

Fêtes du patrimoine de l'Î.-P.-É.

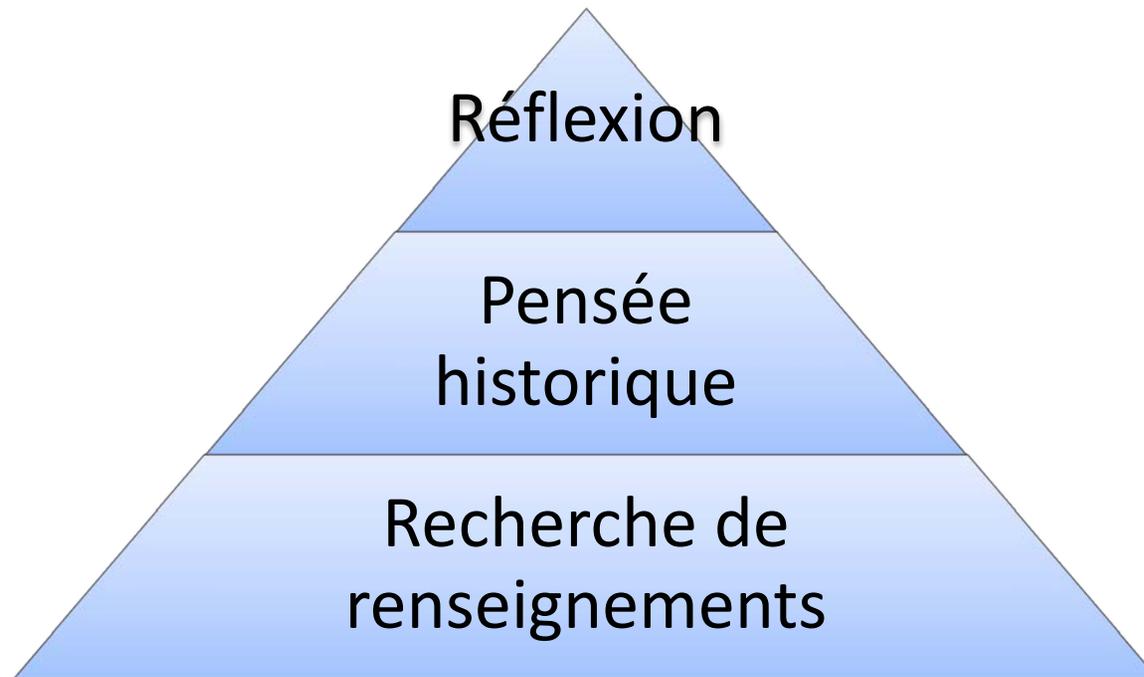


Étapes vers la réussite

Conseils à l'intention des enseignants et des organisateurs

FÊTE DU PATRIMOINE – PLUS QU’UN SIMPLE « PROJET »

Un projet de la Fête du patrimoine est une façon stimulante d’apprendre l’histoire et de faire des découvertes. Les projets sont liés à des résultats d’apprentissage spécifiques (RAS) en sciences humaines, en arts langagiers et en arts visuels. L’apprentissage des élèves ne se limite pas au « contenu » – ils utilisent des compétences pour la recherche de renseignements, la lecture, l’écriture, la réflexion critique, la collaboration et la communication. Les projets qui sont couronnés de succès sont fondés au départ sur la « recherche de renseignements » ou sur une « grande question », et le processus implique les concepts de la pensée historique ainsi qu’une réflexion constante. Le présent guide explique comment intégrer ces concepts dans votre planification et votre évaluation de projets de la Fête du patrimoine.



Fête du patrimoine

Une Fête du patrimoine est une vitrine pour des projets créés par des élèves de la 5^e à la 9^e année portant sur certains aspects de l'histoire canadienne.

Les élèves choisissent un sujet pouvant concerner l'histoire aussi bien familiale que nationale, font des recherches et présentent leurs résultats, en utilisant le moyen de leur choix, à leurs camarades de classe, aux parents et aux autres dans le cadre d'une fête scolaire. À la suite des fêtes scolaires, certains élèves sont invités à participer à une fête provinciale. Durant ces fêtes, les élèves répondent aux questions des juges, et lors de la fête provinciale, ils prennent part à des activités intéressantes relatives au patrimoine et à l'histoire.

L'utilisation de tous les éléments permettant de réaliser un projet, une recherche de renseignements et une réflexion historique valables est encouragée dans le cadre d'une Fête du patrimoine.

Recherche de renseignements

La recherche de renseignements exige des élèves qu'ils formulent et clarifient des questions, examinent des problèmes, analysent l'information pertinente et élaborent des conclusions rationnelles corroborées par des données probantes.

Une recherche de renseignements débute normalement par (1) la création d'au moins une question de recherche; (2) la collecte de données probantes pour répondre à cette question; (3) l'évaluation et l'interprétation d'idées provenant d'un éventail de ressources, et la formulation d'opinions rationnelles. L'étape 3 peut être répétée lorsque le temps le permet et qu'il y a de l'intérêt. Pour les recherches plus longues, les élèves peuvent (4) présenter les connaissances nouvellement acquises aux autres et (5) réfléchir sur le processus.

La séquence peut varier. Par exemple, la recherche de renseignements pourrait commencer par l'élaboration d'une question ou d'une hypothèse initiale, avant la quête de données probantes. La réflexion ne constitue pas vraiment une étape distincte puisqu'elle doit avoir lieu tout au long du processus de recherche, jusqu'à la fin.

Quel que soit le nom qu'on lui donne (question de recherche, question essentielle, question fondamentale, question centrale ou, tout simplement, **grande** question), presque tous les guides de l'enseignant qui concernent l'apprentissage fondé sur la recherche et l'apprentissage axé sur les projets insistent sur le fait que les élèves doivent commencer par élaborer une question. Les auteurs qui traitent de l'enseignement de la pensée historique mettent aussi l'accent sur l'importance de poser les bonnes questions qui permettront d'aborder activement le passé. La question devrait amener les élèves à comprendre certains aspects de la pensée historique.

La question de recherche donne un but et une orientation aux activités qui, autrement, pourraient sembler non pertinentes. Une fois que les élèves ont trouvé une bonne question, ils doivent y réfléchir fréquemment au fil de leurs recherches et, bien entendu, avant d'entreprendre la préparation de leur présentation pour la Fête du patrimoine.

L'enseignant peut poser une question de recherche très générale et demander aux élèves d'élaborer et de fouiller des questions plus pointues, puis de mettre en commun leurs conclusions. Pour le thème de la guerre et de la paix, un enseignant peut poser une question comme : « Pourquoi les peuples font-ils la guerre? » ou « Quels traits communs caractérisent les conflits? ». Les élèves peuvent ensuite étudier différents conflits, partager leurs réponses et tirer leurs propres conclusions.

Apprentissage fondé sur la recherche ou axé sur les projets

Les élèves examinent des questions pertinentes qui les obligent à recueillir des données probantes et à faire une réflexion critique. Larmer et Mergendollar, dans un article publié dans *Educational Leadership*¹, soutiennent que c'est la **profondeur** de l'apprentissage des élèves et non pas la forme du produit final qui distingue les projets de qualité.

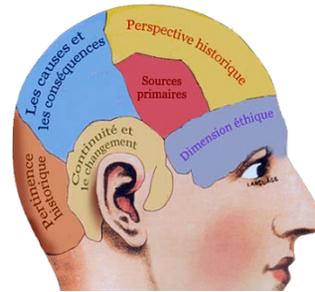
Larmer et Mergendollar établissent sept éléments essentiels qui caractérisent un projet valable :

- un besoin de savoir – un point d'entrée qui suscite l'intérêt et soulève un questionnement;
- une question fondamentale (voir l'explication de la question de recherche ci-dessus);
- la voix et le choix des élèves;
- les compétences du 21^e siècle – les auteurs parlent de la collaboration, de la communication, de l'esprit critique et de l'utilisation de la technologie;
- la recherche de renseignements et l'innovation;
- la rétroaction et la révision;
- la présentation publique d'un produit.

1. http://www.ascd.org/publications/educational_leadership/sept10/vol68/num01/Seven_Essentials_for_Project-Based_Learning.aspx

Concepts de la pensée historique²

Peter Seixas, dans le cadre de son travail pour le Centre for the Study of Historical Consciousness de l'Université de la Colombie-Britannique, a relevé six concepts de réflexion sur l'histoire. Les six concepts ont été conçus pour aider les élèves à penser de façon plus approfondie au passé et aux liens avec le présent. Les enseignants peuvent utiliser ces concepts de réflexion sur l'histoire pour approfondir la maîtrise des résultats d'apprentissage spécifiques (RAS). Les concepts sont mieux compris lorsqu'ils sont intégrés à une activité d'apprentissage. Les six concepts sont les suivants :



- 1. Pertinence historique** – examiner pourquoi un événement, une personne ou un fait du passé est important (p. ex. : Quelle est l'importance d'une personne particulière dans l'histoire? Que se serait-il produit si cette personne n'avait pas existé? Compare deux endroits et élabore des arguments quant à celui qui a eu le plus d'importance.)
- 2. Faits** – examiner les sources primaires et secondaires d'information (p. ex. : Que nous apprennent les sources primaires sur le mode de vie à une époque particulière?)
- 3. Continuité et changement** – penser à ce qui a changé au fil du temps et à ce qui est resté inchangé (p. ex. : Quelles traditions culturelles sont demeurées inchangées et lesquelles ont disparu au fil du temps?). Ce concept inclut la chronologie et la périodisation, qui sont deux façons différentes d'organiser le temps et qui aident les élèves à comprendre que les événements se produisent entre deux marques sur une ligne du temps.
- 4. Causes et conséquences** – examiner pourquoi un événement s'est déroulé d'une certaine manière et étudier la possibilité qu'il y ait eu plusieurs causes (p. ex. : un événement a presque toujours plus d'une cause). Il est utile d'expliquer que les causes ne sont pas toujours

² Seixas, Peter. *Benchmarks of Historical Thinking: A Framework for Assessment in Canada*. Centre for the Study of Historical Consciousness. UBC (2006)

évidentes et qu'elles peuvent être diverses et liées entre elles (p. ex. : Comment l'échange de technologies au fil du temps a-t-il contribué à changer les traditions d'une culture?)

5. Perspective historique – dans tout événement historique, on retrouve des gens qui peuvent avoir des points de vue différents de l'événement (p. ex. : Comment un endroit peut être trouvé ou « découvert » si des gens y vivent déjà?). Adopter un point de vue, c'est tenter de comprendre la façon dont une personne a perçu un événement au moment où il s'est produit.

6. Dimension morale – permet de porter des jugements éthiques au sujet d'événements passés, après une étude objective. Nous nous efforçons d'apprendre du passé afin de comprendre comment les événements surviennent et continuent d'influencer nos vies aujourd'hui. Le jugement moral, dans un contexte historique, est un concept difficile parce qu'il exige que nous mettions de côté notre contexte et notre compréhension du monde actuel (p. ex. : le gouvernement canadien a offert des excuses officielles à la communauté chinoise canadienne en 2006 pour avoir imposé un impôt de capitation et avoir refusé l'entrée au Canada aux immigrants chinois.)



LE PROJET DE LA PENSÉE HISTORIQUE

Promouvoir la littératie critique en histoire au 21^e siècle

<http://penseehistorique.ca/>

Indices pour les questions de recherche fondées sur la réflexion historique

Les indices suivants aideront à élaborer des questions de recherche :

Pertinence historique :

Pourquoi X (personne, événement, fait) est-il important?

Comment X est-il lié à notre époque?

Pourquoi devrions-nous nous intéresser à X?

Faits :

Que pouvons-nous apprendre de X (source ou trace du passé)?

Quelle est l'histoire de X?

Quelle histoire devrions-nous croire (lorsqu'il y a deux versions ou plus)?

Quel genre de personne était-il ou était-elle (d'après les faits)?

Continuité et changement :

Quel genre de changement représentait X?

Qu'est-ce qui a changé et qu'est-ce qui est resté pareil?

Cet événement marque-t-il un tournant?



Causes et conséquences :

Pourquoi X s'est-il produit?

Comment X a-t-il changé les choses?

Qu'est-ce qui a aidé X à faire changer les choses ou l'en a empêché?

Qu'est-ce qui pourrait expliquer X?

Qu'est-il arrivé à X?

Comment X a-t-il changé nos vies?



Canadiens Japonais transférés vers un camp de détention pendant la Seconde Guerre mondiale. Aujourd'hui, nous reconnaissons que les actions du Canada n'étaient pas défendables sur le plan moral. Le gouvernement a présenté des excuses officielles et offert réparation. Bibliothèque et Archives Canada, C-057250

Perspective historique :

Que pensait X (groupe de gens)?

Qu'est-ce qui pourrait expliquer X (une action ou une croyance) et qui semble très étrange?

Pourquoi X (personne ou groupe) n'aurait-il pas vraiment compris ce que Y (personne ou groupe) faisait ou croyait?

Qu'est-ce qui, selon toi, a incité les gens à se battre ou à refuser de se battre, ou leur a fait ressentir de la honte ou de la fierté par rapport à ces événements?

Dimension morale :

Quel souvenir devrions-nous garder de X?

De quelle manière le contexte de l'époque explique-t-il X (actions ou croyances)?

Quelles leçons, s'il y a lieu, devrions-nous tirer de X?

Sommes-nous condamnés à répéter les erreurs du passé? Pourrions-nous apprendre quelque chose de X?

Routines de réflexion historique

Toutes les classes ont des routines telles qu'écrire son nom sur une feuille de papier qu'on remet à l'enseignant ou utiliser une phrase d'introduction. Voici des routines destinées à favoriser la réflexion historique des élèves.

Chaque routine :

- cible un type particulier de réflexion;
- ne comporte que quelques étapes;
- s'apprend et s'enseigne facilement;
- doit être utilisée à maintes reprises³

N'enseignez à vos élèves que le nombre de routines qu'ils sont en mesure d'assimiler.

1. Soulever des questions :

1. Lance des idées en vue de dresser une liste d'au moins 12 questions à propos du sujet ou de la source. Utilise ces questions comme points de départ pour t'aider à trouver des questions intéressantes :

Pourquoi devrions-nous nous remémorer...?

Quel genre de changement a représenté...?

Que pourrions-nous apprendre de...?

Comment cela explique-t-il...?

Qu'est-ce que... a changé?

Comment cela est-il lié à...?

Quelles pourraient être les raisons...?



2. Passe en revue la liste et mets un astérisque à côté des questions qui semblent les plus intéressantes. Choisis au moins une des questions marquées par un astérisque afin d'en discuter avec un partenaire.

³ Selon le *Visible Thinking Project* : http://pzweb.harvard.edu/vt/VisibleThinking_html_files/VisibleThinking1.html.

3. Réfléchis à ce qui suit : Comment sais-tu que ta question est bonne? Permettrait-elle de faire un bon projet pour la Fête du patrimoine? Quelle réponse peux-tu donner à ta question? Que pourrais-tu faire pour te renseigner davantage et vérifier ta réponse?

2. Décider de la pertinence (Donne de meilleurs résultats lorsqu'on enseigne en même temps aux élèves à faire une lecture en diagonale.)

1. Lis en diagonale la source. Décide si l'information contenue dans cette source :
 - a. aide vraiment à répondre à ta question de recherche (pertinence directe);
 - b. offre une mise en contexte utile (pertinence générale);
 - c. n'est pas pertinente.
2. Si l'information est pertinente, refais une lecture plus en profondeur et mets un astérisque à côté de l'information généralement pertinente et deux astérisques à côté de celle qui est directement pertinente.

3. Établir un lien entre les nouvelles idées et les connaissances préalables

1. Comment l'information ou les idées provenant de cette source confirment-elles ce que tu savais déjà?
2. Comment l'information t'incite-t-elle à penser autrement?
3. Comment l'information bouscule-t-elle ta façon de penser?
4. Quelles questions te poses-tu maintenant?

4. Faire des inférences

Enseignez aux élèves la différence entre une interprétation au pied de la lettre d'une source et les inférences. Une fois que les élèves ont compris en quoi consiste une inférence, Marzano propose quatre questions pour les aider à pousser plus loin leur compréhension⁴ :

⁴ Marzano, R. (2010). Teaching inference. Educational Leadership, 67(7), 80-01.

<http://www.ascd.org/publications/educational-leadership/apr10/vol67/num07/Teaching-Inference.aspx>.

1. Quelle est mon inférence?

Cette question aide les élèves à prendre conscience qu'ils ont fait une inférence et n'ont pas seulement interprété l'information au pied de la lettre.

2. Quelle information ai-je utilisée pour faire cette inférence?

Il est important pour les élèves de comprendre les différents types de contexte dont ils se servent pour faire des inférences. Cela peut comprendre de l'information présentée dans la source ou il peut s'agir de la connaissance du contexte.

3. Dans quelle mesure ma façon de penser était-elle exacte?

Une fois que les élèves ont établi la base de leurs inférences, ils peuvent entreprendre la partie la plus riche du processus — c'est-à-dire vérifier la validité de ce qu'ils pensent.

4. Dois-je changer ce que je pense?

La dernière étape du processus consiste, pour les élèves, à envisager la possibilité de changer ce qu'ils pensent. L'idée n'est pas d'invalidiser les inférences initiales des élèves, mais plutôt de les aider à prendre l'habitude d'actualiser leurs pensées au fur et à mesure qu'ils acquièrent de nouvelles données.

5. Interpréter

1. Que se passe-t-il? (À ce stade, que réponds-tu à la question de recherche?)

2. Qu'est-ce qui te fait dire ça?

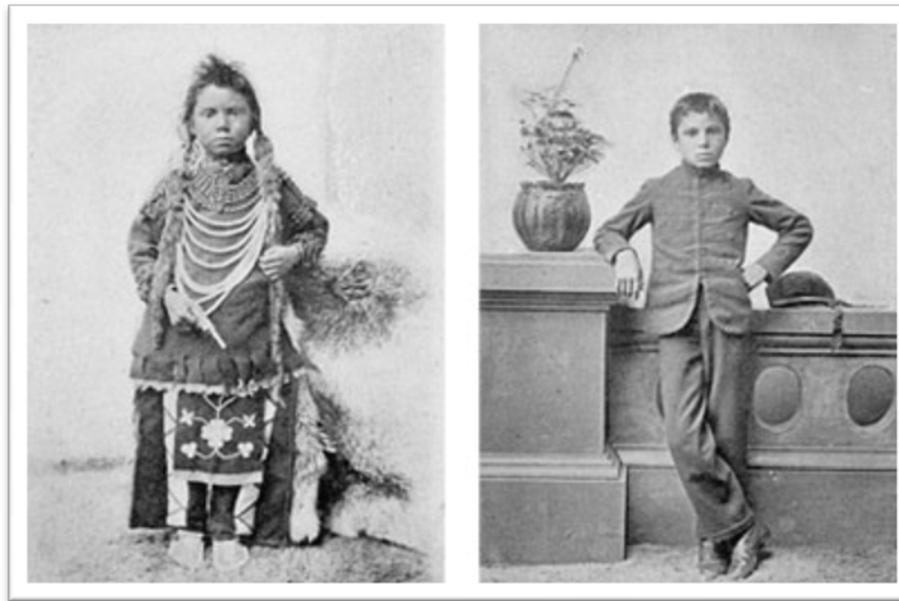
Pour le *Visible Thinking Project*, cette routine simple consiste à répondre à la question : « Qu'est-ce qui te fait dire ça? »⁵. Cela aide les élèves à décrire ce qu'ils voient ou savent et à élaborer des explications à partir des preuves. Elle peut servir à interpréter une source unique ou à tirer des conclusions à partir de plusieurs sources dans le cadre d'une recherche plus longue. Si elle est utilisée pour interpréter une source unique, il faut recommander aux élèves d'observer attentivement et de commencer par se poser des questions telles que « Que vois-tu? » ou « Que remarques-tu? »

⁵ *Ibid.*

6. Exprimer la certitude

Les élèves doivent savoir qu'il est acceptable d'être incertain en histoire. Les réponses à nos questions ne peuvent pas toujours être définitives. Le nombre de sources peut être insuffisant ou il peut arriver qu'elles ne nous révèlent pas tout. Les sources peuvent aussi fournir de l'information contradictoire.

1. Énumère deux choses dont tu es certain à propos de ton sujet.
2. Énumère deux choses dont tu n'es pas certain.
3. Réfléchis – Dans quelle mesure es-tu certain de ta réponse à ta question de recherche? As-tu assez d'information pour terminer ta recherche? Qu'est-ce qu'une preuve suffisante?



Thomas Moore avant et après son entrée au Regina Indian Industrial School.
Bibliothèque et Archives Canada, NL-22474

DOCUMENTS À REPRODUIRE

Fête du patrimoine - Organisateur de la recherche historique (N'utilisez que le nombre de catégories et de questions que vos élèves sont en mesure d'assimiler.)

Organisateur de la recherche historique

Nom : _____ Date : _____

Ma question de recherche :

Source : Quel est le titre, le cas échéant? De quel genre de source s'agit-il (photo, lettre, etc.)? Qui l'a créée? Quand et où?

Contexte : Quels autres événements ou faits se sont produits au moment où la source a été créée? Quelle influence peuvent-ils avoir eue sur la source?

Description : Que remarques-tu d'important à propos de cette source? Que remarques-tu d'intéressant? Y a-t-il quelque chose d'intrigant?

Inférences au sujet du créateur (p. ex. : photographe, auteur) et de l'auditoire : Qui devait utiliser, voir ou lire cette source? Que voulait accomplir le créateur? À quels groupes le créateur pouvait-il appartenir? Comment le passé du créateur et de l'auditoire a-t-il pu influencer cette source?

Inférences pour répondre à la question de recherche : Comment cette source t'aide-t-elle à répondre à ta question de recherche? Dans quelle mesure cadre-t-elle avec les autres preuves? Quelles questions supplémentaires sont soulevées?

Réflexion sur le processus

Projet de la Fête du patrimoine - Autoévaluation⁶

Nom : _____ Date : _____

Critères	Toujours	La plupart du temps	Parfois	Rarement
Questions de recherche				
Je comprenais mes questions de recherche avant d'entreprendre mon projet et j'ai essayé d'y répondre au fil de ma recherche.				
Recherche				
J'ai trouvé des sources qui m'ont aidé à répondre à mes questions de recherche.				
J'ai pris conscience des aspects pour lesquels j'avais besoin de renseignements supplémentaires et j'ai cherché d'autres sources pour les obtenir.				
J'ai consigné les sources d'où provenait mon information.				
Analyse des sources				
J'ai décrit tous les détails clés provenant de mes sources.				
J'ai analysé l'objectif et les valeurs possibles des auteurs (photographe, etc.).				
J'ai tiré des conclusions quant à la façon dont les sources ont répondu à mes questions et à l'information qu'elles ne m'ont pas fournie.				
J'ai écrit des notes avec mes propres mots et je n'ai copié directement que lorsque je citais la source.				
Conclusions				
J'ai tiré des conclusions réfléchies à la suite de ma recherche de renseignements, en fonction de mes constatations.				
Contenu et organisation				
Le titre de mon projet en reflète les grandes idées et attire l'attention.				
Mon interprétation des sources primaires est énoncée dans de courts paragraphes organisés en fonction d'une phrase d'introduction.				
Chacun de mes paragraphes attire l'attention des spectateurs sur des éléments clés de la source et les aide à comprendre les grandes idées ou mon projet.				
Écriture				
Mon texte stimule les spectateurs parce qu'il évoque leur expérience personnelle, pose une question				

⁶ Adaptation de D'Acquisto, Linda. *Learning on Display: Student-Created Museums That Build Understanding*. Alexandria, Virginia: ASCD, 2006, dans Seixas, P. et Morton, T. *The Big Six Historical Thinking Concepts*. (2013) Toronto : Nelson, 73.

provocante ou inclut une citation qui les plonge dans le contenu.				
L'écriture est grammaticalement correcte.				
Présentation				
Le projet présenté attire les spectateurs, retient leur attention et les aide à comprendre les grandes idées.				

Fête du patrimoine 2016 Heritage Fair

CRITÈRES D'ÉVALUATION	Répond partiellement aux attentes 4 5 6	Satisfait les attentes 7 8 9	Dépasse les attentes 10
IMPORTANCE / PERSPECTIVE HISTORIQUE <i>(flexibilité accordée aux plus jeunes élèves)</i> Pourquoi as-tu choisi ce sujet? Pourquoi ce sujet est-il important? Quelles ont été les répercussions sur les gens? Est-ce que des changements permanents en ont découlé?	Il y a une explication simple ou rudimentaire des liens entre le projet et un contexte historique plus large (local ou national), les enjeux touchant les citoyens ou l'incidence sur la vie des gens.	Il y a une explication claire des liens entre le projet et l'histoire communautaire, provinciale ou nationale, les questions prioritaires pour les citoyens ou l'incidence sur la vie des gens.	Il y a une explication avancée et détaillée de l'importance du projet par rapport à l'histoire du Canada, à des questions importantes d'hier ou d'aujourd'hui, ou à l'incidence sur la vie des gens.
ENQUÊTE / RECHERCHE <i>(selon l'âge et le niveau; les sources primaires* ne sont peut-être pas toujours disponibles)</i> Décris ton processus de recherche. Quelles sources ont été les plus utiles? Les moins utiles? Quelles découvertes as-tu faites? Quelles autres questions te poses-tu?	La recherche est limitée et s'appuie principalement sur des sources secondaires**; l'élève a tenté d'analyser et d'interpréter les sources; la plupart des sources sont citées, mais peuvent être incomplètes ou erronées.	La recherche approfondie démontre la compréhension du sujet; le projet contient d'une à trois sources primaires*; l'élève a bien analysé les sources et les a interprétées dans ses propres mots; toutes les sources sont citées, bien qu'il manque peut-être de l'information.	La recherche est pertinente et considérable et contient plusieurs sources primaires* et secondaires**; les sources ont été analysées et interprétées avec soin; les sources sont citées de façon précise et complète.
PRÉSENTATION VISUELLE <i>(créativité, innovation, message)</i> Pourquoi as-tu choisi de présenter ton information de cette façon? Selon toi, quel est l'élément visuel le plus fort? Qu'est-ce que tu ferais différemment?	La présentation est adéquate, mais pourrait être améliorée en y consacrant plus d'efforts; le message est peut-être mal communiqué ou mal organisé, ou il peut y avoir trop d'éléments non essentiels; une partie du contenu est intéressante ou interactive.	La présentation démontre une bonne qualité et le matériel est bien organisé; le message est clair, mais peut manquer un peu d'information; les éléments visuels sont originaux et créatifs et ont un effet plus ou moins durable.	La présentation visuelle est d'une excellente qualité et représente une expertise en la matière; le message est communiqué de façon claire; le médium est innovateur, attire l'œil et produit un impact immédiat et durable sur les gens qui le voient.
ENTREVUE Qu'as-tu appris au sujet de l'histoire et du travail des historiens? Qu'as-tu appris sur toi-même et ton habileté à faire ce projet? Qu'est-ce qui t'a le plus surpris? Combien de temps as-tu passé sur ton projet?	L'élève démontre sa connaissance sur le sujet, mais peut se limiter à un seul aspect; s'intéresse au sujet, mais ne peut peut-être pas expliquer pourquoi; fait preuve d'une certaine mesure d'enthousiasme à l'égard du sujet ou du processus de recherche.	L'élève connaît bien son sujet et répond à la plupart des questions avec aisance et assurance; s'intéresse clairement au sujet; démontre de l'enthousiasme à l'égard du sujet et du processus de recherche.	L'élève démontre une connaissance large et approfondie et répond aux questions avec confiance; a une approche d'historien par rapport au sujet; présente beaucoup d'intérêt et d'idées sur les résultats; peut avoir fait des découvertes lors de sa recherche.

*Sources primaires : preuves qui ont été conservées et qui racontent une histoire (photos, livres de bord, journaux intimes, lettres, discours, outils, artefacts, documents historiques, articles de journaux, autobiographies, dessins, affiches anciennes, poèmes, enregistrements sonores, œuvres d'art, vêtements, autres preuves « originales »).

**Sources secondaires : preuves qui ont été construites de sources primaires pour analyser ou communiquer de l'information sur le passé (manuels, romans historiques, films, encyclopédies, articles critiques, reportages, essais, autres preuves « dérivées »).

Fête du patrimoine 2016 Heritage Fair

N ^o DU PROJET :	TITRE DU PROJET :			
FICHE DE NOTATION DE PROJET	Répond partiellement aux attentes 4 5 6	Satisfait les attentes 7 8 9	Dépasse les attentes 10	Total
IMPORTANCE / PERSPECTIVE HISTORIQUE Pourquoi as-tu choisi ce sujet? Pourquoi ce sujet est-il important? Quelles ont été les répercussions sur les gens? Est-ce que des changements permanents en ont découlé?				
ENQUÊTE / RECHERCHE <i>(selon le niveau; *les sources primaires ne sont peut-être pas toujours disponibles)</i> Décris ton processus de recherche. Quelles sources ont été les plus utiles? Les moins utiles? Quelles découvertes as-tu faites? Quelles autres questions te poses-tu?				
PRÉSENTATION VISUELLE <i>(créativité, innovation, message)</i> Pourquoi as-tu choisi de présenter ton information de cette façon? Selon toi, quel est l'élément visuel le plus fort? Qu'est-ce que tu ferais différemment?				
ENTREVUE Qu'as-tu appris au sujet de l'histoire et du travail des historiens? Qu'as-tu appris sur toi-même et ton habileté à faire ce projet? Qu'est-ce qui t'a le plus surpris?				
TOTAL				40