langue, les mots et les expressions en fonction de son public.	→	→	◆
	A. utilise les structures appropriées au type de discours.	→	◆	
	B. choisit et organise ses informations en utilisant un plan.	◆		
	C. analyse l'organisation et les détails traités dans différents médias qui présentent une même histoire ou un même sujet.	→	→	◆
	D. compare le point de vue de différent textes présentant un même sujet.	→	→	→
	A. explique les stratégies pour vérifier l'organisation, la qualité et la présentation d'une production écrite ou d'une représentation.	→	→	◆
	B. présente un texte logique et cohérent en utilisant des marqueurs de relation correspondant aux types de texte.	→	→	→
	C. anticipe et vérifie les stratégies/les indices à employer pour développer et modifier son texte. . .	→	→	◆
	A. utilise multiples formes de produits médiatiques pour créer et transmettre un message, une idée ou une histoire en tenant compte des destinataires.	→	→	◆
	B. explique l'utilité d'un vaste éventail de produits médiatiques comme sources d'information d'apprentissage et de communication.	→		◆
	C. retient les éléments de présentation les plus appropriés au contexte et au contenu des productions.	→	→	→
	D. relève les valeurs articulées dans les produits médiatiques.		◆	
	A. planifie la production d'un texte.	◆		◆
	B. rédige une première version du texte.	◆	◆	
	C. demande de l'aide pour faire la révision du texte.	◆		
	D. corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres.	→	→	◆
E. communique le texte.	◆			

→ : en voie d'acquisition ◆ : acquis

**LISTE DES TITRES DE TEXTES LITTÉRAIRES À L'INTERMÉDIAIRE
EN RELATION AVEC LES THÈMES**

Littérature 7e année	Littérature 8e année	Littérature 9e année
Le Petit Prince (Les amis) Les yeux noirs (Les amis ou libre) Tintin au Tibet (Voir le monde) Aller-retour (Voir le monde) L'oeil du loup (Les amis et voir le monde) Les géants de Blizzard	Lygaya (voyage personnel) 35 kilos d'espoir (voyage personnel) Les visiteurs du soir (célébrations et festivals) Carmen en fugue mineure (Voyage personnel)	La fille parfaite (Les conflits) Toujours plus haut (Les conflits) Le petit Nicolas (esprit critique) Le prix du silence Placide (Les conflits)
Thèmes de 7e année	Thèmes de 8e année	Thèmes de 9e année
J'arrive, je m'organise (Mon encyclopédie) Je profite de mes temps libres (Mon encyclopédie) Voir le monde (Tintin, L'oeil, Aller-retour et Mon encyclopédie) Les amis (Le Petit Prince, L'oeil et Mon encyclopédie)	Le voyage personnel (Lygaya, 35 kilos d'espoir, Carmen en fugue mineure, Tête d'affiche) L'alimentation (Tête d'affiche) La myhtologie (Le complot) La mode (Tête d'affiche) Les célébrations et les festivals (Tête d'affiche et Les visiteurs du soir)	Les conflits mis au défi (Toujours plus haut, La fille parfaite, Placide et Anthologie) L'esprit critique (Le Petit Nicolas et Anthologie) Les génies d'ici et d'ailleurs (Anthologie) Les métiers et les carrières (Anthologie, Placide) Les arts et les artistes (Anthologie)

ATTENTES MINIMUM DU COURS DE LANGUE EN IMMERSION À L'INTERMÉDIAIRE

7	8	9
Situations de communication	Situations de communication	Situations de communication
Deux thèmes obligatoires : <ul style="list-style-type: none"> • J'arrive, je m'organise • Voir le monde Un ou deux thèmes au choix : <ul style="list-style-type: none"> • Les amis • Mes temps libres 	Deux thèmes obligatoires : <ul style="list-style-type: none"> • Le voyage personnel • Les mythologies du monde Un ou deux thèmes au choix : <ul style="list-style-type: none"> • L'alimentation • Fêtes et célébrations • La mode 	Deux thèmes obligatoires : <ul style="list-style-type: none"> • L'esprit critique • Exploiter son génie Un ou deux thèmes au choix : <ul style="list-style-type: none"> • Les conflits mis au défi • Les arts et les artistes • Les carrières
Trois études d'œuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée)	Trois études d'œuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce)	Trois études d'œuvres complètes accompagnant les thèmes (romans ou/et bande dessinée ou/et pièce)
Littératie – lecture	Littératie – lecture	Littératie – lecture
une variété de textes appuyant les RAS du programme ¹	une variété de textes appuyant les RAS du programme	une variété de textes appuyant les RAS du programme
deux œuvres complètes lues seul* (romans, articles de revues sur Internet ou dans des magazines, des nouvelles, ou des pièces, des bandes dessinées, ou des poèmes)	deux œuvres complètes lues seul* (romans, articles de revues sur Internet ou dans des magazines, des nouvelles, ou des pièces, des bandes dessinées, ou des poèmes)	deux œuvres complètes lues seul* (romans, articles de revues sur Internet ou dans des magazines, des nouvelles, ou des pièces, des bandes dessinées, ou des poèmes)
*des périodes de lecture indépendante	*des périodes de lecture indépendante	*des périodes de lecture indépendante
des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par les élèves (reliées aux thèmes)
des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)	des périodes de lecture à haute voix par l'enseignant (reliées ou non aux thèmes)
un cercle de lecture	un cercle de lecture	un cercle de lecture
Littératie – écriture	Littératie – écriture	Littératie – écriture
un projet d'écriture L'autobiographie ou la biographie	un projet d'écriture Le projet de recherche et l'essai informatif	un projet d'écriture Le recueil de poésie
Littératie culturelle ²	Littératie culturelle	Littératie culturelle
des chansons (une par semaine si possible)	des chansons (une par semaine si possible)	des chansons (une par semaine si possible)
un film par semestre	un film par semestre	un film par semestre
des documentaires (deux par thème)	des documentaires (deux par thème)	des documentaires (deux par thème)

¹Ces textes sont identifiés dans la section des activités suggérées par thème.

²Les films, les chansons et les documentaires sont identifiés dans la section de ressources et dans la section des activités suggérées par thèmes.

Vues d'ensemble		
Situations d'apprentissage	Concepts langagiers	Évaluation
1. Amorce – Le rôle de la publicité dans notre vie	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de développer ses propres opinions de défendre ses opinions d'expliquer la distinction entre un besoin et un désir avec des exemples concrets d'utiliser la première personne du singulier de respecter la règle du questionnement de faire des constructions de phrases avec si 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> participer oralement réinvestir des exemples concrets éviter de se contredire présenter une réflexion dans différents contextes
2. Exprimer ses goûts en publicité	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> d'exprimer ses sentiments de consolider son vocabulaire de base, des formules toutes faites et des expressions idiomatiques d'utiliser la forme déclarative et la forme négative de faire des comparaisons (comme, plus...que, moins...que, autant) de faire des liens d'identifier des faits de se familiariser avec la langue des magazines 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> réfléchir à des concepts abstraits et parler de phénomènes concrets appliquer la pensée critique et analytique exprimer ses opinions travailler en groupe commenter des images
3. Désirs, nécessités, besoins – La grande persuasion	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de rédiger des textes courts et persuasifs d'utiliser la forme impérative en contexte d'adopter une intonation appropriée à son intention de communication de prononcer les mots correctement d'utiliser les adjectifs en respectant la place et l'accord d'utiliser des adverbes selon les règles 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> organiser sa pensée exploiter plusieurs stratégies en même temps: la persuasion, le calme, l'intonation, les exemples être capable d'être précis

1. Amorce – Le rôle de la publicité dans notre vie	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale</p> <p>212B : Fait part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages d'un texte.</p> <p>212C : Fait des comparaisons entre son monde social et personnel et le monde qui lui est présenté dans un texte</p> <p>Lecture et visionnement</p> <p>311A : Dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite.</p> <p>311B : Dégage le point de vue de l'auteur quand celui-ci est implicite.</p> <p>311C : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes</p> <p>311D : Dégage la séquence chronologique d'un événement</p> <p>311E : Distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses.</p> <p>311H : Compare des messages qui traitent du même sujet</p> <p>311I : Identifie le type de texte (informatif, incitatif, ludique, poétique et littéraire)</p> <p>313A : Relève les expressions et les mots forts , imagés ou descriptifs</p> <p>313B : Relève les expressions idiomatiques employées.</p> <p>313C : Dégage la structure du texte.</p> <p>313D : Établit des liens entre les différents événements d'un texte</p> <p>313E : Explique les moyens utilisés dans des produits médiatiques pour transmettre un message.</p> <p>324A : Tire des conclusions basées sur des illustrations, des schémas, des diagrammes, de grands titres, des tables des matières, des mots mis en relief, des encadrés...</p> <p>324B : Examine le contenu et la forme de toutes sortes de produits médiatiques.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • participer oralement • réinvestir des exemples concrets • éviter de se contredire • présenter une réflexion dans différents contextes

1. Amorce – Le rôle de la publicité dans notre vie	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de développer ses propres opinions • de défendre ses opinions • d'expliquer la distinction entre un besoin et un désir avec des exemples concrets • d'utiliser la première personne du singulier • de respecter la règle du questionnement • de faire des constructions de phrases avec si 	<p>1a. Avec une échelle d'opinion*, répondre à la question : La publicité est-elle le reflet d'une image de la société ou la construction d'un idéal?</p> <p>Faire une échelle d'opinion (matériel : une ligne tracée avec du ruban à masquer en travers de la salle de classe, un oui et un non placés à chacune des extrémités de la ligne et une marque dans le milieu) Commenter sur la façon dont les élèves se sont placés sur la ligne.</p> <p>1b. lire le texte <i>Le débat est lancé</i> (dans Tête d'affiche) et demander aux élèves de revoir leur position.</p> <p>2. Discuter et/ou écrire dans son journal.</p> <ul style="list-style-type: none"> – La publicité est partout – La publicité est aussi de l'information – Je ne fais pas attention à la publicité – J'adore la publicité – Je déteste la publicité – Ma publicité préférée est... – Une bonne publicité est...

(3. Désirs, nécessités, besoins – La grande persuasion

Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de rédiger des textes courts et persuasifs • d'utiliser la forme impérative en contexte • d'adopter une intonation appropriée à son intention de communication • de prononcer les mots correctement • d'utiliser les adjectifs en respectant la place et l'accord • d'utiliser des adverbes selon les règles 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Présenter la pyramide des besoins selon Maslow (http://semioscope.free.fr/article.php3?id_article=8) et faire quelques activités : Animer une discussion sur les besoins auxquels on fait appel dans les annonces publicitaires. Ou faire un débat : <i>Mais quels sont nos besoins?</i>– discuter des besoins qui sont sollicités dans les annonces: Regarder les types de produits et analyser les besoins; par exemple, comparer des boîtes de céréales, - y a-t-il des besoins communs dans des annonces du même type de produit? Comment expliquer? 2. Exercer son esprit critique : regarder des annonces publicitaires Identifier le public cible à partir de quelques exemples. Comment les publicitaires organisent-ils leurs annonces? Chercher le piège 3. Concret ou abstrait? – Discuter avec les élèves dans quelle mesure l'énoncé <i>on ne vend plus le produit mais le « feeling »</i> est vrai. 4. Commenter une entrevue Dans une entrevue passée à Radio Canada http://www.radio-canada.ca/radio/christiane/modele-document.asp?docnumero=26917&numero=1880 5. Projet de groupe : Annexe 3A L'image de la société à la télévision. Demander aux élèves de se mettre en groupes et de répartir les sujets suivants entre eux : <ul style="list-style-type: none"> – Femmes, hommes et produits et le portrait qu'on en fait – Enfants dans les annonces, but et raison d'être - avec ou sans adulte – Adolescents (portrait) – Les couples (portrait) – La famille portrait, rôles des divers membres – Violence (impliquée ou non) – Public cible, annonces et émission de télévision – Répétitions d'annonces – Types d'annonces selon l'heure d'écoute – Nombre, intervalle et durée des interruptions 6. Travail de synthèse : Faire faire un rapport - y a-t-il des portraits différents selon les produits, des annonces jugées offensantes? Tirer une conclusion sur leur sujet. 7. Présentation (Jeu de rôles, discours, poèmes, devinettes): Demander aux élèves de faire un portrait de la société basée uniquement sur les annonces publicitaires. Exemple : des pubs à deviner, rédiger un poème avec des slogans, convaincre son auditoire, deviner un produit (style charade)
<p>Textes tirés de Tête d'affiche : – Les différents types de publicité : <i>Les stratégies publicitaires</i> – la publicité à l'école : <i>Le débat est lancé</i></p>	

4. Établir des différences entre la publicité écrite (dans les journaux) et la publicité animée (à la télévision, sur Internet, au cinéma)

Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Lecture et visionnement</p> <p>311A : Dégage l'intention de l'auteur quand celle-ci est explicite.</p> <p>311B : Dégage le point de vue de l'auteur quand celui-ci est implicite</p> <p>311C : Identifie l'information principale et secondaire d'une variété de textes</p> <p>311D : Dégage la séquence chronologique d'un événement</p> <p>311E : Distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses.</p> <p>311H : Compare des messages qui traitent du même sujet</p> <p>311I : Identifie le type de texte (informatif, incitatif, ludique, poétique et littéraire)</p> <p>311J : identifie les parties du textes (introduction, développement, conclusion)</p> <p>311K : Identifie le vocabulaire et les expressions spécifiques aux concepts abordés.</p> <p>312B : Énonce son accord ou son désaccord avec les informations présentées dans un texte.</p> <p>312C : Identifie les éléments qui ont suscité son intérêt.</p> <p>313A : Relève les expressions et les mots forts , imagés ou descriptifs</p> <p>313E : Explique les moyens utilisés dans des produits médiatiques pour transmettre un message.</p> <p>323D : explique les stratégies pour comprendre le sens de mots ou d'expressions nouvelles.</p> <p>323E : Démontre la valeur d'une stratégie dans une situation spécifique</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire une comparaison • éviter l'utilisation de stéréotypes • commenter des publicités télévisées et dans les magazines

4. Établir des différences entre la publicité écrite (dans les journaux) et la publicité animée (à la télévision, sur Internet, au cinéma)

Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de faire des distinctions/utilisation des conjonctions pour exprimer des restrictions (pourtant, cependant, mais) • de rédiger des phrases et des phrases composées • de défendre son opinion • de maîtriser l'utilisation des termes suivants : • d'identifier le vocabulaire des stéréotypes et préjugés • de trouver sa voix dans son discours pour exprimer ses idées • de travailler la comparaison avec les structures appropriées (le comparatif, le superlatif, les connecteurs) 	<p>Visionner des pubs pour les journées sans achat et les semaines sans télé pour préparer des discussions, des adaptations, des changements. http://www.casseursdepub.org/index.php?menu=audiovisuel&sousmenu=pic_de_petrole</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparer les différences entre les annonces télévisées et la publicité imprimée. Discuter des critères portant sur : <ul style="list-style-type: none"> – L'importance de l'image de la pub imprimée par rapport à la possibilité des images multiples de la pub télévisée (sans mentionner le mouvement). La pub imprimée n'a qu'une chance de faire une impression. – La subversion des annonces publicitaires : Regarder des exemples de publicités satiriques et les discuter. 2. Examiner les valeurs dans les publicités et en transformer une de son choix. <ul style="list-style-type: none"> – Demander aux élèves de regarder les pubs à la télé et de dégager les valeurs suggérées par les annonces : propreté, minceur, santé, amitié, la famille, la beauté, etc. – Demander aux élèves d'expliquer comment les produits annoncés proposent d'atteindre ces valeurs. Est-ce réaliste ou même nécessaire? Savons antibactériens, certains médicaments, les désordres alimentaires, etc 3. Est-il possible d'éviter les stéréotypes en publicité? Débat 4. La publicité crée-t-elle des préjugés? http://www.normespub.com/fr/ Faire étudier le code canadien des normes de la publicité, en particulier les articles concernant la publicité destinée aux enfants et celle destinée aux mineurs. Faire noter qu'au Québec, il est interdit de cibler les enfants. 5. http://www.media-awareness.ca/francais/ressources/educatif/activites/secondaire_1-2/internet/protegez_vie_privée.cfm ou activité ci-joint : <i>Protégez votre vie privée</i> Création d'une charte de la publicité honnête ou lettre de doléance Comprendre ce que la publicité ne doit pas faire. Demander aux élèves de trouver des annonces qui poussent les limites des spectateurs. Sexualité et violence dans la publicité Demander aux élèves de trouver les références à la sexualité et l'utilisation qu'on en fait pour vendre des produits. L'image de l'homme ou de la femme est-elle sexualisée? Quels sont les produits associés à la sexualité pour encourager la vente? Doit-on permettre cette tactique? Y a-t-il des emplois de ces méthodes qui peuvent se justifier? Expliquez.

5. Projet final

Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale</p> <p>221C : Sélectionne et utilise les question qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation des idées et des informations.</p> <p>222C : Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales.</p> <p>222H : Défend son point de vue avec efficacité en situation interactive et non interactive.</p> <p>223A : Crée des dialogues ou saynètes à partir de situations proposées.</p> <p>223D : Demande ou donne un avis, un conseil ou une suggestion.</p> <p>231A : Fait des liens entre ses connaissances antérieures et le sujet d'une écoute.</p> <p>231B : Choisit les stratégies appropriées à son intention de communication.</p> <p>231D : Apporte les changements nécessaires à sa présentation après s'être exercé.</p> <p>Lecture et visionnement</p> <p>311D : Dégage la séquence chronologique des événements.</p> <p>311J : Identifie les parties du texte (l'introduction, le développement, la conclusion).</p> <p>313B : Relève les expressions idiomatiques employées</p> <p>313F : Examine la dynamique des personnages d'un texte.</p> <p>313G : Dégage les éléments qui caractérisent des textes poétiques.</p> <p>313H : Relève et évalue la variété de la langue utilisée.</p> <p>324A : Tire des conclusions basées sur des illustrations, des schémas, des diagrammes, de grands titres, des tables des matières, des mots mis en relief des encadrés</p> <p>324B : Examine le contenu et la forme de toutes sortes de produits médiatiques.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • faire des réinvestissements de concepts langagiers et de techniques d'expression reliées à la publicité (slogans, jeux de mots, etc.) • travailler avec une rubrique

Annexe 3A
Projet-devoir en groupe sur une semaine
 L'image de la société à la télévision

1/Pour avoir cette discussion générale, les élèves auront rempli la grille ci-dessous ou utiliseront la grille plus détaillée sur la page suivante.

Nom de deux annonces	Description du produit de chaque annonce	À qui s'adressent ces annonces?	Quelles annonces passent le plus souvent à la télévision?	Quels sont les défauts de ces annonces?	Quels sont les mérites de chaque annonce?
----------------------	--	---------------------------------	---	---	---

1/Sur des petites feuilles de papier, on inscrit les sujets suivants :

- Portraits de femmes dans la publicité
- Portraits d'hommes dans la publicité
- Portraits d'enfants dans la publicité
- Le rôle des enfants dans les annonces : but et raison d'être - avec ou sans adulte
- Le rôle des adolescents dans les annonces : but et raison d'être - avec ou sans adulte
- Le rôle des couples dans les annonces : but et raison d'être - avec ou sans enfant
- La représentation des familles dans les annonces : but et raison d'être , rôles des divers membres
- La représentation de la violence dans les annonces : est-elle implicite ou explicite? Pourquoi?

2/Placer chaque feuille de papier avec son sujet dans une enveloppe et laissez-les faire leurs propres réflexions.

3/Organiser les élèves en groupes de trois ou quatre et donner une enveloppe à chaque groupe. Les membres de chaque groupe vont faire une enquête sur une période de trois jours et classer les réponses selon les catégories suivantes sur une grande feuille :

Le nom de la publicité	Description des produits	Méthode utilisée	Qualités observées	Améliorations et/ou changements suggérés
------------------------	--------------------------	------------------	--------------------	--

4/Chaque groupe présentera ses réponses à la classe le cinquième jour du projet et devront partager des exemples pour appuyer leurs réponses.

Grille de recueil d'informations pour une discussion générale. Faire un suivi de trois jours et répondre aux questions posées dans les colonnes :
 Conditions : 1/regarder la télévision pendant trois jours sur la même chaîne française, pendant une période d'une demi-heure, tous les jours à la même heure.

Nom de la chaîne : _____ Heure de visionnement: _____

Jours et heures	Quelles annonces passent durant cette période de temps ?	À qui s'adressent les annonces?	Décrire l'annonce en une phrase	Combien de temps dure chaque annonce?	Réflexion personnelle sur chaque annonce (une phrase)
1					
2					
3					

Annexe 3A**Projet-devoir en groupe sur une semaine**

L'image de la société à la télévision

1/Sur des petites feuilles de papier, on inscrit les sujets suivants :

- Portraits de femmes dans la publicité
- Portraits d'hommes dans la publicité
- Portraits d'enfants dans la publicité
- Le rôle des enfants dans les annonces : but et raison d'être - avec ou sans adulte
- Le rôle des adolescents dans les annonces : but et raison d'être - avec ou sans adulte
- Le rôle des couples dans les annonces : but et raison d'être - avec ou sans enfant
- La représentation des familles dans les annonces : but et raison d'être , rôles des divers membres
- La représentation de la violence dans les annonces : est-elle implicite ou explicite? Quels buts remplit-elle?
- À qui s'adressent ces annonces? Pourquoi?
- Quelles annonces passent le plus souvent à la télévision?
- Quelles annonces passent à quele heure? Pourquoi?
- À quel rythme (ou combien de fois) les mêmes annonces passent-elles en une heure?
- Combien de temps durent des annonces? La durée est-elle la même pour tous les produits

2/Placer chaque feuille de papier avec son sujet dans une enveloppe.

3/Organiser les élèves en groupes de trois ou quatre et donner une enveloppe à chaque groupe. Les membres de chaque groupe vont faire une enquête sur une période de trois jours et classifier les réponses selon les catégories suivantes sur une grande feuille :

Le nom de la publicité	Frustrations rencontrées	Humour préféré	Méthode utilisée	Faits intéressants	Améliorations et changements suggérés
------------------------	--------------------------	----------------	------------------	--------------------	---------------------------------------

Les deux dernières colonnes devront être les plus pleines.

4/Chaque groupe présentera ses réponses à la classe le cinquième jour du projet et devront partager des exemples pour appuyer leurs réponses.

Grille de vérification

1/Sur des petites feuilles de papier, on inscrit les sujets suivants :

- Portraits de femmes dans la publicité
- Portraits d'hommes dans la publicité
- Portraits d'enfants dans la publicité
- Le rôle des enfants dans les annonces : but et raison d'être - avec ou sans adulte
- Le rôle des adolescents dans les annonces : but et raison d'être - avec ou sans adulte
- Le rôle des couples dans les annonces : but et raison d'être - avec ou sans enfant
- La représentation des familles dans les annonces : but et raison d'être , rôles des divers membres
- La représentation de la violence dans les annonces : est-elle implicite ou explicite? Quels buts remplit-elle?
- À qui s'adressent ces annonces? Pourquoi?
- Quelles annonces passent le plus souvent à la télévision?
- Quelles annonces passent à quele heure? Pourquoi?
- À quel rythme (ou combien de fois) les mêmes annonces passent-elles en une heure?
- Combien de temps durent des annonces? La durée est-elle la même pour tous les produits

2/Placer chaque feuille de papier avec son sujet dans une enveloppe.

3/Organiser les élèves en groupes de trois ou quatre et donner une enveloppe à chaque groupe. Les membres de chaque groupe vont faire une enquête sur une période de trois jours et classifier les réponses selon les catégories suivantes sur une grande feuille :

frustrations rencontrées	humour préféré	faits intéressants	améliorations et changements suggérés
--------------------------	----------------	--------------------	---------------------------------------

Les deux dernières colonnes devront être les plus pleines.

4/Chaque groupe présentera ses réponses à la classe le cinquième jour du projet et devront partager des exemples pour appuyer leurs réponses.

Annexe 5A**Retrouve ton slogan**

1/ Avec le groupe classe, observer les slogans ci-dessous en relevant leur contenu, les structures, le vocabulaire, les temps, les adjectifs, les formes de phrase.

2/ En petits groupes, laisser les élèves pratiquer le ton sur lequel ces slogans devraient être prononcés et dits à la télévision ou à la radio

Marque	Slogan
Reebok	Est-ce que vous le ressentez?
Decathlon (magasin de sport français) http://www.decathlon.com/new/fr/010_home/10-10_home.html	À fond la forme
Freedent	Pour les dents belles et fortes
Coca-cola Light	Qui peut résister à sa fraîcheur?
Crème de Yaourt	Abusez-en, c'est un yaourt
Les sauces Amora http://www.linternaute.com/femmes/cuisine/magazine/actu/070319.shtml	On en mangerait bien tous les jours
Old El Paso	C'est la fête dans les boîtes jaunes
Pedigree	Pour un chien rayonnant de santé
Mars	Mars et ça repart!
Volkswagen Passat	Une autre idée du luxe
Mr. Propre (Mr. Net)	Ne vivez pas pour nettoyer, nettoyez pour vivre!
Soupline	Ce qu'il y a de plus doux après une maman
Duracell	Et ça dure!
Lacoste	Deviens ce que tu es
Hollywood chewing-gum	Fraîcheur de vivre, Hollywood Chewing-Gum

Annexe 5A – suite - Retrouve ton slogan

Faites retrouver les deux parties du slogan aux élèves et demandez-leur de créer leur propre slogan sur un modèle qu'ils aiment.

Est-ce que	vous le ressentez?
Pour les dents	belles et fortes
Fraîcheur de vivre,	Hollywood Chewing-Gum
Ce qu'il y a	de plus doux
Ne vivez pas	après une maman
nettoyez pour vivre!	pour nettoyer,
Pour un chien	et ça repart!
rayonnant de santé	tous les jours
Abusez-en,	dans les boîtes jaunes
c'est un yaourt	On en mangerait bien
Qui peut résister	à sa fraîcheur?

À fond
la forme
Deviens
ce que tu es
C'est la fête
du luxe
Et
ça dure!
Une autre idée
Mars

Esprit critique 9e année
Projet final

Partie orale – Prendre une publicité qui existe déjà et la transformer en publicité satirique sur vidéo.

Durée : 1 à 3 minutes

Conseils pour la vidéo :

ne pas filmer devant une fenêtre

vérifier que le son et l'image soient coordonnés et fonctionnent

Langue orale (commentaires ou narrateur)

parler français clairement du début à la fin

ne pas utiliser d'anglais

ne pas utiliser d'anglicisme

Partie écrite – Veuillez répondre aux questions le plus clairement possible :

a) Pourquoi avez-vous choisi cette publicité ?

b) Décrivez la publicité qui vous a inspirés. (Voir la grille en annexe)

c) Décrivez votre publicité. (Voir la grille en annexe)

d) Nommez et expliquez deux techniques (ou stratégies) de publicité utilisées (celles-ci peuvent être modifiées pour fonctionner avec le côté satirique de la publicité)

e) Nommez un besoin de la pyramide de Maslow comblé par votre publicité.

f) Nommez deux publics-cible

Amusez-vous bien!

b) Description de la publicité qui vous a inspirés.

Le nom de notre annonce et le nom du produit	Le public auquel elle s'adresse	Durée
Son scénario (le sujet de l'histoire en une phrase)		
Description de l'approche choisie (la voix? Humoristique, sérieuse, triste...) Avec justification		

c) Description de votre publicité.

Le nom de notre annonce et le nom du produit	Le public auquel elle s'adresse	Durée
Son scénario (le sujet de l'histoire)		
Description de l'approche choisie (la voix? Humoristique, sérieuse, triste...)		

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	Concepts langagiers	Évaluation
1. Comprendre ce qu'est un génie	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser des déterminants possessifs (avec nom <i>mon chapeau</i>; pronoms possessifs, <i>le mien, le tien</i>) de conjuguer les verbes à la troisième personne de regrouper des mots de la même famille de conjuguer les verbes aux temps du passé en contexte : plus-que-parfait et reconnaître le passé simple, d'utiliser un vocabulaire spécifique à la ligne de temps (successeur/prédécesseur, décennie/siècle/millénaire/ère/période, génération/dynastie/ancêtre/progénéiture, quotidien/journalier/hebdomadaire/mensuel/annuel) de comprendre le rôle des marqueurs de relation 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre une entrevue radiophonique respecter les tâches au sein d'une équipe faire usage de la technologie pour faire sa recherche exprimer ses opinions utiliser le vocabulaire et les temps de verbe spécifiques propres à la chronologie
2. La géographie des génies	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de préparer des questions – SQR d'intégrer la technologie dans ses travaux (recherche, sites intéressants, etc.) de faire des résumés (utilisation des marqueurs de relation, comme les adverbes de coordination : <i>ainsi, en effet, par conséquent, ensuite, après, pourtant</i>) de récolter des informations, de trouver des mots clefs 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> établir une ligne de temps faire l'intégration de la technologie faire une synthèse de ses connaissances dans un jeu rédiger des textes poétiques et ludiques utiliser des marqueurs de relation en contexte

3. Se familiariser avec des génies par la recherche	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser les verbes au passé (imparfait, passé composé, plus-que-parfait) de comprendre l'utilisation de l'adjectif et de l'adverbe de respecter la règle du 2^e verbe à l'infinitif (<i>je peux écrire une biographie, je veux aller en voyager</i>) d'utiliser un vocabulaire descriptif (décrire l'invention par exemple ou décrire l'admiration du public...) dans un texte narratif et respecter les règles de la biographie (la 3^e personne du singulier) 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> rédigier une biographie selon les modèles étudiés en classe (voir grille d'accompagnement) et de respecter le processus d'écriture utiliser des marqueurs de relation dans ses textes rédigier des textes poétiques ou ludiques
4. Les génies dans la fiction	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser des adjectifs décrivant des types de comportements (qualités et défauts : <i>méchant/gentil, rapide/lent, agile/maladroit, délicat/vulgaire, machiavélique/angélique</i>) de repérer l'utilisation du passé simple et sa différence avec un autre temps du passé d'utiliser des adverbes de répondre à des questions précises 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> suivre des consignes précises pour rédiger un texte respecter les tâches au sein d'une équipe respecter des conventions du conte : le passé simple faire usage de la technologie pour faire sa recherche respecter le processus d'écriture relever de l'information
5. Quel génie caches-tu en toi ?	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser des adjectifs décrivant des types de comportements (qualités et défauts : <i>méticuleux/négligent, désordonné, patient, calme, énervé, impatient</i>) d'utiliser des verbes au conditionnel et au futur simple et au plus-que-parfait d'utiliser des adverbes de développer des stratégies d'improvisation 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> présenter son projet en utilisant le modèle de l'autobiographie afin de combiner le texte informatif et argumentatif (voir grille de vérification) répondre à des questions non préparées

1. Comprendre ce qu'est un génie	
Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>Expression orale</p> <p>212B : Fait part de ses sentiments, de ses opinions au sujet des relations entre les personnages d'un texte.</p> <p>222A : Fait connaître son point de vue et le défend.</p> <p>222C : Respecte les caractéristiques de textes expressifs dans ses productions orales.</p> <p>223C : Fait une présentation à caractère formel.</p> <p>223D : Résume, paraphrase ou reformule les idées, les informations présentées.</p> <p>223F : Respecte les caractéristiques des textes informatifs dans ses productions orales</p> <p>224E : Partage des informations courantes avec prévision.</p> <p>Écoute et expression orale</p> <p>224F : Répond de façon précise aux questions qui lui sont posées.</p> <p>Écriture et représentation</p> <p>412D : Présente des informations précises en utilisant des noms propres des adjectifs numéraux, des adjectifs qualificatifs et des adverbes.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendre une entrevue radiophonique • respecter les tâches au sein d'une équipe • faire usage de la technologie pour faire sa recherche • exprimer ses opinions • utiliser le vocabulaire et les temps de verbe spécifiques propres à la chronologie

1. Comprendre ce qu'est un génie	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser des déterminants possessifs (avec nom <i>mon chapeau</i>; pronoms possessifs, <i>le mien, le tien</i>) de conjuguer les verbes à la troisième personne de regrouper des mots de la même famille de conjuguer les verbes aux temps du passé en contexte : plus-que-parfait et reconnaître le passé simple, d'utiliser un vocabulaire spécifique à la ligne de temps (successeur/prédécesseur, décennie/siècle/millénaire/ère/période, génération/dynastie/an cêtre/progéniture, quotidien/journalier/hebdomadaire/mensuel/annuel) de comprendre le rôle des marqueurs de relation 	<p>1. Remue-méninge</p> <p>a) Quelle est la différence entre un génie et une célébrité ? Pour répondre : Le changement conceptuel (guide des stratégies d'apprentissage)</p> <p>Mini-leçon sur les mots de la même famille, observation dans <i>La grammaire de base</i> page 36 (<i>le génie, ingénieur, génial, ingénieux, l'ingéniosité...</i>)</p> <p>b) Toile de réflexion sur ce qu'est un génie, vérification avec le dictionnaire, les grands noms...</p> <p>c) Écouter une entrevue avec un génie http://archives.radio-canada.ca/arts_culture/arts_visuels/clips/11513/</p> <p>2. Discussion Répondre à la question : Comment la contribution des génies est-elle importante pour nous ? Utilisation du plus-que-parfait et du passé simple. (<i>Il fut un des plus grands leaders du XXe siècle ; alors que ses prédécesseurs avaient été les pires.</i>)</p> <p>3. Activité Radio-Canada Faire l'activité suggérée sur Radio-Canada. <i>Quelques grandes inventions</i> http://www.radio-canada.ca/education/sociomedia/scenarios/usoc_d/d1.html</p> <p>ou utiliser des sources dans http://archives.radio-canada.ca/sciences_technologies/ http://archives.radio-canada.ca/sciences_technologies/ingenierie/dossiers/606/ http://www.infrastructures.com/1099/chunnel.htm</p> <p>4. Échauffement, le vocabulaire à placer sur une ligne de temps. Annexe 1A Sous forme d'une ligne de temps, faire une liste de réalisations qui ont changé notre vie (sciences, technologie), recherche sur Internet</p> <p>Exemple de ligne de temps dans <i>Anthologie</i>, pages 186-187</p> <p>Au Canada : http://www.histori.ca/debs.do http://dispourquoipapa.free.fr/sciences/sc0019.htm</p> <p>Dans <i>Anthologie</i> : pp. 162-165 : les inventions</p>
<p>Texte indépendant – Les génies</p> <p>Anthologie – <i>Henry Ford</i>, p. 184 (la technologie) – <i>Florence Nightingale</i>, p. 183 (la médecine) – <i>Louis Pasteur</i>, p. 82 (la médecine) – <i>Jeanne d'Arc</i>, pp.168-169 (la guerre) – <i>Marie Curie</i>, pp. 189-190 (sciences) – <i>C'est arrivé hier</i>, pp. 186-187</p>	

2. La géographie des génies	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de préparer des questions – SQR d'intégrer la technologie dans ses travaux (recherche, sites intéressants, etc.) de faire des résumés (utilisation des marqueurs de relation, comme les adverbes de coordination : <i>ainsi, en effet, par conséquent, ensuite, après, pourtant</i>) de récolter des informations, de trouver des mots clefs 	<ol style="list-style-type: none"> Repérage Localiser les génies à travers le monde (La géographie des génies) Activité de lecture-reconnaissance dans Anthologie, pp. 186-187, sur cette page, que pouvez-vous dire de chaque nom indiqué : faire un SVA. Après avoir lu quelques textes sur la vie des génies, (Anthologie) quelles sont les situations qui favorisent le développement des génies ? Regarder le DVD <i>Il était une fois les grands découvreurs</i> et commenter. On pourra aussi se référer à la liste d'inventions du site alyon (feuille ci-jointe) http://www.alyon.org/generale/histoire/science/grandes_inventions_depuis_1600.html Lecture dans Anthologie. <ol style="list-style-type: none"> Pourquoi ces noms ont-ils été sélectionnés ? Trouver les lieux d'origine des inventeurs, leur année, le nom de l'inventeur – faire une ligne de temps faire un jeu de type jeopardy Débat : Est-ce que tout le monde peut devenir un génie ? (oui ou non)
<p>Retour sur les textes d'Anthologie du point 1. – identifier les régions du monde d'où les génies sont issus (mappemonde)</p> <p>Anthologie D'autres textes pour la variété – <i>Bach et Mozart</i>, p. 174-176 (la musique) – <i>Goethe</i>, p. 142 (la littérature) – <i>Gutenberg</i>, p. 170 (l'imprimerie)</p> <p>Outils de référence – Guide de la poésie</p>	

3. Se familiariser avec des génies par la recherche

Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Lecture et visionnement 311C : Dégage la structure du texte 311D : Dégage la structure chronologique des événements 311E : Distingue entre les faits, les opinions, les hypothèses. 322B : Sélectionne des renseignements puisés dans plusieurs textes et les organise</p> <p>Écriture et représentation 421A : Utilise un vocabulaire et des expressions propres au sujet dans le contexte du thème. 421D : Choisit le registre de langue, les mots et les expressions en fonction de son public. 424A : Utilise multiples formes de produits médiatiques pour créer et transmettre un message, une idée ou une histoire en tenant compte des destinataires. 425A : Planifie la production d'un texte. 425B : Rédige une première version du texte. 425C : Demande de l'aide pour faire la révision du texte. 425D : Corrige le texte en tenant compte des commentaires utiles des autres. 425E : Communique le texte</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • rédiger une biographie selon les modèles étudiés en classe (voir grille d'accompagnement) et de respecter le processus d'écriture • utiliser des marqueurs de relation dans ses textes • rédiger des textes poétiques ou ludiques

4. Les génies dans la fiction	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser des adjectifs décrivant des types de comportements (qualités et défauts : <i>méchant/gentil, rapide/lent, agile/maladroit, délicat/vulgaire, machiavélique/angélique</i>) de repérer l'utilisation du passé simple et sa différence avec un autre temps du passé d'utiliser des adverbes de répondre à des questions précises 	<p>1. Mise en contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> – À quoi servent les génies dans les histoires ? – Quelles sont leurs qualités ? – Quels sont leurs défauts ? – Pourquoi avons-nous besoin des génies ? – Comment les génies nous fascinent-ils ? – Comment les génies se développent-ils ? <p>2. Lire des contes dans lesquels des génies apparaissent (textes que l'on peut retrouver sur Internet : Alladin, Ali-Baba, Merlin, Cendrillon, La Belle au bois dormant ou <i>L'heure du conte</i>)</p> <p>À partir d'une lecture à haute voix de l'enseignant, réviser les temps du passé en insistant sur la présence du passé simple.</p> <p>http://www.alyon.org/litterature/livres/XVIII/esprit_salon/perrault/</p> <p>http://expositions.bnf.fr/contes/index.htm</p> <p>3. Transformation d'un conte Projet de classe – Voir Annexe 4A– La transformation d'un conte</p>

Annexe 1A Chronologie

1. Placer les mots suivants sur une ou plusieurs lignes de temps et clarifier le vocabulaire au fur et à mesure :

décennie/siècle/millénaire/ère/période,
génération/dynastie/lignée/ancêtre/progéniture, successeur/prédécesseur,
quotidien/journalier/hédomadaire/mensuel/annuel

2. Une fois les mots placés, les rattacher à un exemple dans des catégories variées.

Exemple 1 (la succession): Mario Lemieux/Sydney Crosby (prédécesseur/successeur) Madonna/Miley Cyrus

Exemple 2 (les dynasties/la généalogie): Rois et reines d'Angleterre : Elizabeth I/Elizabeth II/ Anne d'Angleterre/Prince Philippe/Prince William/Henry VIII/Ann Boleyn
Pharaons : Ramsès I.../Toutankhamon/

Exemple 3 (l'étendue): L'Acadie Nouvelle (Quotidien), La voix acadienne (Hédomadaire),
Châtelaine(mensuel), O Canada (Bimestriel).

Annexe 4A
ATELIER D'ÉCRITURE : ADAPTATION D'UN CONTE CLASSIQUE
selon une idée originale et le modèle d'Angèle Delaunois

1 - Travail préalable :

Chaque participant(e) à l'atelier d'écriture aura lu ou se sera fait lire le conte traditionnel Les trois petits cochons ainsi que la nouvelle version de ce conte écrite par Angèle Delaunois Les trois petits sagouins.

L'atelier d'écriture a été basé sur la participation d'une classe de 30 élèves.

Choix du conte

Le conte aura été choisi en fonction du génie ou du magicien qui y figure.

Le jour de l'animation, les élèves du groupe devront être répartis en cinq équipes. Il serait souhaitable d'avoir un élève plus fort dans chaque équipe afin d'aider à la rédaction.

2 - Matériel indispensable :

Papiers, crayons, tablettes de grands papiers, feutres, des crayons de couleurs . La mise en page du texte à l'ordinateur ne pourra se faire sur place.

3 - Première heure : On inverse l'histoire (au tableau)

Démontrer la démarche à suivre à l'aide de l'histoire des Trois petits cochons et des trois sagouins. Comparer les deux versions en répondant aux questions : Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui n'est pas pareil ?

Dans LE CONTE CHOISI, identifier les personnages principaux : par exemple, chat, jeune homme pauvre, princesse, roi, etc...

Comment va-t-on changer les personnages ? Comment va-t-on inverser les situations ?

Voici quelques exemples :

Chat intelligent	chat bête
Jeune homme bête	jeune homme intelligent
Princesse jolie	princesse laide.

Doit-on inventer un autre personnage ? Si oui, lequel et pourquoi ?

4 - Deuxième heure : on invente une nouvelle histoire.

L'enseignante notera tout au tableau.

Il était une fois... décider de la trame générale du récit :

Que font les nouveaux personnages ?

Comment va se dérouler l'intrigue ?

Découper le récit en chapitres (5 au maximum).

Premier chapitre pour camper les personnages.

Deuxième, troisième et quatrième pour le déroulement de l'intrigue

Cinquième chapitre pour conclure le conte.

NB : Il est très important que les actions des nouveaux personnages soient cohérentes avec leur nouvelle personnalité.

5 - Troisième heure : on écrit la nouvelle histoire.

Chaque équipe écrit un chapitre. On tire au sort les attributions de chapitres.

Chaque groupe travaille individuellement. Puisqu'on sait ce qu'on va raconter dans les grandes lignes, il est très possible de le faire. Les équipes qui ont terminé pourraient entreprendre des illustrations qui peuvent accompagner le texte à l'édition finale.

6 - Quatrième heure : partage des ébauches des différentes équipes

On relit le tout. Chaque équipe est invitée à commenter le travail des autres équipes. Si possible les équipes peuvent réviser leur travail et y ajouter des informations supplémentaires.

Une photo du groupe est prise ainsi que la signature de chaque auteur(e).

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	Concepts langagiers	Évaluation
1. Le rôle des arts dans la société	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de faire ressortir le vocabulaire relié aux arts et réactiver ses connaissances antérieures (couleurs, formes, qualités, proportions, matériaux et tissus) d'exprimer ses sentiments face aux discipline artistiques (architecture, sculpture, peinture, dessins, modelage, gravure, papier mâché) de faire un usage varié des différentes formes de la troisième personne dans la conjugaison et dans les phrases en contexte 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> participer oralement réinvestir le vocabulaire pour exprimer ses idées
2. Le rôle des artistes dans la société humaine	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de faire des comparaisons (le comparatif c'est mieux que, le superlatif, <i>meilleur, pire</i>) de faire des descriptions en respectant l'usage de l'adjectif et de l'adverbe (place, rôle et accord) d'expliquer un processus (décrire une perspective, identifier le centre d'intérêt du tableau) de consolider son vocabulaire de base, des formules idiomatiques et des expressions liées aux arts de faire des liens avec ses expériences vécues (<i>Je me rappelle que..., dans...j'ai vu</i>) d'identifier des faits (faits historiques, faits divers, vie sociale) liés aux représentation dans les arts 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> comparer deux oeuvres d'arts sur un même sujet défendre son point de vue décrire une oeuvre d'art interpréter des oeuvres
3. Savoir exprimer ses goûts en arts	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de développer un discours argumentatif d'appliquer la forme négative dans son discours (la construction, l'emplacement de l'adverbe, l'intensité) 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> exprimer ses idées être précis interpréter les intentions d'un artiste organiser sa pensée

<p>4. Être à l'écoute des artistes</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de faire des distinctions/utilisation des conjonctions pour exprimer des restrictions (pourtant, cependant, mais) • de créer des phrases de base et des phrases composées • de rédiger des dialogues : langage familier (tu, on), impératif, expressions de la vie courantes, imp 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborer en groupe • préparer une entrevue • décrire un parcours
<p>5. Centres d'apprentissages</p>	<p>Selon les activités</p>	<p>Grille de vérification pour accompagner les activités de la trousse.</p>
<p>6. Préparer un événement artistique qui sera présenté</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> • de décoder le message dans une représentation graphique (présenter son point de vue) • de réinvestir le vocabulaire de l'art • de séduire son auditoire par des stratégies de communication (soutenir l'attention de son public à l'aide d'une oeuvre d'art ou d'un instrument, intonation. Prononciation, gestes, accessoires...) 	<p>Réinvestissement des concepts langagiers travaillés pendant le thème</p>

1. Le rôle des arts dans la société

Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Valorisation de la langue française et de la diversité culturelle</p> <p>121A : Dégage d'un texte ce qui est spécifique à une culture particulière.</p> <p>121B : Identifie des expressions</p> <p>121D : Explique comment les personnes sont influencées par leurs expériences culturelles</p> <p>122A : Identifie les composantes linguistiques de la culture (accents, gestes, nuances, conventions sociales, ton...)</p> <p>122B : Analyse des cas de discrimination ainsi que ses sentiments à cet égard</p> <p>122D : Développe des habiletés nécessaires pour consommer les médias de façon critique.</p> <p>123C : Compare leurs propres coutumes à celles de diverses collectivités culturelles.</p> <p>123E : Examine différentes caractéristiques culturelles du monde.</p> <p>124B : Exprime son opinion sur le rôle des contributions de personnes de diverses cultures dans la société canadienne.</p> <p>125A : Explique les liens entre ses droits et ses responsabilités.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • participer oralement • réinvestir le vocabulaire pour exprimer ses idées

2. Le rôle des artistes dans la société humaine	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de faire des comparaisons (le comparatif c'est mieux que, le superlatif, <i>meilleur, pire</i>) de faire des descriptions en respectant l'usage de l'adjectif et de l'adverbe (place, rôle et accord) d'expliquer un processus (décrire une perspective, identifier le centre d'intérêt du tableau) de consolider son vocabulaire de base, des formules idiomatiques et des expressions liées aux arts de faire des liens avec ses expériences vécues (<i>Je me rappelle que..., dans...j'ai vu</i>) d'identifier des faits (faits historiques, faits divers, vie sociale) liés aux représentation dans les arts 	<p>1. Expliquer un processus Utiliser le texte <i>Géométrie de septembre</i></p> <p>Activité de comparaison Comparer des oeuvres littéraires avec leur illustration: exemples de littérature illustrée dans <i>Anthologie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Comment les artistes ont-ils interprété la scène? – Comment leurs interprétations sont-elles différentes? – Quels sentiments sont communs aux deux? – Laquelle de ces interprétations te parle le plus, pourquoi? – Laquelle est la plus forte? – Comment se complètent-elles? <p>2. L'art et la réalité – Débat</p> <ul style="list-style-type: none"> – La société a-t-elle besoin des artistes? – Est-ce important que les artistes soient fidèles à la réalité? <p>L'art et la créativité – La ligne d'opinion</p> <ul style="list-style-type: none"> – Y-a-t-il une place pour tous les styles d'art dans notre société? <p>3. Découvrir les oeuvres d'arts Mise en contexte avec des activités de lecture d'images (Lire une oeuvre d'art – Activité 2A avec L'oeil à la loupe ou un transparent)</p> <p>a) Regarder les tableaux qui se trouvent dans la trousse de Franç'art et discuter (utiliser les activités au choix)</p> <p>b) Utiliser les reproductions qui se trouvent dans les trousse de l'image de l'art</p>
<p>Anthologie</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Géométrie de septembre</i>, pp. 95-96 – <i>Cosette</i>, pp. 144-148 – <i>Le roi des Aulnes</i>, pp. 142-143 – <i>Jacques le Cristal</i>, pp. 129-130 	

3. Savoir exprimer ses goûts en arts

Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Valorisation de la langue française et de la diversité culturelle</p> <p>111A : Prend des risques en s'exprimant en français.</p> <p>111D : Reconnaît certaines expressions idiomatiques et les utilise en contexte.</p> <p>111E : Repère les différences entre le code linguistique en français avec celui de sa langue maternelle pour limiter la fossilisation des erreurs courantes.</p> <p>123D : Manifeste une appréciation des produits culturels : musique, films, livres, magazines...</p> <p>123E : Examine différentes caractéristiques culturelles du monde.</p> <p>124B : Exprime son opinion sur le rôle des contributions de personnes de diverses cultures dans la société canadienne.</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • exprimer ses idées • être précis • interpréter les intentions d'un artiste • organiser sa pensée

4. Être à l'écoute des artistes

Résultats d'Apprentissage Spécifiques	Évaluation
<p>L'élève...</p> <p>Écoute et expression orale</p> <p>211A: Reformule l'information retrouvée à l'intérieur de directives complexes</p> <p>211G: Dégage le point de vue exprimé de l'émetteur (l'auteur)</p> <p>221A: Identifie les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations</p> <p>221B: Formule les types de questions pertinentes qui permettent d'acquérir, interpréter, analyser et évaluer des idées et des informations</p> <p>221C: Sélectionne et utilise les questions qui peuvent le mieux répondre à l'acquisition, l'interprétation, l'analyse et l'évaluation des idées et des informations.</p> <p>Écriture et représentation</p> <p>411C: Présente à l'intérieur d'un texte simple ses idées, ses goûts, ses sentiments et ses opinions.</p> <p>412D: Prépare un message destiné à influencer ses lecteurs</p>	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> • collaborer en groupe • préparer une entrevue • décrire un parcours

Annexe 2A
Lire une image

Donne un titre au tableau

Que regardes-tu en premier? (Où se posent tes yeux en premier quand tu regardes ce tableau?)

Est-ce un portrait, un paysage, une nature morte, une scène de la vie quotidienne, une scène célèbre, une oeuvre historique, une oeuvre abstraite?

Y-a-t-il des personnages? Si oui, lesquels? D'où viennent-ils? Que font-ils?

Où se passe la scène?

Qu'entends-tu?

Que sens-tu?

Comment peut-on deviner l'époque à laquelle se passe cette scène?

Quelles sont les couleurs principales du tableau?

D'où provient la lumière?

Quel rôle joue la lumière?

Les couleurs et la lumière nous aident-elles à voir en quelle saison se passe cette scène? Quelle heure est-il?

Si tu devrais tracer une flèche indiquant le mouvement principal du tableau, dans quelle direction irait-elle?

Quelles formes géométriques reconnais-tu?

Imagine l'avant et l'après de ce moment?

Tu entres dans ce tableau. Où irais-tu?

Quelles émotions ressens-tu en regardant ce tableau?

Comment as-tu déjà vécu, imaginé ou vu ce genre d'événement ?

En quoi est faite cette oeuvre?

Annexe 3A - AA
Communication orale spontanée

On fera de la place dans la salle de classe pour que les élèves puissent former deux lignes côte à côte.

1/ Sélectionner un peu plus d'images, de photos, de reproductions, d'illustrations, qu'il y a d'élèves dans la classe. Il faudra que les formats des images soient assez grands et cartonnés (pour résister aux mains)

2/ Étaler toutes les images sur une table pour que les élèves puissent les voir comme il faut sans se bousculer.

3/ Demander aux élèves de choisir une image qui leur « ressemble » d'une façon ou d'une autre (qu'il y ait un lien entre eux et l'image : la couleur, le sujet, l'artiste, un détail, une scène, un paysage, le titre...) et de former deux lignes côte à côte, face à face, en se tenant debout.

4/ Les élèves se mettent ensuite face à face et se montre chacun leur image sans rien dire.

5/ Au signal de l'enseignant, les élèves, chacun leur tour et en 30 secondes maximum chacun, doivent expliquer leur choix d'image à l'autre.

6/ L'enseignant donne le signal d'arrêter au bout d'une minute et demande à l'élève du bout d'une ligne de se déplacer au début de sa ligne pour que chacun se décale et change de partenaire. Seuls les élèves d'une ligne devront se décaler.

7/On recommence ainsi l'explication de son choix jusqu'à temps que tout le monde ait fait la ligne.

☛ On peut faire toute la rangée comme cela ou s'arrêter à la moitié.

L'avantage de cette activité est qu'elle fait parler les élèves en français, qu'elle les fait bouger, se renouveler en idées et en vocabulaire, découvrir de nouvelles raisons d'aimer une illustration, de découvrir d'autres choses.

Annexe 3B
Pré-remue-méninges pour *Les arts et les artistes* 9e
Questions à se poser en regardant une image

Objectif : Essayer de répondre à autant de questions que possible en utilisant les questions de la liste ci-dessous

Activité d'échauffement : Clarifier le vocabulaire qui sera employé durant l'activité (les mots en gras pourraient présenter des défis)

Noter ses réponses

1. Quel est le sujet de cette image? (une nature morte, un paysage, un portrait, une scène historique, une scène de chasse, une scène de pêche, une scène de groupe, un portrait de famille, une scène de village, une nativité)
2. Quel est le *médium*³ utilisé?
3. Combien y-a-t-il de personnages?
4. Que font les personnages?
5. Où sont les personnages?
6. Comment les personnages sont-ils représentés? (de façon réaliste, naïve, abstraite, stylisée?)
7. De quelle saison s'agit-il?
8. Quelle est l'occasion de la scène? (est-ce que c'est une scène familière ou non?)
9. Quelles sont les couleurs utilisées?
10. Qu'est-ce que l'on reconnaît dans ce tableau?
11. Quels sont les sentiments évoqués?
12. Comment sont-ils représentés?
13. Y-a-t-il des *symboles*⁴ cachés?
14. Y-a-t-il des *symboles* que tu reconnais et que tu peux identifier?
15. À quoi ce tableau te fait-il penser?
16. Comment te sens-tu en le regardant?
17. Que changerais-tu dans ce tableau?
18. Où placerais-tu ce tableau?
19. À qui s'adresse ce tableau?
20. À qui ne s'adresse pas ce tableau?
21. Y-a-t-il une leçon à tirer de ce tableau?

La question difficile :

22. Sans dire si tu aimes ou si tu n'aimes pas ce tableau, écris un paragraphe pour défendre ton opinion sur ce que tu penses de ce tableau.

³*Médium* : terme désignant la technique utilisée par un artiste pour créer une oeuvre (marqueur, crayon, encre, gravure, marbre, aquarelle, peinture acrylique, huile, pastel, collage, mosaïque)

⁴*Symbole* : objet ou image utilisée pour représenter une idée (ex : le soleil = le roi; une colombe = la paix; une rose rouge = l'amour; un drapeau = un pays; la feuille d'érable = le Canada)

Annexe 4A - AA Je suis une oeuvre d'art

L'enseignant fait la sélection de six ou sept oeuvres représentant des personnages ou des objets.

Les titres sont inscrits sur des cartes éclair.

Activité d'observation

- Les élèves sont placés en groupe de 4 ou 5.
- Les chefs d'équipe vont chercher une reproduction pour leur groupe sans la montrer aux autres élèves.
- Chaque groupe se prépare à représenter la scène pour créer un tableau vivant.
- Le reste de la classe essaye de retrouver le titre de la scène grâce aux cartes éclair collées au tableau.

Activité d'interprétation

- Après cette première partie, les petits groupes se reforment pour créer un dialogue de 60 à 120 minutes entre les différents personnages et/ou objets de la scène. (Les objets inanimés ont le droit de parole ainsi que l'artiste si on veut aussi le mettre en scène)

Les conflits mis au défi- 9e année

Durant ce thème, l'élève tiendra un journal et y écrira deux ou trois fois par semaine
En relation avec *Toujours plus haut*

Durée approximative du module : 4 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Anthologie (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 7 (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- *La guere des cloches*, album pour la mise en contexte (1/p)
- Trousse de franç'arts, 7 rue de l'Atlantique ,

Sujets pour le journal (activité répétée deux ou trois fois par semaine) :

- Comment te sens-tu quand tu es agressé par quelqu'un, verbalement ou physiquement?
- Y a-t-il une violence plus tolérable qu'une autre? Explique.
- On te donne la chance de transformer le monde en lieu de paix. Comment t'y prends-tu?
- Pourquoi les gens sont-ils fascinés par la violence?
- Comment te sens-tu quand tu assistes à un acte de violence?
- Développe un code de résolutions de conflits de 10 points commençant pas *Je ne ...rai*
- Raconte une situation violente dont tu as été témoin et qui t'a beaucoup marqué?
- Pourquoi les gens sont-ils de plus en plus insensibles à la violence?
- À quoi servent les insultes?
- Quelle est pour toi la plus grande insulte dont tu as souffert? Explique.
- Qui peut contrôler la violence et comment peuvent-ils le faire?
- Quels trucs as-tu déjà utilisé pour éviter un conflit?

La mise en contexte :

- pour préparer les élèves au thème, on leur expliquera les différentes sections pour que les élèves aient une idée de ce qu'ils trouveront dans le thème, on leur fera remplir un questionnaire ayant rapport à la personnalité – **Annexe SDR.**
2. Pour préparer les élèves au thème, on peut faire une activité avec le bain de mots pour les faire deviner le sujet du thème, amorcer une discussion et les faire écrire sur un sujet qui leur fait peur dans la liste.
Annexe SDR(2)

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	Concepts langagiers	Évaluation
<p>1. Remue-méninges – se sensibiliser au problème de la violence</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de synthétiser sa pensée en mots simples d'exprimer ses idées dans un langage qui lui est propre de classer ses idées d'aborder des questions abstraites de maîtriser la structure de la phrase de base et des formes déclarative et négative, d'utiliser l'adjectif en suivant les conventions de place, de l'accord (grammaire de base) de revoir les structures des expressions courantes avec avoir et être : j'ai peur, j'ai soif, j'ai faim, j'ai sommeil, j'ai mal, j'ai hâte de..., j'ai envie de..., j'ai raison, j'ai tort, j'ai quinze ans// je suis âgé de, je suis assoiffé, je suis épuisé, je suis affamé, je suis effrayé, je suis malade d'utiliser les verbes d'action et les verbes d'état en contexte 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> faire un suivi des entrées dans le journal une fois par semaine participer en classe collaborer au travail de groupe
<p>2. Catégoriser les problèmes dans le monde</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser un vocabulaire courant recueilli dans les médias de faire des distinctions dans les catégories de violence de présenter ses idées sous forme de synthèse (date, lieu, emplacement, circonstances, témoins, les secours...) 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> appliquer la pensée critique et analytique travailler en équipe respecter des échéances
<p>3. La violence dans le monde</p>	<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> de résumer des textes informatifs d'exprimer son opinion de faire une réflexion de synthèse de prendre position 	<p>L'élève peut...</p> <ul style="list-style-type: none"> comprendre les différents crimes contre l'humanité expliquer des contenus de textes sur le sujet produire un texte poétique sur le sujet

2. Catégoriser les problèmes dans le monde	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser un vocabulaire courant recueilli dans les médias de faire des distinctions dans les catégories de violence de présenter ses idées sous forme de synthèse (date, lieu, emplacement, circonstances, témoins, les secours...) 	<p>L'enseignant pourra lire un texte à l'oral (Anthologie – ceux non choisis précédemment)</p> <ol style="list-style-type: none"> Le carrousel des malheurs Collez trois grandes feuilles au mur dans la classe, chacune portant les mots suivants : la violence et les conflits dans le monde/ la violence et les conflits dans la société/la violence et les conflits autour de soi (à l'école, dans son environnement, etc.) – Réflexion en groupe – Réflexion individuelle Faire l'observation de plusieurs types de violence dans la société => les crimes (la fraude, le vol, l'agression, l'assassinat, l'enlèvement, le chantage) Lire des recherche de criminels (site de la GRC http://www.rcmp-grc.gc.ca/wanted/index_f.htm) Le cas des personnes disparues – Activité 8 – communication plus Faire le compte-rendu d'un accident auquel on a assisté (voir modèle dans texte de Newscan). Ferais-tu un bon policier? Étude de cas : la violence au volant et dans la communauté (activités de Communications +) Étude de cas : la violence dans les jeux vidéos http://tinyurl.com/6go27b Centres d'apprentissage : – Lire des témoignages d'enfants (<i>Les enfants en guerre</i>) – Lire des articles de journaux et les présenter à la classe – L'usine à slogans : préparer des slogans contre la violence dans différents contextes – Jeux de rôle – Jeux de résolution de problèmes
<p>Anthologie</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>A qui la faute?</i> pp. 22 et 23 (poème sur un enfant qui vient de mettre le feu à une bibliothèque) – <i>Les mésaventures d'un vieux conte</i>, pp. 38 et 39 (le changement fait du mal) – <i>La chèvre de M. Seguin</i>, pp. 120-123 – <i>Le camarade</i>, pp 139-141 (les mensonges menant au taxage) – <i>Le joujou du pauvre</i>, pp. 137-138 (les différences de classes sociales–le jouet d'un enfant pauvre) – <i>Hercule Poirot</i>, pp. 133-136 – <i>Jay-Jay</i>, 156-159 (la faim) 	

Annexe 1A CV
Petits groupes et casse-tête (le jigsaw)
Les mythes et les réalités de la justice applicable aux jeunes

1/ Faire faire le questionnaire suivant aux élèves en petits groupes :

(Donner des exemples pour appuyer votre réponse)

- Est-ce que parfois nous accusons trop vite les gens de crimes qu'ils n'ont pas commis ?
- Est-ce que parfois nous accusons les gens de crimes qu'il n'ont pas commis parce qu'ils font partie d'un groupe particulier ?
- Pourquoi pensons-nous souvent que des groupes sont plus violents que d'autres ?
- Avez-vous déjà été accusé de quelque chose dont vous n'étiez pas l'auteur ? Expliquez.
- Êtes-vous d'accord pour dire que les crimes commis par les jeunes sont à la hausse ? Expliquez.
- Êtes-vous d'accord pour dire que les jeunes commettent des crimes qui sont souvent violents ? Expliquez.
- Que pensez-vous d'utiliser une discipline sévère pour régler les problèmes des jeunes ?
- Que pensez-vous quand les gens disent que les peines reçues par les jeunes sont trop douces ?
- Que pensez-vous de l'emprisonnement des jeunes quand ils commettent un crime ?

2/ Activité jigsaw avec le texte : *Les mythes et les réalités de la justice applicable aux jeunes*

Le texte est très long. À vous de voir si vous voulez l'utiliser en entier dans vos groupes. Le questionnaire ci-dessus ne s'applique qu'à une partie du texte.

Annexe 4A
ATELIER D'ÉCRITURE : ADAPTATION D'UN CONTE CLASSIQUE
selon une idée originale et le modèle d'Angèle Delaunois

1 - Travail préalable :

Chaque participant(e) à l'atelier d'écriture aura lu ou se sera fait lire le conte traditionnel Les trois petits cochons ainsi que la nouvelle version de ce conte écrite par Angèle Delaunois Les trois petits sagouins.

L'atelier d'écriture a été basé sur la participation d'une classe de 30 élèves.

Choix du conte

Le conte aura été choisi en fonction du génie ou du magicien qui y figure.

Le jour de l'animation, les élèves du groupe devront être répartis en cinq équipes. Il serait souhaitable d'avoir un élève plus fort dans chaque équipe afin d'aider à la rédaction.

2 - Matériel indispensable :

Papiers, crayons, tablettes de grands papiers, feutres, des crayons de couleurs . La mise en page du texte à l'ordinateur ne pourra se faire sur place.

3 - Première heure : On inverse l'histoire (au tableau)

Démontrer la démarche à suivre à l'aide de l'histoire des Trois petits cochons et des trois sagouins. Comparer les deux versions en répondant aux questions : Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui n'est pas pareil ?

Dans LE CONTE CHOISI, identifier les personnages principaux : par exemple, chat, jeune homme pauvre, princesse, roi, etc...

Comment va-t-on changer les personnages ? Comment va-t-on inverser les situations ?

Voici quelques exemples :

Chat intelligent	chat bête
Jeune homme bête	jeune homme intelligent
Princesse jolie	princesse laide.

Doit-on inventer un autre personnage ? Si oui, lequel et pourquoi ?

Métiers et carrières – 9^e année

<http://www.chez.com/soniag/invention/invention.html>

<http://dispourquoipapa.free.fr/sciences/sc0019.htm>

En relation avec le roman *Placide*

Durée approximative du module : 4 ou 5 semaines

Les ressources (1/é = un exemplaire par élève et 1/p = une par enseignant)

- Anthologie (1/é)
- La grammaire de base (1/é)
- Le Bescherelle (1/é), l'élève doit avoir sa copie personnelle
- Le Métaguide (1/p)
- Recueil d'activités de lecture (1/p)
- La Poésie, du jeu, des sons et des images (1/p)
- Les franfolies (1/p)
- L'exploitation des films en classe (1/p)
- 40 exercices d'improvisation (1/p)
- Ma trousse d'écriture 7 (1/p)
- Stratégies pour écrire un texte d'opinion (1/p)
- le CD du guide pancanadien de stratégies cognitives et métacognitives en écriture (1/p)
- *Monsieur il était une fois*, album pour la mise en contexte (1/p)
- Trousse de franç'arts, 7 rue de l'Atlantique, mappemonde

ATTENTION : Ce module vise à développer des compétences pratiques chez les élèves. Le but ultime du thème est véritablement la réalisation d'un portfolio de carrière que les élèves utiliseront pour se mettre à la recherche du travail. Durant le thème il travailleront l'entrevue, la lettre de présentation, le résumé.

La mise en contexte :

1. Comme dans tous les autres thèmes, celui-ci est composé de plusieurs sections.
2. Remue-méninge de différents métiers.
3. Écriture spontanée : *Moi, j'aimerais...*
4. Classement des professions par catégories (dangereuses, faciles, ennuyantes, terrifiantes, excitantes...à l'intérieur, à l'extérieur)
5. Décrire la profession que je connais le mieux...

Vue d'ensemble		
Situations d'apprentissage	Concepts langagiers	Évaluation
1. Comprendre la différence entre un métier et une carrière	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> d'appliquer les règles d'utilisation de l'infinitif (le deuxième verbe, après les quatre prépositions <i>sans, de, pour, à</i>; l'infinitif sujet <i>marcher est bon pour la santé</i>; de revoir les constructions impersonnelles : Il faut.../On doit... d'appliquer la règle des constructions spécifiques à la formation du féminin et du masculin (en revoyant le vocabulaire des métiers) de créer des liens pour retrouver des mots de la même famille 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> participer aux activités de groupe et aux discussions participer à l'oral
2. Recherche sur des carrières	L'élève sera capable... <ul style="list-style-type: none"> de résumer des textes informatifs. de transcrire l'information de façon claire et précise de développer des questions de répondre à des questions d'utiliser un style poétique (rime, assonance, inversion, métaphore, analogie) 	L'élève peut... <ul style="list-style-type: none"> relever des informations essentielles écrire, lire et présenter un texte poétique ou un rap

1. Comprendre la différence entre un métier et une carrière

Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'appliquer les règles d'utilisation de l'infinitif (le deuxième verbe, après les quatre prépositions <i>sans, de, pour, à</i>; l'infinitif sujet <i>marcher est bon pour la santé</i>; de revoir les constructions impersonnelles : Il faut.../On doit... d'appliquer la règle des constructions spécifiques à la formation du féminin et du masculin (en revoyant le vocabulaire des métiers) de créer des liens pour retrouver des mots de la même famille 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activité napperon – Essayer d'expliquer par la définition ou par l'exemple ce qu'est une carrière et un métier 2. Retour sur le vocabulaire et appropriation <ol style="list-style-type: none"> a) Révision constructiviste du vocabulaire, remue-méninges en établissant des listes de professions (courantes et moins courantes) et des verbes d'actions (le boucher <i>tranche, coupe, découpe, décortique, coupe en dés, en tranches, en lamelles</i>; <i>désosser, plumer</i>, le boulanger <i>cuit, pétrit, roule, travaille</i>) b) Mots de la même famille par classes de mots Annexe 1A (<i>Grammaire de base</i> p. 36) 3. Activité de mime/devinettes avec les petites cartes mises dans un chapeau. Annexe 1B 4. Les métiers impossibles Annexe 1C Activité à faire à deux.
<p>Sites http://www.metiers.info/(absolument tout avec des vidéos) http://savoirfairecarriere.pe.ca http://www.pei.jobfutures.org/home.cfm?lang=fr&site=graphic (À l'Île-du-Prince-Édouard) http://www.csmofmi.qc.ca/-Les-metiers- (Sur les métiers de l'industrie) http://www.metier-sport.com/(Sur les métiers du sport)</p> <p>Outil de référence – Guide de la poésie</p>	

3. Se familiariser avec des carrières plus ou moins conventionnelles	
Concepts langagiers	Activités
<p>L'élève sera capable...</p> <ul style="list-style-type: none"> d'utiliser les verbes au passé (imparfait, passé composé, plus-que-parfait) de résumer des informations à partir d'une entrevue de prendre des notes de poser des questions ouvertes d'utiliser des formules de politesse (Grammaire de base, page 164) de rédiger un texte explicatif en respectant une chronologie 	<p>1. Mise en contexte</p> <ul style="list-style-type: none"> Créer une banque de questions ouvertes (<i>Comment avez-vous eu l'idée de devenir hôtesse de l'air?</i>) et de formules de politesse. Préparer des questions pour différents professionnels invités en classe. Voici quelques noms de personnes ressources (à vous de savoir si elles sont disponibles; elles parlent toutes français): Angèle Arsenault Robert Arsenault Jean-Yves Dubois Barry Hunt N'importe quelle personne du ministère (Lucille, Zain, Monica, Craig, Monique, Claude, René, Imelda, Guy, Christine) Lucie Bellemare Anastasia Desroches Louise Bergeron Jacinthe Laforêt Monique Lafontaine Maurice Bernard Georges Arsenault Mélina Gallant Darlene Arsenault Ian Galloway Charles-Aimé Blouin Marcia Enman <p>2. Créer un catalogue de carrières inédites et originales et le présenter voir Annexe 3A http://www.vieuxmetiers.org/metier_old.htm</p>
<p>Anthologie, <i>Stephen King</i> pp. 20-21 <i>Les bestsellers</i> pages 29 et 30 <i>Claire Mauffette, 81 ans et bibliothécaire</i>, p. 33 <i>Editeur, une profession mal connue</i>, p. 37 <i>Roald Dahl, Mathilda</i>, pages 45 à 48 <i>Gabrielle Roy</i>, p. 100 <i>Florence Nightingale</i>, p. 103</p> <p>Grammaire de base : – banque de formules de politesse</p>	

4 - Deuxième heure : on invente une nouvelle histoire.
L'enseignante notera tout au tableau.

Il était une fois... décider de la trame générale du récit :

Que font les nouveaux personnages ?

Comment va se dérouler l'intrigue ?

Découper le récit en chapitres (5 au maximum).

Premier chapitre pour camper les personnages.

Deuxième, troisième et quatrième pour le déroulement de l'intrigue

Cinquième chapitre pour conclure le contre.

NB : Il est très important que les actions des nouveaux personnages soient cohérentes avec leur nouvelle personnalité.

5 - Troisième heure : on écrit la nouvelle histoire.

Chaque équipe écrit un chapitre. On tire au sort les attributions de chapitres.

Chaque groupe travaille individuellement. Puisqu'on sait ce qu'on va raconter dans les grandes lignes, il est très possible de le faire. Les équipes qui ont terminé pourraient entreprendre des illustrations qui peuvent accompagner le texte à l'édition finale.

6 - Quatrième heure : partage des ébauches des différentes équipes

On relit le tout. Chaque équipe est invitée à commenter le travail des autres équipes. Si possible les équipes peuvent réviser leur travail et y ajouter des informations supplémentaires.

Une photo du groupe est prise ainsi que la signature de chaque auteur(e).

Annexe 1A MC
Les mots de la même famille par classe de mots

nom	verbe	adjectif	adverbe
le travail le travailleur/la travailleuse les travaux	travailloter	travailleur/euse	-----
un/une archéologue	-----	archéologique	-----
la musique ----- ----- -----	-----	musicien/musicienne	musicalement
un/une démocrate la démocratie la démocratisation	démocratiser	-----	démocratiquement

Annexe 1B
Activité de mime

un boulanger	un archéologue	un détective	un boucher
un fleuriste	un chef cuisinier	un pilote d'avion	un professeur
un médecin	un pompier	un gardien de zoo	un vétérinaire
une gardienne d'enfant	un agent de police	un pharmacien	une infirmière
un pilote de course	un maçon	un charpentier	un informaticien
un agriculteur	une secrétaire	un plongeur	un capitaine
un entraîneur	un photographe	un journaliste	un chanteur
un acteur	un cascadeur	un espion	un jardinier
un peintre	un astronaute	un auteur	un dentiste
une caissière	une serveuse dans un restaurant	un exterminateur	un clown

Annexe 1C
Les métiers impossibles

1/Les élèves lisent la liste ci-dessous (ils peuvent aussi la compléter)

2/En équipes, ils clarifient les énoncés

3/Ils choisissent un ou deux métiers impossibles et en font une description.

4/On peut pousser l'activité plus loin en simulant
– une réponse à une petite offre d'emploi
– une entrevue

Dresseur de vers de terre
professeur de ballet pour requins
écrivain pour gens tristes
écrivain pour gens heureux
animateur de salles d'attente
livreur à bicyclette de crèmes glacées
goûteur d'eau
dentiste pour poules
répondeur automatique personnalisé
distributeur de devoirs
écouteur pour adolescents
prince charmant
princesse charmante
habilleur pour serpent
lecteur de factures
testeur de pyjamas
teinturier pour gazon
musicien sous-marin
manucure d'ours polaire
gouteur de bonbons
dormeur
distributeur de brocoli
pelleteur de nuages
correcteur de bottin téléphoniques
ramasseur de mots
souffleur de bonbonnes d'oxygène
troueur de biscuits soda

Annexe 2A
Écrire un poème sur le beau métier du monde

En un minimum de 20 lignes, en vers rimés ou en vers libres (http://abardel.free.fr/glossaire_stylistique/vers_libre.htm) , rédigez un poème sur le métier que vous considérez le plus beau.

Vous pouvez commencer votre poème en vous inspirant des entames suivantes ou en créant votre propre entame.

1/ Être....

2/ Lorsque le/la....

3/ Moi, j'aime....

4/ Que les...quand ils/elles...

5/ Aujourd'hui...

6/ Elles/ils sont...

7/ Derrière chez moi, il y a...

8/ Ils/elles existent depuis...

9/Lorsque je serai grand/e, je deviendrai...

10/Comme lessont...

Annexe 3A MC

**Créer un catalogue de carrières originales
et suivre des instructions pour créer une fiche technique à l'ordinateur**

Les élèves travailleront en dyades et seront responsables de présenter au moins deux carrières.

Chaque dyade suivra un gabarit pour organiser ses informations et la mise en page.

Toutes les informations fournies par les élèves seront mises en commun pour créer le catalogue.

1/ Avec le groupe classe, préparer un format que tous les élèves devront suivre.

2/ Distribuer une feuille aux élèves indiquant les informations qui seront incluses pour expliquer chaque carrière. Celles-ci seront basées sur l'entrevue ou les entrevues avec les invités venus dans la classe.

- source d'intérêt
- éducation
- motivation
- expériences intéressantes
- les défis
- les succès
- les réalités
- les regrets

**Tableau synthèse de la séquence d'apprentissage
et de réalisation d'un recueil de poésie**

Phases	Étapes	Titre des leçons
Mise en contexte	Prise de connaissances, sensibilisation, motivation, identification, comparaisons	1. Lire des poèmes à l'oral ou à l'écrit (L'exploration 1) 2. Identifier des caractéristiques propres aux nouvelles (L'exploration 2) 3. Comparer les nouvelles (La découverte) 4. Identifier les structures (la trouvaille)
Appropriation	construction des connaissances	5. Le rôle des nouvelles 6. Les sujets traités dans les nouvelles
	se familiariser avec de nouvelles connaissances	7. La lecture des nouvelles 8. Mieux comprendre leur structure
	modelage	Planification 9. Choisir un sujet (l'intention de communication) 10. Connaître son lecteur 11. Identifier son personnage principal et ses protagonistes 12. Définir le cadre géographique de l'histoire, le lieu, les valeurs à communiquer et les autres informations importantes Rédaction 13. Planifier la situation initiale 14. Le squelette de l'histoire 15. Du vocabulaire d'enchaînement pour la cohérence du texte Révision 16. Évaluer le travail déjà fait 17. Le texte au complet 18. Réviser son texte
Mise en application	Travailler avec un partenaire et créer son propre modèle	Planification coopérative Rédaction à deux puis seul Révision selon les conseils de son/ses partenaires
	Travailler seul selon les étapes déjà expérimentées	Planification seul Rédaction seule avec rétroaction/appui de partenaires Révision selon les conseils de son/ses partenaires

Leçon 1 – Découverte – Lire des recueils de poésie
(une période d'environ 75 minutes)
La création d'un recueil de poèmes

Phase préparatoire

Avant de commencer la création du recueil, il est important que les élèves se familiarisent avec un grand nombre de textes poétiques.

Contribution – Trouver des textes poétiques

Les élèves sont invités à apporter dans la classe des poèmes ou des recueils de poésie qui leur appartiennent.

L'enseignant est encouragé à apporter des poèmes dans la classe, de les lire à haute voix et d'expliquer aux élèves son choix, son plaisir ou certaines petites choses qui font que ce ou ces poèmes sont ses préférés.

Le bain de lecture - La découverte

Vous avez déjà de nombreux textes poétiques dans vos classes et dans vos bibliothèques, donnez la chance à vos élèves de faire un bon bain de lecture pendant au moins deux périodes. Avant de commencer et pour encourager ceux qui ne sont pas très enthousiastes, vous pouvez en profiter pour leur vanter les mérites de la poésie : les poèmes sont généralement courts, les images qu'ils contiennent sont instantanées et l'interprétation du lecteur reste personnelle.

Pendant cette période de découverte, il est bon de faire des pauses durant la lecture :

- on peut demander aux élèves de partager leurs impressions de façon informelle;
- de relever des mots intéressants;
- de noter des expressions qui leur plaisent dans leur journal.

Phase diagnostique

Après ce bain de lecture, l'imagination des élèves sera probablement stimulée et les élèves voudront se mettre à écrire des poèmes. Avant de poursuivre et sans discuter de la technique, vous pouvez prendre une période pour laisser les élèves écrire quatre ou cinq poèmes sur des thèmes et dans des formats différents.

Les seules contraintes qu'ils devront suivre seront de respecter les règles de grammaire et d'orthographe traditionnelles.

Cet exercice se fera seul.

À la suite de cela, on peut demander aux élèves de lire leur production à voix haute devant la classe en indiquant quels poèmes ou quelles situations les ont inspirés.

Les autres élèves pourront faire des commentaires constructifs sur les poèmes qu'ils entendent (si les auteurs le permettent).

L'enseignant utilisera ces prototypes pour identifier les problèmes rencontrés par les élèves en grammaire du texte, en grammaire de la phrase et en orthographe.

Les productions seront mises de côté.

Leçon 2 – Découverte – Identifier des caractéristiques propres aux poèmes

Au fil de leur lecture, les élèves choisiront des poèmes qui ont piqué leur intérêt; ils en feront l'exploration selon les étapes suggérées ci-dessous.

Phase I

Avant de commencer, les élèves vont participer aux trois activités suivantes (inspiré du *Texte poétique* dans *Lire et dire autrement*, 9)

1/ Faire le portrait de quelqu'un qui aime lire des poèmes ou des textes poétiques et donner de nombreux détails.

2/ Répondre à question, pourquoi aime-t-on lire de la poésie ?
On aime lire de la poésie parce que...

3/ Comment faut-il faire pour lire de la poésie ?
Pour lire de la poésie, il faut suivre les étapes suivantes...

Phase II

Afin de s'assurer que les élèves comprennent bien ce qu'on leur demande, l'enseignant utilisera la stratégie du modelage avec un poème de son choix pour entamer la phase d'exploration.

Selon les conseils de Martine Cavanagh, **le modelage** est une intervention pédagogique de choix pour favoriser l'acquisition de connaissances dans le processus d'écriture.

L'idée est de rendre transparent son processus de résolution de problèmes en verbalisant ses interrogations, ses hésitations, ses prises de décision .

- 1/ Définir la stratégie
- 2/ Faire valoir l'utilité de la stratégie
- 3/ Préciser le contexte de l'utilisation de la stratégie
- 4/ Montrer son application en raisonnant haute voix.

Lire un poème devant les élèves et le commenter à haute voix

Titre du poème et nom de l'auteur :

Que veut dire le titre selon toi :

1/ Les images – Recopie les mots qui indiquent une image particulière

nom de l'image que tu as découverte dans ta lecture	mots illustrant l'image
nom du sentiment que tu as découvert dans ta lecture	mots illustrant le sentiment
nom de l'expérience que tu as découverte dans ta lecture	mots illustrant l'expérience

2/ Les mots et la structure des phrases

Classe les mots selon leur niveau de difficulté dans le tableau ci-dessous:

mots difficiles	mots faciles	mots très faciles

Quels signes de ponctuation l'auteur a-t-il utilisés ? Pourquoi ?

Observe les phrases. Donne un exemple de phrase longue, moyenne, courte. Que constates-tu?

phrase longue	phrase moyenne	phrase courte

À qui appartient la voix qui dit ce poème ? (L'auteur, un enfant, une femme, un homme, quelqu'un qui n'est pas dans le poème ?) Explique pourquoi en utilisant un exemple.

Quel est le point de vue de cette voix ? Pourquoi ?

Que penses-tu du langage ? Explique pourquoi avec un ou deux exemples.

Le langage est facile.	Le langage est assez facile.	Le langage est difficile.

Le langage est-il approprié à l'âge du destinataire (pas trop bébé, pas trop compliqué) ?

Quels temps de verbes reconnais-tu ?

Quelle est la nature des mots la plus employée ? Donne quelques exemples :

verbes	
noms	
adjectifs	
adverbes	

Penses-tu que ce poème est narratif (il contient beaucoup de verbes) et raconte une histoire ?

Penses-tu que ce poème est descriptif (il contient beaucoup d'adjectifs) ?

Penses-tu que ce poème est informatif (il explique un fait réel) ?

3/ D'autres détails importants

Peux-tu identifier en donnant des exemples :

des métaphores	
des phrases qui font allusion aux cinq sens	
des émotions	
les pauses à la fin des vers	
des lieux	
des dates, des saisons ou des époques	
des idées et/ou des thèmes	

Leçon 3 – Comparer les poèmes
La création d'un recueil

Dans cette section, les élèves sélectionneront un minimum de dix poèmes de styles différents (celui qu'ils ont déjà exploré pourra faire partie du lot), ils les reliront (s'ils les ont déjà lus) et ils rempliront la grille ci-dessous :

titre et auteur	thèmes/idées	les cinq sens	des sentiments	des lieux	des dates/ des saisons	des images

Leçon 4 – Identifier les structures
La création d'un recueil de poèmes

Avec les mêmes titres que dans la leçon 3, identifiez les structures des poèmes que vous avez choisis en utilisant la grille ci-dessous :

titres					
l'idée de base ou le thème					
le narrateur					
la phrase la plus forte du poème					
le nombre de vers					
la prosodie (voir types de rimes dans <i>Du jeu, des sons et des images</i>)					
le dernier vers					

Leçon 5 – Le rôle de la poésie

La création d'un recueil

Répondre aux questions et justifier ses réponses

1/En groupe de trois ou en dyades, faites un remue-méninges en répondant à la question, à quoi sert la poésie?

2/Essayez de trouver autant de raisons de lire de la poésie qu'il vous est possible.

3/ Faites un partage avec le reste de la classe quand vous avez fini et affichez les résultats.

Leçon 6 – Identifier les différents types de poèmes

(se référer à l'annexe E page 32 dans *La poésie, du jeu, des sons et des images*)

Laisser les étudiants identifier les différents poèmes qu'ils ont rencontrés à travers leurs lectures en leur demandant de les classer par genre :

narratif	épique	fable	descriptif	informatif	calligramme
----------	--------	-------	------------	------------	-------------

Leçon 7 – Identifier les thèmes traités dans les poèmes

La création d'un recueil

Maintenant que tout le monde a lu une bonne quantité de poèmes, chaque groupe, dyade ou individu dressera une liste des thèmes traités dans les poèmes. Après avoir reproduit le tableau ci-dessous, veuillez identifier les thèmes traités dans les albums, l'âge auquel il est le plus approprié et le genre qui vous semble le plus adapté à le présenter.

Titre	Thème	Genre
	<i>Ex: le printemps</i>	la complainte l'eulogie la fable

Leçon 8 – Profiter de ses connaissances et les montrer *La création d'un recueil*

Durant cette phase, l'élève se concentrera sur la lecture de poèmes qu'il aura choisis. Comme il devra faire une lecture à l'oral, il faudra qu'il se prépare à la maison en suivant des directives bien précises :

Quelques trucs pour lire à l'oral devant un groupe

Pratique ta lecture au moins quatre ou cinq fois pour chaque poème, seul ou avec un ami (les amis ou les membres de ta famille pourront te faire des commentaires, même s'ils ne comprennent pas tout). Ces lectures répétées te permettront de bien t'imbiber de ton histoire et de tes personnages.

1/ Il te faudra répondre aux questions suivantes avec certitude :

- Suis-je capable de donner une vie à ce poème et de l'animer ?
- Est-ce que je le comprends bien ?
- Est-ce que je peux faire participer mon auditoire à la lecture ?

2/ Pendant la lecture, pense à :

- ne pas lire trop vite,
- bien articuler,
- garder la tête haute pour avoir le maximum d'air dans tes poumons,
- prononcer les mots clairement,
- rendre ta lecture la plus vivante possible.

3/ Pour t'aider à animer la lecture, tu peux présenter ton poème en t'aidant d'une des activités suivantes :

- poser des devinettes sur le ou les textes que tu vas lire;
- apporter un objet qui a rapport à ces poèmes;
- inventer une histoire sur la façon dont tu as découvert ces poèmes;
- exploiter ton imagination au maximum !

4/ Pour te mettre dans l'ambiance,

- ne sois pas gêné, tout ce que les autres veulent, c'est t'entendre lire !
- prends une grande respiration;
- si tu fais des petites erreurs, c'est normal, tu es humain.

Leçon 9 – La création de ton recueil *La création d'un recueil*

Avant de commencer, les élèves vont participer aux quatre activités suivantes (inspiré du *Texte poétique* dans *Lire et dire autrement*, 9).

1/ Faire le portrait de quelqu'un qui aime écrire des poèmes ou des textes poétiques. Donner de nombreux détails.

2/ Répondre à la question, pourquoi devient-on poète ?
On devient poète parce que...

3/ Comment faut-il faire pour écrire un poème ?
Pour écrire un poème, on doit...

PHASE 1 A – Le modelage – L'enseignant démontre sa façon de faire pour que les élèves comprennent la démarche.

Cette partie se déroule avec toute la classe.

Démonstration des stratégies pour la création d'un recueil

Chaque poème sera traité individuellement et on recommencera la démarche à chaque fois.

Stratégie 1 - Le choix du sujet

Pour trouver son idée, on peut faire une toile de réflexion ou répondre aux questions suivantes :

- Je fais un remue-méninge à partir de mots que j'aime.
- Je choisis l'idée qui m'est la plus familière.
- Je choisis la situation qui m'inspire le plus.
- Je choisis la situation qui plairait le plus à mes lecteurs.

Stratégie 2 – Mon lecteur (inspiré de « Examen à la loupe » de Martine Cavanagh)

Je dois savoir aussi qui est mon lecteur. Pour cela je dois répondre aux questions ci-dessous :

- Quel âge a mon lecteur, approximativement ?
- Quelles informations ai-je sur lui ?
- Qu'est-ce que je peux vraiment partager avec lui ?
- Quelles réactions vais-je accepter de lui : des rires, des pleurs, de la colère, des moqueries ?

Stratégie 3 – Mon idée

J'ai besoin de l'exprimer clairement et pour cela je dois être sûre d'elle.

- Suis-je capable de la décrire ?
- Suis-je capable d'en parler avec les mots forts ?
- Ai-je assez de choses à partager sur cette idée
- Suis-je parfaitement à l'aise avec cette idée ?
- Suis-je tout à fait honnête avec cette idée ?

Stratégie 4 – Définir la présentation de mon poème

- Quelle forme vais-je lui donner ?

Il est important de mettre un certain ordre dans mes idées et mes images.

- À quelle époque ?
- Dans quel contexte ?
- Pendant quelle saison ?
- Dans quel pays ou dans quel lieu ?
- À quelle occasion ?

Stratégie 5 – Je clarifie mes idées

Je confirme mes idées.

- Qui parle ?
- Quand se passe cette situation ?
- Où se passe-t-elle ?
- Qu'est-ce qui démarre cette situation ?
- Qu'est-ce qui la fait durer ?
- Comment finit-elle ?

Stratégie 6 – Le squelette du poème
Un organisateur schématique

TITRE

IMAGE DE DÉPART

DÉVELOPPEMENT
DE L'IMAGE (1)

DÉVELOPPEMENT
DE L'IMAGE (2)

DÉVELOPPEMENT
DE L'IMAGE (3)

Phase I B – La rédaction –**Premier brouillon– des principes de grammaire à respecter**

(c'est à partir de cette étape que l'enseignant peut travailler certains concepts langagiers identifiés à partir des textes déjà créés et en utilisant des extraits; la règle de 4 et les quatre ressources)

Les éléments langagiers :

- les temps : tous les temps sont permis dépendant du sujet (imparfait, passé composé, futur simple, présent) (Bescherelle)
- le vocabulaire : descriptif pour les paysages, les saisons, les personnages et leurs caractéristiques physiques
- les phrases déclarative, impersonnelle, à présentatif et infinitive

Leçon 10 – La création de tes poèmes

PHASE II – Les élèves travaillent avec leur partenaire dans un premier essai en suivant les six stratégies la phase I A et I B démontrées et discutées en classe et ils partagent avec le reste de la classe.

PHASE III - Les élèves travaillent seuls en suivant les six stratégies la phase I A et I B démontrées et discutées en classe.

Leçon 11 - La révision – Amélioration du brouillon
Outils : La règle de 4 et les quatre ressources

Mise au point– Amélioration du brouillon, 1ère partie

- Relire son texte de façon critique à partir de critères bien définis en classe.
- Dans un groupe de quatre, échanger son texte avec celui de ses partenaires pour participer de façon constructive aux discussions portant sur les textes de ses camarades.
- Modifier son texte en tenant compte des commentaires et des réactions de son enseignant ou de ses camarades.
- Apporter des changements relevant des idées (du fond) et moins des conventions linguistiques (de la forme)

Mise au point– Amélioration du brouillon, 2eme partie

- Corriger la version finale de son texte en vérifiant les conventions linguistiques (grammaire, orthographe, conjugaison).
- Retourner dans son groupe pour avoir d'autres commentaires pour ce travail de correction. L'attention porte surtout sur les aspects relevant de la transcription (orthographe, grammaire, ponctuation, calligraphie, etc.).
- Utiliser la grille de vérification afin de vérifier son travail.

Mise au propre et diffusion

- Transcrire ses textes et mettre au propre sur un support approprié.
- Communiquer la version finale aux destinataires selon les stratégies proposées dans la leçon.

Liste de vérification pour la création d'un recueil de poèmes
À remettre dès le début du module

Suivre le processus d'écriture (modèle de la Saskatchewan)

Préécriture (préparation et mise en situation) — Planification

- Lire des textes reliés au projet d'écriture.
- Choisir un ou des sujets intéressants.
- Faire une toile de réflexion.
- Faire appel aux connaissances et aux expériences avec lesquelles on se sent à l'aise.
- Identifier le ou la destinataire à qui le poème est destiné.

PROJET D'ÉCRITURE - 9^E

- Déterminer le genre de texte convenant au projet.
- Préparer le plan du texte.

Brouillon

- Rédiger une première version.
- Mettre l'accent sur le contenu plutôt que sur la forme.

Amélioration du brouillon – Révision du texte

- Relire son texte de façon critique à partir de critères bien définis (clarification et organisation des idées, structure du texte.)
- Échanger son texte avec d'autres auteurs dans la classe et engager des discussions constructives pour faciliter les corrections.
- Modifier son texte en tenant compte des commentaires et des réactions de l'enseignant ou de l'enseignante et de ses camarades.
- Faire les changements relevant de la composition (du fond) et moins de la transcription (de la forme).

Amélioration du brouillon – Corrections de la phrase

- Corriger les aspects se rapportant à la grammaire (les temps, les accords, les mots de liaison, le choix des pronoms, la ponctuation, l'orthographe lexicale, etc.)

Révision

L'élève corrige ses fautes en consultant plusieurs correcteurs (trois)

Mise au propre et diffusion

Quelques sujets possibles

les anecdotes personnelles (les premiers évènements – la première fois que...)

les observations (autour de moi, autour de toi, autour de chez moi)

les descriptions d'objets banals, insolites, courants, que l'on aime, les animaux, les bruits, nos amis, nos parents...

Nos joies, nos peines, nos peurs, nos rêves, nos haines, nos amours

Les conflits mis au défi - 9 ^e année		
Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
22-23	À qui la faute ?	Le texte narratif et poétique – <i>la structure du texte, les idées, le choix des mots, la fluidité des phrases, la voix, les conventions linguistiques</i> (la ponctuation, la deuxième personne du singulier, les métaphores, les analogies, les noms propres, les conjonctions)
39	Les mésaventures...	Le texte narratif – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, le passé simple, l'imparfait, les expressions idiomatiques)
120-123	La chèvre de monsieur...	Le texte narratif avec dialogues – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, le choix des mots, la voix, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, l'imparfait, le passé simple, la deuxième personne du singulier, la forme exclamative, les expressions idiomatiques)
129-130	Jacques le Cristal	Le texte narratif – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, la voix, le choix des mots les conventions linguistiques</i> (la subordonnée, le passé simple, l'imparfait, les expressions idiomatiques)
131	Le désert (La fin du monde)	Le texte narratif – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (la subordonnée, le passé simple, l'adjectif et le participe passé)
133-136	Hercule Poirot	Le texte narratif avec dialogues – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (le questionnement, l'adverbe, le présent, les expressions idiomatiques)
156-159	Jay-Jay	Le texte narratif avec dialogues – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (le passé simple, la forme exclamative, les expressions idiomatiques)
139-141	Le camarade	Le texte narratif – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (l'imparfait, la première personne du singulier, les expressions idiomatiques)
137-138	Le joujou du pauvre	Le texte narratif – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (la description, le futur simple)
56-58	Monter vers Chlifa	Le texte narratif et descriptif – <i>le choix des mots, la voix, la fluidité des phrases</i> (les adjectifs, les dialogues, le temps présent)
212 à 219	Au coeur de l'intifacel / Tu va t'appeler Minnie	Le texte narratif/le récit vécu – <i>la structure du texte, les idées, la voix, le choix des mots</i> (les temps du passé, la première personne du singulier, les expressions familières)

Génies – 9^e (photocopies de Têtes d'affiche)		
Page	Article	
33-34	À la recherche de mon talent	Le texte narratif/le récit vécu – <i>la structure du texte, les idées, la voix, le choix des mots</i> (les temps du passé, la première personne du singulier, les expressions familières, les dialogues, les niveaux de langue, le passé simple)
184-185	Henry Ford	Le texte informatif – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (le présent, le participe présent, l'adjectif)
183	Florence Nightingale	Le texte informatif – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (le passé simple, les expressions idiomatiques)
182	Louis Pasteur	Le texte informatif – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (le passé simple, l'imparfait, le participe passé employé comme adjectif, la subordonnée)
168	Jeanne d'Arc	Le texte informatif/l'article de journal – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (la forme exclamative, les expressions idiomatiques)
186-187	C'est arrivé hier	Ligne de temps des grands événements
174-175	Bach	Le texte informatif en BD – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (le présent, les bulles, le passé simple, la forme exclamative, les expressions idiomatiques)
176	Mozart	Le texte informatif dans un article de journal – <i>la structure du texte, les idées, les conventions linguistiques</i> (le présent, les bulles, le passé simple, les expressions idiomatiques)
142	Goethe	Le résumé informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots</i>
170	Gutenberg	Le résumé informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots</i>
170	Leonard De Vinci	Le résumé informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots</i>
162-165	Inventions	Série de résumés informatifs – <i>la structure du texte, le choix des mots</i>
171-172	Christophe Colomb	Le résumé informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots</i>
189-190	Marie Curie	Le texte informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, les temps de l'indicatif : le futur simple, le présent)
192-197	Martin Luther King	Le texte informatif – <i>la structure du texte, les idées, le choix des mots</i>

L'esprit critique à travers la publicité – 9^e (photocopies de Tête d'affiche)		
Page	Articles tirés de Tête d'affiche	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
140 à 142	Histoire de la publicité de l'Antiquité au XXI ^e siècle	Le texte informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, les temps de l'indicatif : le présent, la troisième personne du singulier, les conjonctions, le vocabulaire spécialisé de l'histoire sociale, les chiffres romains)
143	L'essor de l'affiche Un nouveau genre artistique	Le texte informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, les noms propres, la troisième personne du singulier, les chiffres romains, le vocabulaire spécialisé de l'art, les temps de l'indicatif : le présent)
144-145	Le vocabulaire de la publicité La pub sous toutes ses formes	Le texte informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, les noms propres, les chiffres romains, les familles de mots, l'origine des mots, le vocabulaire spécialisé de l'art, les expressions populaires, les temps de l'indicatif : le présent)
147 à 149	Qui fait vivre la pub?	Le texte informatif/explicatif – <i>le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, la phrase à présentatif, la définition, les noms de métiers, les temps de l'indicatif : le présent)
106-107	La conscience	Poème - <i>La structure du texte, la voix, la fluidité des phrases</i> (la syntaxe, le passé simple, les adjectifs et leur accord, l'utilisation de la virgule)
159-160	Les types de publicité Les stratégies publicitaires	Le texte informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, les noms de professions, les verbes actifs, la subordonnée, la définition, les temps de l'indicatif : le présent, un peu de conditionnel)
164-165	La publicité à l'école - Le débat est lancé	Le texte informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots, les idées, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, la comparaison, les noms propres, les conjonctions, les temps de l'indicatif : le présent)

Métiers / Carrières – 9^e année		
Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
20-21	Steven King	Le texte narratif – <i>la structure du texte, les idées, la fluidité des phrases, le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, l'imparfait, les descriptions)
29-30	Les bestsellers	La capsule informative – <i>le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (la phrase non verbale)
33	Claire Mauffette, 81 ans et bibliothécaire	Le texte informatif – <i>la structure du texte, la fluidité des phrases, le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, le conditionnel présent, le présent, les expressions idiomatiques)

37	Éditeur : une profession mal connue	Le texte informatif – <i>la structure du texte, la fluidité des phrases, les idées, le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, le présent, la forme impersonnelle)
45-48	Roald Dahl « Matilda »	Le texte narratif – <i>la structure du texte, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (les dialogues, la concordance des temps du passé, le complément de phrases et la subordonnée)
95	Géométrie de septembre	Le texte narratif – <i>la structure du texte, les idées, la voix, le choix des mots</i> (les adjectifs et les verbes d'action, les accords, les figures de style – la métaphore, la répétition, l'allitération).
183	Florence Nightingale	Le texte biographique (narratif et informatif) – <i>la structure du texte, les idées, le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (les conjonctions, la concordance des temps du passé, les noms propres et les noms communs, la phrase de base, le complément de phrase)

Les arts et les artistes – 9e année

Page	Article	Les genres et les types de textes/Traits d'écriture
31	Toutes les roses et tous les livres du monde!	Le texte narratif et informatif – <i>la structure du texte (exemple d'un texte avec beaucoup d'information! Et une structure à discuter), le choix de mots, les conventions linguistiques</i> (la phrase de base, la chronologie, les dates)
32	Un livre écrit par clins d'oeil	Le texte informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (le présent, le passé et le futur simple, la troisième personne du singulier)
59	Gilles Vigneault	Le texte biographique (résumé narratif et informatif) – <i>la structure du texte, les conventions linguistiques</i> (la ponctuation, les coupures, les dates, le participe passé, le déterminant possessif)
62	Liminaire	Le texte poétique – <i>la structure du texte, les voix, le choix des mots, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (les adjectifs, les noms de métiers, la subordonnée relative)
63	L'homme de ma vie	Le texte poétique – <i>la structure du texte, les voix, le choix des mots, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (le futur simple, la deuxième personne du singulier, les verbes suivis d'une préposition : « amener à », « dire à », « commencer à »).
70-75	Pourquoi rester là?	Le texte narratif – <i>la structure du texte, les idées, la voix, le choix des mots, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (les temps du passé, le présent et le conditionnel présent, la première personne du singulier, la ponctuation avec les guillemets, les images, la subordonnée)
142-143	Le roi des Aulnes	Le texte poétique – <i>la structure du texte, les voix, le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (le présent, le dialogue, la métaphore, le déterminant possessif, le pronom complément)

144-149	Les Misérables	Le texte narratif et descriptif – <i>la structure du texte, le choix des mots, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (les temps du passé : le passé simple, le plus-que-parfait, l'imparfait, le participe présent, la troisième personne du singulier, les images, les prépositions de lieu)
174-175	Jean-Sébastien Bach	BD biographique – <i>la structure du texte, les voix, le choix des mots, les conventions linguistiques</i> (les expressions idiomatiques, les chiffres romains, l'adverbe, le temps présent, la langue informative)
176	Mozart	Le texte biographique, narratif et informatif – <i>la structure du texte, le choix des mots, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (les temps du passé : le présent, le plus-que-parfait, l'imparfait, le participe présent, la troisième personne du singulier, les pronoms démonstratifs, les déterminants possessifs)
191	Picasso	Le texte biographique, narratif et informatif – <i>la structure du texte, la voix, le choix des mots, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (le présent, le passé composé, le participe présent, la troisième personne du singulier, les pronoms démonstratifs, les déterminants possessifs)
170	Leonard DeVinci	Le texte biographique, narratif et informatif – <i>la structure du texte, la fluidité des phrases, les conventions linguistiques</i> (l'imparfait, le plus-que-parfait, le passé simple, l'énumération, la troisième personne du singulier, les pronoms démonstratifs, les déterminants possessifs)
100	Gabrielle Roy, extrait de <u>La détresse et l'enchantement</u>	Le texte narratif et descriptif – <i>la structure du texte, la fluidité des phrases, la voix et le choix des mots</i> (la première personne du pluriel, l'adverbe, l'imparfait, les expressions idiomatiques : « avoir le sentiment », « le plus naturellement du monde », « notre milieu naturel », « se connaître de nom », « prendre des nouvelles de quelqu'un », « lever le regard », « prendre quelqu'un à témoin »).
202-203	<i>Sergeant Pepper's</i> , meilleur album de tous les temps	Le texte informatif et d'opinion – <i>la structure du texte, les voix, le choix des mots</i> (le présent narratif et d'influence, la langue familière)
203	L'art des Beatles	Le texte informatif et d'opinion – <i>la structure du texte, les voix, le choix des mots, la fluidité des phrases</i> (le présent, le futur simple, l'imparfait, le subjonctif, la question rhétorique, les conjonctions)

TABLEAU DE CONNAISSANCES EN GRAMMAIRE version avril 2009

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : LA CLASSE DES MOTS : le nom, le déterminant, le pronom, le verbe, l'adjectif, l'adverbe, la préposition, la conjonction												
LES MOTS VARIABLES												
LES DONNEURS												
Le nom propre et le nom commun		ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	V	V	⇒	⇒	⇒
Les pronoms										V	V	V
personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, ils, elles			ES	V	⇒	⇒	ES	V	V	V	V	V
démonstratifs : celui-ci/là, celle-ci/là, celui, celle, cet, celle, ces							ES	ES	ES	V	V	V
possessifs : le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur							ES	ES	ES	V	V	V
compléments directs (devant le verbe) : la, le, les => <i>Il regarde la mer</i> => <i>Il la regarde.</i>							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms indirects (devant le verbe) : lui, leur => <i>Elle parle à son frère.</i> => <i>Elle lui parle.</i>							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms interrogatifs : lequel, laquelle, lesquelles, lesquels <i>Quelle musique aimes-tu?</i> => <i>Laquelle aimes-tu?</i>							ES	ES	ES	V	V	V
pronoms réfléchis : me, te, se nous, vous, se <i>Je me lave.</i>							ES	ES	ES	V	V	V
LES RECEVEURS												
Le verbe	E	ES	A	⇒	⇒	⇒	ES	ES	ES			
Le verbe à l'infinitif (et après les prépositions « de », « sans », « pour », « à »)							ES	ES	ES	V	V	V
Le participe passé							E	ES	ES	V	V	V
Le participe présent										E	ES	ES
Les verbes d'état ou verbes attributifs (être, rester, demeurer, devenir, paraître, advenir – Ex: <i>Il deviendra pâtissier</i>)		E	ES	ES	V	⇒	E	E	ES	ES	ES	ES
Les verbes transitifs (avec un complément direct : <i>Il conduit un autobus.</i>)										V	V	V
Les verbes intransitifs (avec un complément circonstanciel : <i>Elle va à la messe.</i>)										V	V	V
Les verbes pronominaux (s'absenter, se souvenir, se rappeler, se rendre)										ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réfléchis (se laver, se lever, se brosser)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes pronominaux réciproques (se parler, se téléphoner, s'aimer)							E	ES	ES	ES	ES	ES
Les verbes impersonnels (neiger, pleuvoir, venter, falloir)							⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
Les verbes irréguliers (avoir, être, aller, savoir, pouvoir, devoir, falloir, prévoir, faire, mourir, naître, boire, venir)							ES	ES	ES	V	V	V
DRMRSVANDERTRAMP (les verbes qui se conjuguent avec être)							E	ES	V	V	V	V
L'adjectif		E	ES	ES	V	⇒	E	ES	ES	ES	ES	ES
Les accords							ES	ES	V	V	V	V
Les accords particuliers (al/ou/ail/eu/eau)							E	E	E	ES	ES	ES
L'accord de l'adjectif							E	ES	V	V	V	V
La place de l'adjectif (le féminin et le pluriel)							E	ES	V	V	V	V
Les déterminants		E	ES	ES	A	⇒						
articles : le, la, l', les							E	ES	ES	V	A	A
articles contractés : au, aux, du, des							E	ES	ES	V	V	V
articles : un, une, de, des							E	ES	ES			
démonstratifs : ce, cet, cette, ces							E	ES	ES	V	V	V
possessifs : mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses							E	ES	ES	V	V	V

possessifs : notre, votre, leur, nos, vos, leurs								E	ES	ES	V	V	V
interrogatifs : quel, quelle								E	ES	ES	V	V	V
LES MOTS INVARIABLES													
L'adverbe						E	ES	E	ES	ES	V	V	V
son rôle et sa place								E	ES	ES	V	V	V
sa construction								E	ES	ES	V	V	V
Les prépositions											V	V	V
lieu (à, devant, derrière, en, parmi, entre, chez, sur, sous, dans); temps (après, avant, depuis, pendant, durant, à, vers); manière (avec, en, selon); but (pour)								ES	ES	ES	ES	ES	ES
Leur rôle et leur place								E	E	ES	V	V	V
pour, de, sans, à suivis de l'infinitif								ES	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions													
Les marqueurs de relation :conjonctions de coordinations: et, mais, car, où, puis, mais, donc, or, ni)								E	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions de subordination simples : que, comme, lorsque, quand, si, quoique, puisque								E	ES	ES	V	V	V
Les conjonctions de subordination complexes : tandis que, alors que, si bien que, tellement que, parce que, bien que...								E	ES	ES	V	V	V

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
IDENTIFICATION : Les signes orthographiques												
L'accent aigu et l'accent grave	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
L'accent circonflexe	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
l'apostrophe	E	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
le tréma		E	ES	A	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
la cédille	E	ES	A	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
le trait d'union		E	ES	A	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			
IDENTIFICATION : Groupes de mots à l'intérieur d'une phrase de base															
Groupe du nom (GN)				E	S	A	⇒	E	E	E	S	E	V	V	
Groupe du verbe (GV)				E	S	A	⇒	E	E	E	S	E	V	V	
Groupe complément						E	E	S	E	E	E	S	E	V	V
direct (sans préposition et obligatoire)								E	E	E	S	E	V	V	
indirect (avec une préposition et obligatoire)								E	E	E	S	E	V	V	
facultatif (circonstanciel avec les prépositions (la directions, le lieu, les noms de villes, de provinces, de régions et de pays))								E	S	E	S	E	V	V	
les subordonnées (circonstancielle, complétive, relative)										E	E	E	S	E	S

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12					
IDENTIFICATION : Fonctions syntaxiques																	
Sujet (S) <i>Étudier</i> est frustrant. <i>Marcel</i> vit dans une hutte.				E	S	V	⇒	⇒	E	E	E	E	E	S	E	S	
Complément du verbe - direct (CD) - Je mange <i>une pomme</i> .					E	E	E	S	E	E	E	E	E	E	S	E	S
Complément du verbe - indirect (CI) - je téléphone à <i>mon neveu</i> .							E	E	E	E	E	E	E	E	S	E	S
Complément du verbe : la subordonnée complétive - Je dis <i>qu'il est malade</i> .								E	E	E	E	E	E	E	S	E	S
Complément du verbe : l'adjectif (Il est <i>malade</i> .)								E	E	E	E	E	E	E	S	E	S

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Grammaire de la phrase												
<input type="checkbox"/> Les formes de la phrase :												
Forme positive – <i>Je bois de l'eau.</i>		E	ES	V	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Forme négative (selon les verbes établis) <i>Je ne bois pas d'eau</i>		E	ES	V	⇒	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
<input type="checkbox"/> Les types de phrases :												
Phrase déclarative (souvent une phrase de base) <i>Je bois de l'eau</i>			ES	V	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Phrase interrogative - <i>Bois-tu de l'eau?</i>		E	ES	V	⇒	⇒	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Phrase impérative - <i>Bois de l'eau!</i>				E	E	ES	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Phrase exclamative - <i>Que cette eau est bonne!</i>		E	ES	V	⇒	⇒	ES	ES	V	V	⇒	⇒
Les constructions de phrases (à présentatif - <i>C'est de l'eau</i> , non-verbale <i>Eau</i> , impersonnelle <i>Il pleut</i> , non-verbale)	G	R	A	M	M	A	I	R	E	100 %		
Les manipulations syntaxiques	G	R	A	M	M	A	I	R	E	100 %		
L'addition : je ne sais pas .							ES	ES	ES	V	V	V
La substitution/le remplacement : les jolies roses => les belles roses							ES	ES	ES	V	V	V
L'effacement :							ES	ES	ES	V	V	V
La pronominalisation, : Luc lit un album. => Il lit un album.							ES	ES	ES	V	A	A
L'encadrement/Le détachement : (C'est Marie qui chante aujourd'hui.)							E	E	E	ES	ES	ES
La nominalisation : (J'aime nager => J'aime la natation)							ES	ES	ES	V	V	V
Le déplacement : Hier , il chantait. => Il chantait hier .							ES	ES	V	V	V	V
<input type="checkbox"/> La ponctuation et l'emploi de la majuscule												
Majuscule en début de phrase et point à la fin	ES	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	V	V	V	V
Majuscule pour les noms propres	ES	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	V	V	V	V
Point d'interrogation	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
Point d'exclamation	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule dans les énumérations		E	ES	ES	V	⇒	ES	ES	ES	V	V	V
Virgule en apposition (Donner un ex. en annexe)						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Virgule après un complément de phrase commençant la phrase						E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Deux points			E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
Tirets et guillemets pour marquer le dialogue			E	ES	V	⇒	E	E	E	E	E	E
Points de suspension				E	E	ES	E	E	E	E	E	E
Point virgule							ES	ES	ES	ES	ES	ES
4. La formation de certains déterminants au (à + le) à + les (aux) de + le (du), de + les (des)				E	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : Les accords en nombre												
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : sans écran (ex : les chiens)	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : avec écran (ex : les petits chiens) Exemple en annexe ?		E	ES	V	⇒	⇒	V	V	V	V	V	V
Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » ou du « x » au pluriel : avec et sans écran		E	ES	ES	V	⇒	V	V	V	V	V	V

Exceptions : au fur et à mesure qu'elles se présentent en contexte							E	E	E	E	E	E
au, eau, eu → aux, eaux, eux sauf pour pneus et bleus		E	ES	ES	V	⇒	V	V	V	V	V	V
ou → oux : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou			E	ES	ES	V	V	V	V	V	V	V
al → aux sauf pour les noms : bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal et les adjectifs : banal, fatal, natal, naval			E	ES	ES	ES	V	V	V	V	V	V
ail → aux : bail, corail, émail, travail, vitrail			E	ES	ES	ES	V	V	V	V	V	V
Mots qui se terminent en « s », « x » ou « z » et qui donc demeurent invariables		E	ES	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
APPLICATION : Les accords en genre												
Mots dont l'accord est marqué à l'oral par l'ajout du « e », avec et sans écran		E	E	ES	V	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
Mots non marqués à l'oral mais marqués à l'écrit par l'ajout du « e », sans et avec écran (ex. : l'amie, la petite amie)		E	E	ES	ES	V						
Mots qui se terminent par la consonne l, n, t ou s, on double la consonne et on ajoute e : ex : naturel, pareil, gentil, ancien, bon, coquet, sot, bas					ES							
Mots qui doivent être modifiés devant une voyelle : beau, bel; nouveau, nouvel..					ES							
er → ère : ex : étranger, léger, dernier					ES							
eur → euse : ex : moqueur, rieur, farceur mais eur → eure pour : extérieur, inférieur, intérieur, meilleur, mineur, supérieur					ES							
eux → euse : ex : curieux, joyeux, merveilleux					ES							
teur → teuse : ex : prometteur, menteur teur → trice : ex : créateur, protecteur					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
c → che : ex: blanc, franc					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
f → ve : ex: craintif, neuf, vif					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
x → sse, se, ce : ex: faux-fausse, jaloux-jalouse, doux-douce					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
in → igne : ex: bénin, malin					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
Féminins irréguliers : frais → fraîche, long → longue, beau → belle, favori → favorite, jumeau → jumelle, nouveau → nouvelle, bref → brève, sec → sèche, vieux → vieille, fou → folle, mou → molle, rigolo → rigolote, aigu → aigüe					E	E	ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : Temps de verbes et recours aux finales des verbes (voir note ci-bas)	Voir le tableau de verbes						ES	ES	ES	ES	ES	ES
APPLICATION : L'accord des participes passés												
Le participe passé sans auxiliaire							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec être (ou employé comme adjectif)							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec paraître, devenir, rester, sembler							ES	ES	ES	ES	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir sans complément direct ou avec complément direct après le verbe							ES	ES	V	V	V	V
Le participe passé conjugué avec avoir ayant le complément direct avant le verbe * Enseigner comment trouver le complément direct							ES	ES	ES	V	V	V

Note

- Le travail des verbes comme pour tout autre concept de grammaire doit se faire brièvement en familiarisation et exercisation, mais majoritairement en application des connaissances en contexte, durant des projets d'écriture signifiants pour l'élève.

- La recherche démontre que les 27 verbes suivants sont ceux qui se présentent le plus souvent à l'écrit : être, avoir, faire, aller, aimer, dire, voir, savoir, finir, vouloir, venir, prendre, pouvoir, falloir, arriver, croire, mettre, passer, devoir, parler, trouver, donner, tenir, comprendre, partir, connaître, demander. Il faudra donc accorder une attention particulièrement à ces verbes ainsi qu'à ceux qui surgissent souvent dans les productions écrites des élèves.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : les temps des verbes												
L'impératif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
passé (Ayez fini votre travail le plus vite possible!)											E	E
L'indicatif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							⇒	⇒	⇒	⇒	⇒	⇒
futur simple							V	V	V	⇒	⇒	⇒
imparfait							V	V	V	⇒	⇒	⇒
passé composé							V	V	V	⇒	⇒	⇒
futur simple							E S	E S	V	V	⇒	⇒
plus que parfait							E S	E S	E S	E S	V	V
subjonctif	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							E	E	E S	E S	E S	E S
conditionnel	B	E	S	C	H	E	R	E	L	L	E	S
présent							V	V	V	V	⇒	⇒
passé							V	V	V	V	⇒	⇒

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les homophones												
on / ont		E	E S	E S	V		E S	E S	E S	E S	E S	E S
son / sont		E	E S	E S	V		E	E	E	E	E	E
a / à / as		E	E S	E S	V		E	E	E	E	E	E
mes / mais		E	E S	E S	V		E	E	E	E	E	E
ou / où			E	E S	V		E	E	E	E	E	E
peu / peut / peux			E	E	E S	V	E	E	E	E	E	E
c'est / ces / ses / sais / sait / s'est				E	E S	V	E	E	E	E	E	E
m'a / ma					E	E S	E	E	E	E	E	E
t'a / ta					E	E S	E	E	E	E	E	E
l'a / la					E	E S	E	E	E	E	E	E

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : La formation des mots et des signes orthographiques												
Les mots de la même famille							E	E S	V	V	V	V
Les préfixes							E	E S	E S	V	V	V
Les suffixes							E	E S	E S	V	V	V
Les onomatopées								E	E S	V	V	V
Les interjections								E	E S	V	V	V
Les mots composés								E	E	E S	E S	E S
Les abréviations							E	E S	E S	V	V	V
Les majuscules pour les noms d'habitants, de pays, de villes ou de provinces							E	E S	E S	V	V	V
Les synonymes							E S	E S	E S	V	V	V

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
APPLICATION : Les expressions et les constructions particulières												
les locutions verbales avec « avoir » : peur, faim, soif, chaud, froid, tort, raison, mal, ans,							E S	E S	V	V	V	V
Les expressions complexes : manquer à quelqu'un se souvenir de ressembler à s'ennuyer de se sentir mal/bien							E S	E S	E S	E S	V	V
Les paraphrases verbales aller manger venir de manger							E S	E S	V	V	V	V

APPLICATION : Grammaire du texte												
Titre et intertitres							V	V	V	V	⇒	⇒
Introduction, développement, conclusion							ES	ES	V	V	⇒	⇒
Organisation du texte en paragraphes							ES	ES	V	V	⇒	⇒
Bonne utilisation des pronoms personnels : je, tu, elle, il, on, nous, vous, elles, ils							ES	ES	ES	V	⇒	⇒
Bonne utilisation des autres pronoms : me, te, le, la							ES	ES	ES	ES	ES	ES

Le **donneur** est celui qui donne « le ton » à la phrase en étant l'acteur principal et en donnant toutes sortes d'informations aux mots qui l'entourent (masculin, féminin, pluriel, singulier?) C'est à partir du donneur que tout se passe.

Il n'y a que deux types de donneurs en grammaire : le nom et le pronom.

Ex: Les **arbres** fleuris illuminent le jardin

Ex: **Ils** illuminent le grand **jardin**

2. Le receveur est celui qui reçoit les informations transmises par le **donneur** et qui les -adoptent en prenant sa place dans la phrase. C'est comme cela qu'il peut jouer son rôle. C'est à partir du **donneur** que tout se passe et le receveur suit ses instructions.

Il y a trois types de receveurs en grammaire : *le déterminant* (qui accompagne le nom => **la** marguerite, **du** bois, **sa** soeur), *le verbe* (qui indique ce que fait le nom => Sa soeur **déguste** un caramel.), *l'adjectif* (qui décrit le nom => Le **délicieux** caramel).

Ex Les arbres fleuris resplendent.

Ex Ils resplendent.

LES NOTIONS DE GRAMMAIRE À L'INTERMÉDIAIRE

La grammaire de base	La phrase	La grammaire 100% (référence seulement)
<p>page 160 chapitre 6 chapitre 14</p> <p>page 152 page 82</p> <p>chapitre 14</p> <p>chapitre 14</p> <p>chapitre 14</p> <p>chapitre 15 page 154</p> <p>page 180 pages 177 à 179 page 179</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La phrase de base • La classe des mots • Les constituants de la phrase (la nature des mots) • Les groupes de mots • La fonction des mots <p>La place de l'adverbe La place de l'adjectif</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les différents types de phrases (interrogative et l'inversion), exclamative, déclarative–la phrase modèle–, impérative) • Les différentes formes de phrases (négative ou positive) • Les différentes constructions de phrases (à présentatif, impersonnelle, non verbale, infinitive) • Les manipulations syntaxiques • Les conjonctions <p><i>Les marqueurs de relation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La subordonnée circonstancielle • La subordonnée relative • La subordonnée complétive 	<p>page 15 page 85 page 9 page 8 pages 35 à 52 ET 53 à 55 page 213 page 143</p> <p>pages 19 à 21</p> <p>pages 30 et 31</p> <p>pages 26 à 29</p> <p>pages 1 à 7 pages 222 à 226 page 217 pages 69 et 70 pages 59 à 64 pages 64 à 69</p>
La grammaire de base	la ponctuation	La grammaire 100%
<p>chapitre 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le point • La virgule • Le point virgule • Le point d'interrogation • Les guillemets • Les deux points • Les points de suspension • Le point d'exclamation 	<p>pages 270 à 282</p>
La grammaire de base	Les pronoms	La grammaire 100%
<p>chapitre 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms interrogatifs • Les pronoms possessifs • Les pronoms démonstratifs • Les pronoms personnels et la distinction entre le vous et le tu, pas de majuscule à «je» • Les pronoms personnels compléments • Les pronoms relatifs 	<p>page 126 page 124 page 125 page 121</p> <p>page 122 pages 127 et 128</p>

La grammaire de base	La formation des mots	La grammaire 100%
<p>page 36</p> <p>page 33</p> <p>page 33</p> <p>page 150</p> <p>page 35</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots de la même famille • Les homophones • Les préfixes • Les suffixes • Les onomatopées • Les interjections (phrase nominale) • Les mots composés 	<p>page 242</p> <p>pages 236 à 238</p> <p>pages 238 à 240</p> <p>page 241</p> <p>page 241</p>
La grammaire de base	Les temps	La grammaire 100%
<p>pages 144 et 145</p> <p>page 127</p> <p>pages 135 et 136</p> <p>page 134</p> <p>page 141</p> <p>pages 143 et 144</p> <p>page 131</p> <p>page 127</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'impératif (présent et passé) • Le futur simple • Le futur proche (oral seulement, temps appartenant à la langue familière) • Le passé composé • L'imparfait • Le conditionnel présent • introduction au subjonctif après <i>il faut que.../je demande que.../j'ai peur que.../je veux que.../je doute que.../</i> • Le présent de l'indicatif <p>des différentes conjugaisons le présent de l'indicatif des verbes irréguliers (être, avoir, aller, venir, pouvoir, savoir, vouloir, devoir, mourir, tenir)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concordance des temps du passé • La concordance des temps avec le futur simple et le conditionnel présent • Le plus-que-parfait • Le passé simple (à distinguer) 	<p>page 175</p> <p>page 174</p> <p>page 173</p> <p>page 173</p> <p>page 176</p> <p>page 175</p> <p>page 172</p> <p>pages 306 à 331</p> <p>page 174</p> <p>page 173</p>

Liste des verbes se conjugant avec être aux temps composés

Infinitif	participe passé	Exemples
devenir	devenu	Ils sont devenus pâles.
revenir	revenu	Elle est revenue ici.
monter	monté	Es-tu montée à l'étage?
rester	resté	Nous sommes restés.
sortir	sorti	Vous êtes sorties.
venir	venu	Elle est venue seule.
aller	allé	Vous êtes allés au zoo.
naître	né	Ils sont nés en janvier.
descendre	descendu	Ils sont descendus seuls.
entrer	entré	Nous sommes vite entrés.
rentrer	rentré	Lili est rentrée.
tomber	tombé	Marc et Julie sont tombés.
retourner	retourné	Véro est retournée seule.
arriver	arrivé	Les jeunes sont arrivés!
mourir	mort	Mes poissons sont morts.
partir	parti	Mémé est partie.

Precisions sur le groupe complément et sur l'apposition.

Le groupe complément est un groupe de mots qui complète une phrase de base (il s'appelle aussi groupe complément de phrase). Le groupe complément peut être :

– un groupe prépositionnel (Il partira **à 15h00.**), un groupe nom (Je lis le journal **le dimanche.**), un groupe adverbial (Il reviendra **demain.**), ou une subordonnée circonstancielle (Nous partirons **dès qu'il sera prêt.**)

L'apposition indique qu'un mot ou un groupe de mots est encadré par deux virgules.

Ex1 : Il observait, **sans rien dire**, la pluie qui s'abattait sur le pauvre chien.

Ex2 : Lulu, **sa mère**, et Mario, **son oncle**, étaient arrivés en même temps

LA RÈGLE DE 3
***Bescherelle-Dictionnaire-La grammaire de base**
Code d'auto-correction

Symbole	Problème	Pages dans la grammaire de base
/	espace	15
'	apostrophe	15-16
-	Trait d'union	17-18
<u>Mot Souligné</u>	orthographe	dictionnaire
M	majuscule	158
P	ponctuation	23-31
G	genre	54
Gn	accord	59
Adj.	adjectif	80-81
p.p.	participe passé	106-108
voc	choix du vocabulaire	Dictionnaire
H	homophone	221-229
B	conjugaison	Bescherelle
#	nombre	55
˘	contractés	70-71
da	déterminant article	69-70
d	démonstratif	71-72
ps	possessif	72-74
In	infinitif	129
l	Impératif	144-145
Pré	Présent	131-133
PC	Passé composé	135-136 et 106-107
Aux	Choix d'auxiliaire – voir la liste des verbes qui se conjuguent avec « être » au passé composé	Liste DRMRSVANDERTRAMPP et page 136 les verbes pronominaux
Imp	Imparfait	134-135
Fs	Futur Simple	139-140
C	Conditionel Présent	141-142
Sub	Subjonctif	143-144
S	Changement de sujet	
--	coupure de mots	17-18
Pr	Pronom complément	91-110 et 111

∅	négation	168-169
?	Interrogation	164-165
Prr	Pronom relatif	178-179
^	Mot manquant	
B	Accord du verbe avec le sujet	Bescherelle
Ang	Anglicisme	37
Adv	Adverbe	152
Prép	Préposition	153

L'idée est de rendre transparent son processus de résolution de problèmes en verbalisant ses interrogations, ses hésitations, ses prises de décision .

1/ Définir la stratégie

2/ Faire valoir l'utilité de la stratégie

3/ Préciser le contexte de l'utilisation de la stratégie

4/ Montrer son application en raisonnant haute voix.

(Martine Cavanagh)

DES ACTIVITÉS DE PRÉ-LECTURE ET DE PRÉ-ÉCOUTE

A -Textes seuls, chansons ou films (Informatifs ou non)

- Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir :
 - du titre
 - des illustrations
- Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité
- Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)⁵
- Donner un quiz sur le thème principal afin de préparer les élèves au sujet, au vocabulaire, etc.
- Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels
- Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire
- Lire le dernier paragraphe et demander aux élèves de reconstituer ce qui le précède
- Lire le premier paragraphe aux élèves, leur demander de poser des questions sur ce qu'ils viennent d'entendre, d'y répondre et d'imaginer l'ensemble
- Demander aux élèves d'expliquer certains mots de vocabulaire
- *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés du texte mis au tableau)⁶
- Adapter l'activité *Au salon de thé* (voir Annexe)
- La généalogie du mot
- Nouveau vocabulaire

⁵Pour préparer une liste d'affirmations, lire le texte et écrire des affirmations qui fourniront de bonnes discussions. Exemple, si vous faites un texte sur aller à l'école chaque jour de la semaine, vous pourriez avoir une phrase du type *Les enfants n'ont pas besoin de jours de congé.*

⁶Voir annexe pour *Peut-être que...*(page 11 ou 12)

B - Romans, pièces de théâtre, BDs ou nouvelles

- Faire des hypothèses sur le déroulement de l'histoire à partir :
 - du titre
 - des illustrations, de la couverture
 - du résumé (au dos)
- Apporter en classe des objets reliés au texte et imaginer leur utilité
- Donner un quiz sur le thème principal du texte
- Expliquer le thème principal à partir de référence à d'autres documents, d'objets, d'anecdotes, d'invités, liens visuels
- Sortir des mots de vocabulaire du texte ou du titre et demander aux élèves d'expliquer ce qu'ils veulent dire
- Lire une partie du dernier chapitre (sans donner la fin) et demander aux élèves de remonter le fil de l'histoire
- Lire une première partie de l'histoire et demander aux élèves d'imaginer la suite
- Faire découvrir la couverture en petits bouts
- Préparer une liste d'affirmations avec lesquelles doivent les élèves doivent être en accord et en désaccord et expliquer pourquoi (un guide d'anticipations)¹
- Préparer un SVA (ce que je sais, ce que je veux savoir, ce que j'ai appris)
- *Peut-être que...* (faire des hypothèses à partir de quelques mots clefs tirés de l'histoire et mis au tableau)²
- Au salon de thé (voir l'annexe)
- La généalogie du mot
- Nouveau vocabulaire

AU SALON DE THÉ

Activité de pré-lecture

- 1) L'enseignante choisit dix ou quinze phrases ou bouts de phrases (sans changer les mots) d'un poème, de dialogues (BD ou pièce de théâtre), du premier chapitre d'un roman ou d'une première partie d'une nouvelle. Ce texte sera destiné à une étude avec le groupe classe.
- 2) Chaque phrase, bout de phrase, vers de poème ou extrait de dialogue est recopié sur une carte, parfois en double ou en triple exemplaire selon le nombre d'élèves dans la classe.
- 3) Les élèves reçoivent chacun une carte et font le tour de la classe pour entendre et lire ce qu'il y a sur les cartes. Lors de chaque rencontre et de chaque nouvelle découverte, les élèves sont encouragés à partager leurs déductions, suppositions, hypothèses sur le sujet ou contenu du texte.
- 4) Après environ quinze minutes d'échanges, selon le nombre d'élèves dans la classe, les élèves vont s'asseoir dans des groupes de trois ou quatre et inscrivent leurs déductions finales sur une feuille qui commence par *Je pense que...*

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION LECTURE

Déroulement :

- a) Les élèves forment des groupes de quatre.

- b) Chaque groupe (le groupe de départ) reçoit un texte que l'enseignant aura divisé en quatre sections à peu près égales en longueur (chaque section sera numérotée de 1 à 4).

- c) Les membres de chaque groupe choisissent une partie du texte qu'ils liront.

- d) Tous les élèves munis de la section 1 du texte forment un nouveau groupe; tous les élèves munis de la section 2 forment un second groupe, et ainsi de suite jusqu'à avoir quatre groupes de spécialistes qui liront une section seulement du texte et pourront ainsi retourner avec leur groupe de départ et leur expliquer leur section.

- e) Chaque groupe de spécialistes lit sa section ensemble, prend des notes, clarifie, explique, discute et résume.

- f) L'enseignant demande ensuite aux groupes de spécialistes de se défaire pour retourner dans leur groupe de départ.

- g) Chacun des membres expliquent sa section de texte aux autres.

LE JIGSAW/ LE CASSE-TÊTE – VERSION PRODUCTION ÉCRITE ET ORALE

Déroulement :

- a) Chacun des membres de chaque groupe de départ (4 membres) reçoit un texte (4 textes différents, un par membre). Chaque texte fournit les mêmes informations mais dans un contexte différent.

Dans l'exemple suivant, on a choisi le thème de *Comment enregistrer une cassette*. Il y aura ainsi quatre personnes dans chaque groupe qui seront chargées de produire un des textes à l'oral fournis sur enregistreuse et deux textes écrits.

- a. Oral 1 : un vendeur explique à un client comment faire un enregistrement;
 - b. Oral 2 : un jeune explique à son ami comment enregistrer une cassette.
 - c. Écrit 1 : un mode d'emploi vendu avec une enregistreuse. (Texte incitatif)
 - d. Écrit 2 : une note écrite à un ami pour lui expliquer comment faire un enregistrement.
- b) Dans le groupe de départ, les quatre membres prennent connaissance du contenu de chacun des messages, les élèves choisissent ensuite un texte et vont rejoindre leur groupe d'experts (ceux qui ont choisi le même texte qu'eux). Chaque groupe d'expert relève les caractéristiques du message proposé, dans sa forme et son contenu.
- c) Chaque expert retourne dans son groupe de départ et explique les caractéristiques de son texte.
- d) Chaque groupe se met ensuite d'accord sur un sujet et réinvestit ce que ses membres ont appris dans un nouveau contexte.

Exemples de sujets et de locuteurs

Sujets	Les devoirs		
l'effet de serres la guerre froide les devoirs la chaleur les arcs-en-ciel le procès de Louis Riel la signature de la charte canadienne des droits et libertés	la déportation des Acadiens les sorties comment travailler en groupe le clonage l'immigration au Canada	un ancien combattant un vendeur un sportif un marin un scientifique un Acadien un métis une Irlandaise	un annonceur de radio un enseignant un médecin un petit enfant un parent une grand-mère un Québécois un nouvel immigrant

Source : Integrating Language and Content in Immersion Classrooms (L'intégration des contenus dans la classe de français). CMLR, 1996

COMMENT ENREGISTRER UN DOCUMENT SONORE DISPONIBLE SUR INTERNET

De nombreux enregistrements sonores sont maintenant disponibles en ligne, et certains tout à fait appropriés à appuyer les différents programmes.

Pour faire un enregistrement de ce type (audio seulement) et pour en faire profiter vos élèves, il vous faut d'abord demander l'aide de votre technicien (ROÉ, responsable des ordinateurs dans l'école) qui vous installera le logiciel gratuit Audacity si vous ne l'avez pas déjà sur votre ordinateur.

Des étapes simples et rapides

1. Pour enregistrer : Choisissez le document sonore que vous voulez enregistrer : il peut être une simple bande son ou un document filmé et testez-le pour voir si tout fonctionne avant l'enregistrement. Arrêtez l'enregistrement (la lecture) et minimisez votre fenêtre.
2. Cliquez sur votre icône Audacity pour ouvrir le logiciel et appuyez sur le bouton rose qui est le bouton d'enregistrement. Une ligne rouge va apparaître et voyager à la verticale en travers de l'écran, indiquant le début de l'enregistrement.
3. Maximisez la fenêtre de votre document sonore et faites jouer votre document audio ou vidéo. Retournez sur Audacity.
4. Votre enregistrement fonctionne si vous voyez les mouvements du son s'enregistrer en zigzags irréguliers selon les modulations des voix, des instruments et des événements.
5. Arrêtez l'enregistrement en cliquant sur le carré beige si vous avez la longueur du segment qui vous convient.
6. Pour sauvegarder : appuyez sur *file*, puis *export* et *WAV*.
7. Sélectionnez le répertoire dans lequel vous voulez sauvegarder votre document comme vous le feriez pour un document Word ou WordPerfect et donnez-lui un nom.
8. Ouvrez le document sonore que vous venez de créer pour voir si tout a bien fonctionné.
9. Pour faire écouter votre document sonore : Vous pouvez le faire écouter directement à vos élèves si vous avez un ordinateur et des hauts-parleurs dans la classe ou bien vous pouvez le sauvegarder sur un CD si vous avez l'équipement pour le faire.

GRAMMAIRE APPLIQUÉE EN LITTÉRATURE

1/ La lecture à haute voix

L'enseignant lit un texte en faisant ressortir à haute voix (en pensant à haute voix) les éléments importants.

- Par exemple, les accords des sujets avec leurs verbes, les accords des adjectifs.
- Les adverbes et leur place.
- Certains mots et leur signification à partir de leur construction...
- Repérer les verbes d'action, les temps, la conjugaison de certains verbes
- les groupes de mots : le groupe nom, le groupe verbe, le complément de phrase (les subordonnées)

2/ L'enseignant produit un texte devant les élèves.

- Penser tout haut durant le remue-méninge
- Penser tout haut dans la recherche du sujet, des idées, de la recherche à faire (en faisant la toile)
- Se corriger en construisant son texte et en mettant ses idées en ordre
- faire des déplacements et réévaluer ses choix

3/ Les élèves produisent un texte à deux en respectant le processus d'écriture.

4/ L'élève travaille seul et produit son texte en suivant le même processus d'écriture qu'il a utilisé avec son camarade.

5/ Révision

6/ Diagnostique

LA MODÉLISATION

Durant la modélisation, l'enseignant se place dans un processus d'apprentissage devant les élèves et agit devant eux, en pensant à haute voix à ce qu'il doit faire.

Son but est de montrer aux élèves comment réaliser une tâche, comment comprendre un processus de réalisation et entendre les questions que quelqu'un (leur enseignant) se pose durant ce processus.

Si tous les enseignants utilisent la stratégie de modélisation, les étudiants pourront voir une stratégie modélisée plusieurs fois et constater que chaque individu (parmi leurs enseignants) pense différemment pour arriver au même résultat ou à la réalisation d'une même tâche.

La modélisation se déroule devant toute la classe et l'enseignant, tel un acteur, se parle à lui-même (à haute voix) pour décrire toutes les étapes de sa démarche, y compris ses hésitations et ses frustrations.

Selon les conseils de Martine Cavanagh, la modélisation est une intervention pédagogique de choix pour favoriser l'acquisition de connaissances dans le processus d'écriture.

Exemple avec un projet d'écriture

Démonstration des stratégies par la création d'une autobiographie devant et avec les élèves

Stratégie 1 - Le choix du sujet – la ligne de temps

Le sujet tu le connais, c'est toi.

Par contre, il t'es arrivé beaucoup de choses dans ta vie. Choisis dix événements importants et place-les sur une ligne de temps avec la date et une phrase décrivant chacun.

- Quelles situations me sont les plus familières?
- Quelles situations m'inspirent le plus ?
- Quelles situations plairaient le plus à mes lecteurs ?

Stratégie 2 – Mon lecteur

Je dois savoir aussi qui est mon lecteur. Pour cela je dois répondre aux questions ci-dessous :

- Quel âge a mon lecteur, approximativement ?
- Quelles informations ai-je sur lui ?
- Qu'est-ce que je peux vraiment lui raconter ? (qu'aimerait-il entendre?)
- Quelles réactions est-ce que j'attends de lui : des rires, des pleurs, de la colère, des moqueries ?

Stratégie 3 – Moi – Qui suis-je exactement ?

- Quelles sont mes qualités ?
- Quels sont mes défauts ?
- Quelles sont mes passions ?
- Qu'est-ce que je déteste ?
- Quelles sont mes origines ? (mes parents, mon éducation, ma famille, ma ville, etc.)

Stratégie 4 – Définir le cadre de mon histoire

Il est important de toujours bien situer chaque événement et de ne pas mélanger les chronologies.

Stratégie 5 – Je vérifie que tout s'enchaîne bien.

Je confirme mes idées.

Chaque paragraphe décrit une idée.

Exemple avec un projet de lecture

Pour modéliser la stratégie, se référer à la démarche dans le guide du projet pancanadien pages 92 à 95, et 352 avec la stratégie intitulée « *Je me crée des images mentales dans la tête* ».

L'ACTIVITÉ NAPPERON

Cette activité invite un groupe d'étudiants, idéalement regroupés par quatre et aux habitudes de travail variées, à

se partager une feuille de papier de format charte pour répondre à une même question.

La feuille est divisée en 4 sections avec au centre un oval dans lequel on inscrira la réponse choisie par tout le groupe :

Déroulement

- 1/ L'enseignant note la question au tableau; par exemple, *Qu'est-ce qu'un virus ?*
- 2/ Chaque élève écrit sa réponse dans son espace.
- 3/ Chaque élève partage sa réponse avec son groupe et la compare avec celle de ses coéquipiers.
- 4/ les quatre membres du groupe doivent ensuite arriver à un concensus avant d'adopter une réponse finale à présenter à la classe.
- 5/ La réponse du groupe est placée au centre du napperon.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ DE LECTURE, LE ROMAN EN UNE HEURE

(Démarche de Diane Ouellette, dans les mots de Diane)

Pour épargner du temps avec les élèves, avant de commencer, j'ai déjà formé les équipes et choisi le chapitre qui leur sera attribué...

J'ai des copies multiples du même livre ou j'ai fait une photocopie de tout le livre afin d'avoir une copie de chaque chapitre.

J'ai identifié les coins pour chaque équipe...

1a. Je leur présente l'activité disant que nous allons lire un livre en une heure ou moins...

1b. Je leur présente un livre qui je sais plaira à la plupart des élèves. Je présente le titre, l'auteur et je les invite à faire des prédictions et à poser des questions... (Je pourrais aussi décider de les faire pratiquer une stratégie en particulier).

Je présente les personnages ainsi que quelques expressions et concepts culturels ou inconnus pour d'autres raisons.

2. J'invite les élèves à se placer en équipe et à prendre leur chapitre. Je les invite à faire la lecture en duo ou en trio. (On pourrait même faire ici de l'enseignement réciproque s'ils sont habitués à le faire). Ensuite, ils prennent un papier tablette et se préparent à présenter leur chapitre. Moi ce jour-là, je les ai invités à relever trois des idées importantes de leur chapitre et à dessiner une partie importante.

3. À tour de rôle chaque équipe présente son chapitre.

4. On termine en revenant aux prédictions...moi j'ai déjà lu le livre donc je peux faire le point sur les informations manquantes. J'ai choisi ce jour-là de ne pas dévoiler une information manquante mais je les ai invités à prendre le livre et à le lire en entier pour en savoir plus !

LES DIFFÉRENTS TYPES DE DICTÉE

1/ La dictée préparée

L'enseignant demande aux élèves de préparer la dictée à la maison, un peu à la façon d'une mémorisation.

Le texte sera dicté le lendemain dans la classe.

On peut faire des variantes :

- Ne dicter qu'une partie de la dictée
- Demander aux élèves de réécrire la dictée dans leurs propres mots (en essayant de faire le moins de fautes possibles).
- Demander aux élèves de se rappeler des points de grammaire auxquels ils devaient faire attention dans la dictée, puis dicter le texte dans son ensemble ou en partie.

2/ La dictée à sa façon

3/ La dictée en paires

C'est une dictée faite à deux.

4/ La dictée révisée

Les élèves font la dictée, puis la corrigent avant de la rendre.

5/ La dictée aux millions de questions (ou dictée dialoguée)

Pendant la dictée, les élèves peuvent poser autant de questions qu'ils le désirent mais sans aller chercher de réponses directes de la part de leur enseignant.

6/ La phrase à corriger (la dictée par petits bouts)

Un élève se porte volontaire pour écrire une phrase au tableau. Les élèves proposent des solutions aux fautes qu'il a faites.

PEUT-ÊTRE QUE ...TRAVAILLER LE TEXTE DE FICTION AVANT LA LECTURE

Une feuille par groupe de trois ou quatre étudiants

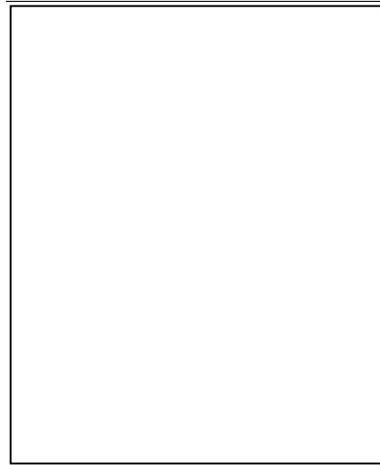
Les personnages



Le cadre de l'histoire



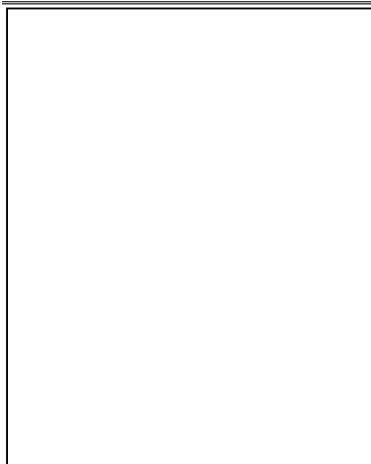
Le problème



Les conséquences



Les mots inconnus



À découvrir

1.

2.

3.

PEUT-ÊTRE QUE...TRAVAILLER LE TEXTE INFORMATIF AVANT LA LECTURE

Une feuille par groupe de trois ou quatre étudiants

Les éléments de base

Le contexte/le sujet

L'idée principale

Les déductions

Les mots inconnus

À découvrir

1.

2.

3.

LE DICTOGLOSS

- Objectif :** les élèves réfléchissent à leur production de communication à travers un dialogue.
- Déroulement :** Un texte court et riche sur un sujet ou un thème relié au sujet académique est lu à une vitesse normale aux élèves.
Pendant la lecture, les élèves notent individuellement des mots et des expressions qui leur sont familiers.
Les élèves se regroupent ensuite pour partager leurs notes et reconstituer le texte.
La classe travaille ensuite sur l'ensemble des versions, par l'analyse, la comparaison et la correction du contenu.
- Le texte de départ a servi d'entraînement à l'application d'un concept de grammaire qui aura été récemment enseigné ou revu.
- Observations :** Durant cette activité, les élèves sont amenés à parler de la langue dans une situation précise. Ils peuvent identifier leurs besoins et leurs acquis et remplir les vides dans leurs besoins. Cette situation d'entraide les obligent également à se tourner vers d'autres ressources que leur professeur, soit leur livre de grammaire, leur dictionnaire ou autre.

Source : *Integrating Language and Content in Immersion Classrooms*. CMLR, 1996

EXPLOITER LA CHANSON

Directives	Exemple : Les cornichons
1/ Situer la chanson de façon culturelle, géographique, de genre	1/ Chanson française des années soixante qui s'inscrit dans le registre de la variété <i>(Variété : chanson populaire, facile à écouter)</i>
2/ Parler du compositeur, de l'interprète, la place de la chanson de son évolution	2/ Nino Ferrer est né en 1934 en Italie. Adolescent, il est venu habiter en France avec sa famille et a fait ses études à la Sorbonne (religions, ethnographie). Il a appris la peinture et s'est mis à chanter dans des boîtes de jazz. Ses chansons peuvent être bouffonnes, sérieuses ou politiques. Nino Ferrer était également un grand artiste peintre. Il est mort en 1998 en France.
3/ 1ère écoute Présenter la chanson : – écouter la chanson sans ou avec le texte, selon le niveau du groupe	
4/ Partage informel – partager ses impressions – partager sa compréhension – partager son appréciation – partager ses découvertes, ses apprentissages	
5/ 2ème écoute – écouter la chanson couplet par couplet pour clarifier sa compréhension strophe par strophe – relever les expressions – discuter le style	
6/ 3ème écoute – Utiliser un texte lacunaire pour vérifier la compréhension et le vocabulaire	
7/ Prolongement – chanter la chanson – écrire une suite à la chanson – faire du « play-back » (essayer d'être le chanteur)	

LES DÉBATTEURS

Une suggestion de débat heuristique d'après le modèle d'une émission radiophonique de Radio-Canada; à vous de le modifier selon vos besoins.

Préparation

Ce modèle sera adapté selon les habiletés langagières à l'oral de votre groupe, surtout la première fois, puisque les étudiants ne seront pas nécessairement familiers avec le modèle proposé (bien qu'ils aient pu écouter CBC, le samedi soir, qui utilise également ce modèle pour une de ses émissions).

Objectif

Non : Le but de ce type de débat n'est pas d'être parfaitement au courant du sujet qui est à débattre ni d'éblouir son audience par son savoir.

Oui : Dans ce type de débat, on est davantage à la recherche d'un développement des compétences verbales des élèves afin qu'ils puissent trouver des arguments raisonnables, sensés et intéressants pour défendre leur opinion et **CONVAINCRE LEUR AUDITOIRE.**

Évaluation

Les critères d'évaluation d'un débattreur qui a réussi (même s'il n'a pas convaincu tout le monde).

- parle sur un ton calme
- parle d'une voix forte et assurée
- entretient un contact avec son auditoire
- articule bien ses opinions
- reste sur le sujet
- n'attaque personne
- utilise un vocabulaire riche et varié
- est créatif
- présente des arguments raisonnables
- présente des arguments originaux qui font réfléchir
- sait relever les défis présentés par son adversaire
- garde son sens de l'humour
- n'utilise jamais d'anglais

Déroulement (à vous de faire les adaptations nécessaires)

- 1/ Les débatteurs sont 2 et en opposition.
- 2/ Ils ne connaissent pas le sujet qui va leur être présenté.
- 3/ Ils ont 2 minutes pour convaincre leur auditoire de leur opinion sur un sujet qui leur est donné.
- 4/ Ils défendent leur opinion chacun leur tour (celui qui commence n'est pas toujours le plus désavantagé)
- 5/ Ils doivent faire preuve d'originalité, de rapidité d'esprit, de nombreux arguments qui ne sont pas nécessairement vrais, d'humour, d'imagination, de flexibilité, de politesse et de respect.
- 6/ Les élèves votent en applaudissant chacun des participants à la fin de chaque présentation. (On peut voter deux fois); on peut noter les points forts de chacun.
- 7/ On peut continuer avec deux autres participants et un autre sujet.

Modifications

On peut mettre les débatteurs en groupes de deux ou trois et quand un débatteur est à cours d'arguments, un autre membre de son équipe peut prendre la relève pour l'aider jusqu'à la fin des deux minutes.

EXPLORER UN SITE WEB

En utilisant l'exemple du site de Santé Canada

1/Quand tu as ouvert le site <http://www.hc-sc.gc.ca>, clique sur Français.

2/Cette page est très chargée. Sous le sigle de Santé Canada, il y a un index avec deux rangées de titres. Clique sur le titre Spécialement pour vous.

2/Te voilà sur la page intitulée _____

Réponds aux questions suivantes :

Que penses-tu ?

des couleurs utilisées :	des sujets :
des photos dans la bannière :	de la colonne de gauche :
Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?	

3/ Sur cette même page, dans la colonne de gauche, tu cliqueras sur le lien intitulé Vie saine.

Sur cette nouvelle page, dans la colonne de gauche, les lettres sont blanches dans des cases rouges et d'autres sont rouges dans des cases grises. Sélectionne un des titres/liens en rouge parmi ceux-ci :

Activité physique, Aînés, Alimentation saine, Enfants et adolescents, Santé buccodentaire, Santé mentale, Santé en voyage, Sécurité et blessures.

Clique sur le lien de ton choix et réponds aux questions suivantes :

– Quel est le nom du lien que tu as choisi? _____

– Dans la section sur fond blanc, indique trois points que tu as trouvé intéressants et explique ton choix :

– Quels conseils sont donnés dans la section « Ce que vous pouvez-faire », « Informations disponibles », « Que pouvez-vous faire ? », « Que puis-je faire ? », « Trucs pour les enfants en santé », « Nous avons les réponses », ou « Le rôle du Canada » ?

Que penses-tu de cette page ?

de l'organisation en général :	des titres et des couleurs utilisées :
Comment les informations que tu as trouvées sur cette page t'ont-elles satisfait/e?	Quels suggestions pourrais-tu faire aux concepteurs de cette page ?

PLAN DE RÉDACTION D'UNE BIOGRAPHIE

Pour faire ta recherche, appuis-toi sur les éléments qui doivent être intégrés dans ton texte et sur les grilles de vérification et d'accompagnement.

Voici le plan que tu suivras :

Introduction et quelques éléments à y inclure :

Une brève présentation du scientifique (notamment ses origines, sa date de naissance et ce qu'il a inventé)

Une courte explication des raisons qui t'ont poussé à choisir cette personne (les raisons de ton admiration)

Développement

Le récit de sa vie, son éducation, sa famille, ses parents, sa carrière professionnelle.

Parler de ses ambitions et de ses rêves (quelques anecdotes seront peut-être liées à son génie, à ses découvertes ou son invention)

Ses réussites et ses échecs (peuvent être liés aux anecdotes mentionnées plus haut).

Ses voyages (des fois, les gens de grand talent ont besoin de s'exiler et d'aller ailleurs)

Les personnes qui l'ont influencé(e) (il y a toujours une grande influence derrière quelqu'un d'extraordinaire)

Conclusion

Explique ce qui t'a le plus frappé dans cette vie; ce que tu as découvert sur cette personne. Comment t'inspire-t-elle ?

En quoi aimerais-tu lui ressembler ?

As-tu noté une faiblesse dans ce personnage ? Indique-le, tout le monde n'est pas parfait.

Grille de vérification pour la BIOGRAPHIE

Introduction

- présentation du personnage
- ses origines
- sa date de naissance
- son invention ou son talent
- explication du choix

Développement

- le récit de sa vie
- son éducation
- ses parents
- sa famille
- sa carrière professionnelle.
- ses ambitions
- ses rêves
- ses réussites
- ses échecs
- ses voyages
- les personnes qui l'ont influencé(e)

Conclusion

- éléments marquants
- découvertes étonnantes sur cette personne
- l'inspiration apportée par cette personne

Optionnel

- pourquoi on aimerait ressembler à ce personnage
- les faiblesses de ce personnage

LA STRATÉGIE SQ3R (ROBINSON, 1961)

Survole, Questionne, Relis

pour une compréhension plus élevée d'un texte informatif (Adams, Carnine, et Gersten, 1982)

<i>Ce que tu dois faire</i>	<i>Comment tu dois le faire</i>
1/ S - survole Lis le chapitre assez rapidement	- Regarde
2/ Q - Questionne Transforme les sous-titres en questions.	- Utilise des questions ouvertes ou fermées
3/ R - Relis Relis le texte afin de trouver des réponses à tes questions.	- Vérifie le lien entre tes questions et le contenu du texte pour trouver des réponses
4/ R - Relis Récite et écris les réponses.	- Formule des réponses pour tes questions.
5/ R - Relis Révise le matériel que tu as lu.	- Relis le texte maintenant.

LE CARROUSEL

Le carrousel oblige les élèves à participer à une discussion découpée en quatre parties.

1. On prend quatre grandes feuilles blanches que l'on colle ou que l'on place dans quatre coins stratégiques de la salle de classe en laissant suffisamment d'espace entre les feuilles pour que les étudiants puissent s'en approcher et circuler confortablement.
2. Sur chaque feuille, on place une question ouverte ou le sujet d'une discussion. Par exemple, sur le thème de l'avenir, on pourrait utiliser les quatre questions suivantes : Comment prépare-t-on son avenir? Quelles sont les qualités de quelqu'un qui réussit son avenir ? Quelles sont les bénéfices d'un bon emploi? Quelles sont les pensées que tu veux avoir quand tu auras atteint ton but?
3. On sépare les élèves en quatre groupes hétérogènes et on donne un marqueur à chaque groupe.
4. On demande à chacun des groupes de se placer devant une feuille.
5. On donne à chaque groupe un minimum de cinq minutes (très approximatif) pour répondre à la question qui lui est posée.
6. Au bout de cinq minutes, on demande à chaque groupe d'arrêter d'écrire et de se déplacer dans le sens giratoire et de répondre à une deuxième question, et ainsi de suite jusqu'à temps que tous les groupes aient répondu aux quatre questions.
7. À la fin, chaque groupe devrait se retrouver devant la première question à laquelle il a répondu et expliquer le contenu des réponses recueillies.
8. Les élèves se rassoient et on fait une synthèse de ce que l'on a appris.

COMMENT REGARDER UNE IMAGE

Objectif : Essayer de répondre à autant de questions que possible en utilisant les questions de la liste ci-dessous
Noter ses réponses dans un cahier

- 1) Quel est le sujet de cette image ? (une nature morte, un paysage, un portrait, une scène historique, une scène de chasse, une scène de pêche, une scène de groupe, un portrait de famille, une scène de village, une nativité)
 - 2) Quel est le *médium*⁷ utilisé ?
 - 3) Combien y-a-t-il de personnages ?
 - 4) Que font les personnages ?
 - 5) Où sont placés les personnages ?
 - 6) Comment les personnages sont-ils représentés ? (de façon réaliste, naïve, abstraite, stylisée ?)

 - 7) De quelle saison s'agit-il ?
 - 8) Quelle est l'occasion de la scène ? (est-ce que c'est une scène familière ou non ?)
 - 9) Quelles sont les couleurs utilisées ?
 - 10) Qu'est-ce que l'on reconnaît dans ce tableau ?
 - 11) Quels sont les sentiments évoqués ?
 - 12) Comment sont-ils représentés ?
 - 13) Y-a-t-il des *symboles*⁸ cachés ?
 - 14) Y-a-t-il des *symboles* que tu reconnais et que tu peux identifier ?

 - 15) À quoi ce tableau te fait-il penser ?
 - 16) Comment te sens-tu en le regardant ?
 - 17) Que changerais-tu dans ce tableau ?
 - 18) Où placerais-tu ce tableau ?

 - 19) À qui s'adresse ce tableau ?
 - 20) À qui ne s'adresse pas ce tableau ?
 - 21) Y-a-t-il une leçon à tirer de ce tableau ?
- La question difficile :
- 22) Sans dire si tu aimes ou si tu n'aimes pas ce tableau, écris un paragraphe pour défendre ton opinion sur ce que tu penses de ce tableau.

⁷*Médium* : terme désignant la technique utilisée par un artiste pour créer une oeuvre (marqueur, crayon, encre, gravure, marbre, aquarelle, peinture acrylique, huile, pastel, collage, mosaïque)

⁸*Symbole* : objet ou image utilisée pour représenter une idée (ex : le soleil = le roi; une colombe = la paix; une rose rouge = l'amour; un drapeau = un pays; la feuille d'érable = le Canada)

QUELQUES TRUCS BÂTARDS

Merci à Véronique Bouchard, à Marie-Noëlle Caron et à Stéphane Galaise

- 1) Parler français en tout temps! (le prof et les élèves)
- 2) Prévoir un % de la note finale pour parler français et participer en classe.
- 3) Encourager les élèves à "faire le tour de leur problème" lorsqu'ils ne savent pas un mot en français, au lieu de juste le dire en anglais.
- 4) S'il est impossible de décrire le mot, permettre l'utilisation de l'anglais en disant "comment dit-on..."
- 5) Utiliser un code d'autocorrection pour les compositions, pour inciter les élèves à voir quels types d'erreurs reviennent le plus souvent.
- 6) 15 min. de lecture silencieuse en français au début de chaque cours. Ça aide à remettre le cerveau en français! :-)
- 7) Prévoir des moments dans la semaine pour explorer des activités/matériel plus divertissant, comme regarder des émissions en français (ex: Kif-Kif) ou des clips sur internet.
- 8) Enseigner aux élèves à utiliser les Bescherelles!
- 9) Faire des cercles de lectures avec des romans qu'ils auront choisis.
- 10) Mettre une "expression du jour" au tableau chaque matin.

LIRE UNE IMAGE

1. Donne un titre au tableau
2. Que regardes-tu en premier ? (Où se posent tes yeux en premier quand tu regardes ce tableau ?)
3. Est-ce un portrait, un paysage, une nature morte, une scène de la vie quotidienne, une scène célèbre, une oeuvre historique, une oeuvre abstraite ?
4. Y-a-t-il des personnages ? Si oui, lesquels ? D'où viennent-ils ? Que font-ils ?
5. Où se passe la scène ?
6. Qu'entends-tu ?
7. Que sens-tu ?
8. Comment peut-on deviner l'époque à laquelle se passe cette scène ?
9. Quelles sont les couleurs principales du tableau ?
10. D'où provient la lumière ?
11. Quel rôle joue la lumière ?
12. Les couleurs et la lumière nous aident-elles à voir en quelle saison se passe cette scène ? Quelle heure est-il ?
13. Si tu devrais tracer une flèche indiquant le mouvement principal du tableau, dans quelle direction irait-elle ?
14. Quelles formes géométriques reconnais-tu ?
15. Imagine l'avant et l'après de ce moment ?
16. Tu entres dans ce tableau. Où irais-tu ?
17. Quelles émotions ressens-tu en regardant ce tableau ?
18. Comment as-tu déjà vécu, imaginé ou vu ce genre d'événement ?
19. En quoi est faite cette oeuvre ?

L'ENSEIGNEMENT RÉCIPROQUE (UNE MÉTHODE D'ENSEIGNEMENT)

d'après une présentation de Marianne Cormier

L'enseignement réciproque vise l'amélioration de la compréhension en lecture des élèves. Les élèves demeurent actifs tout le long du processus.

- Les élèves travaillent en groupe de quatre en devenant enseignant chacun leur tour.
- Les élèves suivent quatre stratégies cognitives (*la prédiction/le résumé/le questionnement/la clarification*) pendant « leur temps d'enseignement ».

L'enseignement réciproque est basé sur le modèle socio-constructiviste et la psychologie cognitive.

- Les élèves font appel à leurs connaissances antérieures.
- Les élèves verbalisent leurs stratégies cognitives pour construire le sens (modelage)
- Les élèves interviennent lors de l'enseignement d'un de leur pair si celui-ci éprouve de la difficulté à modéliser une des stratégies (étayage).

L'enseignement réciproque respecte les trois temps de la lecture (avant/ pendant/après)

- avant : les élèves font des prédictions
- pendant : prise de conscience individuelle des stratégies cognitives (identification des mots difficiles, liens)
- après : les élèves clarifient les passages et les mots difficiles, de résumer le contenu et de se questionner ou/et de poser des questions sur le texte.

L'enseignement réciproque requiert un modelage intensif avant de laisser les élèves travailler dans leur groupe respectif.

Enseignement réciproque
 Quatre stratégies à utiliser
 (d'après Marianne Cormier)

Le résumé	Le questionnement	La clarification	la prédiction
<p>Quoi Faire un résumé, c'est produire une ou deux phrases qui donnent les idées les plus importantes du texte lu. Un bon résumé n'a pas de détails.</p>	<p>Quoi Les questions sont ouvertes et construites à partir des informations importantes et non des détails.</p>	<p>Quoi Il faut trouver les problèmes de compréhension (mots ou phrases difficiles) et prendre les mesures pour les comprendre.</p>	<p>Quoi Il faut trouver des indices dans la structure et le contenu du texte qui suggèrent la suite de ce dernier.</p>
<p>Pourquoi le faire Résumer un texte aide à la compréhension et au rappel de ce qui est lu. Il permet d'identifier les idées principales et les mots clefs.</p>	<p>Pourquoi le faire Questionner un texte vérifie la compréhension et permet de porter un regard critique sur le contenu du texte et sa lecture. En posant une bonne question, il faut identifier les éléments importants du texte.</p>	<p>Pourquoi le faire Clarifier permet de surmonter les problèmes de compréhension, d'identifier des mots non compris, de faire des liens.</p>	<p>Pourquoi le faire Prédire prépare à la lecture en faisant réfléchir à propos du sujet. Cette stratégie motive la lecture pour vérifier si les prédictions sont correctes.</p>
<p>Comment Il faut réfléchir et construire une phrase reflétant les informations les plus importantes. Il faut éliminer les détails, la répétition et éviter les opinions personnelles.</p>	<p>Comment Pour poser une bonne question, il faut songer aux informations importantes et considérer les amorces suivantes : Pourquoi...? Comment ...? Quelle est la conséquence de...? Comparez...?</p>	<p>Comment Il faut identifier les mots ou les phrases que vous ne comprenez pas et tenter de les comprendre en relisant cette section de texte plus attentivement. Si vous ne comprenez toujours pas, consultez un dictionnaire ou demandez de l'aide.</p>	<p>Comment Il faut utiliser les indices du texte (ou du titre ou de l'image) et vos propres connaissances pour faire une prédiction.</p>

LA LIGNE D'OPINION

Voici une façon rapide et facile de faire participer les élèves à une activité requérant leur opinion sur un sujet se prêtant bien à la discussion (le rôle des médias, la mode, la violence, la guerre, l'injustice, l'égalité, la pauvreté, la pollution...)

Dans la classe ou le couloir, là il y aura le plus de place, coller au sol, en ligne droite, une bande assez longue (entre sept et huit mètres de long) de papier adhésif blanc en indiquant dessus le milieu, et en marquant chaque extrémité d'un oui ou d'un non.

Poser aux élèves une question à débattre : « Êtes-vous pour ou contre la télévision ? »

Les élèves se placent ensuite sur la ligne.

Une fois que tout le monde s'est placé et, après avoir donné une raison expliquant leur choix, les élèves rejoignent leur siège et vont écrire leurs pensées dans un journal.

L'enseignant fait ensuite une série de lectures et/ou d'activités sur le sujet et repose la même question deux ou trois jours plus tard et redemande aux élèves d'exprimer leur opinion sur papier.

L'enseignant peut tenir une charte des opinions exprimées par les élèves et noter les changements qui se manifestent.

Cette série de fluctuations permet des discussions autour du droit aux changements et à l'évolution de la pensée.

LA DICTÉE ENRAGÉE

Cette activité permet de travailler :

- l'écoute
- la compréhension orale par la dictée d'un pair
- la compréhension écrite par la transcription et la lecture
- la coopération par le travail de groupe
- l'entraide par le partage d'informations
- le respect du détail par la précision
- la prononciation du discours oral par la dictée à haute voix
- la mémorisation par la transmission d'informations
- l'acquisition de nouvelles structures syntaxiques par la dictée et les discussions qu'elle entraîne.

Organisation

- 1/ Choisir un texte pas trop long qui s'intègre bien au thème à l'étude et qui contiennent des concepts de grammaire appropriés, et mettre un numéro devant chaque phrase.
- 2/ Regrouper les élèves en équipes de cinq maximum assis selon leur rangée de pupitres.
- 3/ Faire autant de photocopies de la dictée qu'il y a d'équipes ou de rangées dans la classe.
- 4/ Coller ou épingler une feuille de dictée au tableau devant chaque équipe ou rangée mais pas trop près de chacune pour que les élèves ne se bousculent pas en allant jusqu'au texte.
- 5/ Donner une feuille à chaque équipe sur laquelle chaque membre écrira une phrase de la dictée l'un après l'autre.

Déroulement

- 6/ Les élèves étant regroupés par rangée, chacun doit dicter une phrase à l'élève qui est derrière lui. Comme le texte est assez loin des équipes, chaque élève est obligé de se déplacer pour aller lire sa phrase et la mémoriser avant de la dicter. Pour se rappeler correctement du contenu de la phrase, l'élève peut retourner regarder le texte autant de fois qu'il lui semble être nécessaire.
- 7/ Quand l'élève a fini de dicter sa phrase, c'est au tour de l'élève suivant de passer la feuille de dictée à l'élève derrière lui et de mémoriser la prochaine phrase qu'il dictera à son voisin de derrière.
- 8/ Quand tout le monde a dicté et écrit une phrase, le dernier élève à écrire apporte la feuille à l'enseignant. L'enseignant soulignera les fautes et redonnera la feuille à l'élève pour que son équipe fasse les corrections nécessaires. L'élève dictera la première phrase qui contient une ou des fautes à l'élève qui est derrière lui, puis l'élève qui viendra d'écrire dictera la prochaine phrase qui contiendra une ou des fautes au suivant, et ainsi de suite.
- 9/ La première équipe à gagner est celle qui a fini la dictée avec ses corrections et qui a remis une feuille sans faute à l'enseignant.

JE COCHE CE QUI SE PASSE DANS MA TÊTE PENDANT MA LECTURE

Objectif

Pour de multiples raisons, certains élèves se sentent souvent impuissants face à la lecture, se trouvant inactifs ou la trouvant un exercice trop lent; la liste ci-dessous est destinée à leur donner confiance en eux et à réaliser que lire est une opération (ou une activité) extrêmement puissante et active.

Les réflexions suivantes font partie de ce qui se passent dans notre tête au moment de la lecture. On peut les travailler une à la fois avec nos élèves, puis leur demander, au bout de plusieurs pratiques d'expérimenter seuls avec les stratégies qui fonctionnent le mieux pour eux.

!	Ah, c'est bien ce que j'anticipais !	
!!	Ah, Ah ! Je ne pensais pas que...	
?	Je me demande...	
??	Je ne comprends pas tout à fait...	
☼	Ça fait image dans ma tête.	
☺	J'ai mon idée là-dessus.	
*	Ça me fait penser à...	
X	Je change de vitesse.	
≠	Je ne suis pas d'accord.	
✓	Ah, c'est bien ce que je pense.	

LES CENTRES D'APPRENTISSAGES

Les centres d'apprentissage permettent de varier l'enseignement tout en donnant aux élèves des tâches significatives et enrichissantes. Ainsi, les élèves seront divisés en équipes et accompliront un travail, soit ensemble, soit individuellement.

Le modèle traditionnel suggère de former des groupes de quatre ou cinq élèves et de préparer six ou sept tâches qui s'étaleront sur une période de cinq à dix jours, selon la complexité.

Chaque tâche vise à encourager les élèves à mettre en pratique une certaine forme d'intelligence et/ou d'en développer de nouvelles.

Chaque jour ou chaque deux jours, les élèves changeront de tâche. Au bout de la période allouée aux centres, les élèves auront accompli plusieurs travaux dans différents domaines.

Dans l'exemple ci-dessous, les élèves peuvent choisir leur activité dans chaque centre.

Voici un exemple de centre

Dans le cadre du prolongement d'une lecture de roman ou du visionnement d'un film à long métrage

La création, l'imagination, les arts visuels

- Créer une affiche pour faire la promotion du livre
- Créer un diorama
- Fabriquer un objet fétiche qui a joué un grand rôle dans l'histoire
- Créer un jeu basé sur l'histoire

L'écriture – texte courant

- Rédiger une lettre à l'auteur
- Rédiger un article vantant les mérites de l'histoire
- Rédiger un texte informatif sur quelque chose d'appris dans l'histoire
- Rédiger un texte biographique sur l'auteur

L'écriture – texte fictif

- Écrire une suite
- Écrire une histoire à l'envers
- Modifier un passage pour y ajouter des éléments de science-fiction
- Changer le dernier chapitre

L'expression orale

- S'enregistrer en train de lire un passage ou pratiquer sa lecture à l'oral
- Créer un jeu de rôle à partir d'une situation entre personnages (et s'enregistrer)
- Créer des dialogues à partir d'un passage (et s'enregistrer)
- Créer un monologue à partir de son personnage préféré (et s'enregistrer)
- Imaginer une entrevue avec un des personnages ou l'auteur (et s'enregistrer)

Lecture indépendante

- Lire des livres ou des extraits de livres sur le même thème et tenir un journal de lecture
- Lire des livres ou des extraits de livres sur le même auteur et tenir un journal de lecture
- Faire une recherche Internet sur le livre et faire un collage ou une présentation électronique
- Faire une recherche Internet sur l'auteur et faire un collage ou une présentation électronique

Centre de partage

- L'enseignant travaille avec un groupe sur un concept donné (lecture guidée).

ATELIER D'ÉCRITURE : ADAPTATION D'UN CONTE CLASSIQUE

Selon une idée originale et un modèle d'Angèle Delaunois

1 - Travail préalable

Chaque participant(e) à l'atelier d'écriture aura lu ou se sera fait lire le conte traditionnel Les trois petits cochons ainsi que la nouvelle version de ce conte écrite par Angèle Delaunois Les trois petits sagouins.

L'atelier d'écriture a été basé sur la participation d'une classe de 30 élèves.

Choix du conte

Le conte aura été choisi en fonction du génie ou du magicien qui y figure.

Le jour de l'animation, les élèves du groupe devront être répartis en cinq équipes. Il serait souhaitable d'avoir un élève plus fort dans chaque équipe afin d'aider à la rédaction.

2 - Matériel indispensable

Papiers, crayons, tablettes de grands papiers, feutres, des crayons de couleurs . La mise en page du texte à l'ordinateur ne pourra se faire sur place.

3 - Première heure : On inverse l'histoire (au tableau)

Démontrer la démarche à suivre à l'aide de l'histoire des Trois petits cochons et des trois sagouins. Comparer les deux versions en répondant aux questions : Qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui n'est pas pareil ?

Dans LE CONTE CHOISI, identifier les personnages principaux : par exemple, chat, jeune homme pauvre, princesse, roi, etc...

Comment va-t-on changer les personnages ? Comment va-t-on inverser les situations ?

Voici quelques exemples :

Chat intelligent.....	chat bête
Jeune homme bête.....	jeune homme intelligent
Princesse jolie.....	princesse laide.

Doit-on inventer un autre personnage ? Si oui, lequel et pourquoi ?

4 - Deuxième heure : on invente une nouvelle histoire.

L'enseignante notera tout au tableau.

Il était une fois... décider de la trame générale du récit :

Que font les nouveaux personnages ?

Comment va se dérouler l'intrigue ?

Découper le récit en chapitres (5 au maximum).

Premier chapitre pour camper les personnages.

Deuxième, troisième et quatrième pour le déroulement de l'intrigue

Cinquième chapitre pour conclure le conte.

NB : Il est très important que les actions des nouveaux personnages soient cohérentes avec leur nouvelle personnalité.

5 - Troisième heure : on écrit la nouvelle histoire en respectant le processus d'écriture.

Chaque équipe écrit un chapitre. On tire au sort les attributions de chapitres.

Chaque groupe travaille individuellement. Puisqu'on sait ce qu'on va raconter dans les grandes lignes, il est très possible de le faire. Les équipes qui ont terminé pourraient entreprendre des illustrations qui peuvent accompagner le texte à l'édition finale.

6 - Quatrième heure : partage des ébauches des différentes équipes

On relit le tout. Chaque équipe est invitée à commenter le travail des autres équipes. Si possible les équipes peuvent réviser leur travail et y ajouter des informations supplémentaires.

Une photo du groupe est prise ainsi que la signature de chaque auteur(e).

PLAN RAPIDE POUR LA PRÉPARATION À LA LECTURE D'UN ROMAN

Avant l'étude du roman, quelques idées pour le prof...

- lire le roman
- prendre des notes sur :

le thème le sujet la trame de l'histoire	les personnages les lieux l'époque	le style de la langue le vocabulaire (on peut relever des mots ou des expressions insolites que l'on voudra explorer davantage) le point de vue
--	--	---

Pré-activité avec les élèves (on peut en faire une ou plusieurs)

- 1/ Remue-méninges sur ce que suggère la couverture (pourrait se faire sur transparent), le titre, les illustrations, la maison d'édition, la collection, les couleurs, la police, la mise en page..
- 2/ Mini-quiz sur le sujet, une fois que celui-ci a été identifié. Ainsi on pourra évaluer et ranimer les connaissances antérieures des élèves; faire un partage à l'oral; vérifier à l'aide d'une encyclopédie, d'un dictionnaire.
- 3/ Poser des questions ouvertes sur le sujet et demander aux élèves d'y répondre seuls ou en groupe.
- 4/ Poser des questions sur l'auteur, faire des liens avec d'autres livres qui traitent du même thème et du même sujet.
- 5/ Si le roman s'y prête, on peut apporter des objets, des cartes, faire écouter de la musique, utiliser des reproductions ou des photographies...
- 6/ On peut faire des jeux de langues (regarder dans *Les franfolies*)

DES CHANSONS DANS LA CLASSE

LE JUKEBOX

Pour travailler l'écoute et la familiarisation avec la culture, sélectionner trois ou quatre chansons par mois et faites-les écouter à vos élèves pendant certaines périodes de la semaine.

À force d'écouter les chansons, les élèves réussiront éventuellement à :

- reconstituer le texte sur une grande feuille blanche qui pourrait être installée dans la classe,
- mémoriser les paroles
- réaliser une affiche faisant la promotion de la chanson

UNE RADIO ÉTUDIANTE

Confier aux élèves la tâche de faire découvrir des chansons, des actualités ou des blagues en français dans la cafétéria ou dans la classe, une fois de temps en temps.

LA MASCOTTE

Pour encourager les élèves à parler, à réinvestir le vocabulaire récemment appris et à utiliser leur imagination, garder une mascotte dans la classe, de taille plus ou moins grande (un ours en peluche ou une poupée Troll) et demander aux élèves d'inventer des situations pour la peluche.

LE BILLET DE SORTIE EN TROIS MINUTES

proposé par Karen Duffy, Montague Intermediate

Vous posez une question pendant la classe. Peut-être un concept, une idée de thème, ou n'importe quoi. Avant la fin de la classe, vous donnez le « billet » aux élèves (une feuille de papier de petit format avec l'expression « Billet de sortie » dessus si vous avez le temps de préparer cela à l'avance). Ils écrivent leurs noms, la question et ils ont trois minutes avant la fin de la classe pour remplir le billet. Une fois que le « billet » est rempli, chaque élève le retourne à l'enseignant pour avoir le droit de sortir de la classe. C'est un billet de "Sortie"! Karen indique aussi qu'elle a créé les billets elle-même, que cette activité est simple, rapide et très utile pour savoir ce que les élèves ont appris pendant la classe. Ils peuvent poser des questions, ou répondre à votre question. La seule chose est qu'ils doivent écrire quelque chose qui confirme à l'enseignante ce qu'ils ont appris ou non.

LES ANGLICISMES

L'anglicisme est un usage inspiré de l'anglais et considéré comme incorrect en français. Il peut s'agir d'un mot, d'une expression ou d'une structure de phrase.

Les anglicismes suivants ont été rassemblés à partir d'observations faites en salle de classe et de discussions avec les enseignant(e)s.

Catégorie	Forme fautive	Forme correcte
<u>Prépositions :</u>		
a) pour	j'attends pour je regarde pour j'applique pour pour deux jours	j'attends je cherche je pose ma candidature pendant deux jours
b) sur	sur la télévision sur le téléphone aller sur un voyage Ça dépend sur	à la télévision au téléphone faire un voyage Ça dépend de
c) à	La maison que je vais à Je vais à la place de Louise.	La maison où je vais. Je vais chez Louise.
<u>Verbes :</u>		
a) regarder	regarder comme	ressembler à
b) travailler	ça travaille	ça fonctionne
c) user	Est-ce que je peux user ton stylo?	Est-ce que je peux utiliser ton stylo?
d) être	je suis... faim froid(e) raison quatorze ans peur soif chaud(e)	j'ai... faim froid raison quatorze peur soif chaud tort
e) prendre	Ma mère m'a pris au... Je prends un cours.	Ma mère m'a accompagné(e) au... Je suis un cours.
f) falloir	Je faux un crayon. Je faut manger. Je faux va...	J'ai besoin d'un crayon. Je dois manger. Je dois aller...
g) introduire	Je vais les introduire	Je vais les présenter.
h) savoir	Je sais Paul.	Je connais Paul.
i) finir	Je suis fini(e).	J'ai fini.
j) manquer	Je manque mon chien.	Mon chien me manque.
k) supposer	Je suis supposé(e) de venir.	Je suis censé(e) venir.

<u>Pronom</u> :		
a) à toi, à lui, etc.	Je parle à toi.	Je te parle.
b) lui	Je lui écoute.	Je l'écoute.
c) « cet » (utilisé comme pronom)	J'ai fait « cet ».	J'ai fait celui-ci. Je l'ai fait.
d) vous/tu	Monsieur, est-ce que tu...	Monsieur, est-ce que vous...
<u>Nom</u> :		
Ce sont les noms se rapportant au milieu scolaire qui ont été retenus pour ce document. Cependant, les enseignant(e)s devront être attentifs(ves) aux autres anglicismes pouvant se glisser dans le vocabulaire des élèves.		
a) personnes travaillant à l'école	le/la principal(e) le/la vice-principal(e) le/la libraire	le directeur la directrice le directeur-adjoint la directrice-adjointe le/la bibliothécaire
b) locaux de l'école	l'office la librairie le « gymnasium » la salle de bain	le bureau la bibliothèque le gymnase les toilettes
c) les matières	« phys. ed. » « home. ec. »	l'éducation physique les arts ménagers
d) divers	le rapport le projet le grade la vacance le « break »	le bulletin scolaire le rapport l'année les vacances le congé

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL (trois exemples)
dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 1 – Une vision planétaire
INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *une vision planétaire*.
– Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- ▶ Dans une localité, les gens ne dépendent pas des uns des autres.
 - ▶ L'interdépendance est une théorie.
 - ▶ Une vision planétaire encourage la coopération entre les villes.
 - ▶ Une vision planétaire encourage la coopération entre les pays.
 - ▶ Une vision planétaire signifie une responsabilité à l'extérieur de ses propres frontières.
 - ▶ Une vision planétaire vient des mots *voir* et *planète*.
 - ▶ Une vision planétaire va aider à préserver la paix dans le monde.
 - ▶ Une vision planétaire ne sert à rien.
4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.
6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel
7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL
dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 2 – La technologie à la ferme
INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *la technologie à la ferme*
– Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux?

- ▶ Les pesticides et les engrais améliorent le rendement agricole.
 - ▶ Les pesticides et les engrais protègent les aliments.
 - ▶ La technologie de la ferme n'est pas beaucoup plus sophistiquée qu'autrefois.
 - ▶ Les fermiers n'utilisent pas encore les ordinateurs.
 - ▶ Le génie génétique est de la science fiction.
 - ▶ La technologie de la télédétection fournit des informations précieuses sur les fermiers Grâce à un collier attaché au cou des vaches.
 - ▶ Le collier ramasse des informations est devient comme une carte d'identité de la vache.
4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.
6. Rédaction d'un paragraphe dans un langage formel
7. Prolongement dans une communication des connaissances.

LE CHANGEMENT CONCEPTUEL
dans l'apprentissage des sciences humaines

ACTIVITÉ # 3 – Qu'est-ce que l'économie ?
INFORMEL

1. Faire une visualisation de ce qu'est *l'économie*
 - Dans un journal, une feuille volante, etc.
2. Faire un partage en pair, en petits groupes, avec la classe.
3. Écrire un paragraphe sur ses impressions (exploration)

RÉPONSES À CERTAINES QUESTIONS – Vrai ou Faux

- ▶ L'économie fait référence aux ressources naturelles.
- ▶ L'économie fait référence aux besoins de la population.
- ▶ L'économie fait référence à la rareté.
- ▶ Les besoins des humains sont illimités.
- ▶ Il existe deux types de rareté.
- ▶ On appelle ces deux types des services et des biens.

APPLICATION

4. Lecture du texte, rencontre avec des spécialistes, appropriation des termes propres aux sciences humaines et au sujet en particulier.

FORMEL

5. Comparaison et révision de ses conceptions, continuation de l'appropriation des termes

LISTE DE CHANSONS POUR THÈMES EN AMORCE

<http://www.geocities.com/foursov/alpha.html>

Thèmes	Titres
8e – Les Acadiens, une force à découvrir	Contre vents, contre marées de Zachary Richard À Moncton de Marie-Jo Thério Grand-Pré d'Angèle Arsenault
10e – Les langues	À Moncton de Marie-Jo Thério Le monde de par chez nous d'Angèle Arsenault
10e – Artistes et spectacles	Star Académie
11e – Les hommes et les femmes en société	Toutes les mêmes de Jean-Paul Dréau
12e – Les droits humains	Grand-Pré d'Angèle Arsenault Contre vents, contre marées de Zachary Richard Naître de Roger Tabra Seul au monde de Corneille
12e - Vivre son avenir	Ma fille de Mario Pelchat Sans rancune de Corneille
12e – Guerre et paix	Parce que l'on vient de loin de Corneille Grand-Pré d'Angèle Arsenault Tout va bien de Corneille
12e – Amour et amitié	Terre de Corneille

CERCLE DE LECTURE

ORGANISATION

Marche à suivre :

- 1/ Chaque cercle doit toujours avoir un animateur. Les autres rôles peuvent varier selon les cercles.
- 2/ Chaque animateur doit aussi avoir un second rôle à jouer.

Quelques obligations à respecter :

- 1/ Chaque membre doit être responsable du vocabulaire une fois.
- 2/ Chaque membre doit être responsable des annonces ou de l'essentiels une fois.
- 3/ Chaque membre ne peut jouer un rôle plus d'une fois par cercle, sauf le rôle du responsable du vocabulaire qui peut l'être deux fois.

Noms des membres	Rôle et date					

LA DIFFÉRENCIATION

(D'après une présentation de Chantal Soucy)

C'est une façon de penser et non une recette ou une formule. (Tomlinson et McTighe)

Elle dépend de l'évaluation formative qui permet de bien connaître ses élèves.

Elle dépend d'une bonne connaissance du curriculum par l'enseignant.

Elle dépend de l'activation des connaissances antérieures.

Elle offre accès à des activités qui permettent aux élèves de faire des choix dans leur apprentissage.

Elle offre des tâches respectant les capacités des élèves à travers les contenus et la préparation de l'élève.

Elle permet des regroupements flexibles à travers les contenus et les intérêts des élèves.

Elle exige une évaluation et des ajustements continus à travers les produits et le profil d'apprentissage des élèves.

LA DIFFÉRENCIATION ET *LES TROIS LOUPS* (UN MODÈLE POUR LA 9^E ANNÉE)

Dix suggestions d'activités à partir de la lecture d'un album

1. Tu es Loup III et tu as réussi à rejoindre la terre ferme; raconte, pendant 5 minutes, aux membres de ta famille, ce qui t'es arrivé depuis que tu as croisé le navire rempli de cochons.	2. Tu es psychologue. Donne la raison pour laquelle les cochons sont devenus aussi menaçants pour le loup. Fais une présentation électronique.	3. Tu es géographe, historien et anthropologue. En t'appuyant sur des cartes, explique comment les loups se sont retrouvés dans un bateau.
4. Tu es journaliste pour un journal à scandales. Raconte l'histoire pour ton journal en 200 mots.	5. Tu es critique littéraire. En faisant référence à au moins trois autres histoires de cochons et de loups, discute les transformations que l'auteur a apportées aux loups et aux cochons.	6. Tu es zoologiste et tu travailles beaucoup avec les loups. En utilisant des ressources encyclopédiques, des reportages et autres documents, montre comment l'auteur a représenté les loups comme des personnages sans intelligence dans une présentation électronique ou à l'oral avec des extraits.
7. Tu es Loup III et ta profession est avocat. Rédige un discours de 5 minutes dans lequel tu vas plaider ta cause pour que les cochons ne te fassent pas de mal.	8. Tu es le chef des cochons parce que tu es un grand sage. Parce que tu es sage, tu as choisi de laisser partir le loup. Explique ta position dans une belle lettre de 200 mots environ.	9. Tu es auteur et tu trouves que cette histoire manque de personnages et d'actions. Rajoute entre cinq et dix nouveaux éléments dans une nouvelle version que tu as créée.
10. Lis l'histoire à la classe en y incorporant des pauses musicales et des bruitages qui vont ajouter une ambiance supplémentaire au récit.		

HUIT SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS

+ UNE POUR CONSOLIDER L'ÉTUDE DE LA 2E GUERRE MONDIALE

(modèle pour les sciences humaines)

Gayle Gregory. *Differentiated Instructional Strategies in Practice* (p. 97)

<p>1. Prépare trois affiches en utilisant tes propres dessins ou illustrations pour décrire les caractéristiques de la vie pendant la deuxième guerre mondiale.</p> <p>Utilise des légendes pour expliquer chaque image.</p>	<p>2. Développe un questionnaire pour te préparer à une entrevue avec quatre personnes ayant vécu pendant la deuxième guerre mondiale.</p> <p>Donne au moins cinq exemples décrivant la façon dont leur vie a été affectée pendant cette période.</p>	<p>3. Rédige et présente une courte pièce en un acte qui décrit la vie pendant la guerre, soit à l'intérieur, soit à l'extérieur du pays.</p> <p>Inspire-toi de ressources diverses, fictives ou informatives (encyclopédies, livres d'histoire, romans)</p>
<p>4. Lis un livre comme <i>le journal d'Anne Frank</i> et prépare quatre courts scénarii montrant comment la vie des personnages a été affectée par la guerre.</p>	<p>5. Carte Joker ! Ton choix. Présente par écrit la description d'un projet de ton choix avant le _____</p>	<p>6. Réalise une production PowerPoint en utilisant des ressources visuelles, des textes, et des enregistrements pour montrer comment quelqu'un aurait vécu durant cette période.</p>
<p>7. Écoute une variété de chansons, de musiques, et de génériques de films composés pendant la deuxième guerre mondiale.</p> <p>En te référant au contenu des chansons, décris ce que la musique indique sur comment était la vie pendant cette période.</p>	<p>8. Recueille une variété d'images, d'articles de journaux, de photographies, de poèmes, et d'histoires. En notant les aspects de la vie durant la deuxième guerre mondiale, crée un journal intime personnel expliquant comment tu aurais grandi à cette époque.</p>	<p>9. Crée un jeu de société destiné à augmenter la compréhension de ce qu'était la vie pendant la deuxième guerre mondiale.</p>

FAIRE UNE PARAPHRASE

- 1/ Lire le texte et prendre en note (voir La prise de notes efficace) des idées principales et des mots-clés.
- 2/ Fermer son texte et commencer à rédiger une nouvelle version en utilisant ses propres mots.
- 3/ Ne rien changer du sens en utilisant des synonymes, en modifiant des structures de phrases (changer l'ordre des mots)
- 4/ Respecter l'intention de l'auteur.
- 5/ Ne pas oublier d'indiquer la source.

Exemple tiré de

http://www.bib.umontreal.ca/infosphere/sciences_humaines/module7/paraphrase.html#comment

Texte original :

Ce médicament est commercialisé au Canada seulement.

Texte paraphrasé :

La commercialisation de ce médicament s'est effectuée au Canada seulement.

LA PRISE DE NOTES EFFICACE

La prise de notes et son exploitation d'après Jacqueline Acquiers de l'université de Montpellier

1. La prise de notes doit être un outil au service d'un travail efficace, qu'il est utile d'améliorer. Elle est le reflet de ce qu'on a besoin de savoir. Capter la parole, fixer l'essentiel par écrit, ce n'est pas tout noter, mais faire des choix, décider sans hésitation.

2. Pour une bonne prise de notes, il faut être bien installé, en situation d'écoute maximale, imprégné du sujet. Comprendre et analyser la structure du discours : l'introduction, la conclusion, le plan etc... sont autant de guides pour le raisonnement. Il faut s'attacher aux idées plutôt qu'aux phrases.

3. Pour organiser ses notes, laisser une marge pour y mettre des remarques.

Enfin, mettre en forme rapidement ses notes, en facilite l'assimilation et la mémorisation.

La prise de notes

<http://raaube.cegebceapp.qc.ca/notes.htm> pour la version originale

Idées générales

- ▶ Pour l'exposé oral, la première étape réside à noter le plan de l'exposé. Ce plan vous permettra de vous situer tout au long du déroulement de l'exposé. Il faut ensuite noter les éléments qui permettront de comprendre la matière où les grandes lignes de l'exposé. Pour faciliter la compréhension on pourra insérer un exemple significatif.
- ▶ Pour l'exposé écrit, on notera le titre, les sous-titres, et comme dans le résumé, on notera les idées principales pour reconstruire le sens. On peut également noter des exemples pour aider le travail de la mémoire.
- ▶ En bref, l'important est de développer une méthode de prise de notes qui convient.

Consignes et indices

- ▶ Il est important de faire attention aux éléments sur lesquels l'enseignant insiste (parfois il indiquera que ces éléments sont importants, seront questionnés à l'examen,...) ;
- ▶ Il est utile de se construire un système d'abréviations clair pour vous permettre d'épargner du temps.

Quelques exemples d'abréviations usuelles

après Jésus-Christ apr. J.-C. ou apr. J-C

avant Jésus-Christ av. J.-C. ou av. J-C

article art. (ne s'abrège pas lorsqu'il s'agit de l'article premier de statuts ou de titres de lois)

capitale (d'un pays) cap.

c'est-à-dire c.-à-d. ou c-à-d

confer cf.

id est i.e

ibidem ibid.

département dép.

environ env.

et caetera etc. (pas de points de suspension ni de répétition)

exemple ex.

féminin fém.

Haute tension HT

hauteur H. ou haut. (H est le symbole de l'hydrogène)

idem id.

introduction introd.

largeur l. ou larg. (l veut dire litre)

longueur L ou par long.

Madame Mme

Mademoiselle Mlle

masculin masc.

Mesdames Mmes

Mesdemoiselles Mlles

Messieurs MM.

Monsieur M. (et non pas par Mr.)

numéro, numéros no, nos

nota bene NB

page p. (ne se répète pas : p. 127 et 128)

paragraphe § (ne se répète pas : § 4 et 5)

par ordre p.o.

pour cent p. 100 ou par %

pour mille p. 1000

post-scriptum P-S

répondez s'il vous plaît RSVP

- ▶ Il faut se rappeler que la prise de notes ne se termine pas avec le cours. En effet, vous devez relire vos notes le plus tôt possible après le cours afin de reconstruire le discours ou d'organiser l'information qui vous a été transmise.
- ▶ N'oubliez pas que s'il vous manque des informations, vous pourrez les compléter avec vos notes de cours ou encore en vous référant à votre enseignant ou à d'autres étudiants de la classe. Si vous désirez augmenter vos chances de réussir, vous devez absolument vous interroger sur les informations recueillies dans vos notes. La formulation de vos notes dans d'autres mots, un résumé, la recherche des éléments essentiels, la recherche d'exemples personnels, le schéma des idées principales et les commentaires en marge sont autant de moyens qui vous permettront de réaliser des apprentissages en profondeur et donc d'assurer votre réussite scolaire.

L'ARÊTE DE POISSON

tiré de <http://www.enchantedlearning.com/graphicorganizers/fishbone/>

L'organisateur graphique en arêtes de poisson est utilisé pour explorer les différents aspects d'un sujet complexe. Il aide les élèves à organiser leur pensée de façon simple et visuelle. Si le sujet à l'étude implique d'explorer un sujet sous différents angles, le graphique en arête de poisson aura la même utilité qu'une toile de réflexion, mais il permettra également à l'élève de revoir ce qu'il connaît et de voir ce qu'il va apprendre, tout cela sur un même schéma. Pour utiliser un organisateur graphique en arêtes de poisson, il suffit d'écrire le nom du sujet sur l'arête dorsale et de mettre les sous-catégories sur les arêtes de part et d'autre du dos.

