

Traits - Idées et contenu :	1 Éprouve de la difficulté	2 S'approche aux attentes	3 Réponds aux attentes	4 Dépasse les attentes
<p>L'élève développe le sujet grâce à des idées et des détails et ce en fonction de l'intention et du destinataire :</p> <p>-Sur quel sujet est-ce que j'écris? -Pourquoi j'écris? -Qu'est-ce que j'écris? -À qui j'écris?</p>	<p>Le sujet (idée principale) n'est pas identifiable.</p> <p>L'auteur démontre une compréhension limitée ou inexistante de l'intention et du destinataire.</p> <p>Les détails sont inexistantes ou très limités.</p>	<p>L'auteur prend une position.</p> <p>L'auteur démontre une certaine compréhension de l'intention et du destinataire.</p> <p>Peu de détails présents et/ou le développement des détails est minimes.</p> <p>Les détails sont peu pertinents.</p> <p>Lorsque présents, les détails peuvent manquer de clarté ou peuvent être répétitifs ou sont sous forme de liste.</p>	<p>L'auteur prend une position et l'appuie avec des raisons et des exemples pertinents.</p> <p>L'auteur démontre une compréhension de l'intention et du destinataire.</p> <p>Les détails sont développés et appuient l'idée principale. (développement générale)</p> <p>Les détails sont pertinents, la plupart du temps.</p>	<p>L'auteur prend une position claire et l'appuie avec des raisons/exemples bien développés tout au long du texte.</p> <p>L'auteur démontre une solide compréhension de l'intention et du destinataire par le biais du contenu et des détails.</p> <p>Les détails sont pertinents et sont choisis avec soin et appuient l'idée principale.</p> <p>Des idées qui se démarquent. Les détails sont efficaces, spécifiques, appropriés et toujours pertinents.</p>
Traits - Structure du texte :	1 Éprouve de la difficulté	2 S'approche aux attentes	3 Réponds aux attentes	4 Dépasse les attentes
<p>L'élève organise ses idées de façon logique et efficace selon le type de texte. Les éléments du texte s'enchaînent logiquement et sont interreliés.</p> <p>Note :</p> <p>Marqueurs de relation : mots qui indiquent la suite d'idées (premièrement, deuxième, ensuite, et puis, à cause de, enfin, en somme, etc.)</p>	<p>Absence d'introduction.</p> <p>Absence de séquence efficace.</p> <p>Les idées semblables ne sont pas regroupées ensemble. Ou bien, les idées sont placées au hasard.</p> <p>Absence de transition.</p> <p>Absence de conclusion.</p>	<p>Une tentative d'introduction.</p> <p>Une tentative de séquence, mais l'ordre et /ou la relation entre les idées ne sont généralement pas clairs.</p> <p>Les idées similaires ne sont pas regroupées ensemble de façon efficace.</p> <p>Les transitions quoique présentes, ne sont pas efficaces ou bien elles sont répétitives (et, et, ...).</p> <p>Une tentative de conclusion.</p> <p>Une relecture pourrait être nécessaire.</p> <p>Des fois le texte pourrait être trop court pour qu'on puisse identifier des habiletés d'organisation.</p>	<p>Une introduction identifiable.</p> <p>En général, présence d'une séquence logique des idées.</p> <p>La plupart des idées similaires sont regroupées ensemble.</p> <p>Les transitions, bien qu'elles ne soient pas nécessairement variées, contribuent à la cohérence des idées.</p> <p>Une conclusion identifiable.</p> <p>En général, le texte possède une structure discernable.</p>	<p>Une introduction évidente.</p> <p>Un ordre et une séquence d'idées efficaces et logiques tout au long du texte.</p> <p>Les idées similaires sont regroupées ensemble en paragraphes.</p> <p>Des transitions efficaces entre tous les éléments (phrases, paragraphes, idées)</p> <p>Une conclusion évidente.</p> <p>La structure du texte renforce l'idée principale et son développement.</p>
Traits - Conventions :	1 Éprouve de la difficulté	2 S'approche aux attentes	3 Réponds aux attentes	4 Dépasse les attentes
<p>L'élève fait preuve d'une maîtrise de certaines conventions de l'écrit.</p> <p>On devrait prendre en considération la proportion des erreurs par rapport à la longueur et la complexité du texte.</p>	<p>L'auteur ne démontre pas l'utilisation des conventions ou très peu.</p> <p>Les nombreuses erreurs nuisent à la compréhension et rendent la lecture difficile.</p> <p>Un très grand besoin de correction.</p>	<p>L'auteur démontre une maîtrise limitée des conventions.</p> <p>Les erreurs pourraient ou parfois nuire à la compréhension. Une relecture pourrait être nécessaire pour comprendre le texte. Ceci pourrait être causé par un des éléments des conventions comme la ponctuation, l'orthographe ou la grammaire.</p> <p>Un besoin substantiel de correction.</p> <p>Le texte pourrait être trop court pour démontrer une maîtrise des conventions.</p>	<p>L'auteur démontre une bonne maîtrise des conventions.</p> <p>Les erreurs mineures ne nuisent pas à la compréhension.</p> <p>Correction à faire : modérée.</p>	<p>L'auteur démontre une très bonne maîtrise des conventions.</p> <p>Les erreurs sont pratiquement inexistantes.</p> <p>Aucune ou très peu de corrections à faire.</p>

Grammaire de la phrase	
<ul style="list-style-type: none"> • Les formes de la phrase 	<ul style="list-style-type: none"> • Forme positive • Forme négative (<i>Je n'aime pas... Je ne veux pas...</i>)
<ul style="list-style-type: none"> • Les types de phrase 	<ul style="list-style-type: none"> • Phrase déclarative • Phrase interrogative • Phrase exclamative
<ul style="list-style-type: none"> • La ponctuation et l'emploi de la majuscule 	<ul style="list-style-type: none"> • Majuscule en début de phrase et point à la fin • Majuscule pour les noms propres • Point d'interrogation • Point d'exclamation • Virgule dans les énumérations • Tirets et guillemets pour marquer le dialogue
<ul style="list-style-type: none"> • Les accords en nombre 	<ul style="list-style-type: none"> • Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : sans écran (ex : les chiens) • Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » ou du « x » au pluriel avec écran (ex : les petits chiens, les petits oiseaux) • au, eau → aux, eaux, eux sauf pour pneus et bleus • Mots qui se terminent en « s », « x » ou « z » et qui demeurent invariables
<ul style="list-style-type: none"> • Les accords en genre 	<ul style="list-style-type: none"> • Mots dont l'accord est marqué par l'oral par l'ajout de « e », avec et sans écran
<ul style="list-style-type: none"> • Les homophones 	<ul style="list-style-type: none"> • on / ont • son / sont • a / à / as • mes / mais / met / mets • ou / où • et / est
<ul style="list-style-type: none"> • L'orthographe 	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots usuels sont orthographiés correctement