

Français langue maternelle

Programme d'études 3^e année

septembre 2022



Avant-propos

Les programmes d'études de français langue première respectent la façon dont les enfants apprennent et la nature même de l'apprentissage du français langue première dans un milieu linguistique minoritaire – la langue française à travers les expériences authentiques et variées à l'école et les expériences parascolaires qui viennent enrichir son identité en tant que citoyen bilingue. Les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être sont développés en reliant l'apprentissage autour d'un contexte fondé sur la réalité des élèves. Les élèves sont appelés à interagir afin d'accomplir les tâches d'apprentissage qui touchent à tous les aspects du développement de l'enfant : développement créatif, physique, socioaffectif, intellectuel ainsi qu'au développement du langage, de la littératie et de la numératie. Par conséquent, la participation active et le jeu symbolique sont des aspects clés du programme de maternelle et amènent les élèves à une compréhension approfondie du monde qui les entoure.

(Adapté du programme de maternelle, Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, 2010)

Remerciements

Le présent document explicite les résultats d'apprentissage du programme de français langue première de 3e année à l'Île-du-Prince-Édouard (septembre 2022).

Le Ministère remercie sincèrement les personnes qui ont travaillé au sein du comité de révision du programme de français langue première de 3e année, de sa mise à l'essai et qui ont fourni des conseils et des suggestions.

Nathalie Bourque-Mol	Leader des programmes de français de la maternelle à la 2e année, Ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu
Andrea Enman	Enseignante de 3e année, École-sur-Mer
Stéphanie Gallant	Enseignante de 3e année, École François-Buote
Annie Jolicoeur	Leader des programmes de français de la 3e à la 8e année, Ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu
Mylène Ouellette	Leader des programmes de français de la 9e à la 12e année, Ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu
Anne-Marie Rioux	Responsable des programmes de littératie et de francisation à la CSLF
Annie Thibodeau	Enseignante de 3e année, École François-Buote

Le ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard remercie également Diane Ouellette en tant que consultante.

Table des matières

Introduction	
Avant-propos	i
Remerciements.....	ii
A – Contexte et fondement	1
Orientations de l'éducation publique	2
Vision, mandat et valeurs.....	2
Buts.....	3
Les résultats d'apprentissage	4
Les compétences transdisciplinaires.....	5
Les indicateurs de réalisation.....	10
Travailler avec les RAS.....	11
L'évaluation.....	13
Engagement des élèves dans le processus d'évaluation.....	14
La pédagogie à l'école de langue française (PELF).....	16
Sensibilisation à la diversité	18
La différenciation.....	20
B – L'orientation du programme de français langue première.....	21
C – Cadre des résultats d'apprentissage	32
Résultats d'apprentissage généraux	33
Tableau de spécifications.....	34
Types et genres de textes.....	35
La communication orale	36
La lecture	45
L'écriture	53
Conventions linguistiques	61
Bibliographie	68
Annexes.....	70

Contexte et fondement

ORIENTATIONS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE
À L'ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD



Vision

La vision représente les plus hautes aspirations de notre organisation quant à l'incidence de notre travail sur la société. La vision du ministère de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture est la suivante :

Un système d'éducation et de développement préscolaire qui permet à tous les élèves et enfants de prospérer, de réussir et de se réaliser pleinement en tant que citoyen à part entière.

Mandat

Le mandat exprime notre rôle en tant qu'organisation au sein du système d'éducation et de développement de la petite enfance. En plus du travail qui s'effectue au sein du ministère, nous collaborons avec des personnes, des groupes et des organisations de l'extérieur pour la réussite des enfants et des élèves. Le mandat du ministère de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture est le suivant :

Fournir du leadership, des directives, des ressources et des services pour l'éducation et le développement de la petite enfance.

Valeurs

Nos valeurs guident la façon dont les membres du personnel du ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu travaillent les uns avec les autres, avec des partenaires externes et avec les personnes que nous servons. Nos valeurs comprennent les suivantes :

Responsabilisation – *Le ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu est responsable du travail qu'il accomplit et de ses répercussions sur la réussite des enfants et des élèves.*

Excellence – *Le ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu devrait offrir le meilleur niveau de service aux personnes qui ont recours à ses services.*

Apprentissage – *L'appréciation de l'apprentissage et la croyance qu'il est le fondement de la croissance et de la réussite.*

Respect – *Respecter chaque personne et le rôle qu'elle joue dans l'appui de l'éducation et du développement de la petite enfance.*

Buts

Les buts du ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu sont les facteurs clés de succès de la réalisation de la vision du ministère, soit un système d'éducation et de développement de la petite enfance qui permet à tous les enfants et les élèves d'acquérir les compétences nécessaires pour prospérer, s'épanouir et réussir en tant que citoyens à part entière. Les objectifs du ministère sont les défis qui doivent être relevés avec succès afin de répondre aux buts du ministère.

- 1. Prestation de services et de ressources de haute qualité pour la réussite des enfants et des élèves**
 - Offrir des services et des ressources pour améliorer le rendement
 - Offrir des services et des ressources pour soutenir le mieux-être des enfants et des élèves
 - Offrir des services et des ressources pour appuyer les éducateurs
 - Élaborer des programmes de haute qualité
 - Élaborer et administrer des évaluations communes provinciales de grande qualité

- 2. Pratiques efficaces de communication et de collaboration**
 - Communiquer et collaborer efficacement au sein du ministère
 - Communiquer et collaborer efficacement avec les partenaires et avec la population

- 3. Amélioration de l'efficacité organisationnelle et de la reddition de comptes au sein du ministère et avec les partenaires externes**
 - Élaborer et mettre en œuvre un cadre de responsabilisation
 - Gérer efficacement les ressources du ministère
 - Soutenir le personnel du ministère

COMPOSANTES PÉDAGOGIQUES

Les résultats d'apprentissage¹

L'orientation de l'enseignement se cristallise autour de la notion de « **résultat d'apprentissage** ».

Les **résultats d'apprentissage** définissent ce que l'élève est censé savoir et pouvoir faire à la fin de son niveau scolaire ou au terme de ses études secondaires. À ce titre, tous les résultats d'apprentissage d'un programme d'études doivent être atteints.

Des résultats d'apprentissage spécifiques sont précisés pour chaque niveau scolaire, de la maternelle à la 12^e année.

Le programme d'études est divisé en **quatre** types de résultats d'apprentissage :

Les compétences transdisciplinaires (CT)	Les résultats d'apprentissage généraux (RAG)	Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)	Les indicateurs de réalisation
Ils énoncent les apprentissages que l'on retrouve dans toutes les matières et qui sont attendus de tous les élèves à la fin de leurs études secondaires.	Ils décrivent les attentes générales communes à chaque niveau, de la maternelle à la 12 ^e année, dans chaque domaine.	Il s'agit d'énoncés précis décrivant les habiletés, les connaissances et la compréhension spécifiques que les élèves devraient avoir acquises à la fin de chaque niveau scolaire.	Exemples de façons dont les élèves pourraient avoir à faire la preuve de l'atteinte d'un résultat d'apprentissage donné.

La gradation du niveau de difficulté des RAS d'une année à l'autre permet à l'élève de bâtir progressivement ses connaissances, ses habiletés, ses stratégies et ses attitudes.

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat spécifique à un niveau donné, il faut que, au cours des années antérieures et subséquentes, les habiletés, les connaissances, les stratégies et les attitudes fassent l'objet d'un enseignement et d'un réinvestissement graduels et continus.

La présentation des résultats d'apprentissage par niveau, qui est conforme à la structure établie dans le présent document, ne constitue pas une séquence d'enseignement suggérée. On s'attend à ce que les enseignants définissent eux-mêmes l'ordre dans lequel les résultats d'apprentissage sont abordés. Bien que certains résultats d'apprentissage doivent être atteints avant d'autres, une grande souplesse existe en matière d'organisation du programme.

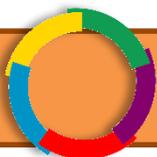
1 Adapté du *Programme de français M-8*, Nouvelle-Écosse, p. 3-4.

Les compétences transdisciplinaires

Les compétences transdisciplinaires définissent l'ensemble interdépendant d'attitudes, d'habiletés et de connaissances que les élèves doivent posséder pour participer activement à l'apprentissage continu et réussir la transition vie-travail. Elles s'appliquent à toutes les disciplines. Les programmes et les cours, décrits au moyen de résultats d'apprentissage généraux et spécifiques, fournissent le contexte dans lequel ces compétences sont développées au fil des ans.

Les compétences transdisciplinaires sont un cadre pour l'élaboration des programmes et des cours. Le développement prévu dans ce cadre fait en sorte que les résultats d'apprentissage s'alignent avec les compétences et donne des occasions d'apprentissage interdisciplinaires.

Les compétences transdisciplinaires suivantes forment le profil de formation des finissants de langue française au Canada atlantique



Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone

Les élèves devraient reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et des Canadiens francophones à notre société. Ils s'approprient des référents culturels qui leur permettent de développer leur propre identité. Ils sont compétents et autonomes face à la langue et s'expriment en français ainsi que par leur culture, dans le respect et la valorisation de la diversité qui les entoure. Ils sont conscients des forces et des défis liés au vécu en milieu minoritaire et peuvent ainsi faire des choix linguistiques et sociaux quotidiens éclairés qui les incitent à s'engager auprès de leur communauté ou à l'échelle locale, nationale et mondiale. Ils contribuent ainsi à la vitalité et à la durabilité de leur communauté et de la francophonie canadienne.

Les élèves devraient être en mesure :

- de vivre des rapports positifs face à la langue française;
- de s'exprimer couramment à l'oral et à l'écrit en français, en plus de manifester le goût de communiquer dans cette langue;
- d'accéder à de l'information en français provenant de divers médias et de la traiter;
- de développer des sentiments de compétence, d'autonomie et d'appartenance par rapport à la langue française;
- de s'approprier des éléments de la culture acadienne et francophone ancestrale et contemporaine par l'intermédiaire de repères culturels et d'interactions avec les membres de la communauté acadienne et francophone;
- d'être créateurs de culture acadienne et francophone;
- de participer activement à la vie de leur communauté acadienne et francophone et de s'y engager;
- d'exercer un esprit critique face à la réalité qui les entoure et aux rapports de force particuliers vécus en milieu minoritaire.



Citoyenneté

Les élèves devraient contribuer à la qualité et à la durabilité de leur environnement, de leur communauté et de la société. Ils analysent des enjeux culturels, économiques, environnementaux, politiques et sociaux, et prennent des décisions éclairées, font preuve d'esprit d'analyse, résolvent des problèmes et agissent en tant que personnes responsables dans un contexte local, national et mondial.

Les élèves devraient être en mesure :

- de reconnaître les principes et les actions des citoyens dans une société juste, pluraliste et démocratique;
- de démontrer la disposition et les habiletés nécessaires à une citoyenneté efficace;
- d'analyser et de prendre en considération les conséquences possibles des décisions prises, des jugements portés et des solutions adoptées;
- de reconnaître l'influence de la société sur leur vie, leurs choix et ceux des citoyens en général;
- de reconnaître l'influence de leurs choix quotidiens sur les autres, et ce, à l'échelle locale, nationale et mondiale;
- de faire des choix éclairés et responsables, visant la justice et l'équité pour tous et la pérennité de la planète;
- de connaître les institutions à l'échelle locale, nationale et mondiale;
- de participer à des activités civiques qui appuient la diversité et la cohésion sociales et culturelles;
- de participer à la vie de leur communauté et de s'y engager afin d'en assurer la vitalité et la durabilité;
- de faire valoir leurs droits et d'assumer leurs responsabilités;
- d'être ouvert d'esprit afin de promouvoir et protéger les droits humains et l'équité;
- de saisir la complexité et l'interdépendance des facteurs en analysant des enjeux;
- de se prononcer sur des situations qui constituent des débats de société et d'y porter un regard critique et autonome;
- de démontrer une compréhension du développement durable;
- d'apprécier leur identité et leur patrimoine culturel et la contribution des différentes cultures à la société;
- d'imaginer des possibilités d'action et de les mettre en œuvre.



Communication

Les élèves devraient pouvoir faire des interprétations et s'exprimer efficacement à l'aide de divers médias. Ils participent à un dialogue critique, écoutent, lisent, regardent et créent à des fins d'information, d'enrichissement et de plaisir.

Les élèves devraient être en mesure :

- d'écouter et d'interagir de façon consciente et respectueuse dans des contextes officiels et informels;
- de participer à un dialogue constructif et critique;
- de comprendre des pensées, des idées et des émotions présentées par de multiples formes de médias, de les interpréter et d'y réagir;
- d'exprimer des idées, de l'information, des apprentissages, des perceptions et des sentiments par diverses formes de médias en tenant compte de la situation de communication;
- d'évaluer l'efficacité de la communication et de faire une réflexion critique sur le but visé, le public et le choix du média;
- d'analyser les répercussions des technologies de l'information et des communications sur l'équité sociale;
- de démontrer un niveau de compétence de l'autre langue officielle du Canada.



Créativité et innovation

Les élèves devraient se montrer ouverts aux nouvelles expériences, participer à des processus créatifs, faire des liens imprévus et générer des idées, des techniques et des produits nouveaux. Ils apprécient l'expression esthétique ainsi que le travail créatif et novateur des autres.

Les élèves devraient être en mesure :

- de recueillir des renseignements à l'aide de tous les sens afin d'imaginer, de créer et d'innover;
- de développer et d'appliquer leur créativité pour communiquer des idées, des perceptions et des sentiments;
- de prendre des risques réfléchis, d'accepter la critique, de réfléchir et d'apprendre par essais et erreurs;
- de penser de façon divergente et d'assumer la complexité et l'ambiguïté;
- de reconnaître que les processus de création sont essentiels à l'innovation;
- d'utiliser des techniques de création pour générer des innovations;
- de collaborer afin de créer et d'innover;
- de faire une réflexion critique sur les travaux et les processus de création et d'innovation;
- d'apprécier la contribution de la créativité et de l'innovation au bien-être social et économique.



Développement personnel et cheminement de carrière

Les élèves devraient devenir des personnes conscientes d'elles-mêmes et autonomes qui se fixent des objectifs et cherchent à les atteindre. Ils comprennent la contribution de la culture à la vie personnelle et au cheminement de carrière. Ils prennent des décisions réfléchies à l'égard de leur santé, de leur bien-être et de leur cheminement personnel et de carrière.

Les élèves devraient être en mesure :

- de faire des liens entre l'apprentissage, d'une part, et le développement personnel et le cheminement de carrière, d'autre part;
- de démontrer des comportements qui contribuent à leur bien-être et à celui des autres;
- de bâtir des relations personnelles et professionnelles saines;
- de se connaître comme personne et comme élève et d'utiliser les stratégies qui leur correspondent le mieux afin de se sentir autonome et compétent dans leur vie personnelle et leur cheminement de carrière;
- d'acquérir des habiletés et des habitudes propices à leur bien-être physique, spirituel, mental et émotif;
- d'élaborer des stratégies pour gérer l'équilibre entre leur vie professionnelle et personnelle;
- de créer et de mettre en œuvre un plan personnel, d'études, de carrière et financier pour réussir les transitions et atteindre leurs objectifs d'études et de carrière;
- de montrer qu'ils sont prêts à apprendre et à travailler d'une manière individuelle, coopérative et collaborative dans divers milieux dynamiques et en évolution;
- de montrer qu'ils ont la capacité à répondre et à s'adapter efficacement à des situations nouvelles (résilience).



Maîtrise de la technologie

Les élèves devraient utiliser et appliquer la technologie afin de collaborer, de communiquer, de créer, d'innover et de résoudre des problèmes tout en adoptant les comportements d'un citoyen numérique actif et éclairé.

Les élèves devraient être en mesure :

- de reconnaître que la technologie englobe une gamme d'outils et de contextes d'apprentissage;
- d'utiliser la technologie et d'interagir avec elle afin de créer de nouvelles connaissances;
- d'appliquer la technologie numérique afin de recueillir, de filtrer, d'organiser, d'évaluer, d'utiliser, d'adapter, de créer et d'échanger de l'information;
- de choisir et d'utiliser la technologie pour créer et innover, et pour communiquer, collaborer et s'ouvrir sur le monde;
- d'analyser l'influence de la technologie sur la société et son évolution, et l'influence de la société sur la technologie et son évolution;
- d'adopter, d'adapter et d'appliquer la technologie de façon efficace et productive;
- d'utiliser la technologie de manière sécuritaire, en toute légalité et de façon responsable;
- d'utiliser diverses technologies pour réseauter avec d'autres francophones et contribuer à la vitalité et à la pérennité de leur communauté et de la francophonie canadienne.



Pensée critique

Les élèves devraient analyser et évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées à l'aide de divers types de raisonnement afin de se renseigner, de prendre des décisions et de résoudre des problèmes. Ils se livrent à une réflexion critique sur les processus cognitifs.

Les élèves devraient être en mesure :

- d'utiliser des aptitudes à la pensée critique pour se renseigner, prendre des décisions et résoudre des problèmes;
- de reconnaître le caractère réfléchi de la pensée critique;
- de faire preuve de curiosité, de créativité, de flexibilité, de persévérance, d'ouverture d'esprit, d'équité, de tolérance à l'ambiguïté et de retenue de jugement, et de poser des questions efficaces qui appuient la recherche de renseignements, la prise de décisions et la résolution de problèmes;
- d'acquérir, d'interpréter et de synthétiser les renseignements pertinents et fiables de diverses sources;
- d'analyser et d'évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées;
- de travailler de façon individuelle et collaborative pour utiliser divers types de raisonnement et diverses stratégies, tirer des conclusions, prendre des décisions et résoudre des problèmes à partir d'éléments de preuve;
- de faire une réflexion critique sur les processus de pensée utilisés et de reconnaître des hypothèses;
- de communiquer efficacement des idées, des conclusions, des décisions et des solutions;
- d'apprécier les idées et les contributions des autres qui ont des points de vue divers;
- de remettre en question ce qui influence leur vie afin de faire des choix linguistiques, culturels et sociaux éclairés.

Les indicateurs de réalisation²

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de façons dont les élèves peuvent prouver l'atteinte d'un résultat d'apprentissage.

En d'autres mots, les indicateurs de réalisation fournis dans un programme d'études à l'égard d'un résultat d'apprentissage donné :

- ❖ **ne constituent pas une liste de contrôle ou de priorités applicable aux activités pédagogiques ou aux éléments d'évaluation obligatoires;**
- ❖ précisent l'intention du résultat d'apprentissage;
- ❖ situent le résultat d'apprentissage dans un contexte de connaissances et d'habiletés;
- ❖ définissent le niveau et la nature des connaissances recherchées pour le résultat d'apprentissage.

Au moment de planifier leur cours, les enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation de manière à bien comprendre le résultat d'apprentissage. Ils peuvent aussi élaborer leurs propres indicateurs pour satisfaire aux besoins des élèves. Ces indicateurs doivent respecter le résultat d'apprentissage.

Exemple provenant du programme d'études de français langue première de 3^e année :

RAG 1: Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.

RAS : 3CO.1 Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.

Indicateurs de réalisation :

- Reconnaître l'intention de communication selon la situation de communication orale, p. ex. raconter, divertir, décrire, informer, expliquer, remercier, inviter, etc.
- Écouter de manière active, p. ex. sourires, hochements de tête, signes d'acquiescement, regards, exclamations, gestes, postures, poser des questions.

² Tiré du *Programme d'études de la Saskatchewan, La mise à jour des programmes expliquée – Comprendre les résultats d'apprentissage*. 2010.

Travailler avec les RAS

L'élaboration des RAS est basée sur la taxonomie de Bloom. Celle-ci :

- ❖ apporte un langage commun à la conception des attentes d'apprentissage qui facilite la communication entre professionnels;
- ❖ assure l'harmonisation entre l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation;
- ❖ permet d'établir un continuum dans l'acquisition de connaissances et dans le développement d'habiletés cognitives de plus en plus complexes.

Dimension des processus cognitifs					
Mémorisation <i>(plus bas niveau de savoir)</i>	Compréhension	Application	Analyse	Évaluation	Création <i>(plus haut niveau de savoir)</i>
<i>Faire appel aux connaissances antérieures.</i>	<i>Déterminer le sens de messages oraux, écrits ou graphiques.</i>	<i>Suivre une procédure pour exécuter une tâche.</i>	<i>Désassembler un tout et déterminer comment ses éléments sont liés les uns aux autres.</i>	<i>Porter un jugement en utilisant des critères et des normes.</i>	<i>Assembler des éléments pour en faire un tout cohérent ou fonctionnel selon un nouveau modèle ou une nouvelle structure.</i>
Verbes comme : arranger, définir, dupliquer, étiqueter, faire une liste, mémoriser, nommer, ordonner, identifier, relier, rappeler, répéter et reproduire	Verbes comme : classifier, décrire, discuter, expliquer, exprimer, identifier, indiquer, situer, reconnaître, rapporter, reformuler, réviser, choisir et traduire	Verbes comme : appliquer, choisir, démontrer, employer, illustrer, interpréter, pratiquer, planifier, schématiser, résoudre, utiliser et écrire	Verbes comme : analyser, estimer, calculer, catégoriser, comparer, contraster, critiquer, différencier, discriminer, distinguer, examiner, expérimenter, questionner, tester et cerner	Verbes comme : arranger, argumenter, évaluer, rattacher, choisir, comparer, justifier, estimer, juger, prédire, chiffrer, élaguer, sélectionner et supporter	Verbes comme : arranger, assembler, collecter, composer, construire, créer, concevoir, développer, formuler, gérer, organiser, planifier, préparer, proposer, installer et écrire

Taxonomie de Bloom révisée (Anderson et Krathwohl, 2011, p. 67-68)

De plus, les résultats d'apprentissage cherchent à amener les élèves à acquérir un ensemble de connaissances **factuelles**, **conceptuelles**, **procédurales** et **métacognitives**. La dimension des connaissances ajoutées au tableau de spécifications indique le genre d'information ciblé.

Afin de mieux comprendre un RAS, il est important de comprendre comment l'apprentissage est représentatif de la **dimension des processus cognitifs** et de la **dimension des connaissances**.

À l'Île-du-Prince-Édouard, on regroupe les six dimensions des processus cognitifs de Bloom en trois niveaux :

Dimensions des processus cognitifs				
Dimensions des connaissances	NIVEAU 1 Mémoriser et comprendre	NIVEAU 2 Appliquer et analyser	NIVEAU 3 Évaluer et créer	% du programme d'études
<i>La production orale et l'écoute</i>				
<i>La lecture et le visionnement</i>				
<i>L'écriture et la représentation</i>				
<i>La Culture</i>				
<i>Autres outils</i>				

Les deux dimensions essentielles de l'apprentissage

Dans le tableau de spécifications, les verbes utilisés dans la formulation des RAS déterminent ainsi la dimension des processus cognitifs, tandis que les noms situent les RAS dans la dimension des connaissances.

Dans ce contexte, l'enseignant est amené à équilibrer sa planification en utilisant les tableaux de spécifications inclus dans chaque programme d'études.

L'évaluation

L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage et d'instruction. Son but principal est d'améliorer et de guider le processus d'apprentissage. Le ministère croit que le rôle de l'évaluation est avant tout de rehausser la qualité de l'enseignement et d'améliorer l'apprentissage des élèves.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts. L'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage ont chacune un rôle à jouer dans le soutien et l'amélioration de l'apprentissage des élèves. La partie la plus importante de l'évaluation est la façon dont on interprète et on utilise les renseignements recueillis pour le but visé.

L'évaluation vise divers buts :

L'évaluation au service de l'apprentissage (diagnostique)

L'évaluation au service de l'apprentissage recueille des données sur l'apprentissage dans le but de guider l'instruction, l'évaluation et la communication des progrès et des résultats obtenus. Elle met en relief ce que les élèves savent et sont en mesure de faire et d'explicitier par rapport au programme d'études.

L'évaluation en tant qu'apprentissage (formative)

Cette évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage (métacognition), et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à leur égard.

L'évaluation de l'apprentissage (sommative)

L'évaluation de l'apprentissage est faite à la fin de la période désignée d'apprentissage. Elle sert, en combinaison avec les données recueillies par l'évaluation au service de l'apprentissage, à déterminer l'apprentissage réalisé.

L'évaluation est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que les enseignants et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à franchir les prochaines étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon à ce qu'ils répondent au but visé et aux besoins individuels des élèves.

L'atteinte des *compétences transdisciplinaires* est mesurée par l'évaluation au service de l'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage des résultats d'apprentissage élaborés pour chaque cours et programme.

Les recherches et l'expérience démontrent que l'apprentissage de l'élève est meilleur quand :

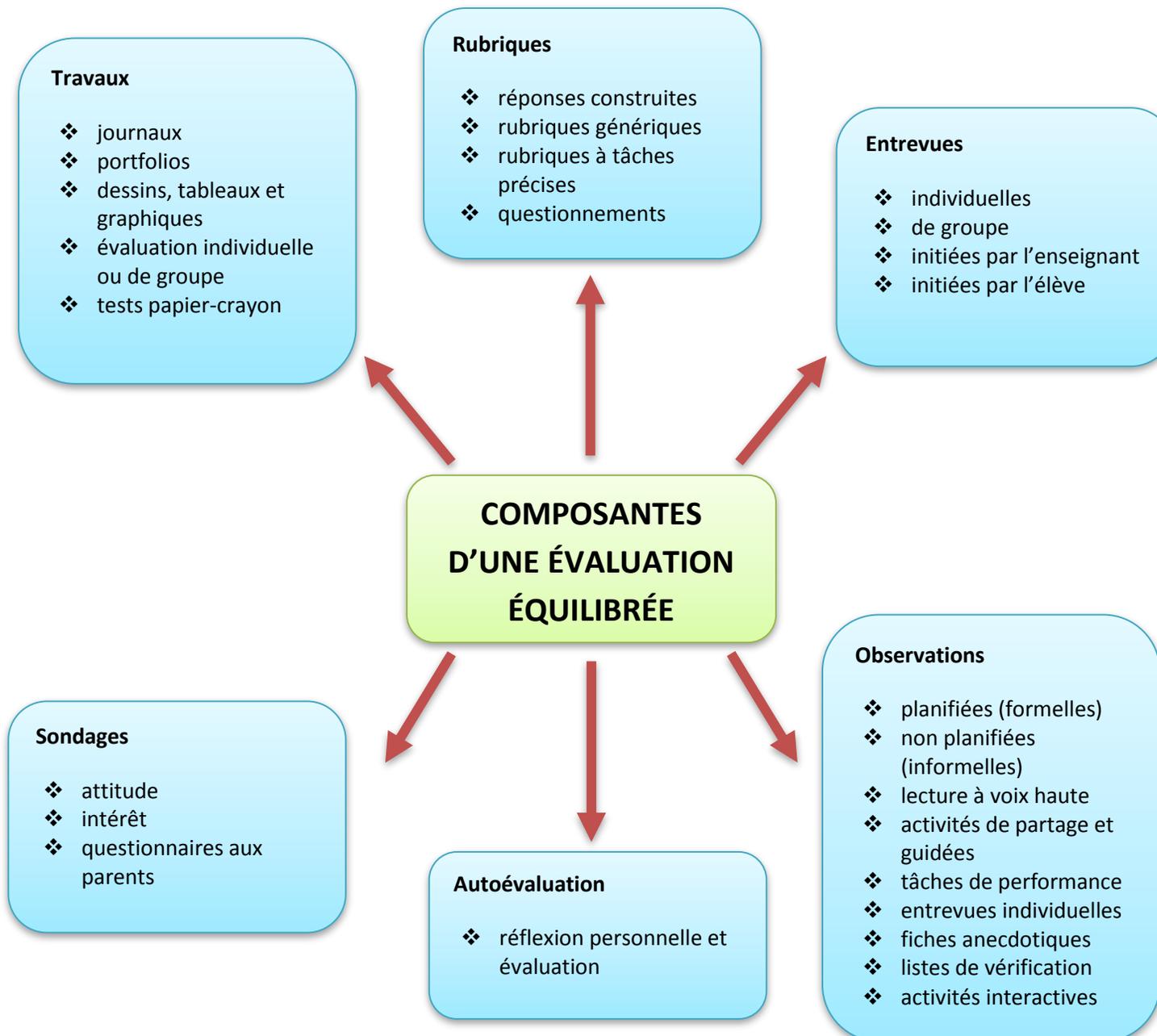
- ❖ l'enseignement et l'évaluation sont basés sur des buts d'apprentissage clairs;
- ❖ l'enseignement et l'évaluation sont adaptés en fonction des besoins des élèves;
- ❖ les élèves participent au processus d'apprentissage (ils comprennent les buts de l'apprentissage et les critères caractérisant un travail de bonne qualité, reçoivent et mettent à profit la rétroaction descriptive, et travaillent pour ajuster leur performance);

- ❖ l'information recueillie au moyen de l'évaluation est utilisée pour prendre des décisions favorisant l'apprentissage continu;
- ❖ les parents sont bien informés des apprentissages de leur enfant et travaillent avec l'école pour planifier et apporter le soutien nécessaire.

Engagement des élèves dans le processus d'évaluation

La participation des élèves au processus d'évaluation peut être réalisée de différentes façons :

- ❖ En s'assurant d'exploiter les intérêts des élèves lors des tâches d'évaluation (p. ex. permettre aux élèves de choisir eux-mêmes des textes lors de l'évaluation de compétences en lecture).
- ❖ En présentant aux élèves des occasions de s'autoévaluer.
- ❖ En appliquant le processus de co-construction des critères d'évaluation avec les élèves pour déterminer la qualité d'une habileté ou l'aboutissement de plusieurs habiletés.
- ❖ En utilisant des travaux produits par les élèves (p. ex. copies types dans un continuum) pour illustrer l'étendue du développement des habiletés.
- ❖ En adoptant un langage positif et transparent pour décrire ce que l'élève est capable de faire peu importe le niveau qu'il atteint (p. ex. « L'élève produit et reconnaît un ensemble de mots et de phrases appris par cœur » au lieu de « L'élève ne peut produire que des énumérations de mots et des énoncés tout faits »).



La pédagogie à l'école de langue française (PELF)

La PELF est un concept adapté au contexte francophone minoritaire et fonde les interventions qu'elle propose sur deux conditions essentielles et sur quatre concepts clés interreliés.

Conditions essentielles

Deux conditions sont essentielles pour vivre une pédagogie propre à l'école de langue française. Ce sont ces conditions qui serviront de canevas pour intégrer les quatre concepts clés de la PELF.

Les **relations interpersonnelles** saines : *Le climat de la salle de classe doit témoigner de saines relations interpersonnelles entre le personnel enseignant et les élèves.*

Le **partage de l'influence** sur les apprentissages : *Les élèves et le personnel enseignant ont une influence partagée sur le déroulement des apprentissages et ont un sentiment d'autonomie dans les tâches qu'ils effectuent.*

Concepts clés

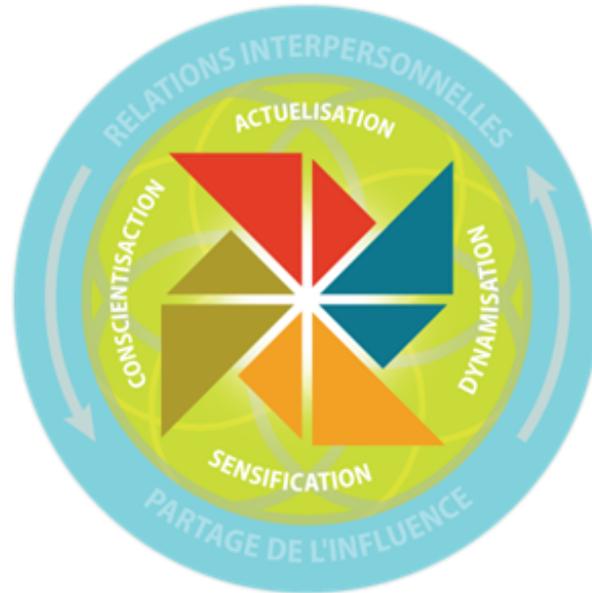
Quatre concepts permettent au personnel enseignant et aux élèves de vivre une pédagogie qui tient compte de la réalité d'un contexte minoritaire. Ces concepts sont interreliés et complémentaires.

L'**actualisation** : *Les élèves et le personnel enseignant enrichissent leur bagage linguistique et culturel par une exploration commune de la francophonie dans une perspective contemporaine et actuelle.*

La **conscientisation** : *Les élèves et le personnel enseignant prennent conscience des enjeux de la francophonie et agissent sur leurs réalités.*

La **dynamisation**: *Les élèves et le personnel enseignant stimulent leur confiance langagière et culturelle, et leur motivation à s'engager dans la francophonie.*

La **sensification**: *Les élèves et le personnel enseignant vivent des apprentissages contextualisés qui donnent du sens à ce qu'ils vivent par rapport à la francophonie.*



Lorsque le personnel enseignant en contexte francophone minoritaire instaure un climat de classe basé sur les conditions essentielles de la PELF et applique les concepts clés de cette pédagogie, les élèves ont la chance de développer une relation saine avec la langue française et avec la communauté francophone. Ils ont le goût de prendre leur place dans cette communauté et, par un questionnement critique qui mène à l'action, ils sont motivés à assumer leur parcours dans la francophonie en toute autonomie.

De plus, lorsque le personnel enseignant applique les rudiments de la PELF dans sa classe, l'élève comprend que l'enseignement tient compte de sa perspective et lui offre l'occasion de bien saisir les enjeux sociaux reliés à la langue française et à sa diversité culturelle. L'élève est stimulé par le constat qu'il est tout à fait possible de développer son identité linguistique et culturelle et d'appuyer le développement de la francophonie de façon actuelle et moderne.

L'élève qui évolue dans une classe où la PELF est mise en pratique, construit son bagage linguistique et culturel en toute conscience de la diversité d'identités, d'accents et de référents culturels. Il apprend à connaître le monde en s'y négociant une place. Une telle expérience à l'école de langue française forme l'élève à s'engager comme citoyen responsable. Elle valorise l'élève dans son identité, nourrit son estime personnelle et l'appuie dans sa réussite scolaire.

Sensibilisation à la diversité³

La diversité est définie comme la présence d'une vaste gamme de qualités humaines et d'attributs dans un groupe, une organisation ou une société. Les dimensions de la diversité ont notamment trait à l'ascendance, à la culture, à l'origine ethnique, à l'identité sexuelle et à l'expression de l'identité sexuelle, à la langue, aux capacités physiques et intellectuelles, à la race, à la religion, au sexe, à l'orientation sexuelle et au statut socioéconomique.

Un climat scolaire (milieu et relation d'apprentissage dans une école) est dit positif lorsque tous les membres de la communauté scolaire se sentent dans un milieu sécuritaire, inclusif et tolérant. De plus, ses membres ont le rôle de promouvoir des comportements et des interactions positifs. Les principes de l'équité et de l'éducation inclusive sont intégrés dans un milieu d'apprentissage dans le but de contribuer à un climat scolaire positif et à une culture de respect mutuel.

De nombreux facteurs influent sur le développement scolaire et social de chaque enfant, et les enseignants ont la responsabilité de valoriser l'identité de chacun dans leur pédagogie (planification, tâches, stratégies, évaluation et choix de mots) et d'assurer sa réussite. Au sein de cette communauté, élèves et enseignants, conscients de cette diversité, peuvent comprendre des points de vue et des expériences variés et teintés de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs croyances et de leur individualité et s'exprimer sur ceux-ci.

Voici quelques autres facteurs auxquels il est important de prêter attention :

L'identité bilingue

Pour l'élève à l'école de langue française, la langue française est à la fois un outil d'apprentissage, un mode d'interaction et un véhicule riche de culture.

De par sa relation avec la langue française, les gens qui la parlent et les cultures francophones qu'il rencontre, l'élève prend conscience de l'apport culturel et linguistique de cette langue d'apprentissage à son développement personnel, académique et social. De par ce processus, il reconnaît que la langue et la culture sont une valeur ajoutée à sa vie.

Parce que son identité se développe tout le long de sa vie, l'élève, au fil de ses apprentissages, découvre l'importance grandissante de la langue française sur son devenir. Ceci l'entraîne à modifier ses comportements, et à agir, à penser et à s'exprimer en fonction des idées et des perspectives divergentes qu'il développe. Cette prise de conscience l'oblige à faire appel à des stratégies métacognitives et socioaffectives pour comprendre comment l'apprentissage de la langue française influence et transforme son identité. L'élève, se donnant le droit à l'exploration et à la prise de risques, s'engage dans cette transformation et trouve ainsi sa place unique dans le monde.

³ L'information contenue dans cette section est tirée du document intitulé *Équité et éducation inclusive dans les écoles de l'Ontario : Lignes directrices pour l'élaboration et la mise en œuvre de politiques*, 2014.

La diversité culturelle

L'ensemble des idées, des croyances, des valeurs, des connaissances, des langues et des mœurs d'un groupe de personnes qui ont un certain patrimoine historique en commun.

La disparité sociale

L'écart qui existe entre catégories sociales ou entre régions et qui crée une situation de déséquilibre.

Les croyances et la religion

La croyance est définie comme « un système reconnu et une confession de foi, comprenant à la fois des convictions et des observances ou un culte », qui est « sincère » et qui inclut les systèmes de croyance non-déistes. Les personnes qui n'appartiennent à aucune communauté religieuse ou qui ne pratiquent aucune religion particulière sont également protégées.

Le milieu familial

L'environnement ou l'espace où évoluent les membres de la famille directe (père, mère, frères, sœurs) et dans certains cas, la famille étendue (beaux-parents, belles-sœurs, beaux-frères, grands-parents habitant sous le même toit).

L'orientation et l'identité sexuelles

Le fait qu'une personne soit attirée sexuellement par une personne du même sexe, de l'autre sexe ou des deux sexes. L'identité sexuelle est la façon dont les personnes expriment leur identité sexuelle aux autres. L'expression de l'identité sexuelle d'une personne est souvent fondée sur un concept social du genre, qui découle soit de stéréotypes masculins, soit de stéréotypes féminins. Toutefois, certaines personnes, qui se perçoivent comme n'étant ni homme ni femme, mais une combinaison des deux genres, ou encore comme n'ayant pas de genre, choisissent d'exprimer leur identité au moyen de modèles de genres différents, unissant des formes d'expression masculines et féminines.

Les besoins particuliers

(physiques ou émotionnels)

Les élèves aux besoins particuliers (physiques ou émotionnels) regroupent une grande variété d'élèves qui font face, de manière générale, à des défis différents de ceux de la majorité des enfants du même âge quand ils sont dans une situation particulière ou qu'ils ont un handicap qui les empêche ou les gêne dans leurs apprentissages.⁴

⁴ http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Y_Kerjean_inclusion/Animation_BEP.pdf

La différenciation

Parce qu'il n'y a pas d'élèves qui progressent à la même vitesse, apprennent en même temps, possèdent les mêmes comportements ou motivations pour atteindre les mêmes buts, les enseignants doivent être préparés aux exigences de classes hétérogènes et adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves. Ils doivent utiliser avec souplesse le continuum des énoncés des RAS de manière à planifier des expériences d'apprentissage visant le succès de chacun des élèves. Pour ce faire, les enseignants font appel à un enseignement explicite s'appuyant sur des stratégies efficaces et variées, ainsi que sur l'utilisation de ressources diversifiées pertinentes pour les élèves, le contenu et le contexte. L'utilisation de pratiques d'évaluation diversifiées offre également aux élèves des moyens multiples et variés de démontrer leurs réalisations et de réussir.

Pour reconnaître et valoriser la diversité chez les élèves, les enseignants doivent envisager des façons :

- ❖ de donner l'exemple par des attitudes, des actions et un langage inclusifs qui appuient tous les élèves;
- ❖ d'établir un climat et de proposer des expériences d'apprentissage affirmant la dignité et la valeur de tous les élèves;
- ❖ d'adapter l'organisation de la classe, les stratégies d'enseignement, les stratégies d'évaluation, le temps et les ressources d'apprentissage aux besoins des élèves et de mettre à profit leurs points forts;
- ❖ de donner aux élèves des occasions de travailler dans divers contextes d'apprentissage, y compris des regroupements de personnes aux aptitudes variées;
- ❖ de relever la diversité des styles d'apprentissage des élèves et d'y réagir;
- ❖ de mettre à profit les niveaux individuels de connaissances, de compétences et d'aptitudes des élèves;
- ❖ de concevoir des tâches d'apprentissage et d'évaluation qui misent sur les forces des élèves;
- ❖ de veiller à ce que les élèves utilisent leurs forces comme moyens de s'attaquer à leurs difficultés;
- ❖ d'utiliser les forces et les aptitudes des élèves pour stimuler et soutenir leur apprentissage;
- ❖ d'offrir des pistes d'apprentissage variées;
- ❖ de souligner la réussite des tâches d'apprentissage que les élèves estimaient trop difficiles pour eux.

Orientation du programme de français langue première

Un programme de littératie équilibré et efficace

Un programme de littératie équilibré et efficace se caractérise par une synergie entre tous les aspects de la communication orale et écrite; p. ex., communication orale, écoute, lecture, écriture et visionnement. [...]

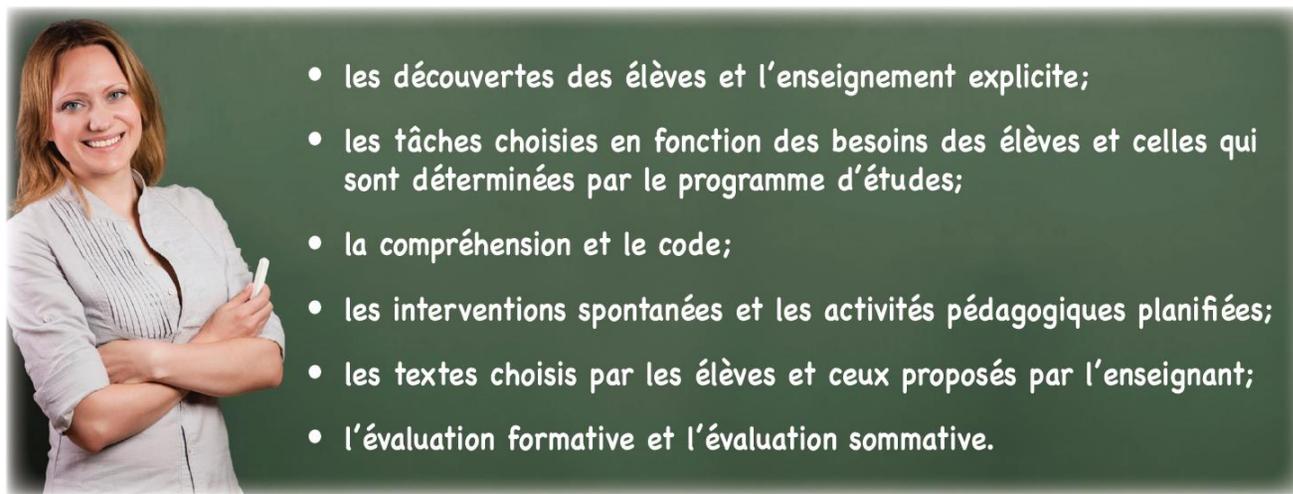
Il se caractérise également par un **équilibre** entre les situations d'enseignement et les situations d'apprentissage :

- Modélisation et enseignement explicite [...]
- Pratique [...]
- Rétroaction [...]

Les choix quant à ce que nous modelons, enseignons et offrons comme pratique doivent être éclairés, d'une part, par le programme d'études et, d'autre part, par les besoins de nos élèves. [...]

Un programme de littératie équilibré se caractérise aussi par un équilibre entre les différentes pratiques pédagogiques : les pratiques qui favorisent l'intégration des matières (apprentissage par projets, enquêtes, enseignement par thèmes); les pratiques orientées vers l'interaction entre pairs (apprentissage coopératif, cercles de lecture, etc.); les pratiques axées sur un enseignement explicite, direct ou la structuration des apprentissages. (Giasson, 2003 et 2011) [...]

Pour résumer, nous nous reportons aux ouvrages de Jocelyne Giasson (2003, 2011) qui traitent d'un équilibre entre :



Giasson nous rappelle cependant que, dans cette perspective, pour offrir un enseignement équilibré, il ne s'agit pas de consacrer le même temps à toutes les activités ni de passer systématiquement d'un type d'activité à un autre, mais plutôt d'assurer une harmonie entre les besoins des élèves et le soutien qui leur est offert. [...]

(Tiré de Pratiques pédagogiques efficaces en littératie, Continuum pour l'enseignant à l'élémentaire, 2015.)

Un modèle de transfert graduel de responsabilité

Selon le modèle de transfert graduel de responsabilité, l'enseignant agit d'abord en tant que modèle en expliquant à voix haute les connaissances qu'il veut solliciter chez l'élève lors de l'exécution d'une tâche. Puis, il diminue un peu son soutien en laissant place à un enseignement partagé pendant lequel l'élève participe à la leçon avec son appui. Ensuite, il passe à la pratique guidée pendant laquelle il aide l'élève par ses questions et son appui à mettre en pratique ses nouvelles compétences. Enfin, lorsque l'élève devient plus compétent, l'enseignant valide ses initiatives lors de la pratique autonome. La rétroaction est une démarche par laquelle l'enseignant amène l'élève à réfléchir à son travail. Elle peut se faire tout au long du processus et permet aussi de déterminer de nouveaux objectifs d'apprentissage.



PROGRAMME DE LITTÉRATIE EFFICACE/COMPLET

Le but premier du programme de littératie est d'aider les élèves à développer des attitudes et des habitudes positives ainsi que des connaissances, des compétences et des processus de lecture, d'écriture et de communication orale de plus en plus complexes afin de pouvoir les appliquer à des textes de plus en plus complexes.

TRANSFERT GRADUEL DE RESPONSABILITÉ	Contexte	LECTURE	ÉCRITURE	COMMU. ORALE
	Modelage et enseignement de groupe-classe	-Lecture à haute voix/interactive -Lecture partagée -Travail sur les lettres et les mots -Mini-leçons et partage dans le cadre des ateliers de lecture	-Écriture modelée -Écriture partagée -Écriture interactive -Travail sur les lettres et les mots (orthographe) -Mini-leçons et partage dans le cadre des ateliers d'écriture	-Modèles langagiers -Conversations intentionnelles -Travail sur le vocabulaire et le langage -Mini-leçons
	Modelage et enseignement en petits groupes	-Lecture guidée	-Écriture guidée	-Présentations orales -Conversations spontanées et naturelles
	Pratique	-Atelier lecture : -Mini-leçon -Lecture ind./guidée -Partage -Lecture maison -Centres de litt.	-Atelier d'écriture : -Mini-leçon -Écriture ind./ guidée -Partage -Écriture maison -Centres de litt.	-Devoirs, projets -Activités de coopération -Théâtre, saynètes, etc
Rétroaction, évaluation, auto-évaluation	-Entretiens de lecture -Évaluations formatives et sommatives	-Entretiens d'écriture -Évaluations formatives et sommatives	-Entretiens -Évaluations formatives et sommatives	

- ❖ Les connaissances et les compétences en littératie sont intégrées entre elles et à travers les « matières » aussi souvent que possibles dans la journée d'enseignement. Par exemple, les textes lus seront prolongés à travers les arts, la musique, les sciences, les mathématiques. Les élèves liront ce qu'ils auront écrit, discuteront et écriront au sujet de ce qu'ils ont lu, etc. Les textes choisis proviendront de différents genres et des différentes matières scolaires.
- ❖ L'évaluation formative qui guide l'enseignement ou notre connaissance de nos élèves, notre compréhension de ce que font les lecteurs/scripteurs/communicateurs efficaces et notre programme d'étude sont à la base de nos décisions par rapport à notre programme de littératie. C'est à travers ces « lunettes » que nous prenons nos décisions par rapport au quoi, quand et comment enseigner ainsi que le matériel choisi, etc.

Diane Bernier-Quellette (version 03-12)

L'intégration des technologies dans la salle de classe

Les technologies de l'information et de la communication (TIC) offrent une gamme d'outils qui peuvent grandement élargir et enrichir les stratégies d'enseignement et appuyer l'apprentissage des enfants. Lorsque c'est possible et approprié, l'enseignant devrait favoriser l'utilisation des TIC auprès des élèves pour appuyer et communiquer leurs apprentissages. L'élève peut ainsi développer les habiletés nécessaires à l'utilisation des innovations technologiques et médiatiques et des applications informatisées à des fins de simulation, de production, de présentation ou de communication. L'enseignant peut utiliser les outils et les ressources des TIC dans son enseignement en salle de classe et concevoir des activités qui répondent aux divers besoins des élèves. Il faut cependant que l'enseignant soit vigilant dans sa sélection d'activités pour ne retenir que celles qui favorisent le raisonnement et les habiletés supérieures de la pensée.

(Adapté du Programme de la maternelle et du jardin d'enfants, 2016, Ontario.)

Les tableaux suivants présentent les compétences en TIC que l'élève devrait pouvoir démontrer : le premier est un continuum de la 4^e à la 6^e année, et le deuxième fait appel au niveau développemental approprié selon le niveau visé.



Activités et concepts technologiques

Les élèves font preuves d'une bonne compréhension des concepts, des systèmes et des activités technologiques.

Compétences essentielles

Gérer le contenu dans un système d'exploitation et un environnement Web (p. ex. documents et liens)

Créer du contenu illustrant les techniques de planification, de rédaction et d'édition à une fin particulière (p. ex. logiciel de traitement de texte, chiffrier)

Outils numériques

Utiliser les outils numériques pour le programme d'études (p. ex. appareil photo numérique, enregistreur vocal, technologies interactives, sondes/capteurs numériques, dispositifs portatifs)



Aisance en recherche et information

Les élèves utilisent la technologie appropriée pour recueillir, évaluer et utiliser les données ou l'information, et planifier et mener une recherche ou une interrogation.

Recherche et traitement de l'information

Rechercher, lire et prendre en note l'information de diverses sources (p. ex. encyclopédies en ligne, bases de données et livres électroniques offerts sur le site Web de la bibliothèque scolaire et sur Internet).

Classer par catégories, analyser et évaluer l'information de sources primaires (p. ex. entrevues, sondages) et de sources secondaires (p. ex. encyclopédies en ligne, bases de données offertes sur le site Web de la bibliothèque scolaire).

Utilisation éthique de l'information

Utiliser la recherche pour préparer des projets originaux et citer les sources



Réflexion critique et résolution de problèmes

Les élèves réfléchissent de façon critique pour gérer les projets, solutionner les problèmes et prendre des décisions éclairées en utilisant les ressources et les outils numériques appropriés.

Gestion de projet

Respecter un plan de projet illustré pour élaborer une solution ou mener à bien un projet

Sélection de la technologie

Observer les technologies et repérer celles qui sont appropriées à une fin particulière **Simulation et jeux informatiques**

Participer à une simulation ou à jeu numérique pour explorer les concepts ou préciser les résultats (p. ex. ressources d'apprentissage interactives de la BREO, site Lego Crickets)



Communication et collaboration

Les élèves travaillent en coopération et utilisent les médias et l'environnement numériques pour appuyer l'apprentissage individuel et contribuer à l'apprentissage des autres.

Collaboration en ligne

Participer et collaborer dans un environnement en ligne (p. ex. courriel, tribunes en ligne, mondes virtuels, conférences vidéo/Web)

Apprentissage en ligne

Utiliser l'apprentissage en ligne pour appuyer et renforcer son apprentissage (p. ex. système de gestion de l'apprentissage)



Citoyenneté numérique

Les élèves comprennent les enjeux humains, culturels et sociétaux liés à la technologie et ont un comportement licite, éthique et sécuritaire.

Droits et responsabilités numériques

Comprendre et reconnaître l'importance de la propriété intellectuelle et créatrice dans un environnement numérique.

Étiquette et sùreté numériques

Reconnaître et utiliser les communications en ligne sécuritaires, respectueuses et responsables (p. ex. courriel, tribunes en ligne, réseaux sociaux)

Santé numérique

Être conscient des stratégies visant à promouvoir la santé numérique (p. ex. technique d'utilisation du clavier, positionnement du moniteur, etc.) et utiliser ces stratégies

Accès numérique

Comprendre et reconnaître l'importance de l'accès électronique pour tous (p. ex. matériels et logiciels de technologie fonctionnelle)



Créativité et innovation

Les élèves témoignent d'une réflexion créatrice, réunissent des connaissances et élaborent des produits et procédés innovateurs à l'aide de la technologie.

Travail créatif

Créer des travaux originaux comme moyens d'expression personnelle ou collective (p. ex. logiciels de dessin, de peinture, d'enregistrement audio, de création cinématographique)

Travail innovateur

Appliquer les connaissances actuelles pour générer des idées, produits ou processus nouveaux.

Continuum des compétences en TIC – Attentes – 5^e année

Activités et concepts technologiques	<p>Compétences fondamentales</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Taper au clavier selon la technique appropriée<input type="checkbox"/> Déconstruire une ressource en ligne existante disponible sur le site Web d'une bibliothèque scolaire et sur Internet<input type="checkbox"/> Publier un texte original à l'aide de logiciel de traitement de texte et y intégrer des formes automatiques<input type="checkbox"/> Saisir des données à l'aide d'un chiffrier électronique, modifier les caractères, styles, tailles, couleurs et effets, ajuster l'alignement (gauche, centre et droite)<input type="checkbox"/> Créer des diagrammes à secteurs (ou circulaires) et des graphiques à barres ou à courbe<input type="checkbox"/> Utiliser des formules pour faire des additions, des soustractions, des multiplications et des divisions <p>Outils numériques</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Utiliser des outils numériques aux fins du programme d'études (p. ex. appareil photo numérique, enregistreur vocal, technologies interactives)
Aisance en recherche et information	<p>Recherche et traitement de l'information</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Rechercher et lire l'information des bases de données et encyclopédies en ligne, livres électroniques et moteurs de recherche disponibles sur le site Web d'une bibliothèque scolaire et sur Internet<input type="checkbox"/> Prendre des notes pour appuyer une question d'interrogation<input type="checkbox"/> Évaluer l'information en ligne et obtenir l'avis de l'enseignant<input type="checkbox"/> Trier les sources selon le type de recherche (p. ex. texte, images, audio, vidéo)<input type="checkbox"/> Décider quelles sources appuient une question d'interrogation <p>Utilisation éthique de l'information</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Exporter les images numériques en utilisant des collections d'images libres de droits<input type="checkbox"/> Appliquer et utiliser les citations appropriées en utilisant les sites de préparation de citations
Réflexion critique et résolution de problèmes	<p>Gestion de projet</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Organiser la recherche d'information à l'aide d'un logiciel de cartographie conceptuelle<input type="checkbox"/> Organiser et scénariser en images les travaux originaux à l'aide d'un logiciel de traitement de texte, de cartographie conceptuelle ou de création de bandes dessinées<input type="checkbox"/> Analyser les données à l'aide d'un chiffrier électronique <p>Sélection de la technologie</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Choisir les technologies appropriées à une fin particulière <p>Simulation et jeux informatiques</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Participer à la conception d'une simulation ou d'un jeu et observer la conception d'une simulation, d'un jeu ou d'un robot

Communication et collaboration	<p>Collaboration en ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Communiquer en ligne de façon indépendante <input type="checkbox"/> Déconstruire et analyser les éléments d'une communication efficace dans les tribunes en ligne <p>Apprentissage en ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lire l'information affichée (p. ex. calendriers et nouvelles) <input type="checkbox"/> Naviguer dans l'environnement et télécharger du matériel pédagogique
Citoyenneté numérique	<p>Droits et responsabilités numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Participer à une activité courriel partagée et guidée en veillant à demander l'autorisation d'utiliser des images, des mélodies ou des vidéos numériques <input type="checkbox"/> Sélectionner les licences Creative Commons et les appliquer à des créations originales <p>Étiquette et sûreté numériques</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Établir des réseaux avec d'autres élèves localement et ailleurs dans le monde par des communications électroniques sûres, responsables et respectueuses <p>Santé numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliser le clavier dans une posture appropriée et user de pratiques sécuritaires sur le plan ergonomique <p>Accès numérique</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utiliser les technologies fonctionnelles pour appuyer l'apprentissage des élèves
Créativité et innovation	<p>Travail créatif</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Faire des photographies numériques ou créer des images numériques intégrant l'utilisation d'un logiciel de présentation <input type="checkbox"/> Créer un balado ou une présentation numérique avec une narration (p. ex. présentation, peinture et dessin, création cinématographique, édition de photos, enregistrement audio, logiciel de création Web) <input type="checkbox"/> Observer le téléversement des créations sur un site de diffusion continue <p>Travail innovateur</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Concevoir des idées, produits ou processus nouveaux à l'aide d'une combinaison de technologies (p. ex. jeu numérique, narration d'entrevue, voyages sur le terrain, monde virtuel, création musicale)

La dimension culturelle

La culture et le développement de l'identité de l'élève restent au cœur du programme d'étude. Le programme d'études de français offre à l'élève l'occasion d'explorer et de mieux comprendre les réalités de sa culture et celles du monde francophone, ainsi que la diversité culturelle qui nous entoure. Par le biais du français, l'élève construit son identité langagière, culturelle et personnelle qui va se renforcer au fil de son apprentissage.

L'objectif de ce programme d'études est de placer l'élève dans des situations d'apprentissage qui lui permettront d'acquérir les compétences, les connaissances et les stratégies nécessaires pour communiquer et interagir en français de manière efficace et avec confiance. L'élève développe des compétences disciplinaires qui visent à « explorer et réfléchir » ainsi qu'à « créer et communiquer » afin de comprendre le lien entre la langue et la culture.

La sensibilisation à la langue française et aux cultures francophones et leur valorisation jouent un rôle important dans l'enseignement du français. L'élève prendra conscience des dimensions sociolinguistiques dans le cadre du programme d'études, afin d'être capable d'évoluer dans différentes situations socioculturelles.

(Adapté de BC's new curriculum, ministère de l'Éducation de la Colombie-Britannique)

L'enseignant, modèle culturel et langagier

L'enseignant est un modèle culturel par excellence dans la vie des élèves. La fierté qu'il démontre pour la culture et pour la langue se transmet naturellement aux élèves. Il est donc important que l'enseignant soit porteur de culture en étant enthousiaste envers l'apprentissage du français et envers l'aspect culturel de la francophonie dans toutes ses variétés.

(Adapté de *L'immersion en français au Canada, Guide pratique d'enseignement*, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

Une leçon des peuples autochtones du Canada

Les peuples autochtones de la région atlantique et ceux des autres régions canadiennes peuvent nous en apprendre beaucoup sur la transmission de leurs connaissances et de leurs traditions. Leurs valeurs traditionnelles inspirent des façons d'établir un climat d'entraide, de respect et d'harmonie dans la classe pour arriver à :

- mieux se connaître et s'accepter ainsi que connaître et accepter ceux qui nous entourent;
- acquérir des connaissances sur les peuples autochtones ainsi que comprendre la spiritualité autochtone et la sagesse qui s'y rattache;
- développer l'appréciation artistique et la créativité ainsi qu'alimenter et enrichir la vie culturelle de tous les élèves;
- appuyer les apprentissages sur la nature et les valeurs écologiques;
- intégrer les perspectives et les connaissances autochtones à la pédagogie et à l'apprentissage.

(Adapté de L'immersion en français au Canada, Guide pratique d'enseignement, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

* La sensibilisation aux cultures se fait par l'intermédiaire de toutes les matières. Dans le contexte de chaque discipline scolaire, on peut attirer l'attention sur les traditions, les comportements et les façons de penser liés aux cultures francophones, autochtones ou autres.

* Mise en garde : Il faut faire attention aux stéréotypes culturels, par exemple, que tous les autochtones habitent dans des tipis ou que tous les francophones mangent des mets associés au sirop d'érable. Il faut choisir de préférence des activités authentiques qui reflètent une vision élargie de ce que sont l'histoire et l'évolution d'une culture.

(Adapté de L'immersion en français au Canada, Guide pratique d'enseignement, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

Le temps de l'enseignement

Le programme doit permettre aux élèves de s'approprier des structures linguistiques de façon naturelle par l'entremise de diverses situations authentiques. L'apprentissage explicite de la langue ne se fait pas en isolement, mais par le biais des matières qui y sont intégrées dans une planification transdisciplinaire. Tout comme le français est le moyen de communication et le véhicule d'apprentissage des matières, les matières servent de véhicule d'apprentissage de la langue. Cette approche interdisciplinaire permet de faire un apprentissage à la fois spécifique et global. Un aménagement du temps d'enseignement contribue alors, de façon importante, à la qualité de ces apprentissages.

Les allocations de temps recommandées par le Ministère sont énoncées ci-dessous.

Le temps d'enseignement (arts langagiers)	
1 ^e , 2 ^e et 3 ^e année	4 ^e , 5 ^e et 6 ^e année
45% soit 2h 15 min.	35% soit 1hr 45 min.

Cadre des résultats d'apprentissage

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX 3^e année

Communication orale

RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.

3CO.1 Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.

3CO.2 S'exprimer en utilisant un lexique, une syntaxe et une voix appropriées dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences linguistiques).

3CO.3 Communiquer un message clair et organisé dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences discursives).

3CO.4 Interagir en s'adaptant aux différentes situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences communicatives).

Lecture

RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d'auteurs acadiens, francophones, canadiens et d'ailleurs.

3L.1 Planifier la lecture de textes littéraires et d'usage courant selon l'intention et la tâche à réaliser.

3L.2 Lire divers textes littéraires et d'usage courant à l'aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions littérales).

3L.3 Comprendre divers textes littéraires et d'usage courant à l'aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions interprétatives).

3L.4 Exprimer un jugement analytico-critique sur divers textes littéraires et d'usage courant.

Écriture

RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.

3E.1 Planifier l'écriture de textes littéraires et d'usage courant.

3E.2 Rédiger des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes en tenant compte des traits d'écriture.

3E.3 Améliorer la qualité de ses écrits à l'aide de diverses stratégies de révision et de correction en tenant compte des traits d'écriture.

3E.4 Publier ses textes.

3E.5 Analyser sa démarche d'écriture.

Les tableaux de spécifications

L'harmonisation des programmes d'études se fonde sur le lien étroit entre les résultats d'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation de ceux-ci.

Volet	Niveau cognitif						
	Niveau 1		Niveau 2		niveau 3		Valeur en %
	Mémoriser	Comprendre	Appliquer	Analyser	Évaluer	Créer	
Communication orale		3CO.1	3CO.2 3CO.3	3CO.4			30%
Lecture		3L.2	3L.1	3L.3	3L.4		30%
Écriture			3E.1	3E.3	3E.5	3E.2 3E.4	40%
Total		15%	31%	24%	15%	15%	100%

Types et genres de textes à l'étude en 3^e année

	Le type	Le genre
Textes littéraires	Texte à dominante narrative	-Récit personnel -Récit imaginaire simple
	Texte à dominante poétique / ludique	-La poésie (au choix)
Textes d'usage courant	Texte à dominante descriptive / informative / explicative / prescriptive	-Un texte prescriptif à exploiter en lecture (ex: recette, règles d'un jeu, mode d'emploi, etc.) -Un texte informatif (au choix)
	Texte à dominante fonctionnelle	-L'invitation
	Texte à propos des lectures Texte à dominante argumentative / persuasive / incitative	-La réaction au texte (carnet de lecteur - une lettre/ une critique au sujet de mes lectures)
		-Le genre test
	Texte au choix des élèves	-Écriture libre (ex: selon les occasions, les évènements, etc.)

*Il est important de noter que même si nous voulons que les élèves développent des compétences reliées à des genres spécifiques, il est primordial de prévoir de nombreux moments dans la classe pour permettre aux élèves de choisir le genre qu'ils désirent et qui est approprié à leur intention d'écriture. Peu importe si le genre est prescrit ou non, il faut toujours laisser le choix du sujet aux élèves afin de maintenir leur intérêt et de favoriser la persévérance.

LA COMMUNICATION ORALE

RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.

L'élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2CO.1 Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.	3CO.1 Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.	4CO.2 Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.

Indicateurs de réalisation

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Reconnaître l'intention de communication selon la situation de communication orale, p. ex. raconter, divertir, décrire, informer, expliquer, remercier, inviter, etc.
- Écouter de manière active, p. ex. sourires, hochements de tête, signes d'acquiescement, regards, exclamations, gestes, postures, poser des questions.
- Commencer à remarquer les registres de langue, les accents, les régionalismes et le non verbal dans différents contextes d'écoute, qui peuvent influencer la compréhension.
- Identifier le nouveau vocabulaire et le nouveau langage figuré qui pourraient influencer la compréhension en situation d'écoute.
- Dégager les idées principales de la situation de communication.

Mise en contexte

Les situations de communication orale peuvent se présenter en deux catégories: la communication orale spontanée et la communication orale préparée.

Situation de communication orale spontanée	Situation de communication orale préparée
Activité informelle	Activité formelle
Aucun temps de préparation des élèves	Préparation des élèves
Échange entre élèves	Présentation devant un auditoire
Exemples: conversation informelle, conversation lors d'une LHV, atelier de communication orale, travail d'équipe, club de lecture, improvisation, etc.	Exemples: présentation orale, entrevue, pièce de théâtre, débat, vidéo, etc.

Source: Inspiré de CFORP, La littératie dans toutes les matières – Guide d'enseignement efficace, La communication orale - 7e à 10e année

***Exemples de situations d'écoute:** conversation informelle, présentation, pièce de théâtre, vidéo, chanson, émission de radio ou de télévision, balado, annonce publicitaire, site Internet en provenance de la francophonie.

LA COMMUNICATION ORALE

RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.

L'élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2CO.2 S'exprimer en utilisant un lexique, une syntaxe et une voix appropriées dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences linguistiques).	3CO.2 S'exprimer en utilisant un lexique, une syntaxe et une voix appropriées dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences linguistiques).	4CO.2 S'exprimer en utilisant un lexique, une syntaxe et une voix appropriées dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences linguistiques).

Indicateurs de réalisation

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Utiliser un vocabulaire de base et quelques mots de niveau 2 et des nouveaux mots en lien avec ses lectures et les matières enseignées.
- S'exprimer en utilisant correctement les structures communes qui sont souvent fautives en milieu minoritaire avec incitations, p. ex. éviter le calque de l'anglais, respecter les formes interrogatives et négatives, respecter les temps et conjugaisons de verbes, utiliser adéquatement les auxiliaires, les subordonnées, les prépositions et les adverbes.
- S'exprimer en respectant le genre et le nombre, les liaisons et les élisions avec incitations au besoin.
- Prendre parfois des risques, en utilisant des nouvelles structures et en incluant du nouveau vocabulaire, lors de la prise de parole.
- Utiliser une voix appropriée pour soutenir son propos, et maintenir l'intérêt de son interlocuteur ou son auditoire avec incitation au besoin, p. ex. débit, intonation, volume, pause et accentuation.
- S'autocorriger en réaction aux rétroactions reçues et aux leçons enseignées.

Mise en contexte

Niveau de complexité du vocabulaire				
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Ce qui le caractérise	Ce sont les mots de base qui sont utilisés fréquemment dans la langue orale et que l'on retrouve également dans les livres.	Ce sont les mots que l'on entend parfois dans les conversations orales et qui reviennent souvent dans les livres, rendant ainsi le texte plus littéraire.	Ce sont les mots plus recherchés que l'on entend moins souvent dans les conversations orales et qu'on retrouve dans les livres, ayant une grande quantité de ce langage littéraire. On peut y retrouver du langage européen.	Ce sont les mots techniques que l'on entend moins souvent dans les conversations orales et qui sont associés souvent à un thème ou un sujet particulier.
Des exemples	beau, gros, dessiner, chaise, enfants, dit	splendide, gigantesque, tracer, fauteuil, bambins, réciter	majestueux, gargantuesque, esquisser, canapé, gosses, renchérir	larguer les amarres, moussaillon, trois-mâts, doris, bateau qui tanguent

*Le niveau de difficulté du vocabulaire n'est pas le seul élément qui rendra le vocabulaire plus ou moins difficile. Parfois, le contexte fournit des indices pour deviner le sens du mot et d'autres fois, le contexte n'en fournit aucun.

Source: Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage Continu de l'Île-du-Prince-Édouard, *Caractéristiques de livre*, septembre 2011

L'approche intégrée en immersion (Roy Lyster, 2016)

L'approche intégrée en immersion est basée sur la théorie d'une pratique langagière signifiante et contextualisée. Elle est constituée de deux catégories distinctes, soit l'approche proactive et l'approche réactive.

<p style="text-align: center;">L'approche proactive</p> <p>Une approche intégrée proactive entraîne l'enseignement de la langue et du contenu par l'entremise d'activités planifiées visant la perception, la conscientisation et la pratique (Lyster, 2007). Il s'agit de varier l'attention des élèves entre le contenu et les aspects de la langue et de mettre en valeur les éléments linguistiques cibles de manière à enrichir le contenu et non à la minimiser.</p>	<p style="text-align: center;">L'approche réactive</p> <p>L'approche intégrée réactive implique des interactions orales spontanées qui se caractérisent par la négociation du sens de la langue à travers le contenu en utilisant les stratégies de l'échafaudage et de la rétroaction corrective. C'est un aspect oral moins planifié où l'enseignant réagit lors des interactions dans la salle de classe pour mettre en valeur autant la langue que le contenu.</p>
---	---

La rétroaction corrective

Les erreurs font partie intégrante de l'apprentissage d'une langue. Il faut encourager les élèves à prendre des risques, car c'est grâce aux erreurs que les élèves mettent à l'épreuve leur compréhension et progressent dans leur apprentissage. Cependant, les élèves peuvent seulement en profiter s'ils reçoivent une rétroaction corrective qui les incite à réfléchir sur le fonctionnement de la langue. Le tableau suivant, tiré de l'ouvrage de Roy Lyster, démontre les types de rétroaction corrective le plus souvent employés dans la classe d'immersion.

Selon les recherches, les élèves expriment une préférence pour la rétroaction corrective. À long terme, la rétroaction bien placée, accompagnée d'enseignement proactif, devrait renforcer leur sentiment de sécurité linguistique.

Types de rétroaction corrective

Reformulation	correction explicite: On fournit à l'élève la forme correcte tout en lui indiquant qu'il y a une erreur.	élève: Un fille enseignant.e: On dit <u>une</u> fille. "Fille" est féminin.
	Reformulation: On reformule la phrase en éliminant l'erreur de façon implicite.	élève: Je suis faim. enseignant.e: J'ai faim.
Incitations	Demande de clarification: En se servant comme : Pardon? et Qu'est-ce que tu as dit?, on prétend ne pas avoir compris.	élève: Je suis fini. enseignant.e: Qu'est-ce que tu as dit?
	Répétition de l'erreur: On répète l'énoncé fautif de l'élève en modifiant son intonation.	élève: Mon mère... enseignant.e: <u>Mon</u> mère?
	Indice métalinguistique: On fait un commentaire ou on pose une question qui souligne un problème dans l'énoncé de l'élève.	élève: J'ai vu le éléphant. enseignant.e: Est-ce qu'on dit "le éléphant"?
	Sollicitation: On essaie de solliciter la forme correcte par des questions ou un début de phrase à compléter.	élève: Il va à son maison enseignant.e: Pourquoi dis-tu "son maison"? Est-ce que "maison" est masculin ou féminin?

La rétroaction corrective fait partie de l'échafaudage - soutien temporaire - qui aide les élèves à s'exprimer d'une manière qu'ils ne seraient pas en mesure de faire seuls. Bien que les recherches démontrent que la rétroaction corrective par incitation au lieu de reformulation amène l'élève à réfléchir à la forme correcte, le choix du type de rétroaction corrective employé par l'enseignant dépend largement du contexte dans lequel la rétroaction a lieu. Le tableau suivant, tiré de l'ouvrage de Lyster, tente de démontrer les situations d'apprentissage dans lesquelles il vaudrait mieux utiliser une reformulation et celles dans lesquelles une incitation offrira davantage de bénéfices à long terme.

Contexte d'utilisation des reformulations et des incitations

Quand vaudrait-il mieux utiliser...	
...une reformulation?	...une incitation?
<ul style="list-style-type: none"> • Le contenu disciplinaire ou thématique est nouveau • La forme est peu connue • L'erreur requiert une analyse trop complexe • L'erreur est d'ordre phonologique 	<ul style="list-style-type: none"> • Le contenu disciplinaire ou thématique est déjà connu • La forme est connue (a fait parti d'un enseignement systématique) • L'erreur requiert une analyse simple • L'erreur semble être fossilisée

Adapté de [La langue au cœur du programme d'immersion française : Une approche intégrée dans la pédagogie immersive](#), Éducation et Enseignement supérieur, Manitoba, 2016, et de Roy Lyster, Vers une approche intégrée en immersion, Les Éditions CEC, Anjou, Québec, 2016.).

*Il est recommandé de se familiariser avec l'ensemble de l'approche intégrée présentée par Roy Lyster dans ces documents. Même si cette approche a été conçue pour des élèves en immersion, nous croyons que les élèves dans les écoles françaises en milieu minoritaire pourraient aussi en bénéficier.

LA COMMUNICATION ORALE

RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.

L'élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2CO.3 Communiquer un message clair et organisé dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences discursives).	3CO.3 Communiquer un message clair et organisé dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences discursives).	4CO.3 Communiquer un message clair et organisé dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences discursives).

Indicateurs de réalisation

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Communiquer, avec une certaine clarté, ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du type et des caractéristiques du discours.
- Respecter, la plupart du temps, le sujet lors des prises de parole.
- Présenter son sujet et son contenu dans un ordre surtout logique en situation spontanée et en situation préparée, en utilisant des connecteurs simples, p. ex. et, puis, ensuite, parce que, mais, alors, après, etc.
- Inclure dans son message une quantité suffisante et appropriée d'informations selon la situation de communication.

LA COMMUNICATION ORALE

RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.

L'élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2CO.4 Interagir en s'adaptant aux différentes situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences communicatives).	3CO.4 Interagir en s'adaptant aux différentes situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences communicatives).	4CO.4 Interagir en s'adaptant aux différentes situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences communicatives).

Indicateurs de réalisation

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Socialiser de façon spontanée en français en classe et au-delà du contexte de la classe avec incitations au besoin.
- Participer à l'élaboration de critères de réussite qui guideront les interventions verbales.
- Reconnaître quand prendre la parole durant l'échange avec incitations au besoin.
- Réagir au langage verbal et non-verbal des autres en posant des questions et en faisant des commentaires.
- Prendre parfois des risques, lors de la prise de parole, afin de faire connaître ses idées.
- Démontrer une ouverture aux idées des autres sur différents sujets, p. ex. l'amitié, la famille, les émotions, l'identité francophone, l'identité culturelle, la société, l'environnement, etc.
- Appliquer, avec incitations au besoin, ses connaissances des règles de politesse en s'adressant aux adultes, p. ex. merci, s'il vous plaît, Monsieur, Madame, je m'excuse, de rien, etc.
- Intégrer des supports visuels lors de certaines présentations, p. ex. affiches, photos, dessins, objets, etc.
- S'auto-évaluer selon les critères de réussite établis afin d'améliorer les présentations futures, p. ex. points forts, points à améliorer, pistes d'actions, etc.

Mise en contexte

Se référer au document: *Progression des compétences langagières à l'oral en contexte minoritaire en situation spontanée et préparée de la maternelle à la 12e année*

LA LECTURE

RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d’auteurs acadiens, francophones, canadiens et d’ailleurs.

L’élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2L1 Planifier la lecture de textes littéraires et d’usage courant selon l’intention et la tâche à réaliser.	3L1 Planifier la lecture de textes littéraires et d’usage courant selon l’intention et la tâche à réaliser.	4L1 Planifier la lecture de textes littéraires et d’usage courant selon l’intention et la tâche à réaliser.

Indicateurs de réalisation

Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l’élève a bien atteint le RAS correspondant.

- Choisir des textes selon ses habiletés de lecteur, ses intérêts et ses besoins d’information.
- Se donner une intention de lecture, avec appui, en fonction de ses besoins et de ses intérêts, p. ex. pour le plaisir, pour s’informer, pour répondre à des questions, pour suivre une procédure, pour faire une recherche.
- Se fixer des objectifs de lecture, p. ex. explorer de nouveaux genres, s’intéresser à de nouveaux auteurs, lire un certain nombre de livres ou de minutes en respectant un échéancier.
- Consulter les critiques littéraires provenant des élèves et des enseignants afin de mieux planifier ses choix de lecture, p. ex. partage de coups de cœur à l’oral ou à l’écrit, palmarès de livres, promotion.
- Dresser des listes en prévision des prochaines lectures, p. ex. par sujets, par auteurs, par collections, par genres.
- Anticiper le contenu, les personnages, l’environnement et l’histoire principale à partir des informations visibles et invisibles, p. ex. en survolant le texte, en consultant le titre, la couverture, le résumé à l’endos, le titre des chapitres, les illustrations, la table des matières, les sous-titres, les connaissances sur le sujet.
- Sélectionner les parties d’un texte (chapitre, extrait, article, section, thème, etc) selon son intention de lecture, p. ex. lors de la lecture de livres informatifs, recueils de poésie, magazines.

LA LECTURE

RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d’auteurs acadiens, francophones, canadiens et d’ailleurs.

L’élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2L2 Lire divers textes littéraires et d’usage courant à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions littérales).	3L2 Lire divers textes littéraires et d’usage courant à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions littérales).	4L2 Lire divers textes littéraires et d’usage courant à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions littérales).

Indicateurs de réalisation

Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l’élève a bien atteint le RAS correspondant.

- Faire preuve de persévérance en lisant de manière soutenue tout au long de l’atelier de lecture.
- Surveiller sa lecture et s’auto-corriger, p. ex. reprendre la lecture d’un mot ou d’une phrase au besoin en faisant appel à ses connaissances graphophonétiques, au sens et à la syntaxe.
- Lire à haute voix par syntagmes avec rythme, précision, fluidité et expression dans diverses situations.
- Ajuster sa lecture en changeant, au besoin, sa voix, son débit, p. ex. changer sa voix selon le personnage ou le contexte.
- Solutionner du vocabulaire de niveau 2 et 3, pas toujours expliqué par le contexte et qui peut se retrouver à chaque chapitre.
- Comprendre le sens des phrases de plus en plus littéraires pouvant contenir deux à trois idées différentes.
- Faire appel à ses connaissances antérieures afin de comprendre le texte.
- Démontrer sa compréhension littérale en cherchant et en utilisant les informations du texte.
- Utiliser l’organisation du texte dans le but de mieux comprendre la lecture, p. ex. chercher et utiliser une variété d’informations dans le texte tels que les éléments graphiques, les organisateurs textuels, les vignettes, les légendes, etc.
- Distinguer les informations importantes des informations superflues.

- Faire un rappel du texte lu, p. ex. raconter en ordre chronologique les évènements essentiels d'un texte littéraire ou identifier les informations d'un texte d'usage courant.

Mise en contexte

Niveau de complexité du vocabulaire				
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Ce qui le caractérise	Ce sont les mots de base qui sont utilisés fréquemment dans la langue orale et que l'on retrouve également dans les livres.	Ce sont les mots que l'on entend parfois dans les conversations orales et qui reviennent souvent dans les livres, rendant ainsi le texte plus littéraire.	Ce sont les mots plus recherchés que l'on entend moins souvent dans les conversations orales et qu'on retrouve dans les livres, ayant une grande quantité de ce langage littéraire. On peut y retrouver du langage européen.	Ce sont les mots techniques que l'on entend moins souvent dans les conversations orales et qui sont associés souvent à un thème ou un sujet particulier.
Des exemples	beau, gros, dessiner, chaise, enfants, dit	splendide, gigantesque, tracer, fauteuil, bambins, réciter	majestueux, gargantuesque, esquisser, canapé, gosses, renchérir	larguer les amarres, moussaillon, trois-mâts, doris, bateau qui tangue

*Le niveau de difficulté du vocabulaire n'est pas le seul élément qui rendra le vocabulaire plus ou moins difficile. Parfois, le contexte fournit des indices pour deviner le sens du mot et d'autres fois, le contexte n'en fournit aucun.

Source: Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage Continu de l'Île-du-Prince-Édouard, *Caractéristiques de livre*, septembre 2011

LA LECTURE

RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d’auteurs acadiens, francophones, canadiens et d’ailleurs.

L’élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2L3 Comprendre divers textes littéraires et d’usage courant à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions interprétatives).	3L3 Comprendre divers textes littéraires et d’usage courant à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions interprétatives).	4L3 Comprendre divers textes littéraires et d’usage courant à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions interprétatives).

Indicateurs de réalisation

Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l’élève a bien atteint le RAS correspondant.

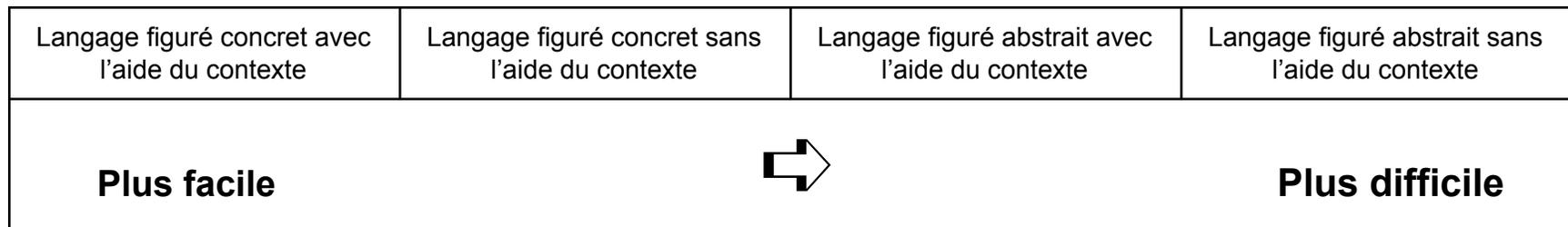
- Faire des prédictions tout au long de la lecture.
- Justifier ses prédictions en expliquant son raisonnement.
- Inférer le sens implicite essentiel à la compréhension du texte véhiculé par l’auteur, p. ex. lire entre les lignes, utiliser les illustrations.
- Comprendre le langage figuré du texte qui pourrait être important à la compréhension et qu’on pourrait retrouver à quelques endroits dans les chapitres.
- Comprendre certains sujets abordés qui pourraient aller au-delà des expériences personnelles et des connaissances culturelles des élèves.
- Faire appel à ses connaissances antérieures afin d’interpréter le sens du texte.
- Se créer de nouvelles compréhensions à l’aide des connaissances antérieures et des informations du texte, p. ex. en utilisant un tableau SVA.
- Vérifier si la nouvelle compréhension complète, confirme ou contredit ses connaissances antérieures.

- Établir des liens, tout au long de la lecture, entre le texte lu et son vécu, la culture acadienne et francophone.
- Se bâtir une compréhension éclairée et bien fondée de la diversité sociale et culturelle sous toutes ses formes à partir des textes lus par soi-même ou par l'enseignant.e.

Mise en contexte

Progression au niveau du langage figuré

Le langage figuré est une forme de langage littéraire. On l'associe souvent aux figures de style. Le langage figuré est un procédé d'expression qui s'écarte de l'usage ordinaire de la langue : on joue en quelque sorte avec la langue. Parfois le langage figuré est assez concret, parfois il est abstrait. Le contexte nous aide dans certains cas à deviner le sens du langage figuré, mais parfois il n'y a rien pour s'y rattacher; cela rend alors, le message beaucoup plus difficile à comprendre.



Source: Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage Continu de l'Île-du-Prince-Édouard, Caractéristiques de livre, septembre 2011

LA LECTURE

RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d’auteurs acadiens, francophones, canadiens et d’ailleurs.

L’élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2L4 Exprimer un jugement analytico-critique sur divers textes littéraires et d’usage courant.	3L4 Exprimer un jugement analytico-critique sur divers textes littéraires et d’usage courant.	4L4 Exprimer un jugement analytico-critique sur divers textes littéraires et d’usage courant.

Indicateurs de réalisation

Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l’élève a bien atteint le RAS correspondant.

- Identifier le genre du texte à partir des caractéristiques.
- Analyser les éléments d’un texte et les procédés littéraires, p. ex. les descriptions qui permettent de créer des images, les dialogues intérieurs des personnages, les éléments créant un suspense, les questions dirigées vers le lecteur, etc.
- Comparer entre eux les éléments ainsi que les procédés littéraires présents dans les textes.
- Faire appel à ses connaissances antérieures afin de réagir au texte.
- Identifier les idées ou les thèmes, qui sont au-delà de ses connaissances et de ses expériences personnelles.
- Comparer différents éléments de ses lectures, qui sont différents de son vécu.
- Émettre des hypothèses sur l’intention de l’auteur, p. ex. informer, divertir, convaincre.
- Critiquer les choix de l’auteur et de l’illustrateur en justifiant son opinion, p. ex. les illustrations, le titre, la mise en page, etc.
- Exprimer ses sentiments et ses intérêts au sujet du contenu d’un texte, p. ex. des actions et caractéristiques des personnages, des illustrations, de la mise en page, de la qualité de l’information, des différents éléments culturels, etc.
- Discuter de l’efficacité de la solution présentée à un conflit dans un récit en justifiant son opinion.
- Exprimer son opinion au sujet des décisions et des actions des personnages et suggérer d’autres options.
- Identifier un personnage qu’il considère mémorable et en expliquer les raisons.

- Dire si un personnage ou un évènement est vraisemblable ou non en expliquant son raisonnement.

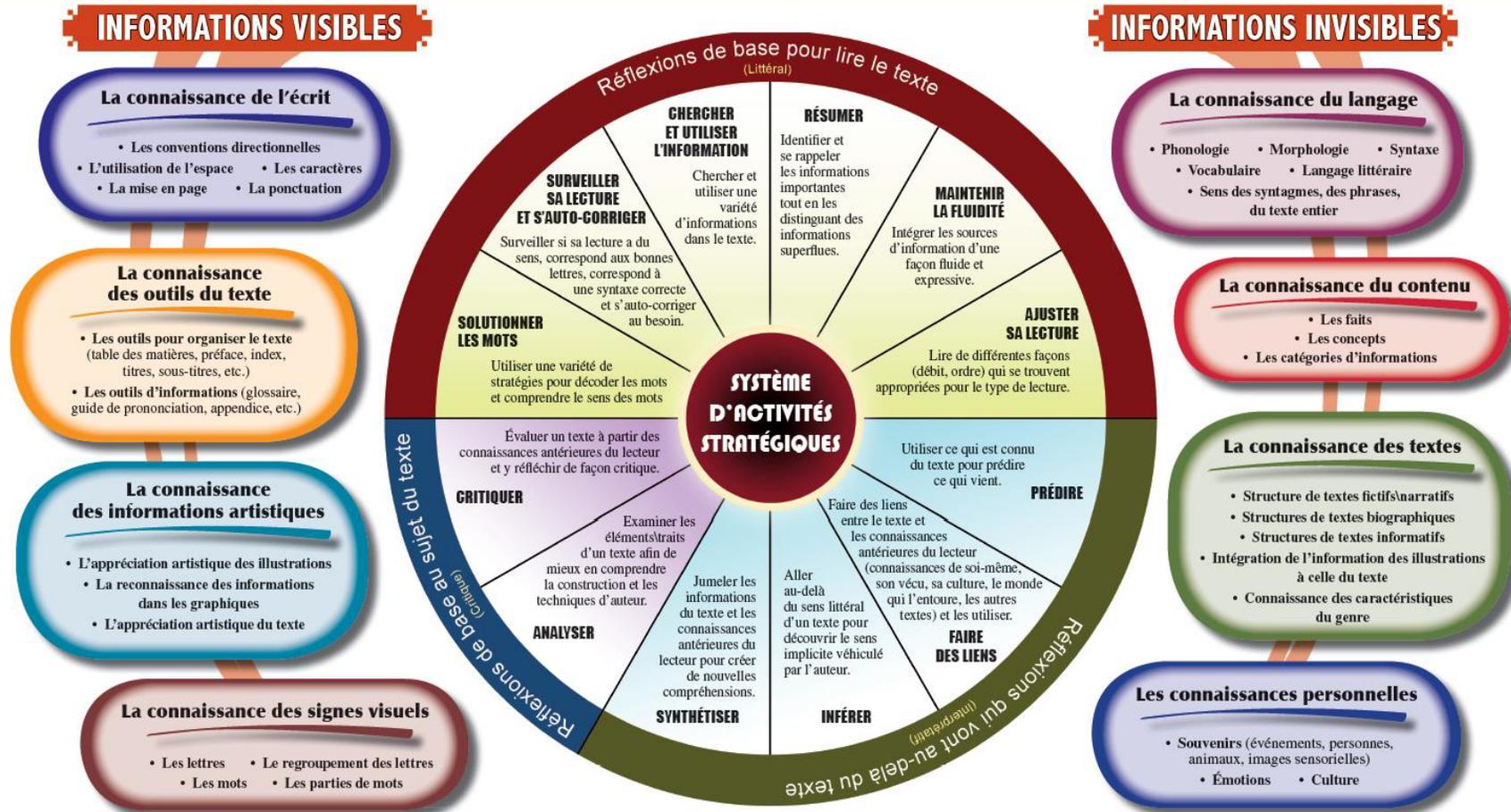
Mise en contexte

Se référer au document: [Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs](#)

Mise en contexte

Processus de lecture

LE LECTEUR COMPREND LE TEXTE EN UTILISANT UN SYSTÈME D'ACTIVITÉS STRATÉGIQUES POUR FAIRE LE PONT ENTRE LES INFOS VISIBLES ET INVISIBLES



Ce processus s'active de façon synergique et simultanée. Ce processus doit être appliqué régulièrement à une variété et à une grande quantité de textes. Ce tableau fut créé à partir des écrits de Fountas et Pinnell.

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de l'Î.-P.-É. (Déc. 2010)

L'ÉCRITURE

RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.

L'élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2E1 Planifier l'écriture de textes littéraires et d'usage courant.	3E1 Planifier l'écriture de textes littéraires et d'usage courant.	4E1 Planifier l'écriture de textes littéraires et d'usage courant.

Indicateurs de réalisation

Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.

- Contribuer à l'élaboration de critères de réussite en fonction des genres à l'étude.
- Déterminer son intention de communication, son destinataire et son sujet dans diverses situations d'écriture.
- Préciser le genre de son texte.
- Utiliser des ressources et des outils pour stimuler ses idées et les inscrire dans son carnet d'auteur, p. ex. textes mentors, tableaux d'ancrage, listes d'idées, partenaires, continuum en écriture, images, dessins, etc.
- Faire une mini-recherche sur un sujet en particulier afin de trouver des informations pertinentes.
- Organiser ses idées en fonction de la structure du texte, p. ex. toile d'araignée, cadre séquentiel, carte des personnages, tableau SVA, diagramme de Venn, liste, ligne de temps, etc.
- Identifier des liens possibles avec un référent culturel acadien et francophone pour son projet d'écriture p. ex. une recherche sur les traditions ou une personnalité francophone.
- Utiliser des outils technologiques selon la tâche d'écriture tout au long du processus.

L'ÉCRITURE

RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.

L'élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2E2 Rédiger des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes en tenant compte des traits d'écriture.	3E2 Rédiger des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes en tenant compte des traits d'écriture .	4E2 Rédiger des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes en tenant compte des traits d'écriture.

Indicateurs de réalisation

Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.

- Faire preuve de persévérance en écrivant de manière soutenue tout au long de l'atelier d'écriture.
- Rédiger une ébauche de son texte à partir de son plan et selon la situation d'écriture.
- Respecter son destinataire et son intention d'écriture.
- Développer une idée principale de base où le texte est facile à comprendre et où le message de l'auteur est clair.
- Ajouter des détails qui appuient l'idée principale, p. ex. des descriptions des lieux, des personnages, du temps, etc.
- Respecter la structure du texte.
 - Introduire son sujet de façon identifiable ou évidente.
 - Présenter généralement ses idées selon une séquence logique.
 - Conclure son texte de façon identifiable ou évidente.
 - Incorporer des marqueurs de relation, qui peuvent ne pas être variés, mais qui contribuent à la cohérence des idées.
- Utiliser les stratégies, les connaissances et les procédés requis à la situation d'écriture.
- Varier parfois, le choix des mots et des expressions lors de la rédaction.
 - Utiliser des mots assez justes en évitant la répétition pour transmettre ses idées.

- Utiliser une variété de verbes, et quelques mots “colorés” qui rendent le texte vivant.
- Écrire un texte qui se lit bien.
 - Écrire des débuts de phrases très variés.
 - Écrire des phrases simples généralement complètes et bien structurées et des phrases plus complexes, p. ex. différentes sortes de phrases.
- Revenir à son plan et l’ajuster au besoin.
- Rédiger des textes qui sont généralement engageants, vivants et intéressants en faisant ressortir son style et sa personnalité en tant qu’auteur, bien que ce ne soit pas uniforme tout au long du texte.
- Porter attention aux conventions linguistiques tout au long de la rédaction.
- Intégrer, si possible, des référents culturels acadiens et francophones dans son texte.

L'ÉCRITURE

RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.

L'élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2E3 Améliorer la qualité de ses écrits à l'aide de diverses stratégies de révision et de correction en tenant compte des traits d'écriture.	3E3 Améliorer la qualité de ses écrits à l'aide de diverses stratégies de révision et de correction en tenant compte des traits d'écriture .	4E3 Améliorer la qualité de ses écrits à l'aide de diverses stratégies de révision et de correction en tenant compte des traits d'écriture.

Indicateurs de réalisation

Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.

- Réviser les traits/caractéristiques d'une bonne écriture: idées, structure du texte, choix de mots, fluidité des phrases, voix.
 - Ajouter, retirer ou modifier des parties ou des détails dans le but d'améliorer son texte.
- Améliorer son texte en utilisant des procédés littéraires tirés de livres mentors ou modèles, p. ex. des descriptions qui permettent de créer des images, les dialogues intérieurs des personnages, des éléments créant un suspense, des questions dirigées vers le lecteur, etc.
- Laisser des marques/preuves de révision dans son texte.
- Solliciter la rétroaction de ses pairs dans la révision de son texte.
- Utiliser les outils de référence pour la révision et la correction de son texte, p. ex. listes de vérification, textes mentors, continuum en écriture, code d'autocorrection, dictionnaires, tableaux d'ancrage, listes de mots, tableaux de verbes, etc.
- Laisser des traces de correction.

L'ÉCRITURE

RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.

L'élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2E4 Publier ses textes.	3E4 Publier ses textes.	4E4 Publier ses textes.

Indicateurs de réalisation

Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.

- Choisir un format de mise en page et un mode de présentation selon la forme du discours, le type de texte et les destinataires, p. ex. affiche, livre, diaporama informatisé, texte informatisé, etc.
- Présenter son texte final selon la mise en forme et le format de publication choisi.
- Intégrer des éléments visuels à ses textes, p. ex. des illustrations, des graphiques, des tableaux, des cartes géographiques, etc.
- Remettre un texte propre et facile à lire.
- Éviter la répétition d'erreurs lors de la transcription au propre.
- Partager ses écrits avec d'autres.
- Célébrer ses succès avec ses pairs ou sa communauté.

L'ÉCRITURE

RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.

L'élève doit pouvoir:

2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année
2E5 Analyser sa démarche d'écriture.	3E5 Analyser sa démarche d'écriture.	4E5 Analyser sa démarche d'écriture.

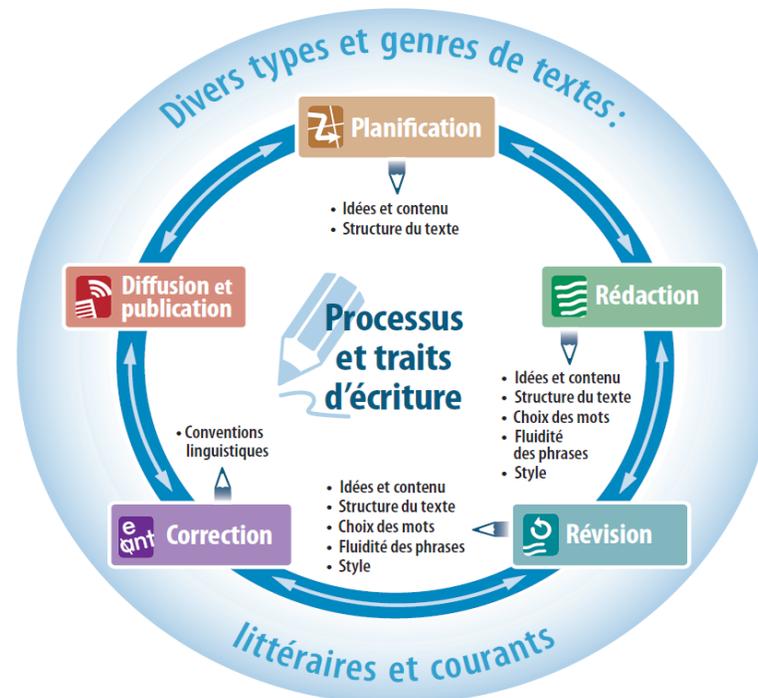
Indicateurs de réalisation

Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.

- Analyser ses choix et son application des stratégies dans la démarche du processus d'écriture.
- Évaluer sa tâche par rapport à son intention, à la réaction du destinataire et à ses objectifs d'écriture, p. ex. consulter des tableaux d'ancrage, des listes de vérification et le continuum en écriture pour identifier les points forts et les points à améliorer.
- Faire le bilan de ses apprentissages dans le but d'améliorer ses futurs projets d'écriture, p. ex. s'autoévaluer, noter ses points forts et ses défis en prévision de la prochaine tâche d'écriture, trouver des moyens pour améliorer ses habiletés en écriture, etc.
- Discuter de son bilan d'apprentissage avec son enseignant.e et ses pairs.
- Sélectionner parmi ses textes ceux qui démontrent son meilleur travail et justifier ses choix (portfolio).

Mise en contexte

Les composantes de l'écriture



Source: Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance, Nouveau-Brunswick, 2016.

La rédaction d'un texte n'est pas nécessairement linéaire; elle est plutôt un processus récursif pendant lequel on écrit, lit, discute, révisé, relit. Le processus est récursif dans le sens où les élèves peuvent aller et venir entre les différentes étapes durant la production d'un texte. De cette façon, les élèves peuvent réfléchir à leur texte, consulter l'enseignant et leurs pairs, et recevoir de la rétroaction.

Source : Éducation Terre-Neuve et Labrador. (2010). Programme d'études de la maternelle.

En encourageant l'élève à se poser des questions par rapport à ce qu'il fait dans les situations d'écriture et à reconnaître les stratégies qu'il utilise, l'enseignant aide l'élève à devenir habile à sélectionner de façon consciente une stratégie plutôt qu'une autre pour accomplir une tâche ou résoudre un problème.

Les compétences métacognitives, fondées sur une prise de conscience de son propre apprentissage, développent chez l'élève la capacité réflexive qui, à son tour, augmente la chance de transférer ses connaissances à une prochaine tâche. Elles créent chez l'élève la motivation de vouloir s'améliorer en lui donnant un certain contrôle interne, une caractéristique parmi d'autres des élèves qui tendent à mieux réussir et à se sentir capables de faire des progrès.

(Toupiol, G. Apprendre et Comprendre. Place et rôle de la métacognition dans l'aide spécialisée. Retz, Université Blaise Pascal, Aubière, France, 2006.)

Conventions linguistiques 3^e année

Légende

E : Enseignement

A : Enseignement et Acquisition en fin d'année

La grammaire de la phrase	2e	3e	4e
Les classes des mots			
• Le nom propre et le nom commun	A		
• Le verbe	E	A	
• L'adjectif	E	A	
• Les pronoms personnels : je, tu, il, elle, on, nous, vous, ils, elles	E	A	
• Les pronoms interrogatifs (simples) : qui, que, quoi, combien		E	A
• Les déterminants définis : le, la, l', les	A		
• Les déterminants indéfinis : un, une, de, des	A		
• Les déterminants contractés : au (à+le), aux (à+les), du (de+le), des (de+les)	E	E	A
• Les déterminants démonstratifs : ce, cet, cette, ces		E	A
• Les déterminants possessifs : mon, ma, mes, ton, ta, tes, son, sa, ses	E	A	
• Les déterminants possessifs : notre, votre, leur, nos, vos, leurs			E
• Les déterminants exclamatifs : quel, quelle, quels, quelles		E	A
• Les déterminants interrogatifs : quel, quelle, quels, quelles		E	A

• Les déterminants numériques		E	A
	2e	3e	4e
• Les prépositions (à, dans, par, pour, en, vers, avec, de/d', sans, sous, chez, parmi, sur)			E
Les groupes de mots			
• Groupe du nom (GN)	E	E	A
• Groupe du verbe (GV)		E	E
Les fonctions syntaxiques			
• Phrase de base	E	E	E
• Sujet (S)	E	E	E
• Prédicat	E	E	E
• Complément de phrase (GCP)		E	E
La ponctuation			
• Majuscule en début de phrase et point à la fin	A		
• Point d'interrogation	E	A	
• Point d'exclamation	E	A	
• Deux points + tiret pour rapporter un dialogue	E	E	E
• Deux points + guillemets pour rapporter les paroles d' <u>une seule personne</u>	E	E	E
• Points de suspension	E	A	

• Virgule dans les énumérations	E	E	A
	2e	3e	4e
• Virgule après un complément de phrase commençant la phrase		E	E
Les types et les formes de phrases			
• Phrase déclarative	E	E	E
• Phrase interrogative	E	A	
• Phrase exclamative	E	A	
• Phrase impérative			E
• Forme positive, p. ex. Il mange ses petits pois.		E	A
• Forme négative, p. ex. Il ne mange pas ses petits pois.		E	A
Les manipulations syntaxiques			
• Addition	E	E	E
• Effacement	E	E	E
• Déplacement		E	E
• Remplacement	E	E	E
• Pronominalisation		E	E

Les accords en genre et en nombre	2re	3e	4e
Les accords en genre			
• Mots dont l'accord est marqué à l'oral, sans écran, p. ex. la chatte	E	A	
• Mots dont l'accord est marqué à l'oral, avec écran, p. ex. la petite chatte	E	E	A
• Mots non marqués à l'oral, mais marqués à l'écrit par l'ajout du "e", sans écran : l'amie	E	A	
• Mots non marqués à l'oral, mais marqués à l'écrit par l'ajout du "e", avec écran : sa bonne amie		E	A
• La consonne l, n, t ou s on double la consonne et on ajoute "e", p. ex. naturel, pareil, gentil, ancien, bon, coquet, sot, bas, chat, chien		E	E
• er / ère, p. ex. étranger, léger, dernier, premier		E	A
• eur / euse, p. ex. moqueur, rieur, farceur eur / eure, p. ex. extérieur, inférieur, intérieur, meilleur, mineur, supérieur			E
• eux / euse, p. ex. curieux, joyeux, merveilleux		E	A
• teur / teuse, p. ex. prometteur, menteur teur / trice, p. ex. créateur, protecteur			E
• c / che, p. ex. blanc, franc	E	A	
• f / ve, p. ex. craintif, neuf, sportif, attentif			E
• oux / ouse, p. ex. jaloux, époux			E
• Les féminins irréguliers : long-longue, beau-belle, favori-favorite, jumeau-jumelle, nouveau-nouvelle, vieux-vieille, fou-folle, mou-molle, sec-sèche, doux-douce	E	A	
• Les féminins irréguliers : frais-fraîche, bref-brève, rigolo-rigolote, aigu-aiguë, faux-fausse			E

Les accords en nombre	2e	3e	4e
• Mots marqués à l'écrit par l'ajout du "s" ou du "x" 'au pluriel sans écran, p. ex. les plumes	E	A	
• Mots marqués à l'écrit par l'ajout du "s" ou du "x" 'au pluriel avec écran, p. ex. les belles plumes			E
• au, eau, eu / aux, eaux, eux sauf pour pneus et bleus		E	E
• ou / oux : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou		E	E
• al / aux sauf pour les noms : bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal et les adjectifs : banal, fatal, natal, naval		E	E
• ail / aux : bail, corail, émail, travail, vitrail			E
• Mots qui se terminent en "s", "x" ou "z" donc, qui demeurent invariables		E	A
• Les pluriels irréguliers : oeil-yeux	E	A	
• Pluriels irréguliers : bonhomme-bonshommes, madame-mesdames, mademoiselle-mesdemoiselles, monsieur-messieurs, aïeul-aïeux, ciel-cieux			E

L'orthographe lexicale	2e	3e	4e
• Les homophones : on/ont	E	A	
• Les homophones : son/sont	E	A	
• Les homophones : a/à/as	E	E	A
• Les homophones : mes/mais			E
• Les homophones : ou/où			E
• Les homophones : ces/ses		E	E

La conjugaison	2e	3e	4e
• Les verbes avoir, être et aimer à l'infinitif et au présent de l'indicatif	A		
• Les verbes avoir, être et aimer à l'imparfait et au passé composé	E	A	
• Les verbes aller, faire et dire à l'infinitif, au présent de l'indicatif, à l'imparfait, au passé composé et au futur simple ainsi que les verbes avoir, être et aimer au futur simple		E	A
• Les verbes finir, croire, voir à l'infinitif, au présent de l'indicatif, à l'imparfait, au passé composé, au futur simple et à l'impératif ainsi que les verbes avoir, être, aimer, aller, faire et dire à l'impératif			E

★ Consulter [le tableau des verbes](#)

La grammaire du texte	2e	3e	4e
• Titre	A		
• Sous-titre	E	E	A
• Introduction, développement, conclusion	E	E	E
• Découpage en paragraphes			E
• Présence de mots substitués : pronoms, autres noms, groupe du nom, expressions	E	E	E
• Présence de marqueurs de relation (voir la liste)	E	E	E
• Progression des événements selon l'ordre chronologique	E	E	E
• Concordance des temps du verbe dans la phrase			E

★ Revenir, au besoin, sur les conventions linguistiques vues dans les autres niveaux.

Tableau des verbes à l'étude de la 1^{re} à la 6^e année

Infinitif	Indicatif présent	Indicatif imparfait	Indicatif passé composé	Indicatif futur simple	Indicatif Impératif	Indicatif conditionnel présent
avoir	1	2	2	3	4	6
être	1	2	2	3	4	6
aimer (er)	1	2	2	3	4	6
aller	3	3	3	3	4	6
faire	3	3	3	3	4	6
dire	3	3	3	3	4	6
finir (ir)	4	4	4	4	4	6
croire	4	4	4	4	4	6
voir	4	4	4	4	4	6
vouloir / pouvoir	5	5	5	5	5	6
mettre	5	5	5	5	5	6
lire (re)	5	5	5	5	5	6
prendre (dre)	6	6	6	6	6	6
venir	6	6	6	6	6	6
partir	6	6	6	6	6	6

Bibliographie

Calkins, L. 2018. *L'atelier d'écriture, fondements et pratiques : 8 à 12 ans*. Montréal : Chenelière.

Calkins, L. 2020. *L'atelier de lecture, fondements et pratiques : 8 à 12 ans*. Montréal : Chenelière.

Calkins, L. & Ehrenworth, M. 2016. *Comment former des auteurs extraordinaires : les décisions à prendre par les décideurs pour rehausser la qualité de l'écriture dans toute une école ou tout un district* (traduction). *The reading teacher*, Vol. 70, No. 1, July/August 2016.

Davies, A. 2008. *L'évaluation en cours d'apprentissage*. Montréal : Chenelière Éducation.

Dumais, C. 2014. *Taxonomie du développement de la langue orale et typologie : fondements pour l'élaboration d'une progression des objets d'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de français langue première qui s'appuie sur le développement intégral des élèves de 6 à 17 ans*. Thèse de doctorat inédite, Université du Québec en Outaouais, Gatineau.

Éducation et Enseignement supérieur, Manitoba, 2016, *La langue au cœur du programme d'immersion française : Une approche intégrée dans la pédagogie immersive*.

Fountas, I. & G. Pinnell. 2006. *Teaching for Comprehending and Fluency*. Portsmouth : Heinemann.

Fountas, I. & G. Pinnell. 2016. *The Fountas & Pinnell Literacy Continuum, Expanded Edition A Tool for Assessment, Planning, and Teaching, PreK-8*. Portsmouth : Heinemann.

Giasson, J. 2003. *La lecture, de la théorie à la pratique*. Boucherville : Gaëtan Morin.

Giasson, J. 2011. *La lecture : apprentissage et difficultés*. Boucherville : Gaëtan Morin.

Glover, M. & M.A. Berry. 2012. *Projecting Possibilities for Writers*. Portsmouth : Heinemann.

Hattie, J. 2012. *Visible Learning for Teachers : Maximizing impact on learning*. New York : Routledge.

Lafontaine, L. et Dumais, C. (2014). *Enseigner l'oral, c'est possible! 18 ateliers formatifs clés en main*. Montréal : Chenelière Éducation.

Lyster, R. *Vers une approche intégrée en immersion*, Les Éditions CEC, Anjou, Québec, 2016.

Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard. (2016). Français langue première. Programme d'études 7e année. Charlottetown : Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard.

Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard. (2018). Français immersion. Programme d'études 6e année. Charlottetown : Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard.

Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard, (2022) (non publiée). *Progression des compétences langagières à l'oral en contexte minoritaire en situation spontanée et préparée de la maternelle à la 12e année*. Charlottetown : Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard.

Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard, (2020) (non publié). *Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs*. Adapté de : *Narrative Reading Learning Progression, 2015 by Lucy Calkins and Colleagues from the Teachers College Reading and Writing Project from Units of Study for Teaching Reading (Heinemann: Portsmouth, NH)*. et modifiée pour s'aligner au programme d'études de français de l'Île-du-Prince-Édouard.

Serravallo. J. *Le Grand livre des stratégies de lecture : 256 stratégies pour les élèves de 5 à 12 ans*. (2018). Montréal : Chenelière.

Serravallo. J. *Le Grand livre des stratégies d'écriture : 256 stratégies pour les élèves de 5 à 12 ans*. (2019). Montréal : Chenelière.

Nota : Nous avons limité notre bibliographie à ces quelques titres. Il est à noter que tous les ouvrages des auteurs nommés ci-dessus et bien d'autres encore, influencent nos croyances et nos pratiques tels que : Carl Anderson, Nancy Atwell, Lucy Calkins, Marie Clay, Christian Dumais, Irene Fountas, Donald Graves, Peter Johnston, Donalyn Miller, Yves Nadon, Gay Su Pinnell, Regie Routman, Sharon Taberski.

Annexes

Continuum du lecteur

Lecteur en émergence	Lecteur débutant	Lecteur en transition	Lecteur en voie d'autonomie	Lecteur avancé
<ul style="list-style-type: none"> - Devient conscient de l'écrit - Lit à haute voix, mot à mot - Fait appel au sens de l'histoire et au langage pour solutionner des textes simples - Reconnaît le nom et le son de quelques lettres - Fait appel aux informations dans les illustrations - Remarque et utilise les espaces entre les mots - Reconnaît quelques mots usuels - Lit de gauche à droite - Reconnaît quelques correspondances graphèmes-phonèmes 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconnaît la plupart des lettres de l'alphabet et plusieurs associations phonèmes-graphèmes - Fait appel au sens de l'histoire, au langage, à la grapho-phonétique pour solutionner les textes - Lit à haute voix et commence à lire silencieusement - Lit les textes faciles avec fluidité, sans pointer, et respecte la ponctuation - Reconnaît la plupart des mots usuels - Surveille sa lecture et s'assure que ce qu'il lit a du sens, sonne bien à l'oreille et représente les lettres écrites; effectue le croisement d'indices 	<ul style="list-style-type: none"> - Possède une grande banque de mots reconnus automatiquement et plusieurs stratégies pour déchiffrer les nouveaux mots - Utilise toutes les sources d'informations (sens, structure, visuel) pour comprendre les textes - Remarque les illustrations; comprend et interprète celles contenues dans les textes informatifs - Sait comment lire différents genres littéraires, les comprend, les interprète et en parle - Lit avec fluidité, expression et fait des liaisons - Lit souvent silencieusement, mais peut parfois avoir recours à la lecture à haute voix 	<ul style="list-style-type: none"> - Lit silencieusement la plupart du temps - Utilise tous les indices de manière flexible et unifiée - Lit des textes volumineux dont la lecture s'étend sur plusieurs jours - Interprète et comprend les illustrations dans les textes informatifs - Solutionne les mots nouveaux ou polysyllabiques de manière flexible et rapide - Développe ses goûts littéraires et ses intérêts pour des sujets ou des auteurs particuliers - Lit activement en établissant des liens entre le texte lu et ses connaissances antérieures sur... <ul style="list-style-type: none"> - lui-même - les autres textes/auteurs - sa culture - le monde qui l'entoure - S'identifie aux personnages - Varie son débit de lecture, au besoin 	<ul style="list-style-type: none"> - Lit silencieusement la plupart du temps - Utilise une variété de stratégies pour solutionner les mots : analogies, morphologie, etc. - Enrichit son vocabulaire par la lecture et utilise la lecture pour apprendre des concepts nouveaux - Continue de développer ses goûts littéraires et ses intérêts pour des sujets ou des auteurs particuliers - Continue de lire activement en établissant des liens entre le texte lu et ses connaissances antérieures sur... <ul style="list-style-type: none"> - lui-même - les autres textes/auteurs - sa culture - le monde qui l'entoure - Remarque les stratégies utilisées par les auteurs et tente de les imiter - Va constamment au-delà du texte - S'est créé des habitudes de lecture

Échelles d'appréciation en lecture

Fluidité en lecture

Élève :

Date :

	1 À développer	2 En voie de développement	3 Bien	4 Très bien
Regroupement des mots	Lit mot à mot et fait souvent de longues pauses	Lit généralement mot à mot et parfois par syntagmes de 2 mots	Lit généralement par syntagmes de 3 à 4 mots	Lit généralement (de façon continue) par syntagmes assez longs et porteurs de sens
Ponctuation	Est très peu conscient de la ponctuation	Démontre une certaine conscience de la ponctuation	Porte une attention à la ponctuation	Porte une attention complète à la ponctuation
Expression	Lit sans expression	Lit avec un peu d'expression	Lit avec aisance d'expression	Lit avec expression et intonation appropriées

Compréhension du texte

	1 À développer	2 En voie de développement	3 Bien	4 Très bien
Prédictions	Les prédictions sont illogiques et n'ont aucun lien avec le texte	Une ou quelques prédictions sont logiques et en lien avec le texte.	Plusieurs prédictions sont logiques et en lien avec le texte.	Plusieurs sont pertinentes et en lien direct avec le texte.
Rappel	Le rappel comprend que très peu d'idées/de faits	Le rappel comprend un certain nombre d'idées principales/de faits principaux et un nombre restreint de détails complémentaires	Le rappel comprend la plupart des idées principales/de faits principaux et un certain nombre de détails complémentaires	Le rappel comprend toutes ou presque toutes les idées principales/les faits principaux et un grand nombre de détails complémentaires
Réponses aux questions (compréhension)	Les réponses de l'élève comprennent peu d'informations provenant du texte et/ou fournissent une mauvaise interprétation de l'information	Les réponses de l'élève comprennent parfois de l'information provenant du texte et fournissent parfois une mauvaise interprétation de l'information	Les réponses de l'élève comprennent de l'information provenant du texte et fournissent une réponse aux questions	Les réponses de l'élève comprennent de l'information provenant du texte et fournissent une réponse complète aux questions
Appréciation globale	Les commentaires sont peu nombreux et ne démontrent qu'un minimum de compréhension	Les commentaires de l'élève sont parfois incohérents mais font preuve d'une compréhension de base	Les commentaires de l'élève sont clairs et précis et, quant aux textes narratifs, respectent en gros la séquence des événements	Tous les commentaires de l'élève sont clairs et précis et, quant aux textes narratifs, respectent aussi la séquence des événements

Balises en lecture (intermédiaires et fin d'année)

*Notez que ce document est une initiative de la commission scolaire. Les balises en lecture ont été établies par l'équipe de littératie de la CSLF.

On cherche le niveau de lecture instructif des élèves en novembre et en mars et on cherche le niveau de lecture facile en juin.

Maternelle

1ère étape (novembre)	2e étape (mars)		3e étape (juin)
A	B		C

1ère année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
A-B	C-D	E	F	C	D-E	F-G	H	E	F-G	H-I	J

2e année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
E	F-G	H-I	J	G	H-I	J-K	L	I	J-K	L-M	N

3e année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
I	J-K	L-M	N	I	J-K	L-M	N	J	K-L	M-N	O

4e année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
K	L	M-N	O	L	M	N-O	P	M	N	O-P	Q

5e année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
M	N	O-P	Q	N	O	P-Q	R	O	P	Q-R	R+

6e année

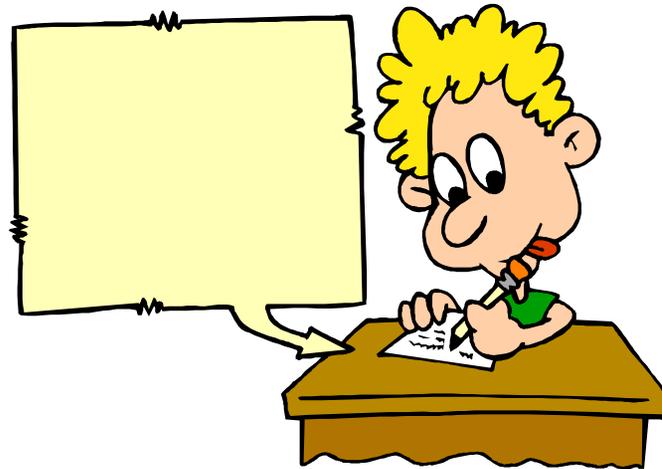
1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O	P	Q-R	R+	O	P	Q-R	R+	P	Q	R-R+	R+

Continuum du scripteur

Émergence	Débutant	Transition	En voie d'autonomie	Avancé
<ul style="list-style-type: none"> - Comprend que le message oral peut être écrit - Communique un message par ses dessins - Étiquette ses dessins - Établit un lien entre ses dessins et ses écrits (commence à écrire un message relié au dessin) - Écrit au sujet de ce qu'il connaît - Écrit comme il parle avec un vocabulaire familier - Écrit de gauche à droite, de haut en bas - Écrit plusieurs mots « phonétiquement » (orthographe approchée, noms des lettres, sons du début et de la fin, etc.) - Écrit les lettres de l'alphabet avec une exactitude croissante - Écrit quelques mots simples correctement - Utilise parfois des espaces entre les mots ou les pseudo-mots - Se souvient des messages qu'il a écrits 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbalise pour qui et pour quoi il écrit - Commence à stimuler ses idées à l'aide de différents moyens (discussions, remue-méninges, notes, toiles) - Écrit au sujet des thèmes familiers - Commence à remarquer les techniques (mots, expressions, idées) des auteurs et à les imiter dans ses écrits - Écrit des textes avec début-milieu-fin ou une séquence logique - Exprime ses idées en phrases complètes - Est conscient des majuscules et du point - Se souvient de son message pendant qu'il épelle les mots - Écrit de 100 à 200 mots usuels correctement et avec aisance - Étire les mots, écoute les sons et les représente à l'écrit pour orthographier les mots inconnus - Relit ses dessins et ses textes pour créer un texte qui a du sens (commence à réviser et à corriger) - Forme ses lettres correctement en écriture script - Dispose l'information pour en faciliter la compréhension par le lecteur 	<ul style="list-style-type: none"> - Réfléchit à son intention, à son destinataire et au genre de texte avant d'écrire - Élargit son éventail de stratégies et d'outils pour capter et organiser ses idées (ex. : carnet de l'auteur) - Écrire différents types de textes simples - Continue de s'inspirer des auteurs afin d'incorporer les nouvelles idées dans ses écrits - Travaille sur un écrit pendant plusieurs jours afin de créer des textes plus longs et plus complexes - Varie la structure et la longueur des ses phrases - Appuie ses idées avec des faits, des détails, des exemples et des explications - Fait des choix de mots réfléchis (verbes puissants, mots évocateurs, etc.) - Produit des écrits qui révèlent sa personnalité - Utilise les principaux signes de ponctuation - Démontre l'habileté à penser tout en encodant le langage écrit - Écrit plus de 500 mots usuels correctement et avec aisance - Utilise une gamme de stratégies flexibles pour épeler les mots (découper en syllabes, régularités orthographiques, etc.) - Révise et corrige ses écrits en fonction des traits d'écriture enseignés - Utilise quelques outils de référence pour varier et orthographier ses mots - Forme les lettres correctement en écriture cursive 	<ul style="list-style-type: none"> - Planifie des situations de communication de plus en plus complexes (destinataire, intention et type de texte) - Approfondit sa compétence dans l'écriture de textes narratif et informatif - Commence à organiser son texte en paragraphes - Possède plusieurs des techniques d'auteurs pour améliorer ses écrits - Utilise ce qu'il connaît en lecture pour enrichir ses écrits - Développe un sujet et prolonge son texte sur plusieurs pages - Continue de développer sa « voix » d'auteur pour capter l'attention du lecteur - S'approprie des moyens pour élargir son vocabulaire écrit - Utilise toute la gamme des signes de ponctuation - Écrit la plupart des mots rapidement et correctement - Relit pour trouver ses propres erreurs, reconnaît les parties correctes des mots et utilise les informations et des principes orthographiques pour corriger les mots - Utilise des tables de matières, glossaires et bibliographie pour encadrer ses écrits 	<ul style="list-style-type: none"> - Au stade de planification, fait des choix de plus en plus judicieux au niveau de ses techniques d'auteur pour créer l'impact voulu - Écrit pour diverses fonctions : raconter (narratif), informer (informatif), s'exprimer (poétique), jouer (ludique), etc. - Présente plusieurs informations appropriées par rapport au sujet, au type de texte et au destinataire - Peut traiter une vaste étendue de sujets - Remarque plusieurs aspects des techniques d'auteurs et tente de les appliquer dans ses écrits - Possède un large répertoire au niveau du langage oral et réceptif et l'intègre dans ses écrits - Écrit la plupart des mots rapidement et correctement - Utilise les dictionnaires, les correcteurs, les référentiels, etc. - Peut analyser et critiquer ses écrits et celui des autres - Comprend l'importance d'un texte bien corrigé pour le destinataire - Utilise un soutien visuel de plus en plus complexe à l'aide de la technologie (graphiques, tableaux, légendes, etc.)

Échelle d'appréciation en écriture Formative ou sommative pour la salle de classe

6 traits d'écriture (3^e année FLP)
Ébauche



Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de l'Île-du-Prince-Édouard
Janvier 2011

Trait	1	2	3	4	RAS
Idées et contenu <ul style="list-style-type: none"> Sujet Idées secondaires Clarté du message Détails 	<p>L'auteur ne tient pas compte du sujet choisi ou de la tâche demandée et s'éloigne de son sujet.</p> <p>Aucune idée secondaire n'est présente.</p> <p>Le message de l'auteur n'est pas clair.</p> <p>L'auteur ne fournit pas assez de détails ou la qualité des détails n'ont pas de lien avec le sujet choisi.</p>	<p>L'auteur se concentre principalement sur le sujet choisi ou la tâche demandée. L'auteur reste concentré sur l'idée principale mais, il s'écarte parfois.</p> <p>On peut retrouver une idée secondaire, mais parfois le texte pourrait être trop court pour développer des idées secondaires.</p> <p>On peut percevoir assez clairement le message principal.</p> <p>Présence de peu de détails et ils peuvent être répétitifs ou sous forme de liste.</p> <p>Parfois, le texte pourrait être trop court pour qu'on puisse identifier les habiletés de l'auteur à écrire un message clair et précis.</p>	<p>L'auteur se concentre sur le sujet choisi et il reste concentré sur l'idée principale.</p> <p>L'auteur développe son idée principale en idées secondaires.</p> <p>Il est facile de comprendre le texte. Le message de l'auteur est clair.</p> <p>Le choix des détails est intéressant et ils soutiennent l'idée principale et les idées secondaires cependant, certains détails pourraient ne pas être pertinents.</p>	<p>L'auteur est resté concentré sur l'idée principale.</p> <p>L'auteur développe davantage ses idées secondaires.</p> <p>Le texte est clair, précis et intéressant.</p> <p>L'auteur donne un très grand nombre de détails qui sont pertinents et qui sont choisis avec soin. Ils appuient l'idée principale et les idées secondaires.</p>	<p>E2.1 Préciser son intention de communication et identifier son destinataire (parents, pairs, amis, invités...) ●</p> <p>E3.5 Transformer ses idées en phrases ●</p> <p>E4.1 Vérifier les idées de son texte en fonction de la situation de communication (but, destinataire, type de texte) ●</p> <p>E3.9 Écrire un texte dont le message principal est clair et précis. ●</p> <p>E3.10 Ajouter des détails pertinents à son texte. ●</p> <p>E4.2 Vérifier si son texte comprend une idée principale claire.</p> <p>E4.3 S'assurer que les idées secondaires et les détails présents soient pertinents et appuient l'idée principale. ■</p>

1= Le texte ne répond pas aux attentes

2=Le texte répond partiellement aux attentes

3=Le texte répond aux attentes

4= Le texte dépasse les attentes

Trait	1	2	3	4	RAS
<p>Structure</p> <ul style="list-style-type: none"> L'introduction L'ordre logique dans les idées Transitions Transitions (marqueurs de relation) Mots qui indiquent l'ordre d'un récit ou d'un événement (premièrement, au début, et puis, enfin, etc.) La conclusion 	<p>Absence d'introduction.</p> <p>Absence de séquence efficace. Les idées semblables ne sont pas regroupées ensemble.</p> <p>Manque de marqueur de relation.</p> <p>Absence de conclusion.</p>	<p>Un début d'introduction pourrait être apparent, mais elle pourrait cependant ne pas être développée.</p> <p>Tentative de séquence, mais l'ordre et/ou la relation entre les idées ne sont généralement pas clairs. Parfois, les idées similaires ne sont pas regroupées ensemble. (efficace)</p> <p>Peu de marqueurs de relation et ils ne sont pas efficaces ou bien ils sont répétitifs (et, et, et, ...)</p> <p>Un début de conclusion est apparent, elle pourrait cependant ne pas être développée.</p> <p>**Une relecture pourrait être nécessaire. **Parfois, le texte pourrait être trop court pour qu'on puisse identifier des habiletés d'organisation.</p>	<p>Une introduction identifiable ou évidente.</p> <p>En général, présence d'une séquence logique des idées. La plupart des idées similaires sont regroupées ensemble.</p> <p>Les marqueurs de relation ne sont pas nécessairement variés. Ils contribuent cependant à la cohérence des idées.</p> <p>Une conclusion identifiable ou évidente.</p> <p>**En général, le texte possède une structure discernable. **L'organisation des idées aide le lecteur dans sa lecture du texte.</p>	<p>Une introduction identifiable ou évidente.</p> <p>Un ordre et une séquence d'idées efficaces et logiques tout au long du texte. Les idées sont placées là où elles devraient être.</p> <p>Les marqueurs de relation sont efficaces entre les éléments (phrases, paragraphes, idées).</p> <p>Une conclusion efficace, plus détaillée et qui peut parfois être un petit résumé.</p> <p>**La structure du texte renforce l'idée principale et son développement. **L'ordre et la structure aident le lecteur dans sa lecture.</p>	<p>E2.5 Construire la structure générale de son texte et tenir compte des caractéristiques qui lui sont propres ■</p> <p>E3.7 Enchaîner ses phrases de façon cohérente ●</p> <p>E3.11 S'assurer de respecter la structure du texte ■</p> <p>E4.6 Vérifier la cohérence des idées (suite logique) de son texte.■</p> <p>E3.7 Enchaîner ses phrases de façon cohérente à l'aide de marqueurs de relation. ●</p> <p>E4.10 Utiliser la terminologie appropriée et mettre en application ses connaissances (voir la liste des marqueurs) □</p>

1= Le texte ne répond pas aux attentes 2=Le texte répond partiellement aux attentes 3=Le texte répond aux attentes 4= Le texte dépasse les attentes

Traits	1	2	3	4	RAS
<p>Choix des mots</p> <ul style="list-style-type: none"> Précision du vocabulaire Choix des verbes 	<p>L'auteur utilise un vocabulaire de base limité et/ou il est possible de retrouver quelques mots en anglais.</p> <p>L'auteur utilise peu de verbes et/ou ils ne sont pas variés.</p> <p>Le texte est généralement caractérisé par : des mots vagues sans couleur ou plats qui ne contribuent pas à la communication.</p>	<p>L'auteur utilise la plupart du temps des mots de base mais, il y a quelques mots plus précis. On peut retrouver une répétition monotone de mots ou d'expressions.</p> <p>L'auteur utilise plusieurs verbes mais qui peuvent parfois se répéter.</p> <p>Le texte est généralement caractérisé par : des mots imprécis mais qui parfois contribuent à la communication.</p>	<p>L'auteur trouve les mots assez justes pour transmettre ses pensées. Il y a de plus en plus de vocabulaire précis. Très peu de répétitions.</p> <p>L'auteur utilise plus de variété dans les verbes qui rendent son texte vivant.</p> <p>Le texte est généralement caractérisé par : des mots généralement « colorés » et généralement précis qui contribuent quand même à la communication. Certains mots pourraient être vagues ou trop utilisés.</p>	<p>La plupart des mots et expressions choisis sont précis et enrichissent le texte.</p> <p>L'auteur utilise davantage des verbes plus précis et plus puissants.</p> <p>Le texte est généralement caractérisé par : des mots spécifiques et précis qui énergisent le texte.</p>	<p>E4.4 S'assurer que ses choix lexicaux et syntaxiques sont judicieux. ●</p> <p>E3.6 Utiliser les expressions et les mots qui conviennent ●</p>

1= Le texte ne répond pas aux attentes

2=Le texte répond partiellement aux attentes

3=Le texte répond aux attentes

4= Le texte dépasse les attentes

Trait	1	2	3	4	RAS
<p>Fluidité des phrases</p> <ul style="list-style-type: none"> • Début des phrases • Complexité des phrases • Structure des phrases 	<p>Les phrases commencent toutes de la même façon.</p> <p>L'auteur n'a écrit que des mots ou les phrases ne font pas de sens et ne sont pas structurées.</p> <p>L'auteur ne rédige pas de phrases complètes et la structure nuit au sens du texte.</p> <p>Le texte est caractérisé par : le texte ne permet pas une lecture orale fluide. L'ordre des mots peut porter à confusion. Le texte est difficile à lire à haute voix, même après l'avoir répété.</p>	<p>Peu de variété dans les débuts de phrases.</p> <p>L'auteur rédige des phrases qui sont simples.</p> <p>Certaines phrases simples sont complètes et bien structurées. Il faut parfois relire pour en saisir le sens. Les phrases sont construites selon un modèle monotone (sujet-verbe-sujet-verbe-objet).</p> <p>Le texte est caractérisé par : des portions du texte qui sont difficiles à suivre ou à lire à haute voix.</p>	<p>Beaucoup de variétés dans les débuts de phrases.</p> <p>L'auteur peut rédiger quelques phrases plus complexes. Certaines phrases peuvent être trop longues.</p> <p>La plupart des phrases simples sont complètes et bien structurées et certaines phrases complexes peuvent manquer de clarté. Une structure de phrases assez variée.</p> <p>Le texte est caractérisé par : Le texte sonne bien et le lecteur peut lire le texte sans encombre bien qu'il pourrait manquer de rythme.</p>	<p>La majorité des débuts de phrases sont variés.</p> <p>L'auteur rédige des phrases qui varient dans la complexité.</p> <p>Toutes les phrases simples sont complètes et bien structurées, mais certaines phrases complexes peuvent être mal structurées. Une structure de phrases variée.</p> <p>Le texte est caractérisé par : Le texte sonne bien à l'oreille et la lecture se fait avec aisance.</p>	<p>E4.7 Porter attention à la fluidité de son texte ■</p> <p>E5.2 Appliquer ses connaissances du fonctionnement de la langue pour corriger la grammaire de la phrase dans son texte. ●</p> <p>E5.4 Avoir recours aux manipulations syntaxiques pour mieux comprendre ou maîtriser la syntaxe de la phrase. □</p>

***Si il le faut, on ajoute ou on enlève des éléments de la ponctuation (, . ! ?) avant d'évaluer la fluidité.

1= Le texte ne répond pas aux attentes 2=Le texte répond partiellement aux attentes 3=Le texte répond aux attentes 4= Le texte dépasse les attentes

Trait	1	2	3	4	RAS
<p>Voix</p> <ul style="list-style-type: none"> Intérêt pour le destinataire Intérêt pour le sujet Style et personnalité de l'auteur 	<p>L'auteur n'a pas pris en considération son destinataire. Ce texte laisse le lecteur indifférent.</p> <p>Le texte est caractérisé par : le texte démontre que l'auteur n'est pas intéressé par le sujet. L'écriture est monotone, sans vie et sans enthousiasme.</p> <p>L'auteur n'a pas encore développé sa voix.</p>	<p>L'auteur prend un peu en considération son destinataire. L'auteur a capté par moment l'intérêt du lecteur.</p> <p>Le texte est caractérisé par : le texte démontre que l'auteur a un peu d'intérêt pour son sujet. L'écriture est encore un peu monotone.</p> <p>Le style et la personnalité de l'auteur ne ressortent pas tellement. Le lecteur peut difficilement deviner l'auteur du texte.</p>	<p>L'auteur prend, la plupart du temps, en considération son destinataire. Le texte évoque des émotions chez le lecteur.</p> <p>Le texte est caractérisé par : le texte démontre que l'auteur a de l'intérêt pour son sujet. Il nous laisse percevoir les sentiments et la passion de l'auteur pour son sujet. L'écriture est en général engageante, vivante et intéressante, bien que ça ne soit pas uniforme tout au long du texte.</p> <p>Le style et la personnalité de l'auteur ressortent à travers certains détails et /ou certaines parties du texte. Une vivacité, une sincérité ou de l'humour selon le cas; cependant, des fois, la voix peut être trop informelle ou mal structurée et rigide.</p>	<p>L'auteur prend toujours en considération son destinataire. Le lecteur est captivé par le texte.</p> <p>Le texte est caractérisé par : le texte démontre que l'auteur a beaucoup d'intérêt et de passion pour son sujet. Il évoque des émotions. L'écriture est engageante, vivante et intéressante. (Utilisation du point d'exclamation, des mots en majuscules...)</p> <p>Le texte reflète de plus en plus le style et la personnalité de l'auteur. Un sujet qui prend forme et vie et, quand cela est approprié, le texte démontre une originalité, une vivacité, une conviction, un humour ou un suspens.</p>	<p>E4.9 S'assurer que sa façon de s'exprimer (sa voix) ressorte dans son texte ■</p>

1= Le texte ne répond pas aux attentes

2=Le texte répond partiellement aux attentes

3=Le texte répond aux attentes

4= Le texte dépasse les attentes

Trait	1	2	3	4	RAS
<p>Conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> Les accords en nombre Les accords en genre Les homophones L'accord des verbes La grammaire de la phrase L'orthographe usuelle des mots de la 3^e année <p>**Seulement les éléments au programme sont à évaluer. (□,■)</p> <p>**On devrait prendre en considération la proportion des erreurs par rapport à la longueur et à la complexité du texte.</p> <ul style="list-style-type: none"> Bien orthographié les mots usuels de troisième année <p>NB : On devrait prendre en considération la proportion des erreurs par rapport à la longueur et à la complexité du texte</p>	<p>Les nombreuses erreurs obscurcissent le sens du texte. La maîtrise des conventions en générale est très limitée.</p> <p>Nécessite une correction mot à mot.</p> <p>Les nombreuses erreurs répétées nuisent à la lecture du texte et le rendent difficile à lire. La sévérité et la fréquence des erreurs sont telles que le lecteur à de la difficulté à se concentrer sur le message et doit relire le texte pour en saisir le sens. Usage approprié des conventions n'est pas appliqué.</p>	<p>Les nombreuses erreurs démontrent une maîtrise limitée des conventions et nuisent à la lecture. L'usage approprié de la grammaire, de la ponctuation et/ou des majuscules fait souvent défaut.</p> <p>On retrouve des erreurs dans chaque phrase.</p> <p>Plusieurs erreurs sont présentes. Une relecture pourrait être nécessaire pour comprendre le texte (ceci pourrait être causé par un seul élément de conventions telle la ponctuation, l'ortho.etc.)</p>	<p>L'auteur démontre une assez bonne maîtrise des conventions. Les erreurs mineures ne nuisent pas à la compréhension. En général, usage approprié et juste de la grammaire, de la ponctuation et des majuscules.</p> <p>Corrections à faire : modérées.</p> <p>L'orthographe des mots usuels est généralement juste mais peut comprendre quelques erreurs. Quelques erreurs dans les mots difficiles (l'auteur prend quand même des risques).</p>	<p>Grande maîtrise des conventions. Les erreurs sont quasi inexistantes. Très bon usage de la grammaire, de la ponctuation et des majuscules (les erreurs à ce niveau sont pratiquement inexistantes).</p> <p>Aucune ou très peu de corrections à faire.</p> <p>L'auteur a bien orthographié les mots usuels de troisième année. L'orthographe est juste même pour les mots difficiles (les erreurs sont pratiquement inexistantes).</p>	<p>E5.7 Orthographier correctement les mots usuels de son année scolaire ■</p> <p>E5.8 Utiliser la terminologie appropriées et mettre en application ses connaissances (tableau p. 127-140, programme d'études)</p>
<p>Habiletés manuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> Calligraphie Espace entre les lettres et les mots 	<p>L'auteur a tellement de difficulté avec la formation des lettres en écriture cursive qu'il est très difficile de lire le texte.</p> <p>L'auteur n'a pas laissé ou a très peu laissé d'espace entre les mots.</p>	<p>L'auteur a beaucoup de difficultés avec la formation des lettres en écriture cursive mais la lecture du texte est quand même facile.</p> <p>L'auteur a oublié certains espaces entre les mots.</p>	<p>L'auteur forme correctement la plupart des lettres en écriture cursive.</p> <p>L'auteur a laissé un espace suffisant entre les lettres et les mots.</p>	<p>L'auteur forme correctement toutes les lettres en écriture cursive.</p>	<p>E3.4 Former avec aisance les minuscules et les majuscules en écriture cursive. □</p> <p>E3.2 Laisser entre les lettres et les mots un espace suffisant. ●</p>

1= Le texte ne répond pas aux attentes

2=Le texte répond partiellement aux attentes

3=Le texte répond aux attentes

4= Le texte dépasse les attentes

E5.8 Connaissances (Reconnaître, nommer et appliquer...)

Les accords en nombre	<p>Mots marqués à l'écrit par l'ajout du « s » au pluriel : sans écran ex : les filles (il n'y a rien entre les et filles) ●</p> <p>Mots qui se terminent en « s », « z », donc, qui demeurent invariables ■</p>
Les accords en genre	<p>Mots dans l'accord est marqué à l'oral, sans écran ex : la chatte (il n'y a rien entre la et chatte) ●</p>
Homophones	<p>Son/sont ● on/ont □</p>
Recours aux finales des verbes	<p>Être - avoir (présent de l'indicatif) ● Faire-aller-aimer (présent de l'indicatif) ● Les verbes dire, voir savoir et finir au présent de l'indicatif et au passé composé et les verbes, être avoir, faire, aller, aimer, dire, voir, savoir, finir au futur simple de l'indicatif □</p>
Grammaire de la phrase	<p>❖ Les formes de la phrase Forme active ● Forme positive ● Forme négative □</p> <p>❖ Types de phrases Phrase déclarative ● Phrase interrogative ■ Phrase impérative □ Phrase : exclamative ■ Phrase de base □</p> <p>❖ Ponctuation Majuscule en début de phrase et point à la fin ● Point d'interrogation ■ Virgule dans les numérations □ Point d'exclamation ■ Deux points □</p> <p>❖ Manipulation syntaxique Addition ■ Effacement ■ Remplacement □ Pronominalisation □ Dédoublément □</p>
Grammaire du texte	<p>Titre et sous-titre ■ Introduction, développement, conclusion ■ Présence de mots substitués : pronoms, autres noms, groupe de mots, expressions ■ Recours aux marqueurs de relation (voir annexe) ● Progression des événements selon l'ordre chronologique ●</p>
Marqueurs de relation	<ul style="list-style-type: none"> ● Et, aussi, comme, si ● ● De plus, et puis, car (cause), plus...que, moins...que, mais, donc, d'abord (introduction), d'abord (séquence) ensuite, après, enfin, ensuite, quand ■

	<ul style="list-style-type: none"> • Parce que, puisque, afin que, dans le but de, pour que, cependant, par contre, seulement, sinon, au moins, alors, en bref, finalement, car (explication), par exemple, tout d'abord, premièrement (introduction), premièrement (séquence), deuxièmement, troisièmement, en haut, en bas, alors, avant que, puis, pendant que, depuis que □
--	--

Légende : □ Enseignement systématique ■ Atteinte (acquisition) ● Approfondissement

*****Pour avoir réussi, l'élève doit avoir écrit un texte qui démontre les caractéristiques du *niveau 3*. Il est important d'évaluer au moins deux échantillons d'écriture afin de voir les « régularités ».**

Veillez noter que...

**Bien que la calligraphie soit une habileté manuelle importante nous pensons qu'elle peut être évaluée indépendamment des autres conventions pour ainsi ne pas pénaliser l'élève. RAS E3.4 « Former avec aisance les minuscules et les majuscules en écriture cursive ». Il en va de même pour le RAS E3.2 qui est: «Laisser entre les lettres et les mots un espace suffisant ».

** Puisque certains RAS se retrouvent dans plusieurs traits d'écriture nous avons décidé de les évaluer dans un seul trait; par exemple, la syntaxe fait partie des conventions, mais se retrouve aussi sous le trait de la fluidité, dans ce cas-ci, nous l'évaluerons seulement en fluidité et ce, pour ne pas pénaliser l'élève à plusieurs reprises pour les mêmes erreurs.

Lors de l'évaluation sommative fin 3^e année, nous devons évaluer les RAS qui sont à un niveau « atteinte » ou encore « approfondissement ». Nous avons quand même ajouté dans la liste quelques RAS qui sont à un niveau « enseignement systématique », vous pourrez certainement en retrouver quelques traces ici et là dans les copies de vos élèves. **La formulation des critères dans l'échelle nous indique que ces RAS ne sont pas terminaux mais puisqu'ils sont à enseigner, il serait quand même important de noter ce que l'élève a sous contrôle et ce qui lui manque pour arriver à atteindre ces objectifs.

Liste de mots de vocabulaire du 1^{er} cycle

À titre d'information, voici la liste des mots d'orthographe d'usage que les élèves du 1^{er} cycle du primaire devraient pouvoir orthographier correctement. Les verbes à conjuguer doivent être maîtrisés. À ces mots s'ajoutent les mots des thèmes vus en classe, les mots à enseigner en grammaire (p.129-143) et les mots qui causent des difficultés aux élèves dans leurs écrits spontanés. Les mots en caractères gras représentent la nouvelle orthographe.

<p>A à afin aider (présent et passé composé) une aile aimer (présent, passé composé et futur simple) ainsi un air alors aller (présent, passé composé et futur simple) un ami, une amie amusant, e un an une année un animal, des animaux après un arbre</p>	<p>aout, en aout arriver (présent et passé composé) au, aux aussi une auto un autobus l'automne autour avec avoir (présent, passé composé et futur simple) autant autre avant en avant un avion</p>
<p>B un bain une balle un ballon une banane une barbe en bas un bas bas, basse un bateau beau, belle beaucoup un bébé bien bientôt blanc, blanche bleu, e un bleuet</p>	<p>un bois, du bois bon, bonne un bonbon bonjour bonsoir une botte une bouche une boule un bout un bras bravo en bref brun, e une buche un bureau un but</p>
<p>C cacher (présent et passé composé) un cadeau un camion un canard car une carotte un carré</p>	<p>chez un chien, une chienne une chose le cinéma cinq cinquante une classe</p>

<p>une carte ce, ces, cet, cette cent cependant c'est une chaise une chambre une chanson chanter (présent et passé composé) un chapeau chaque un chat, une chatte un château chaud, e le chemin un cheval, des chevaux un cheveu, des cheveux</p>	<p>un cochon un cœur combien comme content, e contre un côté à côté un cou une couleur un coup couper (présent et passé composé) une cour court, e un cousin, une cousine crier (présent et passé composé) une cuisine</p>
<p>D d'abord, tout d'abord une dame dans une danse danser (présent et passé composé) une date de décembre, en décembre déjà le déjeuner déjeuner (présent et passé composé) demain demander (présent et passé composé) une dent depuis dernier, dernière dessiner (présent et passé composé) deux deuxième</p>	<p>deuxièmement devant un devoir dimanche un diner diner (présent et passé composé) dire (présent, passé composé et futur simple) je dis, il - elle dit dix dix-sept, dix-huit, dix-neuf donc un dos doux - douce douze à droite droit, e drôle du, des</p>
<p>E une eau, de l'eau une école écouter (présent et passé composé) un, une élève elle, elles en encore un, une enfant enfin</p>	<p>ensuite entre une équipe est-ce que et un été, l'été, en été une étoile, l'étoile être (présent, passé composé et futur simple) un exemple, par exemple</p>
<p>F une face j'ai faim faire (présent, passé composé et futur simple) une famille une fée</p>	<p>une figure une fille finalement j'ai fini finir (présent, passé composé et futur simple)</p>

<p>une femme féminin une fenêtre du fer, en fer, le fer une ferme fermer (présent et passé composé) une fête un feu une feuille février, en février</p>	<p>une fleur une fois une forêt fort, e frapper (présent et passé composé) un frère froid, e un fruit le futur</p>
<p>G gagner (présent et passé composé) un garçon garder la gauche, à gauche le gazon un genou la glace grand, e</p>	<p>une grand-maman une grand-mère un grand-papa un grand-père gris, e gros, grosse un groupe</p>
<p>H habiter (présent et passé composé) haut, e en haut le haut une heure heureux, heureuse</p>	<p>hier une histoire un hiver, l'hiver, en hiver un homme, l'homme huit</p>
<p>I ici il-ils une île, l'Île-du-Prince-Édouard</p>	<p>il y a une image inviter (présent et passé composé)</p>
<p>J jamais une jambe janvier, en janvier un jardin jaune j', je un jeu jeudi jeune</p>	<p>joli, e jouer (présent et passé composé) un jouet un joueur, une joueuse un jour une journée joyeux, joyeuse juillet, en juillet juin, en juin</p>
<p>L laid, e le lait un lapin, une lapine large laver (présent et passé composé) le, la les une leçon une lecture un légume le lendemain une lettre</p>	<p>leur lui je lis un lit un livre loin long, longue longtemps un loup lundi la lune</p>

<p>M madame (Mme) un magasin mai, en mai une main maintenant mais une maison malade une maman une marche marcher (présent et passé composé) mardi mars, en mars un matin m', me</p>	<p>même la mer merci mercredi la mère le midi, à midi mieux moi moins le mois mon, ma, mes le monde monsieur (M.) une montagne un mot la musique</p>
<p>N la nature n', ne la neige neuf neuf, neuve un nez noir, e un nom</p>	<p>non notre, nos nous nouveau, nouvelle novembre, en novembre la nuit un numéro</p>
<p>O octobre, en octobre un œil un œuf, des œufs un oiseau on un oncle</p>	<p>onze orange une oreille, l'oreille ou où oui</p>
<p>P une page un pain une paire le papa le papier par un parc, au parc parce que parfois parler (présent et passé composé) pas une patate patin patiner (présent et passé composé) pauvre une, la pêche pendant une personne petit, petite</p>	<p>un pied une place du plaisir pleurer (présent et passé composé) la pluie plus un poisson, le poisson, du poisson une pomme une porte une poule une poupée pour pourquoi préféré, e premier, première premièrement près prêt, e un printemps, le printemps, au printemps</p>

un peu j'ai peur je peux	propre puis puisque
Q quand quarante quatorze quatre quatre-vingts quatre-vingt-dix	qu' que quel, quelle quels, quelles qui quinze
R une reine un repas rester (présent et passé composé) une robe un roi	rond, e rose une rose rouge une rue
S s' se un sac sage une saison une salade samedi sans un sapin sauter savoir (présent, passé composé et futur simple) seize sept septembre, en septembre seul, e seulement	si sinon six une sœur soi un soir soixante soixante-dix le soleil son, sa, ses le souper souper (présent et passé composé) sous souvent la suite sur
T une table un tableau une tante t', te le temps la terre la tête toi une tomate ton, ta, tes tout, e un train	travailler (présent et passé composé) treize trente très triste trois troisième troisièmement trop un trou trouver (présent et passé composé) tu
U	un, une
V une vacance, les vacances un vélo vendredi le vent	visiter (présent et passé composé) vite une visite voici

vert, e je veux la vie vieux, vieille un village la ville vingt un visage	voilà voir (présent, passé composé et futur simple) je vois un voisin, une voisine une voiture votre, vos vous un voyage
Y	y les yeux
Z	zéro

Vocabulaire des mathématiques

3^e année

une addition
une arête
augmenter
un axe

une base

le calcul mental
un calendrier
le centimètre
un chiffre
un cinquième
comparer

un demi
un dénominateur
un diagramme
la différence
diminuer
divisé par
diviser
une division
un dixième
une donnée, des données
un double
une droite numérique

une échelle
égal, égale
une équation
une estimation
estimer

la forme
une fraction

le gramme
des groupes égaux

un hexagone

un huitième

le kilogramme

la largeur
une liste

une marque (de pointage)
le mètre
un millier
une minute
une multiplication
multiplier

un neuvième
un nombre
un numérateur

un objet
un octogone
une opération
ordonner

une partie
un pentagone
le périmètre
un polygone
un prisme
un produit

un quart

un référent
la règle (de la régularité)

une seconde
un septième
un sixième
la somme
un sommet
une soustraction

un tiers
un titre
troisième
une unité