

# *Français langue maternelle*

## *Programme d'études 6<sup>e</sup> année*

*octobre 2021*



### **Avant-propos**

Les programmes d'études de français langue première respectent la façon dont les enfants apprennent et la nature même de l'apprentissage du français langue première dans un milieu linguistique minoritaire – la langue française à travers les expériences authentiques et variées à l'école et les expériences parascolaires qui viennent enrichir son identité en tant que citoyen bilingue. Les savoirs, les savoir-faire et les savoir-être sont développés en reliant l'apprentissage autour d'un contexte fondé sur la réalité des élèves. Les élèves sont appelés à interagir afin d'accomplir les tâches d'apprentissage qui touchent à tous les aspects du développement de l'enfant : développement créatif, physique, socioaffectif, intellectuel ainsi qu'au développement du langage, de la littératie et de la numératie. Par conséquent, la participation active et le jeu symbolique sont des aspects clés du programme de maternelle et amènent les élèves à une compréhension approfondie du monde qui les entoure.

(Adapté du programme de maternelle, Ministère de l'Éducation de la Saskatchewan, 2010)

## Remerciements

Le présent document explicite les résultats d'apprentissage du programme de français langue première de 6e année à l'Île-du-Prince-Édouard (Octobre 2021).

Le Ministère remercie sincèrement les personnes qui ont travaillé au sein du comité de révision du programme de français langue première – 6e année et de sa mise à l'essai et qui ont fourni des conseils et des suggestions.

Nathalie Bourque-Mol	Leader des programmes de français de la maternelle à la 2e année, Ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu
Joanne Bulger	Enseignante de 6e année, École-sur-Mer
Cindy Brideau	Enseignante de 6e année, École François-Buote
Hélène Gaucher	Enseignante de 6e année, École Évangéline
Annie Jolicoeur	Leader des programmes de français de la 3e à la 8e année, Ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu
Marcel Landry	Spécialiste en technopédagogie, Ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu
Marie-Josée Lepage	Enseignante de 5e année, École-sur-Mer
Mylène Ouellette	Leader des programmes de français de la 9e à la 12e année, Ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu
Maria Rayner	Enseignante de 5e-6e, École Pierre-Chiasson
Anne-Marie Rioux	Responsable des programmes de littératie et de francisation à La Commission Scolaire de Langue Française

Le ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard remercie également Diane Ouellette en tant que consultante.

## Table des matières

Introduction	
Avant-propos .....	i
Remerciements.....	ii
A – Contexte et fondement .....	1
Orientations de l'éducation publique .....	2
Vision, mandat et valeurs.....	2
Buts.....	3
Les résultats d'apprentissage .....	4
Les compétences transdisciplinaires.....	5
Les indicateurs de réalisation.....	10
Travailler avec les RAS.....	11
L'évaluation.....	13
Engagement des élèves dans le processus d'évaluation.....	14
La pédagogie à l'école de langue française (PELF).....	16
Sensibilisation à la diversité .....	18
La différenciation.....	20
B – L'orientation du programme de français langue première.....	21
C – Cadre des résultats d'apprentissage .....	32
Résultats d'apprentissage généraux .....	33
Tableau de spécifications.....	34
Types et genres de textes.....	35
La communication orale .....	36
La lecture .....	45
L'écriture .....	53
Conventions linguistiques .....	61
Bibliographie .....	67
Annexes.....	69

# Contexte et fondement

ORIENTATIONS DE L'ÉDUCATION PUBLIQUE  
À L'ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD



**Vision**

La vision représente les plus hautes aspirations de notre organisation quant à l'incidence de notre travail sur la société. La vision du ministère de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture est la suivante :

**Un système d'éducation et de développement préscolaire qui permet à tous les élèves et enfants de prospérer, de réussir et de se réaliser pleinement en tant que citoyen à part entière.**

**Mandat**

Le mandat exprime notre rôle en tant qu'organisation au sein du système d'éducation et de développement de la petite enfance. En plus du travail qui s'effectue au sein du ministère, nous collaborons avec des personnes, des groupes et des organisations de l'extérieur pour la réussite des enfants et des élèves. Le mandat du ministère de l'Éducation, du Développement préscolaire et de la Culture est le suivant :

**Fournir du leadership, des directives, des ressources et des services pour l'éducation et le développement de la petite enfance.**

**Valeurs**

Nos valeurs guident la façon dont les membres du personnel du ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu travaillent les uns avec les autres, avec des partenaires externes et avec les personnes que nous servons. Nos valeurs comprennent les suivantes :

**Responsabilisation** – *Le ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu est responsable du travail qu'il accomplit et de ses répercussions sur la réussite des enfants et des élèves.*

**Excellence** – *Le ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu devrait offrir le meilleur niveau de service aux personnes qui ont recours à ses services.*

**Apprentissage** – *L'appréciation de l'apprentissage et la croyance qu'il est le fondement de la croissance et de la réussite.*

**Respect** – *Respecter chaque personne et le rôle qu'elle joue dans l'appui de l'éducation et du développement de la petite enfance.*

## **Buts**

Les buts du ministère de l'Éducation et de l'apprentissage continu sont les facteurs clés de succès de la réalisation de la vision du ministère, soit un système d'éducation et de développement de la petite enfance qui permet à tous les enfants et les élèves d'acquérir les compétences nécessaires pour prospérer, s'épanouir et réussir en tant que citoyens à part entière. Les objectifs du ministère sont les défis qui doivent être relevés avec succès afin de répondre aux buts du ministère.

- 1. Prestation de services et de ressources de haute qualité pour la réussite des enfants et des élèves**
  - Offrir des services et des ressources pour améliorer le rendement
  - Offrir des services et des ressources pour soutenir le mieux-être des enfants et des élèves
  - Offrir des services et des ressources pour appuyer les éducateurs
  - Élaborer des programmes de haute qualité
  - Élaborer et administrer des évaluations communes provinciales de grande qualité
  
- 2. Pratiques efficaces de communication et de collaboration**
  - Communiquer et collaborer efficacement au sein du ministère
  - Communiquer et collaborer efficacement avec les partenaires et avec la population
  
- 3. Amélioration de l'efficacité organisationnelle et de la reddition de comptes au sein du ministère et avec les partenaires externes**
  - Élaborer et mettre en œuvre un cadre de responsabilisation
  - Gérer efficacement les ressources du ministère
  - Soutenir le personnel du ministère

## COMPOSANTES PÉDAGOGIQUES

### Les résultats d'apprentissage<sup>1</sup>

L'orientation de l'enseignement se cristallise autour de la notion de « **résultat d'apprentissage** ».

Les **résultats d'apprentissage** définissent ce que l'élève est censé savoir et pouvoir faire à la fin de son niveau scolaire ou au terme de ses études secondaires. À ce titre, tous les résultats d'apprentissage d'un programme d'études doivent être atteints.

Des résultats d'apprentissage spécifiques sont précisés pour chaque niveau scolaire, de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année.

Le programme d'études est divisé en **quatre** types de résultats d'apprentissage :

Les compétences transdisciplinaires (CT)	Les résultats d'apprentissage généraux (RAG)	Les résultats d'apprentissage spécifiques (RAS)	Les indicateurs de réalisation
Ils énoncent les apprentissages que l'on retrouve dans toutes les matières et qui sont attendus de tous les élèves à la fin de leurs études secondaires.	Ils décrivent les attentes générales communes à chaque niveau, de la maternelle à la 12 <sup>e</sup> année, dans chaque domaine.	Il s'agit d'énoncés précis décrivant les habiletés, les connaissances et la compréhension spécifiques que les élèves devraient avoir acquises à la fin de chaque niveau scolaire.	Exemples de façons dont les élèves pourraient avoir à faire la preuve de l'atteinte d'un résultat d'apprentissage donné.

La gradation du niveau de difficulté des RAS d'une année à l'autre permet à l'élève de bâtir progressivement ses connaissances, ses habiletés, ses stratégies et ses attitudes.

Pour que l'élève puisse atteindre un résultat spécifique à un niveau donné, il faut que, au cours des années antérieures et subséquentes, les habiletés, les connaissances, les stratégies et les attitudes fassent l'objet d'un enseignement et d'un réinvestissement graduels et continus.

La présentation des résultats d'apprentissage par niveau, qui est conforme à la structure établie dans le présent document, ne constitue pas une séquence d'enseignement suggérée. On s'attend à ce que les enseignants définissent eux-mêmes l'ordre dans lequel les résultats d'apprentissage sont abordés. Bien que certains résultats d'apprentissage doivent être atteints avant d'autres, une grande souplesse existe en matière d'organisation du programme.

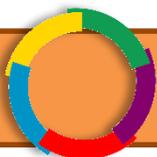
<sup>1</sup> Adapté du *Programme de français M-8*, Nouvelle-Écosse, p. 3-4.

## Les compétences transdisciplinaires

Les compétences transdisciplinaires définissent l'ensemble interdépendant d'attitudes, d'habiletés et de connaissances que les élèves doivent posséder pour participer activement à l'apprentissage continu et réussir la transition vie-travail. Elles s'appliquent à toutes les disciplines. Les programmes et les cours, décrits au moyen de résultats d'apprentissage généraux et spécifiques, fournissent le contexte dans lequel ces compétences sont développées au fil des ans.

Les compétences transdisciplinaires sont un cadre pour l'élaboration des programmes et des cours. Le développement prévu dans ce cadre fait en sorte que les résultats d'apprentissage s'alignent avec les compétences et donne des occasions d'apprentissage interdisciplinaires.

*Les compétences transdisciplinaires suivantes forment le profil de formation des finissants de langue française au Canada atlantique*



### Appropriation de la langue française et de la culture acadienne et francophone

Les élèves devraient reconnaître la contribution historique et contemporaine du peuple acadien et des Canadiens francophones à notre société. Ils s'approprient des référents culturels qui leur permettent de développer leur propre identité. Ils sont compétents et autonomes face à la langue et s'expriment en français ainsi que par leur culture, dans le respect et la valorisation de la diversité qui les entoure. Ils sont conscients des forces et des défis liés au vécu en milieu minoritaire et peuvent ainsi faire des choix linguistiques et sociaux quotidiens éclairés qui les incitent à s'engager auprès de leur communauté ou à l'échelle locale, nationale et mondiale. Ils contribuent ainsi à la vitalité et à la durabilité de leur communauté et de la francophonie canadienne.

Les élèves devraient être en mesure :

- de vivre des rapports positifs face à la langue française;
- de s'exprimer couramment à l'oral et à l'écrit en français, en plus de manifester le goût de communiquer dans cette langue;
- d'accéder à de l'information en français provenant de divers médias et de la traiter;
- de développer des sentiments de compétence, d'autonomie et d'appartenance par rapport à la langue française;
- de s'approprier des éléments de la culture acadienne et francophone ancestrale et contemporaine par l'intermédiaire de repères culturels et d'interactions avec les membres de la communauté acadienne et francophone;
- d'être créateurs de culture acadienne et francophone;
- de participer activement à la vie de leur communauté acadienne et francophone et de s'y engager;
- d'exercer un esprit critique face à la réalité qui les entoure et aux rapports de force particuliers vécus en milieu minoritaire.



## Citoyenneté

Les élèves devraient contribuer à la qualité et à la durabilité de leur environnement, de leur communauté et de la société. Ils analysent des enjeux culturels, économiques, environnementaux, politiques et sociaux, et prennent des décisions éclairées, font preuve d'esprit d'analyse, résolvent des problèmes et agissent en tant que personnes responsables dans un contexte local, national et mondial.

Les élèves devraient être en mesure :

- de reconnaître les principes et les actions des citoyens dans une société juste, pluraliste et démocratique;
- de démontrer la disposition et les habiletés nécessaires à une citoyenneté efficace;
- d'analyser et de prendre en considération les conséquences possibles des décisions prises, des jugements portés et des solutions adoptées;
- de reconnaître l'influence de la société sur leur vie, leurs choix et ceux des citoyens en général;
- de reconnaître l'influence de leurs choix quotidiens sur les autres, et ce, à l'échelle locale, nationale et mondiale;
- de faire des choix éclairés et responsables, visant la justice et l'équité pour tous et la pérennité de la planète;
- de connaître les institutions à l'échelle locale, nationale et mondiale;
- de participer à des activités civiques qui appuient la diversité et la cohésion sociales et culturelles;
- de participer à la vie de leur communauté et de s'y engager afin d'en assurer la vitalité et la durabilité;
- de faire valoir leurs droits et d'assumer leurs responsabilités;
- d'être ouvert d'esprit afin de promouvoir et protéger les droits humains et l'équité;
- de saisir la complexité et l'interdépendance des facteurs en analysant des enjeux;
- de se prononcer sur des situations qui constituent des débats de société et d'y porter un regard critique et autonome;
- de démontrer une compréhension du développement durable;
- d'apprécier leur identité et leur patrimoine culturel et la contribution des différentes cultures à la société;
- d'imaginer des possibilités d'action et de les mettre en œuvre.



## Communication

Les élèves devraient pouvoir faire des interprétations et s'exprimer efficacement à l'aide de divers médias. Ils participent à un dialogue critique, écoutent, lisent, regardent et créent à des fins d'information, d'enrichissement et de plaisir.

Les élèves devraient être en mesure :

- d'écouter et d'interagir de façon consciente et respectueuse dans des contextes officiels et informels;
- de participer à un dialogue constructif et critique;
- de comprendre des pensées, des idées et des émotions présentées par de multiples formes de médias, de les interpréter et d'y réagir;
- d'exprimer des idées, de l'information, des apprentissages, des perceptions et des sentiments par diverses formes de médias en tenant compte de la situation de communication;
- d'évaluer l'efficacité de la communication et de faire une réflexion critique sur le but visé, le public et le choix du média;
- d'analyser les répercussions des technologies de l'information et des communications sur l'équité sociale;
- de démontrer un niveau de compétence de l'autre langue officielle du Canada.



## Créativité et innovation

Les élèves devraient se montrer ouverts aux nouvelles expériences, participer à des processus créatifs, faire des liens imprévus et générer des idées, des techniques et des produits nouveaux. Ils apprécient l'expression esthétique ainsi que le travail créatif et novateur des autres.

Les élèves devraient être en mesure :

- de recueillir des renseignements à l'aide de tous les sens afin d'imaginer, de créer et d'innover;
- de développer et d'appliquer leur créativité pour communiquer des idées, des perceptions et des sentiments;
- de prendre des risques réfléchis, d'accepter la critique, de réfléchir et d'apprendre par essais et erreurs;
- de penser de façon divergente et d'assumer la complexité et l'ambiguïté;
- de reconnaître que les processus de création sont essentiels à l'innovation;
- d'utiliser des techniques de création pour générer des innovations;
- de collaborer afin de créer et d'innover;
- de faire une réflexion critique sur les travaux et les processus de création et d'innovation;
- d'apprécier la contribution de la créativité et de l'innovation au bien-être social et économique.



## Développement personnel et cheminement de carrière

Les élèves devraient devenir des personnes conscientes d'elles-mêmes et autonomes qui se fixent des objectifs et cherchent à les atteindre. Ils comprennent la contribution de la culture à la vie personnelle et au cheminement de carrière. Ils prennent des décisions réfléchies à l'égard de leur santé, de leur bien-être et de leur cheminement personnel et de carrière.

Les élèves devraient être en mesure :

- de faire des liens entre l'apprentissage, d'une part, et le développement personnel et le cheminement de carrière, d'autre part;
- de démontrer des comportements qui contribuent à leur bien-être et à celui des autres;
- de bâtir des relations personnelles et professionnelles saines;
- de se connaître comme personne et comme élève et d'utiliser les stratégies qui leur correspondent le mieux afin de se sentir autonome et compétent dans leur vie personnelle et leur cheminement de carrière;
- d'acquérir des habiletés et des habitudes propices à leur bien-être physique, spirituel, mental et émotif;
- d'élaborer des stratégies pour gérer l'équilibre entre leur vie professionnelle et personnelle;
- de créer et de mettre en œuvre un plan personnel, d'études, de carrière et financier pour réussir les transitions et atteindre leurs objectifs d'études et de carrière;
- de montrer qu'ils sont prêts à apprendre et à travailler d'une manière individuelle, coopérative et collaborative dans divers milieux dynamiques et en évolution;
- de montrer qu'ils ont la capacité à répondre et à s'adapter efficacement à des situations nouvelles (résilience).



## Maîtrise de la technologie

Les élèves devraient utiliser et appliquer la technologie afin de collaborer, de communiquer, de créer, d'innover et de résoudre des problèmes tout en adoptant les comportements d'un citoyen numérique actif et éclairé.

Les élèves devraient être en mesure :

- de reconnaître que la technologie englobe une gamme d'outils et de contextes d'apprentissage;
- d'utiliser la technologie et d'interagir avec elle afin de créer de nouvelles connaissances;
- d'appliquer la technologie numérique afin de recueillir, de filtrer, d'organiser, d'évaluer, d'utiliser, d'adapter, de créer et d'échanger de l'information;
- de choisir et d'utiliser la technologie pour créer et innover, et pour communiquer, collaborer et s'ouvrir sur le monde;
- d'analyser l'influence de la technologie sur la société et son évolution, et l'influence de la société sur la technologie et son évolution;
- d'adopter, d'adapter et d'appliquer la technologie de façon efficace et productive;
- d'utiliser la technologie de manière sécuritaire, en toute légalité et de façon responsable;
- d'utiliser diverses technologies pour réseauter avec d'autres francophones et contribuer à la vitalité et à la pérennité de leur communauté et de la francophonie canadienne.



## Pensée critique

Les élèves devraient analyser et évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées à l'aide de divers types de raisonnement afin de se renseigner, de prendre des décisions et de résoudre des problèmes. Ils se livrent à une réflexion critique sur les processus cognitifs.

Les élèves devraient être en mesure :

- d'utiliser des aptitudes à la pensée critique pour se renseigner, prendre des décisions et résoudre des problèmes;
- de reconnaître le caractère réfléchi de la pensée critique;
- de faire preuve de curiosité, de créativité, de flexibilité, de persévérance, d'ouverture d'esprit, d'équité, de tolérance à l'ambiguïté et de retenue de jugement, et de poser des questions efficaces qui appuient la recherche de renseignements, la prise de décisions et la résolution de problèmes;
- d'acquérir, d'interpréter et de synthétiser les renseignements pertinents et fiables de diverses sources;
- d'analyser et d'évaluer des éléments de preuve, des arguments et des idées;
- de travailler de façon individuelle et collaborative pour utiliser divers types de raisonnement et diverses stratégies, tirer des conclusions, prendre des décisions et résoudre des problèmes à partir d'éléments de preuve;
- de faire une réflexion critique sur les processus de pensée utilisés et de reconnaître des hypothèses;
- de communiquer efficacement des idées, des conclusions, des décisions et des solutions;
- d'apprécier les idées et les contributions des autres qui ont des points de vue divers;
- de remettre en question ce qui influence leur vie afin de faire des choix linguistiques, culturels et sociaux éclairés.

## Les indicateurs de réalisation<sup>2</sup>

Les **indicateurs de réalisation** sont des exemples de façons dont les élèves peuvent prouver l'atteinte d'un résultat d'apprentissage.

En d'autres mots, les indicateurs de réalisation fournis dans un programme d'études à l'égard d'un résultat d'apprentissage donné :

- ❖ **ne constituent pas une liste de contrôle ou de priorités applicable aux activités pédagogiques ou aux éléments d'évaluation obligatoires;**
- ❖ précisent l'intention du résultat d'apprentissage;
- ❖ situent le résultat d'apprentissage dans un contexte de connaissances et d'habiletés;
- ❖ définissent le niveau et la nature des connaissances recherchées pour le résultat d'apprentissage.

Au moment de planifier leur cours, les enseignants doivent bien connaître l'ensemble des indicateurs de réalisation de manière à bien comprendre le résultat d'apprentissage. Ils peuvent aussi élaborer leurs propres indicateurs pour satisfaire aux besoins des élèves. Ces indicateurs doivent respecter le résultat d'apprentissage.

### Exemple provenant du programme d'études de français langue première de 6<sup>e</sup> année :

RAG 1: Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.

RAS : 6CO.1 Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.

Indicateurs de réalisation :

- Reconnaître l'intention de communication selon la situation de communication orale, p. ex. raconter, divertir, décrire, informer, expliquer, faire agir, faire réagir, guider, argumenter, convaincre, remercier, inviter, etc.
- Écouter de manière active, p. ex. sourires, hochements de tête, signes d'acquiescement, regards, exclamations, gestes, postures, poser des questions, prendre des notes.

<sup>2</sup> Tiré du *Programme d'études de la Saskatchewan, La mise à jour des programmes expliquée – Comprendre les résultats d'apprentissage*. 2010.

## Travailler avec les RAS

L'élaboration des RAS est basée sur la taxonomie de Bloom. Celle-ci :

- ❖ apporte un langage commun à la conception des attentes d'apprentissage qui facilite la communication entre professionnels;
- ❖ assure l'harmonisation entre l'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation;
- ❖ permet d'établir un continuum dans l'acquisition de connaissances et dans le développement d'habiletés cognitives de plus en plus complexes.

Dimension des processus cognitifs					
Mémorisation <i>(plus bas niveau de savoir)</i>	Compréhension	Application	Analyse	Évaluation	Création <i>(plus haut niveau de savoir)</i>
<i>Faire appel aux connaissances antérieures.</i>	<i>Déterminer le sens de messages oraux, écrits ou graphiques.</i>	<i>Suivre une procédure pour exécuter une tâche.</i>	<i>Désassembler un tout et déterminer comment ses éléments sont liés les uns aux autres.</i>	<i>Porter un jugement en utilisant des critères et des normes.</i>	<i>Assembler des éléments pour en faire un tout cohérent ou fonctionnel selon un nouveau modèle ou une nouvelle structure.</i>
Verbes comme : arranger, définir, dupliquer, étiqueter, faire une liste, mémoriser, nommer, ordonner, identifier, relier, rappeler, répéter et reproduire	Verbes comme : classifier, décrire, discuter, expliquer, exprimer, identifier, indiquer, situer, reconnaître, rapporter, reformuler, réviser, choisir et traduire	Verbes comme : appliquer, choisir, démontrer, employer, illustrer, interpréter, pratiquer, planifier, schématiser, résoudre, utiliser et écrire	Verbes comme : analyser, estimer, calculer, catégoriser, comparer, contraster, critiquer, différencier, discriminer, distinguer, examiner, expérimenter, questionner, tester et cerner	Verbes comme : arranger, argumenter, évaluer, rattacher, choisir, comparer, justifier, estimer, juger, prédire, chiffrer, élaguer, sélectionner et supporter	Verbes comme : arranger, assembler, collecter, composer, construire, créer, concevoir, développer, formuler, gérer, organiser, planifier, préparer, proposer, installer et écrire

Taxonomie de Bloom révisée (Anderson et Krathwohl, 2011, p. 67-68)

De plus, les résultats d'apprentissage cherchent à amener les élèves à acquérir un ensemble de connaissances **factuelles**, **conceptuelles**, **procédurales** et **métacognitives**. La dimension des connaissances ajoutées au tableau de spécifications indique le genre d'information ciblé.

Afin de mieux comprendre un RAS, il est important de comprendre comment l'apprentissage est représentatif de la **dimension des processus cognitifs** et de la **dimension des connaissances**.

À l'Île-du-Prince-Édouard, on regroupe les six dimensions des processus cognitifs de Bloom en trois niveaux :

Dimensions des processus cognitifs				
Dimensions des connaissances	NIVEAU 1 Mémoriser et comprendre	NIVEAU 2 Appliquer et analyser	NIVEAU 3 Évaluer et créer	% du programme d'études
<i>La production orale et l'écoute</i>				
<i>La lecture et le visionnement</i>				
<i>L'écriture et la représentation</i>				
<i>La Culture</i>				
<i>Autres outils</i>				

**Les deux dimensions essentielles de l'apprentissage**

Dans le tableau de spécifications, les verbes utilisés dans la formulation des RAS déterminent ainsi la dimension des processus cognitifs, tandis que les noms situent les RAS dans la dimension des connaissances.

Dans ce contexte, l'enseignant est amené à équilibrer sa planification en utilisant les tableaux de spécifications inclus dans chaque programme d'études.

## L'évaluation

L'évaluation fait partie intégrante du processus d'apprentissage et d'instruction. Son but principal est d'améliorer et de guider le processus d'apprentissage. Le ministère croit que le rôle de l'évaluation est avant tout de rehausser la qualité de l'enseignement et d'améliorer l'apprentissage des élèves.

L'évaluation doit être planifiée en fonction de ses buts. L'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage ont chacune un rôle à jouer dans le soutien et l'amélioration de l'apprentissage des élèves. La partie la plus importante de l'évaluation est la façon dont on interprète et on utilise les renseignements recueillis pour le but visé.

### *L'évaluation vise divers buts :*

#### *L'évaluation au service de l'apprentissage (diagnostique)*

L'évaluation au service de l'apprentissage recueille des données sur l'apprentissage dans le but de guider l'instruction, l'évaluation et la communication des progrès et des résultats obtenus. Elle met en relief ce que les élèves savent et sont en mesure de faire et d'explicitier par rapport au programme d'études.

#### *L'évaluation en tant qu'apprentissage (formative)*

Cette évaluation permet aux élèves de prendre conscience de leurs méthodes d'apprentissage (métacognition), et d'en profiter pour ajuster et faire progresser leurs apprentissages en assumant une responsabilité accrue à leur égard.

#### *L'évaluation de l'apprentissage (sommative)*

L'évaluation de l'apprentissage est faite à la fin de la période désignée d'apprentissage. Elle sert, en combinaison avec les données recueillies par l'évaluation au service de l'apprentissage, à déterminer l'apprentissage réalisé.

L'évaluation est intimement liée aux programmes d'études et à l'enseignement. En même temps que les enseignants et les élèves travaillent en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage des programmes d'études, l'évaluation joue un rôle essentiel en fournissant des renseignements utiles pour guider l'enseignement, pour aider les élèves à franchir les prochaines étapes, et pour vérifier les progrès et les réalisations. Pour l'évaluation en classe, les enseignants recourent à toutes sortes de stratégies et d'outils différents, et ils les adaptent de façon à ce qu'ils répondent au but visé et aux besoins individuels des élèves.

L'atteinte des *compétences transdisciplinaires* est mesurée par l'évaluation au service de l'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage des résultats d'apprentissage élaborés pour chaque cours et programme.

Les recherches et l'expérience démontrent que l'apprentissage de l'élève est meilleur quand :

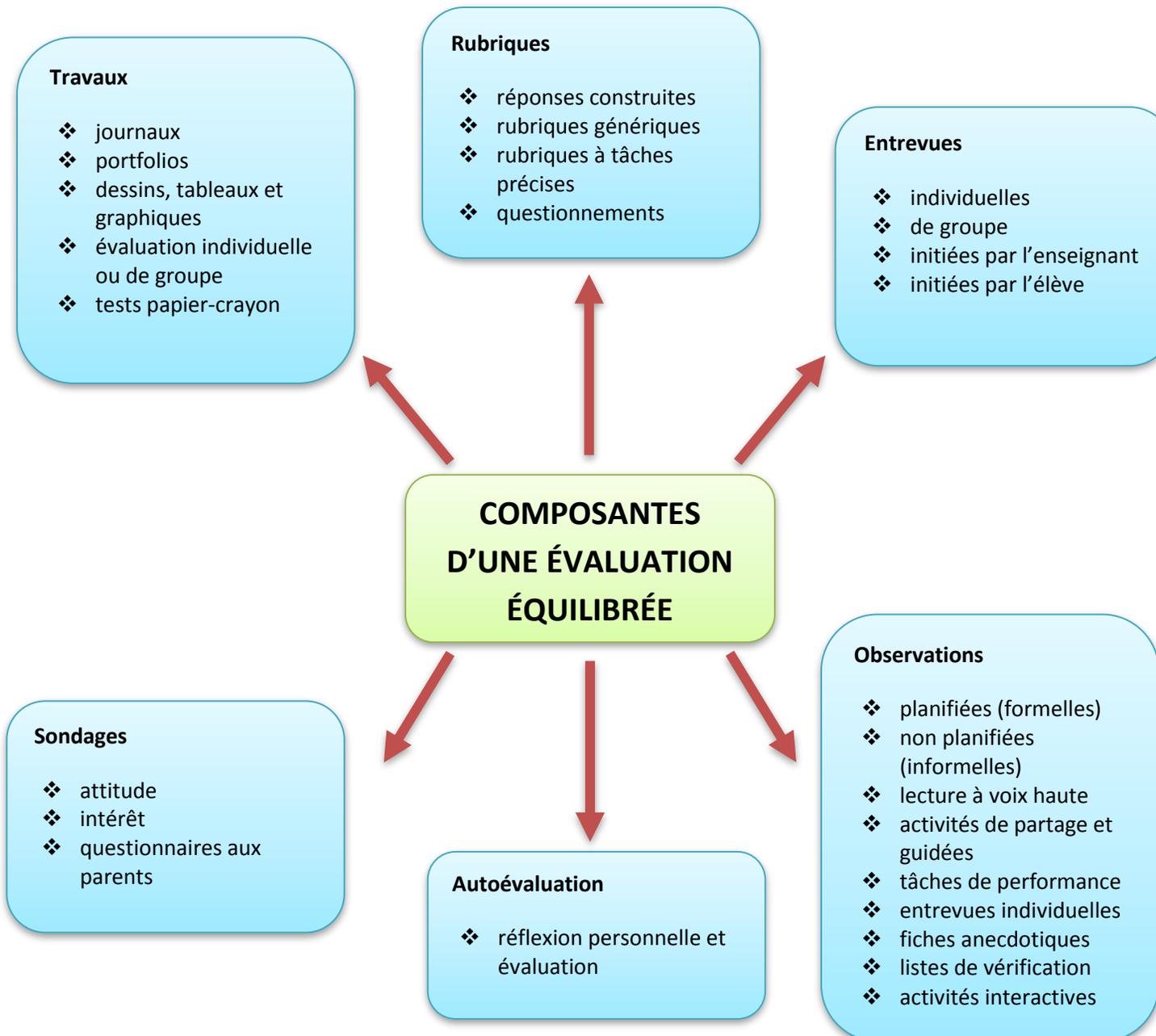
- ❖ l'enseignement et l'évaluation sont basés sur des buts d'apprentissage clairs;
- ❖ l'enseignement et l'évaluation sont adaptés en fonction des besoins des élèves;
- ❖ les élèves participent au processus d'apprentissage (ils comprennent les buts de l'apprentissage et les critères caractérisant un travail de bonne qualité, reçoivent et mettent à profit la rétroaction descriptive, et travaillent pour ajuster leur performance);

- ❖ l'information recueillie au moyen de l'évaluation est utilisée pour prendre des décisions favorisant l'apprentissage continu;
- ❖ les parents sont bien informés des apprentissages de leur enfant et travaillent avec l'école pour planifier et apporter le soutien nécessaire.

### **Engagement des élèves dans le processus d'évaluation**

La participation des élèves au processus d'évaluation peut être réalisée de différentes façons :

- ❖ En s'assurant d'exploiter les intérêts des élèves lors des tâches d'évaluation (p. ex. permettre aux élèves de choisir eux-mêmes des textes lors de l'évaluation de compétences en lecture).
- ❖ En présentant aux élèves des occasions de s'autoévaluer.
- ❖ En appliquant le processus de co-construction des critères d'évaluation avec les élèves pour déterminer la qualité d'une habileté ou l'aboutissement de plusieurs habiletés.
- ❖ En utilisant des travaux produits par les élèves (p. ex. copies types dans un continuum) pour illustrer l'étendue du développement des habiletés.
- ❖ En adoptant un langage positif et transparent pour décrire ce que l'élève est capable de faire peu importe le niveau qu'il atteint (p. ex. « L'élève produit et reconnaît un ensemble de mots et de phrases appris par cœur » au lieu de « L'élève ne peut produire que des énumérations de mots et des énoncés tout faits »).



## La pédagogie à l'école de langue française (PELF)

La PELF est un concept adapté au contexte francophone minoritaire et fonde les interventions qu'elle propose sur deux conditions essentielles et sur quatre concepts clés interreliés.

### Conditions essentielles

Deux conditions sont essentielles pour vivre une pédagogie propre à l'école de langue française. Ce sont ces conditions qui serviront de canevas pour intégrer les quatre concepts clés de la PELF.

Les **relations interpersonnelles** saines : *Le climat de la salle de classe doit témoigner de saines relations interpersonnelles entre le personnel enseignant et les élèves.*

Le **partage de l'influence** sur les apprentissages : *Les élèves et le personnel enseignant ont une influence partagée sur le déroulement des apprentissages et ont un sentiment d'autonomie dans les tâches qu'ils effectuent.*

### Concepts clés

Quatre concepts permettent au personnel enseignant et aux élèves de vivre une pédagogie qui tient compte de la réalité d'un contexte minoritaire. Ces concepts sont interreliés et complémentaires.

L'**actualisation** : *Les élèves et le personnel enseignant enrichissent leur bagage linguistique et culturel par une exploration commune de la francophonie dans une perspective contemporaine et actuelle.*

La **conscientisation** : *Les élèves et le personnel enseignant prennent conscience des enjeux de la francophonie et agissent sur leurs réalités.*

La **dynamisation**: *Les élèves et le personnel enseignant stimulent leur confiance langagière et culturelle, et leur motivation à s'engager dans la francophonie.*

La **sensification**: *Les élèves et le personnel enseignant vivent des apprentissages contextualisés qui donnent du sens à ce qu'ils vivent par rapport à la francophonie.*



Lorsque le personnel enseignant en contexte francophone minoritaire instaure un climat de classe basé sur les conditions essentielles de la PELF et applique les concepts clés de cette pédagogie, les élèves ont la chance de développer une relation saine avec la langue française et avec la communauté francophone. Ils ont le goût de prendre leur place dans cette communauté et, par un questionnement critique qui mène à l'action, ils sont motivés à assumer leur parcours dans la francophonie en toute autonomie.

De plus, lorsque le personnel enseignant applique les rudiments de la PELF dans sa classe, l'élève comprend que l'enseignement tient compte de sa perspective et lui offre l'occasion de bien saisir les enjeux sociaux reliés à la langue française et à sa diversité culturelle. L'élève est stimulé par le constat qu'il est tout à fait possible de développer son identité linguistique et culturelle et d'appuyer le développement de la francophonie de façon actuelle et moderne.

L'élève qui évolue dans une classe où la PELF est mise en pratique, construit son bagage linguistique et culturel en toute conscience de la diversité d'identités, d'accents et de référents culturels. Il apprend à connaître le monde en s'y négociant une place. Une telle expérience à l'école de langue française forme l'élève à s'engager comme citoyen responsable. Elle valorise l'élève dans son identité, nourrit son estime personnelle et l'appuie dans sa réussite scolaire.

### **Sensibilisation à la diversité<sup>3</sup>**

La diversité est définie comme la présence d'une vaste gamme de qualités humaines et d'attributs dans un groupe, une organisation ou une société. Les dimensions de la diversité ont notamment trait à l'ascendance, à la culture, à l'origine ethnique, à l'identité sexuelle et à l'expression de l'identité sexuelle, à la langue, aux capacités physiques et intellectuelles, à la race, à la religion, au sexe, à l'orientation sexuelle et au statut socioéconomique.

Un climat scolaire (milieu et relation d'apprentissage dans une école) est dit positif lorsque tous les membres de la communauté scolaire se sentent dans un milieu sécuritaire, inclusif et tolérant. De plus, ses membres ont le rôle de promouvoir des comportements et des interactions positifs. Les principes de l'équité et de l'éducation inclusive sont intégrés dans un milieu d'apprentissage dans le but de contribuer à un climat scolaire positif et à une culture de respect mutuel.

De nombreux facteurs influent sur le développement scolaire et social de chaque enfant, et les enseignants ont la responsabilité de valoriser l'identité de chacun dans leur pédagogie (planification, tâches, stratégies, évaluation et choix de mots) et d'assurer sa réussite. Au sein de cette communauté, élèves et enseignants, conscients de cette diversité, peuvent comprendre des points de vue et des expériences variés et teintés de leurs traditions, de leurs valeurs, de leurs croyances et de leur individualité et s'exprimer sur ceux-ci.

Voici quelques autres facteurs auxquels il est important de prêter attention :

### ***L'identité bilingue***

Pour l'élève à l'école de langue française, la langue française est à la fois un outil d'apprentissage, un mode d'interaction et un véhicule riche de culture.

De par sa relation avec la langue française, les gens qui la parlent et les cultures francophones qu'il rencontre, l'élève prend conscience de l'apport culturel et linguistique de cette langue d'apprentissage à son développement personnel, académique et social. De par ce processus, il reconnaît que la langue et la culture sont une valeur ajoutée à sa vie.

Parce que son identité se développe tout le long de sa vie, l'élève, au fil de ses apprentissages, découvre l'importance grandissante de la langue française sur son devenir. Ceci l'entraîne à modifier ses comportements, et à agir, à penser et à s'exprimer en fonction des idées et des perspectives divergentes qu'il développe. Cette prise de conscience l'oblige à faire appel à des stratégies métacognitives et socioaffectives pour comprendre comment l'apprentissage de la langue française influence et transforme son identité. L'élève, se donnant le droit à l'exploration et à la prise de risques, s'engage dans cette transformation et trouve ainsi sa place unique dans le monde.

<sup>3</sup> L'information contenue dans cette section est tirée du document intitulé *Équité et éducation inclusive dans les écoles de l'Ontario : Lignes directrices pour l'élaboration et la mise en œuvre de politiques*, 2014.

### ***La diversité culturelle***

L'ensemble des idées, des croyances, des valeurs, des connaissances, des langues et des mœurs d'un groupe de personnes qui ont un certain patrimoine historique en commun.

### ***La disparité sociale***

L'écart qui existe entre catégories sociales ou entre régions et qui crée une situation de déséquilibre.

### ***Les croyances et la religion***

La croyance est définie comme « un système reconnu et une confession de foi, comprenant à la fois des convictions et des observances ou un culte », qui est « sincère » et qui inclut les systèmes de croyance non-déistes. Les personnes qui n'appartiennent à aucune communauté religieuse ou qui ne pratiquent aucune religion particulière sont également protégées.

### ***Le milieu familial***

L'environnement ou l'espace où évoluent les membres de la famille directe (père, mère, frères, sœurs) et dans certains cas, la famille étendue (beaux-parents, belles-sœurs, beaux-frères, grands-parents habitant sous le même toit).

### ***L'orientation et l'identité sexuelles***

Le fait qu'une personne soit attirée sexuellement par une personne du même sexe, de l'autre sexe ou des deux sexes. L'identité sexuelle est la façon dont les personnes expriment leur identité sexuelle aux autres. L'expression de l'identité sexuelle d'une personne est souvent fondée sur un concept social du genre, qui découle soit de stéréotypes masculins, soit de stéréotypes féminins. Toutefois, certaines personnes, qui se perçoivent comme n'étant ni homme ni femme, mais une combinaison des deux genres, ou encore comme n'ayant pas de genre, choisissent d'exprimer leur identité au moyen de modèles de genres différents, unissant des formes d'expression masculines et féminines.

### ***Les besoins particuliers***

#### ***(physiques ou émotionnels)***

Les élèves aux besoins particuliers (physiques ou émotionnels) regroupent une grande variété d'élèves qui font face, de manière générale, à des défis différents de ceux de la majorité des enfants du même âge quand ils sont dans une situation particulière ou qu'ils ont un handicap qui les empêche ou les gêne dans leurs apprentissages.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> [http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Y\\_Kerjean\\_inclusion/Animation\\_BEP.pdf](http://www.cndp.fr/crdp-reims/fileadmin/documents/cddp10/Y_Kerjean_inclusion/Animation_BEP.pdf)

## La différenciation

Parce qu'il n'y a pas d'élèves qui progressent à la même vitesse, apprennent en même temps, possèdent les mêmes comportements ou motivations pour atteindre les mêmes buts, les enseignants doivent être préparés aux exigences de classes hétérogènes et adapter les contextes d'apprentissage de manière à offrir du soutien et des défis à tous les élèves. Ils doivent utiliser avec souplesse le continuum des énoncés des RAS de manière à planifier des expériences d'apprentissage visant le succès de chacun des élèves. Pour ce faire, les enseignants font appel à un enseignement explicite s'appuyant sur des stratégies efficaces et variées, ainsi que sur l'utilisation de ressources diversifiées pertinentes pour les élèves, le contenu et le contexte. L'utilisation de pratiques d'évaluation diversifiées offre également aux élèves des moyens multiples et variés de démontrer leurs réalisations et de réussir.

Pour reconnaître et valoriser la diversité chez les élèves, les enseignants doivent envisager des façons :

- ❖ de donner l'exemple par des attitudes, des actions et un langage inclusifs qui appuient tous les élèves;
- ❖ d'établir un climat et de proposer des expériences d'apprentissage affirmant la dignité et la valeur de tous les élèves;
- ❖ d'adapter l'organisation de la classe, les stratégies d'enseignement, les stratégies d'évaluation, le temps et les ressources d'apprentissage aux besoins des élèves et de mettre à profit leurs points forts;
- ❖ de donner aux élèves des occasions de travailler dans divers contextes d'apprentissage, y compris des regroupements de personnes aux aptitudes variées;
- ❖ de relever la diversité des styles d'apprentissage des élèves et d'y réagir;
- ❖ de mettre à profit les niveaux individuels de connaissances, de compétences et d'aptitudes des élèves;
- ❖ de concevoir des tâches d'apprentissage et d'évaluation qui misent sur les forces des élèves;
- ❖ de veiller à ce que les élèves utilisent leurs forces comme moyens de s'attaquer à leurs difficultés;
- ❖ d'utiliser les forces et les aptitudes des élèves pour stimuler et soutenir leur apprentissage;
- ❖ d'offrir des pistes d'apprentissage variées;
- ❖ de souligner la réussite des tâches d'apprentissage que les élèves estimaient trop difficiles pour eux.

# Orientation du programme de français langue première

### *Un programme de littératie équilibré et efficace*

Un programme de littératie équilibré et efficace se caractérise par une synergie entre tous les aspects de la communication orale et écrite; p. ex., communication orale, écoute, lecture, écriture et visionnement. [...]

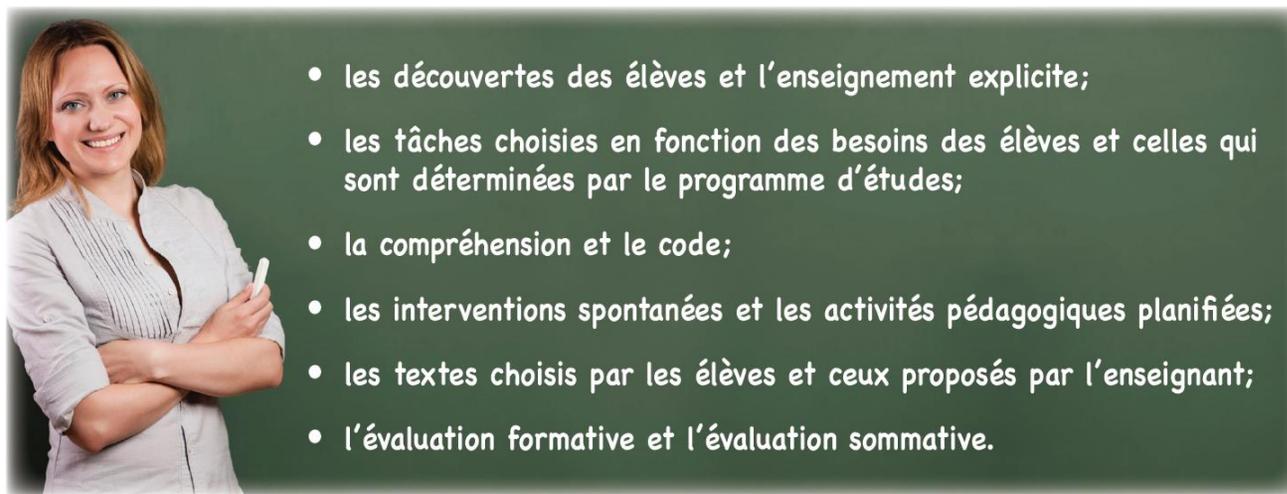
Il se caractérise également par un **équilibre** entre les situations d'enseignement et les situations d'apprentissage :

- Modélisation et enseignement explicite [...]
- Pratique [...]
- Rétroaction [...]

Les choix quant à ce que nous modelons, enseignons et offrons comme pratique doivent être éclairés, d'une part, par le programme d'études et, d'autre part, par les besoins de nos élèves. [...]

Un programme de littératie équilibré se caractérise aussi par un équilibre entre les différentes pratiques pédagogiques : les pratiques qui favorisent l'intégration des matières (apprentissage par projets, enquêtes, enseignement par thèmes); les pratiques orientées vers l'interaction entre pairs (apprentissage coopératif, cercles de lecture, etc.); les pratiques axées sur un enseignement explicite, direct ou la structuration des apprentissages. (Giasson, 2003 et 2011) [...]

Pour résumer, nous nous reportons aux ouvrages de Jocelyne Giasson (2003, 2011) qui traitent d'un équilibre entre :



Giasson nous rappelle cependant que, dans cette perspective, pour offrir un enseignement équilibré, il ne s'agit pas de consacrer le même temps à toutes les activités ni de passer systématiquement d'un type d'activité à un autre, mais plutôt d'assurer une harmonie entre les besoins des élèves et le soutien qui leur est offert. [...]

(Tiré de Pratiques pédagogiques efficaces en littératie, Continuum pour l'enseignant à l'élémentaire, 2015.)

### Un modèle de transfert graduel de responsabilité

Selon le modèle de transfert graduel de responsabilité, l'enseignant agit d'abord en tant que modèle en expliquant à voix haute les connaissances qu'il veut solliciter chez l'élève lors de l'exécution d'une tâche. Puis, il diminue un peu son soutien en laissant place à un enseignement partagé pendant lequel l'élève participe à la leçon avec son appui. Ensuite, il passe à la pratique guidée pendant laquelle il aide l'élève par ses questions et son appui à mettre en pratique ses nouvelles compétences. Enfin, lorsque l'élève devient plus compétent, l'enseignant valide ses initiatives lors de la pratique autonome. La rétroaction est une démarche par laquelle l'enseignant amène l'élève à réfléchir à son travail. Elle peut se faire tout au long du processus et permet aussi de déterminer de nouveaux objectifs d'apprentissage.



## PROGRAMME DE LITTÉRATIE EFFICACE/COMPLET

*Le but premier du programme de littératie est d'aider les élèves à développer des attitudes et des habitudes positives ainsi que des connaissances, des compétences et des processus de lecture, d'écriture et de communication orale de plus en plus complexes afin de pouvoir les appliquer à des textes de plus en plus complexes.*

TRANSFERT GRADUEL DE RESPONSABILITÉ	Contexte	LECTURE	ÉCRITURE	COMMU. ORALE
	Modelage et enseignement de groupe-classe	-Lecture à haute voix/interactive -Lecture partagée -Travail sur les lettres et les mots -Mini-leçons et partage dans le cadre des ateliers de lecture	-Écriture modelée -Écriture partagée -Écriture interactive -Travail sur les lettres et les mots (orthographe) -Mini-leçons et partage dans le cadre des ateliers d'écriture	-Modèles langagiers -Conversations intentionnelles -Travail sur le vocabulaire et le langage  -Mini-leçons
	Modelage et enseignement en petits groupes	-Lecture guidée	-Écriture guidée	-Présentations orales -Conversations spontanées et naturelles
	Pratique	-Atelier lecture : -Mini-leçon -Lecture ind./guidée -Partage -Lecture maison -Centres de litt.	-Atelier d'écriture : -Mini-leçon -Écriture ind./ guidée -Partage -Écriture maison -Centres de litt.	-Devoirs, projets -Activités de coopération -Théâtre, saynètes, etc
Rétroaction, évaluation, auto-évaluation	-Entretiens de lecture -Évaluations formatives et sommatives	-Entretiens d'écriture -Évaluations formatives et sommatives	-Entretiens -Évaluations formatives et sommatives	

- ❖ Les connaissances et les compétences en littératie sont intégrées entre elles et à travers les « matières » aussi souvent que possibles dans la journée d'enseignement. Par exemple, les textes lus seront prolongés à travers les arts, la musique, les sciences, les mathématiques. Les élèves liront ce qu'ils auront écrit, discuteront et écriront au sujet de ce qu'ils ont lu, etc. Les textes choisis proviendront de différents genres et des différentes matières scolaires.
- ❖ L'évaluation formative qui guide l'enseignement ou notre connaissance de nos élèves, notre compréhension de ce que font les lecteurs/scripteurs/communicateurs efficaces et notre programme d'étude sont à la base de nos décisions par rapport à notre programme de littératie. C'est à travers ces « lunettes » que nous prenons nos décisions par rapport au quoi, quand et comment enseigner ainsi que le matériel choisi, etc.

*Diane Bernier-Quellette (version 03-12)*

### *L'intégration des technologies dans la salle de classe*

Les technologies de l'information et de la communication (TIC) offrent une gamme d'outils qui peuvent grandement élargir et enrichir les stratégies d'enseignement et appuyer l'apprentissage des enfants. Lorsque c'est possible et approprié, l'enseignant devrait favoriser l'utilisation des TIC auprès des élèves pour appuyer et communiquer leurs apprentissages. L'élève peut ainsi développer les habiletés nécessaires à l'utilisation des innovations technologiques et médiatiques et des applications informatisées à des fins de simulation, de production, de présentation ou de communication. L'enseignant peut utiliser les outils et les ressources des TIC dans son enseignement en salle de classe et concevoir des activités qui répondent aux divers besoins des élèves. Il faut cependant que l'enseignant soit vigilant dans sa sélection d'activités pour ne retenir que celles qui favorisent le raisonnement et les habiletés supérieures de la pensée.

(Adapté du Programme de la maternelle et du jardin d'enfants, 2016, Ontario.)

Les tableaux suivants présentent les compétences en TIC que l'élève devrait pouvoir démontrer : le premier est un continuum de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, et le deuxième fait appel au niveau développemental approprié selon le niveau visé.



**Activités et concepts technologiques**

Les élèves font preuves d'une bonne compréhension des concepts, des systèmes et des activités technologiques.

**Compétences essentielles**

Gérer le contenu dans un système d'exploitation et un environnement Web (p. ex. documents et liens)

Créer du contenu illustrant les techniques de planification, de rédaction et d'édition à une fin particulière (p. ex. logiciel de traitement de texte, chiffrier)

**Outils numériques**

Utiliser les outils numériques pour le programme d'études (p. ex. appareil photo numérique, enregistreur vocal, technologies interactives, sondes/capteurs numériques, dispositifs portatifs)



**Aisance en recherche et information**

Les élèves utilisent la technologie appropriée pour recueillir, évaluer et utiliser les données ou l'information, et planifier et mener une recherche ou une interrogation.

**Recherche et traitement de l'information**

Rechercher, lire et prendre en note l'information de diverses sources (p. ex. encyclopédies en ligne, bases de données et livres électroniques offerts sur le site Web de la bibliothèque scolaire et sur Internet).

Classer par catégories, analyser et évaluer l'information de sources primaires (p. ex. entrevues, sondages) et de sources secondaires (p. ex. encyclopédies en ligne, bases de données offertes sur le site Web de la bibliothèque scolaire).

**Utilisation éthique de l'information**

Utiliser la recherche pour préparer des projets originaux et citer les sources



**Réflexion critique et résolution de problèmes**

Les élèves réfléchissent de façon critique pour gérer les projets, solutionner les problèmes et prendre des décisions éclairées en utilisant les ressources et les outils numériques appropriés.

**Gestion de projet**

Respecter un plan de projet illustré pour élaborer une solution ou mener à bien un projet

**Sélection de la technologie**

Observer les technologies et repérer celles qui sont appropriées à une fin particulière **Simulation et jeux informatiques**

Participer à une simulation ou à jeu numérique pour explorer les concepts ou préciser les résultats (p. ex. ressources d'apprentissage interactives de la BREO, site Lego Crickets)



### **Communication et collaboration**

Les élèves travaillent en coopération et utilisent les médias et l'environnement numériques pour appuyer l'apprentissage individuel et contribuer à l'apprentissage des autres.

### **Collaboration en ligne**

Participer et collaborer dans un environnement en ligne (p. ex. courriel, tribunes en ligne, mondes virtuels, conférences vidéo/Web)

### **Apprentissage en ligne**

Utiliser l'apprentissage en ligne pour appuyer et renforcer son apprentissage (p. ex. système de gestion de l'apprentissage)



### **Citoyenneté numérique**

Les élèves comprennent les enjeux humains, culturels et sociétaux liés à la technologie et ont un comportement licite, éthique et sécuritaire.

### **Droits et responsabilités numériques**

Comprendre et reconnaître l'importance de la propriété intellectuelle et créatrice dans un environnement numérique.

### **Étiquette et sùreté numériques**

Reconnaître et utiliser les communications en ligne sécuritaires, respectueuses et responsables (p. ex. courriel, tribunes en ligne, réseaux sociaux)

### **Santé numérique**

Être conscient des stratégies visant à promouvoir la santé numérique (p. ex. technique d'utilisation du clavier, positionnement du moniteur, etc.) et utiliser ces stratégies

### **Accès numérique**

Comprendre et reconnaître l'importance de l'accès électronique pour tous (p. ex. matériels et logiciels de technologie fonctionnelle)



### **Créativité et innovation**

Les élèves témoignent d'une réflexion créatrice, réunissent des connaissances et élaborent des produits et procédés innovateurs à l'aide de la technologie.

### **Travail créatif**

Créer des travaux originaux comme moyens d'expression personnelle ou collective (p. ex. logiciels de dessin, de peinture, d'enregistrement audio, de création cinématographique)

### **Travail innovateur**

Appliquer les connaissances actuelles pour générer des idées, produits ou processus nouveaux.

## Continuum des compétences en TIC – Attentes – 6<sup>e</sup> année

<b>Activités et concepts technologiques</b>	<p><b>Compétences essentielles</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Taper au clavier selon la technique appropriée</li><li><input type="checkbox"/> Déconstruire une ressource en ligne existante disponible sur le site Web d'une bibliothèque scolaire et sur Internet</li><li><input type="checkbox"/> Publier un texte original à l'aide de logiciel de traitement de texte et y intégrer des formes automatiques</li><li><input type="checkbox"/> Insérer des tableaux</li><li><input type="checkbox"/> Utiliser un logiciel de base de données pour créer et saisir l'information aux fins du programme d'études</li></ul> <p><b>Outils numériques</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Utiliser des outils numériques aux fins du programme d'études (p. ex. appareil photo numérique, enregistreur vocal, technologies interactives, dispositifs portatifs)</li></ul>
<b>Aisance en recherche et information</b>	<p><b>Recherche et traitement de l'information</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Rechercher et lire l'information des bases de données et encyclopédies en ligne, livres électroniques et moteurs de recherche disponibles sur le site Web de la bibliothèque scolaire et sur Internet</li><li><input type="checkbox"/> Prendre des notes pour appuyer une question d'interrogation</li><li><input type="checkbox"/> Évaluer l'information en ligne et obtenir l'avis de l'enseignant</li><li><input type="checkbox"/> Trier les sources selon le type de recherche (p. ex. texte, images, audio, vidéo)</li><li><input type="checkbox"/> Décider quelles sources appuient une question d'interrogation</li></ul> <p><b>Utilisation éthique de l'information</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Exporter les images numériques en utilisant des collections d'images libres de droits et utiliser les citations appropriées</li></ul>
<b>Réflexion critique et résolution de problèmes</b>	<p><b>Gestion de projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Organiser la recherche d'information à l'aide d'un logiciel de cartographie conceptuelle</li><li><input type="checkbox"/> Organiser et scénariser en images le travail original à l'aide d'un logiciel de traitement de texte, de schématisation conceptuelle, de création de bandes dessinées</li><li><input type="checkbox"/> Analyser les données à l'aide d'un chiffrier électronique</li></ul> <p><b>Sélection de la technologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Choisir les technologies appropriées à une fin particulière</li></ul> <p><b>Simulation et jeux informatiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Participer à la conception d'une simulation ou d'un jeu</li><li><input type="checkbox"/> Observer la conception d'une simulation, d'un jeu ou d'un robot et y participer</li></ul>

<b>Communication et collaboration</b>	<p><b>Collaboration en ligne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Communiquer en ligne</li> <li><input type="checkbox"/> Collaborer à un forum en ligne avec les élèves d'autres écoles dans la collectivité locale; inclure les hyperliens à des sites Web externes et affichages dans le forum en ligne</li> </ul> <p><b>Apprentissage en ligne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lire de l'information (p. ex. calendriers, nouvelles, contenu du programme d'études, grades)</li> <li><input type="checkbox"/> Naviguer dans l'environnement</li> <li><input type="checkbox"/> Télécharger ou conserver le lien de la documentation du programme d'études</li> <li><input type="checkbox"/> Présenter les travaux liés au programme d'études</li> <li><input type="checkbox"/> Participer à des tribunes restreintes</li> </ul>
<b>Citoyenneté numérique</b>	<p><b>Droits et responsabilités numériques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprendre l'importance des droits de propriété intellectuelle dans un environnement numérique, appliquer les mesures qui s'imposent et obtenir l'autorisation d'utiliser des images, des mélodies ou des vidéos numériques</li> <li><input type="checkbox"/> Retravailler les images numériques à l'aide d'un logiciel d'édition photo, conformément aux normes juridiques et éthiques de la citoyenneté numérique</li> <li><input type="checkbox"/> Appliquer l'obtention de licences Creative Commons aux créations originales</li> <li><input type="checkbox"/> Insérer les droits d'auteur</li> </ul> <p><b>Étiquette et sûreté numériques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Établir des réseaux avec d'autres élèves localement et ailleurs dans le monde par des communications électroniques sûres, responsables et respectueuses</li> </ul> <p><b>Santé numérique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utiliser le clavier dans une posture appropriée et user de pratiques sécuritaires sur le plan ergonomique</li> </ul> <p><b>Accès numérique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utiliser les technologies fonctionnelles pour appuyer l'apprentissage des élèves</li> </ul>
<b>Créativité et innovation</b>	<p><b>Travail créatif</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Faire des photographies numériques ou créer des images numériques intégrant l'utilisation d'un logiciel de présentation</li> <li><input type="checkbox"/> Créer un balado ou une présentation numérique avec une narration (p. ex. présentation, peinture et dessin, création cinématographique, édition de photos, enregistrement audio, logiciel de création Web)</li> <li><input type="checkbox"/> Observer le téléversement des créations sur un site de diffusion continue</li> </ul> <p><b>Travail innovateur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Concevoir des idées, produits ou processus nouveaux à l'aide d'une combinaison de technologies (p. ex. jeu numérique, narration d'entrevue, voyages sur le terrain, monde virtuel, création musicale)</li> </ul>

### *La dimension culturelle*

La culture et le développement de l'identité de l'élève restent au cœur du programme d'étude. Le programme d'études de français offre à l'élève l'occasion d'explorer et de mieux comprendre les réalités de sa culture et celles du monde francophone, ainsi que la diversité culturelle qui nous entoure. Par le biais du français, l'élève construit son identité langagière, culturelle et personnelle qui va se renforcer au fil de son apprentissage.

L'objectif de ce programme d'études est de placer l'élève dans des situations d'apprentissage qui lui permettront d'acquérir les compétences, les connaissances et les stratégies nécessaires pour communiquer et interagir en français de manière efficace et avec confiance. L'élève développe des compétences disciplinaires qui visent à « explorer et réfléchir » ainsi qu'à « créer et communiquer » afin de comprendre le lien entre la langue et la culture.

La sensibilisation à la langue française et aux cultures francophones et leur valorisation jouent un rôle important dans l'enseignement du français. L'élève prendra conscience des dimensions sociolinguistiques dans le cadre du programme d'études, afin d'être capable d'évoluer dans différentes situations socioculturelles.

(Adapté de BC's new curriculum, ministère de l'Éducation de la Colombie-Britannique)

### **L'enseignant, modèle culturel et langagier**

L'enseignant est un modèle culturel par excellence dans la vie des élèves. La fierté qu'il démontre pour la culture et pour la langue se transmet naturellement aux élèves. Il est donc important que l'enseignant soit porteur de culture en étant enthousiaste envers l'apprentissage du français et envers l'aspect culturel de la francophonie dans toutes ses variétés.

(Adapté de *L'immersion en français au Canada, Guide pratique d'enseignement*, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

## Une leçon des peuples autochtones du Canada

Les peuples autochtones de la région atlantique et ceux des autres régions canadiennes peuvent nous en apprendre beaucoup sur la transmission de leurs connaissances et de leurs traditions. Leurs valeurs traditionnelles inspirent des façons d'établir un climat d'entraide, de respect et d'harmonie dans la classe pour arriver à :

- mieux se connaître et s'accepter ainsi que connaître et accepter ceux qui nous entourent;
- acquérir des connaissances sur les peuples autochtones ainsi que comprendre la spiritualité autochtone et la sagesse qui s'y rattache;
- développer l'appréciation artistique et la créativité ainsi qu'alimenter et enrichir la vie culturelle de tous les élèves;
- appuyer les apprentissages sur la nature et les valeurs écologiques;
- intégrer les perspectives et les connaissances autochtones à la pédagogie et à l'apprentissage.

(Adapté de L'immersion en français au Canada, Guide pratique d'enseignement, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

\* La sensibilisation aux cultures se fait par l'intermédiaire de toutes les matières. Dans le contexte de chaque discipline scolaire, on peut attirer l'attention sur les traditions, les comportements et les façons de penser liés aux cultures francophones, autochtones ou autres.

\* Mise en garde : Il faut faire attention aux stéréotypes culturels, par exemple, que tous les autochtones habitent dans des tipis ou que tous les francophones mangent des mets associés au sirop d'érable. Il faut choisir de préférence des activités authentiques qui reflètent une vision élargie de ce que sont l'histoire et l'évolution d'une culture.

(Adapté de L'immersion en français au Canada, Guide pratique d'enseignement, Chenelière Éducation, Montréal, 2017.)

## Le temps de l'enseignement

Le programme doit permettre aux élèves de s'approprier des structures linguistiques de façon naturelle par l'entremise de diverses situations authentiques. L'apprentissage explicite de la langue ne se fait pas en isolement, mais par le biais des matières qui y sont intégrées dans une planification transdisciplinaire. Tout comme le français est le moyen de communication et le véhicule d'apprentissage des matières, les matières servent de véhicule d'apprentissage de la langue. Cette approche interdisciplinaire permet de faire un apprentissage à la fois spécifique et global. Un aménagement du temps d'enseignement contribue alors, de façon importante, à la qualité de ces apprentissages.

Les allocations de temps recommandées par le Ministère sont énoncées ci-dessous.

Le temps d'enseignement (arts langagiers)	
1 <sup>e</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> année	4 <sup>e</sup> , 5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> année
45% soit 2h 15 min.	35% soit 1hr 45 min.

# Cadre des résultats d'apprentissage

## **RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE GÉNÉRAUX 6<sup>e</sup> année**

### ***Communication orale***

**RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.**

**6CO.1** Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.

**6CO.2** S'exprimer en utilisant un lexique, une syntaxe et une voix appropriées dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences linguistiques).

**6CO.3** Communiquer un message clair et organisé dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences discursives).

**6CO.4** Interagir en s'adaptant aux différentes situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences communicatives).

### ***Lecture***

**RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d'auteurs acadiens, francophones, canadiens et d'ailleurs.**

**6L.1** Planifier la lecture de textes littéraires et d'usage courant selon l'intention et la tâche à réaliser.

**6L.2** Lire divers textes littéraires et d'usage courant à l'aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions littérales).

**6L.3** Comprendre divers textes littéraires et d'usage courant, à l'aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions interprétatives).

**6L.4** Exprimer un jugement analytico-critique sur divers textes littéraires et d'usage courant.

### ***Écriture***

**RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.**

**6E.1** Planifier l'écriture de textes littéraires et d'usage courant.

**6E.2** Rédiger des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes en tenant compte des traits d'écriture.

**6E.3** Améliorer la qualité de ses écrits à l'aide de diverses stratégies de révision et de correction en tenant compte des traits d'écriture.

**6E.4** Publier ses textes.

**6E.5** Analyser sa démarche d'écriture.

## Les tableaux de spécifications

L'harmonisation des programmes d'études se fonde sur le lien étroit entre les résultats d'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation de ceux-ci.

Volet	Niveau cognitif						
	Niveau 1		Niveau 2		niveau 3		Valeur en %
	Mémoriser	Comprendre	Appliquer	Analyser	Évaluer	Créer	
Communication orale		6CO.1	6CO.2 6CO.3	6CO.4			30%
Lecture		6L.2	6L.1	6L.3	6L.4		30%
Écriture			6E.1	6E.3	6E.5	6E.2 6E.4	40%
<b>Total</b>		15%	31%	24%	15%	15%	100%

### Types et genres de textes à l'étude en 6<sup>e</sup> année

	Le type	Le genre
Textes littéraires	Texte à dominante narrative	Le conte
	Texte à dominante poétique / ludique	La poésie (au choix)
Textes d'usage courant	Texte à dominante descriptive / informative / explicative / prescriptive	Un texte informatif (ex: présentation PowerPoint, rapport de recherche, etc.) *Profiter des événements comme l'expo-sciences, la foire du patrimoine, la semaine de la francophonie
	Texte à dominante argumentative / persuasive / incitative	Le texte ou la lettre d'opinion
	Texte à propos des lectures Texte à dominante argumentative / persuasive / incitative	La réaction au texte (carnet de lecteur - une lettre/ une critique au sujet de mes lectures)
		Le genre test
	Texte au choix des élèves	Écriture libre

\*Il est important de noter que même si nous voulons que les élèves développent des compétences reliées à des genres spécifiques, il est primordial de prévoir de nombreux moments dans la classe pour permettre aux élèves de choisir le genre qu'ils désirent et qui est approprié à leur intention d'écriture. Peu importe si le genre est prescrit ou non, il faut toujours laisser le choix du sujet aux élèves afin de maintenir leur intérêt et de favoriser la persévérance.

## LA COMMUNICATION ORALE

**RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.**

***L'élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5CO.1</b> Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.	<b>6CO.1</b> Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.	<b>7CO.2</b> Comprendre des messages variés dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Reconnaître l'intention de communication selon la situation de communication orale, p. ex. raconter, divertir, décrire, informer, expliquer, faire agir, faire réagir, guider, argumenter, convaincre, remercier, inviter, etc.
- Écouter de manière active, p. ex. sourires, hochements de tête, signes d'acquiescement, regards, exclamations, gestes, postures, poser des questions, prendre des notes.
- Adapter sa compréhension à la langue parlée dans différents contextes, p. ex. comprendre divers registres de langues, les accents, les régionalismes.
- S'assurer d'avoir compris le message en situations spontanées et préparées, p. ex en posant des questions, en reformulant, en interprétant le langage verbal et non-verbal.
- Dégager les idées principales de la situation de communication.
- Évaluer sa performance suite à une situation d'écoute, p. ex. faire un retour sur la cause d'une perte de compréhension: chute d'attention, familiarisation insuffisante avec le thème, registre de langue de l'orateur, débit de l'orateur, etc.

## **Mise en contexte**

Les situations de communication orale peuvent se présenter en deux catégories: la communication orale spontanée et la communication orale préparée.

<b>Situation de communication orale spontanée</b>	<b>Situation de communication orale préparée</b>
Activité informelle	Activité formelle
Aucun temps de préparation des élèves	Préparation des élèves
Échange entre élèves	Présentation devant un auditoire
Exemples: conversation informelle, conversation lors d'une LHV, atelier de communication orale, travail d'équipe, club de lecture, improvisation, etc.	Exemples: présentation orale, entrevue, pièce de théâtre, débat, vidéo, etc.

*Source: Inspiré de CFORP, La littératie dans toutes les matières – Guide d'enseignement efficace, La communication orale - 7e à 10e année*

**\*Exemples de situations d'écoute:** conversation informelle, présentation, pièce de théâtre, vidéo, chanson, émission de radio ou de télévision, balado, annonce publicitaire, site Internet en provenance de la francophonie.

## LA COMMUNICATION ORALE

**RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.**

***L'élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5CO.2</b> S'exprimer en utilisant un lexique, une syntaxe et une voix appropriées dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences linguistiques).	<b>6CO.2</b> S'exprimer en utilisant un lexique, une syntaxe et une voix appropriées dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences linguistiques).	<b>7CO.3</b> S'exprimer dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Utiliser un vocabulaire précis (autant de mots de niveau 2 que 1 et des mots de niveau 3) et de nouveaux mots en lien avec ses lectures et les matières enseignées.
- S'exprimer en utilisant correctement les structures communes qui sont souvent fautives en milieu minoritaire, p. ex. éviter le calque de l'anglais, respecter les formes interrogatives et négatives, respecter les temps et conjugaisons de verbes, utiliser adéquatement les auxiliaires, les subordonnées, les prépositions et les adverbes.
- S'exprimer en respectant le genre et le nombre, les liaisons et les élisions.
- Utiliser une voix appropriée pour soutenir son propos, et maintenir l'intérêt de son interlocuteur ou son auditoire, p. ex. débit, intonation, volume, pause et accentuation.
- S'autocorriger en réaction aux rétroactions reçues et aux leçons enseignées.

## Mise en contexte

Niveau de complexité du vocabulaire				
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Ce qui le caractérise	Ce sont les mots de base qui sont utilisés fréquemment dans la langue orale et que l'on retrouve également dans les livres.	Ce sont les mots que l'on entend parfois dans les conversations orales et qui reviennent souvent dans les livres, rendant ainsi le texte plus littéraire.	Ce sont les mots plus recherchés que l'on entend moins souvent dans les conversations orales et qu'on retrouve dans les livres, ayant une grande quantité de ce langage littéraire. On peut y retrouver du langage européen.	Ce sont les mots techniques que l'on entend moins souvent dans les conversations orales et qui sont associés souvent à un thème ou un sujet particulier.
Des exemples	beau, gros, dessiner, chaise, enfants, dit	splendide, gigantesque, tracer, fauteuil, bambins, réciter	majestueux, gargantuesque, esquisser, canapé, gosses, renchérir	larguer les amarres, moussaillon, trois-mâts, doris, bateau qui tanguent

\*Le niveau de difficulté du vocabulaire n'est pas le seul élément qui rendra le vocabulaire plus ou moins difficile. Parfois, le contexte fournit des indices pour deviner le sens du mot et d'autres fois, le contexte n'en fournit aucun.

Source: Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage Continu de l'Île-du-Prince-Édouard, *Caractéristiques de livre*, septembre 2011

## L'approche intégrée en immersion (Roy Lyster, 2016)

L'approche intégrée en immersion est basée sur la théorie d'une pratique langagière signifiante et contextualisée. Elle est constituée de deux catégories distinctes, soit l'approche proactive et l'approche réactive.

<p style="text-align: center;"><b>L'approche proactive</b></p> <p>Une approche intégrée proactive entraîne l'enseignement de la langue et du contenu par l'entremise d'activités planifiées visant la perception, la conscientisation et la pratique (Lyster, 2007). Il s'agit de varier l'attention des élèves entre le contenu et les aspects de la langue et de mettre en valeur les éléments linguistiques cibles de manière à enrichir le contenu et non à la minimiser.</p>	<p style="text-align: center;"><b>L'approche réactive</b></p> <p>L'approche intégrée réactive implique des interactions orales spontanées qui se caractérisent par la négociation du sens de la langue à travers le contenu en utilisant les stratégies de l'échafaudage et de la rétroaction corrective. C'est un aspect oral moins planifié où l'enseignant réagit lors des interactions dans la salle de classe pour mettre en valeur autant la langue que le contenu.</p>
---	---

## La rétroaction corrective

Les erreurs font partie intégrante de l'apprentissage d'une langue. Il faut encourager les élèves à prendre des risques, car c'est grâce aux erreurs que les élèves mettent à l'épreuve leur compréhension et progressent dans leur apprentissage. Cependant, les élèves peuvent seulement en profiter s'ils reçoivent une rétroaction corrective qui les incite à réfléchir sur le fonctionnement de la langue. Le tableau suivant, tiré de l'ouvrage de Roy Lyster, démontre les types de rétroaction corrective le plus souvent employés dans la classe d'immersion.

Selon les recherches, les élèves expriment une préférence pour la rétroaction corrective. À long terme, la rétroaction bien placée, accompagnée d'enseignement proactif, devrait renforcer leur sentiment de sécurité linguistique.

### Types de rétroaction corrective

<b>Reformulation</b>	<b>correction explicite:</b> On fournit à l'élève la forme correcte tout en lui indiquant qu'il y a une erreur.	élève: Un fille enseignant.e: On dit <u>une</u> fille. "Fille" est féminin.
	<b>Reformulation:</b> On reformule la phrase en éliminant l'erreur de façon implicite.	élève: Je suis faim. enseignant.e: J'ai faim.
<b>Incitations</b>	<b>Demande de clarification:</b> En se servant comme : Pardon? et Qu'est-ce que tu as dit?, on prétend ne pas avoir compris.	élève: Je suis fini. enseignant.e: Qu'est-ce que tu as dit?
	<b>Répétition de l'erreur:</b> On répète l'énoncé fautif de l'élève en modifiant son intonation.	élève: Mon mère... enseignant.e: <u>Mon</u> mère?
	<b>Indice métalinguistique:</b> On fait un commentaire ou on pose une question qui souligne un problème dans l'énoncé de l'élève.	élève: J'ai vu le éléphant. enseignant.e: Est-ce qu'on dit "le éléphant"?
	<b>Sollicitation:</b> On essaie de solliciter la forme correcte par des questions ou un début de phrase à compléter.	élève: Il va à son maison enseignant.e: Pourquoi dis-tu "son maison"? Est-ce que "maison" est masculin ou féminin?

La rétroaction corrective fait partie de l'échafaudage - soutien temporaire - qui aide les élèves à s'exprimer d'une manière qu'ils ne seraient pas en mesure de faire seuls. Bien que les recherches démontrent que la rétroaction corrective par incitation au lieu de reformulation amène l'élève à réfléchir à la forme correcte, le choix du type de rétroaction corrective employé par l'enseignant dépend largement du contexte dans lequel la rétroaction a lieu. Le tableau suivant, tiré de l'ouvrage de Lyster, tente de démontrer les situations d'apprentissage dans lesquelles il vaudrait mieux utiliser une reformulation et celles dans lesquelles une incitation offrira davantage de bénéfices à long terme.

### Contexte d'utilisation des reformulations et des incitations

Quand vaudrait-il mieux utiliser...	
...une reformulation?	...une incitation?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le contenu disciplinaire ou thématique est nouveau</li> <li>• La forme est peu connue</li> <li>• L'erreur requiert une analyse trop complexe</li> <li>• L'erreur est d'ordre phonologique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le contenu disciplinaire ou thématique est déjà connu</li> <li>• La forme est connue (a fait parti d'un enseignement systématique)</li> <li>• L'erreur requiert une analyse simple</li> <li>• L'erreur semble être fossilisée</li> </ul>

Adapté de [La langue au cœur du programme d'immersion française : Une approche intégrée dans la pédagogie immersive](#), Éducation et Enseignement supérieur, Manitoba, 2016, et de Roy Lyster, Vers une approche intégrée en immersion, Les Éditions CEC, Anjou, Québec, 2016.).

\*Il est recommandé de se familiariser avec l'ensemble de l'approche intégrée présentée par Roy Lyster dans ces documents. Même si cette approche a été conçue pour des élèves en immersion, nous croyons que les élèves dans les écoles françaises en milieu minoritaire pourraient aussi en bénéficier.

## LA COMMUNICATION ORALE

**RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.**

***L'élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5CO.3</b> Communiquer un message clair et organisé dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences discursives).	<b>6CO.3</b> Communiquer un message clair et organisé dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée (compétences discursives).	<b>7CO.3</b> S'exprimer dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Communiquer ses besoins, ses émotions, ses opinions et ses idées en tenant compte du type et des caractéristiques du discours.
- Présenter un contenu pertinent en lien avec la situation de communication.
- Présenter son sujet et son contenu dans un ordre surtout logique en situation spontanée, en tentant de respecter certaines caractéristiques des différents types de discours oraux et logique en situation préparée, en utilisant une variété de connecteurs (marqueurs de relations et organisateurs textuels).
- Présenter une quantité suffisante et appropriée d'informations afin de communiquer son message.
- Évaluer sa tâche par rapport à son intention, p. ex. sa performance en fonction des critères établis, se fixer des buts pour des présentations futures.

## LA COMMUNICATION ORALE

**RAG 1 : Écouter, comprendre et communiquer dans une variété de contextes.**

***L'élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5CO.4</b> Interagir en s'adaptant aux différentes situations de communication orale spontanée ou préparée (compétence communicative).	<b>6CO.4</b> Interagir en s'adaptant aux différentes situations de communication orale spontanée ou préparée (compétence communicative).	<b>7CO.4</b> Interagir avec ouverture et respect dans diverses situations de communication orale spontanée ou préparée.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Socialiser de façon spontanée en français en classe et au-delà du contexte de la classe.
- Participer à l'élaboration de critères de réussite qui guideront les interventions verbales.
- Reconnaître quand et comment prendre la parole durant l'échange.
- Réagir au langage verbal et non-verbal lors d'une situation de communication orale, p. ex. émettre des hypothèses, faire des liens, défendre ses idées, donner son opinion, ajouter aux idées des autres, etc.
- Participer aux échanges en respectant le sujet.
- Démontrer une ouverture aux idées des autres sur différents sujets, p. ex. l'amitié, la famille, les émotions, l'identité francophone, les différences culturelles et sociales, l'environnement, la diversité, etc.
- Adapter son registre de langue à l'oral (informel et formel, spontané et préparé) selon le contexte, l'interlocuteur et les règles de politesse.
- Adopte une posture, une mimique et des gestes appropriés à la situation de communication.
- Établit un contact visuel avec son interlocuteur ou son auditoire.
- Intégrer une variété de supports visuels lors des présentations, p. ex. schémas, affiches, organisateurs graphiques, maquettes, objets, supports multimédiatiques, photos et dessins.

- Concevoir un plan d'amélioration pour les présentations futures, p. ex. points forts, points à améliorer, piste d'action, etc.

### **Mise en contexte**

Se référer au document: *Progression des compétences langagières à l'oral en contexte minoritaire en situation spontanée et préparée de la maternelle à la 12e année*

## LA LECTURE

**RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d’auteurs acadiens, francophones, canadiens et d’ailleurs.**

***L’élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5L.1</b> Planifier la lecture de textes littéraires et d’usage courant selon l’intention et la tâche à réaliser.	<b>6L.1</b> Planifier la lecture de textes littéraires et d’usage courant selon l’intention et la tâche à réaliser.	<b>7L.1</b> Planifier la lecture de textes littéraires et d’usage courant selon l’intention et la tâche à réaliser.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l’élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Choisir des textes selon ses habiletés de lecteur, ses intérêts et ses besoins d’information.
- Se donner une intention de lecture en fonction de ses besoins et de ses intérêts, p. ex. pour le plaisir, pour s’informer, pour répondre à des questions, pour suivre une procédure, pour faire une recherche.
- Se fixer des objectifs de lecture, p. ex. explorer de nouveaux genres, s’intéresser à de nouveaux auteurs, lire un certain nombre de livres ou de minutes en respectant un échéancier.
- Consulter les critiques littéraires provenant des élèves et des enseignants afin de mieux planifier ses choix de lecture, p. ex. partage de coups de cœur à l’oral ou à l’écrit, palmarès de livres, promotion, blog de critiques de livres.
- Dresser des listes en prévision des prochaines lectures, p. ex. par sujets, par auteurs, par collections, par genres.
- Anticiper le contenu, l’environnement, les actions des personnages et les thèmes possibles à partir des informations visibles et invisibles, p. ex. en survolant le texte, en consultant la 1<sup>re</sup> et la 4<sup>e</sup> de couverture, les illustrations, le premier chapitre, le prologue, la table des matières, les sous-titres, les connaissances antérieures.
- Se créer des attentes envers les personnages, l’environnement, l’intrigue et les thèmes, en utilisant les connaissances que l’élève a de ce genre de texte et de l’auteur.
- Sélectionner les parties d’un texte selon son intention de lecture, p. ex. lors de la lecture de livres informatifs, recueils de poésie, magazines.

## LA LECTURE

**RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d’auteurs acadiens, francophones, canadiens et d’ailleurs.**

***L’élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5L.2</b> Lire divers textes littéraires et d’usage courant à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions littérales).	<b>6L.2</b> Lire divers textes littéraires et d’usage courant à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions littérales).	<b>7L.2</b> Lire divers textes littéraires et d’usage courant pour garder le fil de la lecture, à l’aide des connaissances et des stratégies requises.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l’élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Faire preuve de persévérance en lisant de manière soutenue tout au long de l’atelier de lecture.
- Surveiller sa lecture et s’auto-corriger afin de continuellement suivre le fil de l’histoire, p. ex. reprendre la lecture d’un mot ou d’une phrase au besoin, en faisant appel à ses connaissances graphophonétiques, au sens et à la syntaxe.
- Lire à haute voix en utilisant la ponctuation pour guider sa voix avec rythme, précision, fluidité et expression dans diverses situations.
- Ajuster sa lecture en changeant, au besoin, sa voix et son débit, son ton, p. ex. changer sa voix selon le personnage ou le contexte afin de créer une ambiance en fonction de ses idées sur l’histoire.
- Solutionner les mots de niveau 3-4 essentiels à la compréhension en continuant de se poser des questions, p. ex. préfixe, suffixe, mots de même famille, les racines du mot, ce que je connais de la langue anglaise, dérivé du contexte, utilisation du dictionnaire.
- Comprendre le sens des phrases plus complexes qu’on anticipe retrouver à plusieurs endroits sur la page et qui pourraient être composées de 2 à 4 propositions.
- Faire appel à ses connaissances antérieures afin de comprendre le texte.
- Démontrer sa compréhension littérale de textes qui contiennent des changements de temps de verbe, des sauts dans le

temps, des changements de lieux, des changements de narrateurs, etc.

- Utiliser l'organisation du texte dans le but de mieux comprendre la lecture, p. ex. chercher et utiliser une variété d'informations dans le texte tels que les éléments graphiques, les organisateurs textuels, les vignettes, les légendes, etc.
- Distinguer les informations importantes des informations superflues, en expliquant pourquoi elles sont importantes.
- Faire un rappel du texte lu en parlant d'un personnage, d'un conflit, d'un thème, p. ex. en remarquant les différents éléments du cadre de l'histoire (temps, époque, lieu, climat, culture, situation sociale) et comment ces éléments influencent l'histoire ou en identifiant les informations d'un texte d'usage courant.

### **Mise en contexte**

Niveau de complexité du vocabulaire				
	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Ce qui le caractérise	Ce sont les mots de base qui sont utilisés fréquemment dans la langue orale et que l'on retrouve également dans les livres.	Ce sont les mots que l'on entend parfois dans les conversations orales et qui reviennent souvent dans les livres, rendant ainsi le texte plus littéraire.	Ce sont les mots plus recherchés que l'on entend moins souvent dans les conversations orales et qu'on retrouve dans les livres, ayant une grande quantité de ce langage littéraire. On peut y retrouver du langage européen.	Ce sont les mots techniques que l'on entend moins souvent dans les conversations orales et qui sont associés souvent à un thème ou un sujet particulier.
Des exemples	beau, gros, dessiner, chaise, enfants, dit	splendide, gigantesque, tracer, fauteuil, bambins, réciter	majestueux, gargantuesque, esquisser, canapé, gosses, renchérir	larguer les amarres, moussaillon, trois-mâts, doris, bateau qui tanguer

\*Le niveau de difficulté du vocabulaire n'est pas le seul élément qui rendra le vocabulaire plus ou moins difficile. Parfois, le contexte fournit des indices pour deviner le sens du mot et d'autres fois, le contexte n'en fournit aucun.

Source: Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage Continu de l'Île-du-Prince-Édouard, *Caractéristiques de livre*, septembre 2011

## LA LECTURE

**RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d’auteurs acadiens, francophones, canadiens et d’ailleurs.**

***L’élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5L.3</b> Comprendre divers textes littéraires et d’usage courant, à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions interprétatives).	<b>6L.3</b> Comprendre divers textes littéraires et d’usage courant, à l’aide des connaissances et des stratégies requises (réflexions interprétatives).	<b>7L.3</b> Comprendre divers textes littéraires et d’usage courant, à l’aide des connaissances et des stratégies requises.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l’élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Faire des prédictions tout au long de la lecture, p. ex. sur les intrigues qui peuvent s’entremêler tout au long du livre, le suspense qui pourrait amener à la résolution du problème, l’évolution des personnages principaux et secondaires, le type d’information, etc.
- Justifier ses prédictions en expliquant son raisonnement.
- Inférer le sens implicite essentiel à la compréhension du texte véhiculé par l’auteur, p. ex. identifier les thèmes abordés, développer des théories sur les personnages, comprendre et comparer les différents points de vue des personnages, remarquer les changements dans les comportements des personnages qui peuvent parfois être subtils.
- Inférer le langage figuré du texte qui est important à la compréhension et qu’on peut s’attendre à retrouver dans chaque paragraphe.
- Comprendre les idées complexes du texte, sur une variété de thèmes et de sujets, exigeant une expérience réelle ou indirecte.
- Faire appel à ses connaissances antérieures afin de réagir au texte, p. ex. sur les thèmes ou les messages traitant des différents enjeux sociaux, injustices ou stéréotypes.
- Se créer de nouvelles compréhensions à l’aide des informations du texte, en laissant les nouvelles connaissances sur un

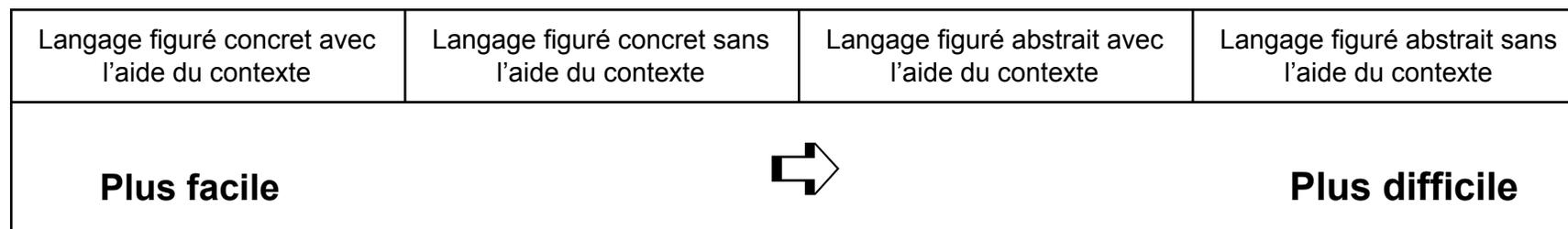
sujet changer, concrétiser, influencer ses connaissances antérieures et les idées sur soi-même ou des autres, p. ex, en utilisant un tableau SVA.

- Vérifier si la nouvelle compréhension complète, confirme ou contredit ses connaissances antérieures.
- Établir des liens culturels, historiques et géographiques, tout au long de la lecture, entre les textes lus et son vécu, la culture acadienne, autochtone, francophone, et les informations apprises dans les autres matières.
- Se bâtir une compréhension éclairée et bien fondée de la diversité sociale et culturelle sous toutes ses formes à partir des textes lus par soi-même ou par l'enseignant.e.

### **Mise en contexte**

#### **Progression au niveau du langage figuré**

Le langage figuré est une forme de langage littéraire. On l'associe souvent aux figures de style. Le langage figuré est un procédé d'expression qui s'écarte de l'usage ordinaire de la langue : on joue en quelque sorte avec la langue. Parfois le langage figuré est assez concret, parfois il est abstrait. Le contexte nous aide dans certains cas à deviner le sens du langage figuré, mais parfois il n'y a rien pour s'y rattacher; cela rend alors, le message beaucoup plus difficile à comprendre.



*Source: Ministère de l'Éducation et de l'Apprentissage Continu de l'Île-du-Prince-Édouard, Caractéristiques de livre, septembre 2011*

## LA LECTURE

**RAG 2 : Lire, comprendre et apprécier une variété de textes d’auteurs acadiens, francophones, canadiens et d’ailleurs.**

***L’élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5L.4</b> Exprimer un jugement analytico-critique sur divers textes littéraires et d’usage courant.	<b>6L.4</b> Exprimer un jugement analytico-critique sur divers textes littéraires et d’usage courant.	<b>7L.4</b> Exprimer un jugement critique sur divers textes lus.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l’élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Identifier le genre du texte à partir des caractéristiques.
- Analyser les éléments d’un texte et les procédés littéraires, p. ex. les descriptions qui permettent de créer des images, les dialogues intérieurs des personnages, les éléments créant un suspense, les questions dirigées vers le lecteur, le langage utilisé par l’auteur, etc.
- Comparer entre eux les éléments ainsi que les procédés littéraires présents dans les textes.
- Faire appel à ses connaissances antérieures afin de réagir à la pertinence, à la vraisemblance, ou à la véracité du texte.
- Identifier les intrigues qui parfois peuvent s’entremêler.
- Comparer différents éléments thématiques culturels, historiques et géographiques, p. ex. religions, ethnies, coutumes, relations interpersonnelles, etc.
- Émettre des hypothèses sur l’intention de l’auteur, p. ex. informer, divertir, convaincre.
- Critiquer les choix de l’auteur et de l’illustrateur en justifiant son opinion, p. ex. les illustrations, le titre, la mise en page, etc.
- Exprimer ses sentiments et ses intérêts au sujet du contenu d’un texte, p. ex. des actions et caractéristiques des personnages, des illustrations, de la mise en page, de la qualité de l’information, des différents éléments culturels, si l’auteur a réussi à engager les lecteurs et pourquoi, etc.
- Discuter de l’efficacité de la solution présentée à un conflit dans un récit en justifiant son opinion.

- Exprimer son opinion au sujet des décisions et des actions des personnages et suggérer d'autres options.
- Identifier un personnage qu'on considère mémorable et en expliquer les raisons.
- Dire si un personnage ou un événement est vraisemblable ou non en expliquant son raisonnement.

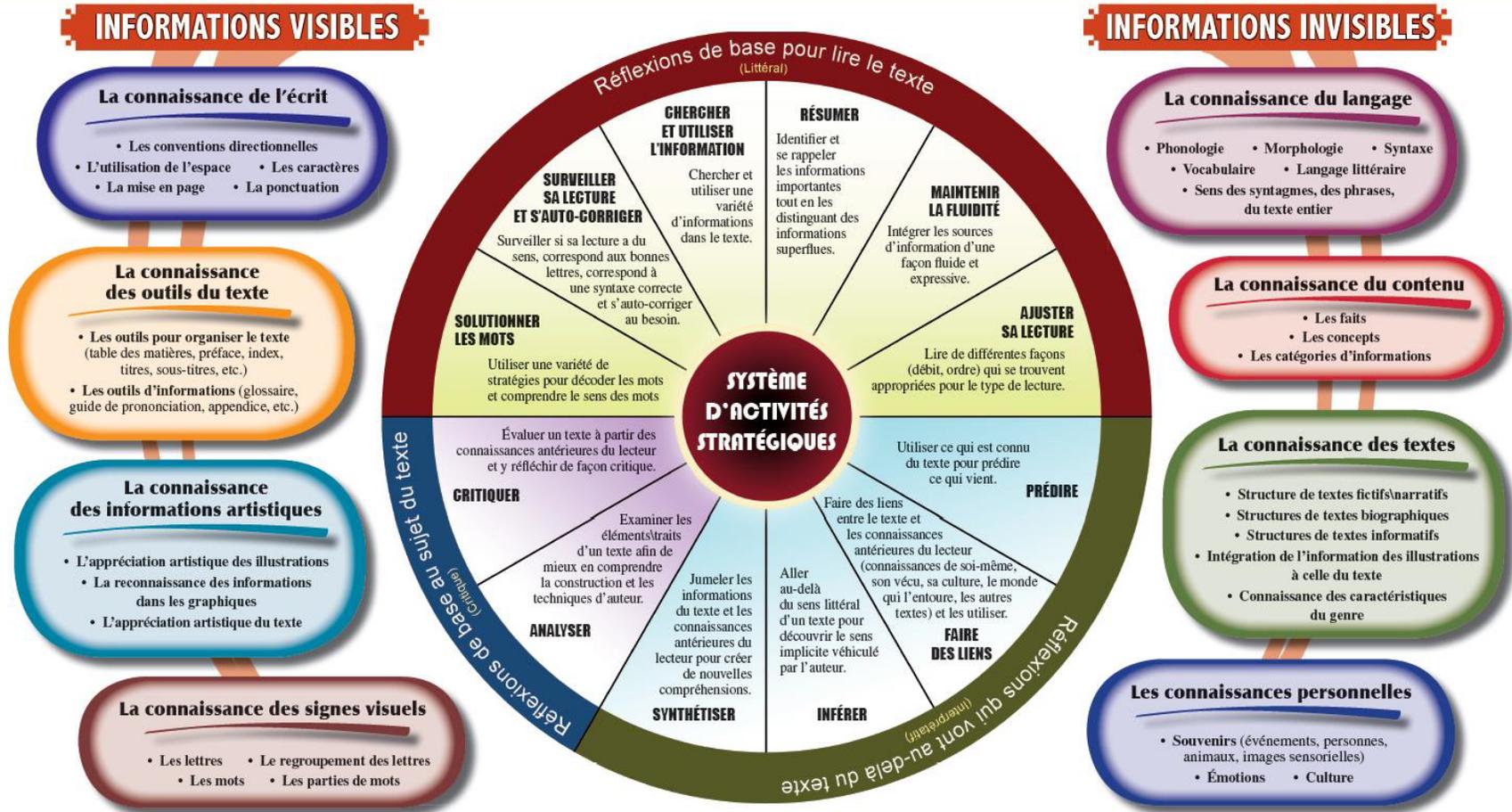
### **Mise en contexte**

Se référer au document: [Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs](#)

Mise en contexte

# Processus de lecture

LE LECTEUR COMPREND LE TEXTE EN UTILISANT UN SYSTÈME D'ACTIVITÉS STRATÉGIQUES POUR FAIRE LE PONT ENTRE LES INFOS VISIBLES ET INVISIBLES



Ce processus s'active de façon synergique et simultanée. Ce processus doit être appliqué régulièrement à une variété et à une grande quantité de textes. Ce tableau fut créé à partir des écrits de Fountas et Pinnell.

Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance de l'I.-P.-É. (Déc. 2010)

## L'ÉCRITURE

**RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.**

***L'élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5E.1</b> Planifier l'écriture de textes littéraires et d'usage courant.	<b>6E.1</b> Planifier l'écriture de textes littéraires et d'usage courant.	<b>7E.1</b> Planifier l'écriture de textes littéraires et d'usage courant.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Contribuer à l'élaboration de critères de réussite en fonction des genres à l'étude.
- Déterminer son intention de communication, son destinataire et son sujet dans diverses situations d'écriture.
- Préciser le genre de son texte.
- Utiliser des ressources et des outils pour stimuler ses idées et les inscrire dans son carnet d'auteur, p. ex. textes mentors, tableaux d'ancrage, listes d'idées, partenaires, continuum en écriture, images, dessin, etc.
- Faire une petite recherche sur un sujet en particulier afin de trouver des informations pertinentes.
- Dresser un plan en fonction du genre de texte, p. ex. en racontant son histoire à quelqu'un, en touchant et racontant, en utilisant des outils organisationnels.
- Organiser ses idées en fonction de la structure du texte, p. ex. toile d'araignée, courbe narrative, cadre séquentiel, carte des personnages, tableau SVA, diagramme de Venn, liste, ligne de temps, etc.
- Identifier des liens possibles avec un référent culturel acadien et francophone pour son projet d'écriture.
- Utiliser des outils technologiques selon la tâche d'écriture tout au long du processus.

## L'ÉCRITURE

**RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.**

***L'élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5E.2</b> Rédiger des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes en tenant compte des traits d'écriture.	<b>6E.2</b> Rédiger des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes en tenant compte des <a href="#">traits d'écriture</a> .	<b>7E.2</b> Rédiger des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Faire preuve de persévérance en écrivant de manière soutenue tout au long de l'atelier d'écriture.
- Rédiger une ébauche de son texte à partir de son plan et selon la situation d'écriture.
- Respecter son destinataire et son intention d'écriture.
- Développer une idée principale où le message de l'auteur est clair et où les idées sont reliées entre elles par un fil conducteur.
- Ajouter des détails pertinents et des idées secondaires qui appuient l'idée principale, p. ex. des descriptions des lieux, des personnages, du temps, des arguments, des exemples, des explications, etc.
- Respecter la structure du texte.
  - Commencer son texte avec un début accrocheur ou introduire son sujet de façon efficace.
  - Présenter ses idées selon une séquence logique ou chronologique.
  - Conclure son texte de façon efficace.
  - Découper son texte en paragraphes.
- Intégrer efficacement les éléments organisationnels propres aux types de textes, p. ex. dialogue, sous-titres, schémas, images, date, signature, table des matières, etc.

- Utiliser les stratégies, les connaissances et les procédés propres à la situation d'écriture.
- Varier le choix des mots et des expressions lors de la rédaction.
  - Utiliser généralement des mots justes et variés en évitant la répétition pour transmettre clairement ses idées.
  - Utiliser souvent des verbes puissants, des expressions ou des mots imagés qui rendent le texte plus vivant.
  - Réinvestir le lexique appris au cours de l'enseignement en situation de lecture et de communication orale.
- Écrire un texte qui se lit bien et qui est généralement fluide.
  - Écrire des phrases simples et complexes généralement variées et bien structurées, p. ex. différentes sortes de phrases.
  - Enchaîner plusieurs phrases de façon cohérente à l'aide de marqueurs de relation.
- Revenir à son plan et l'ajuster au besoin.
- Rédiger des textes engageants, vivants et intéressants en faisant ressortir son style et sa personnalité en tant qu'auteur.
- Porter attention aux conventions linguistiques tout au long de la rédaction.
- Intégrer, si possible, des référents culturels acadiens et francophones dans son texte.

## L'ÉCRITURE

**RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.**

***L'élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5E.3</b> Améliorer la qualité de ses écrits à l'aide de diverses stratégies de révision et de correction en tenant compte des traits d'écriture.	<b>6E.3</b> Améliorer la qualité de ses écrits à l'aide de diverses stratégies de révision et de correction en tenant compte des <a href="#">traits d'écriture</a> .	<b>7E.3</b> Améliorer la qualité de ses écrits à l'aide de diverses stratégies de révision et de correction.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Réviser les traits/caractéristiques d'une bonne écriture: idées, structure du texte, choix de mots, fluidité des phrases, voix.
  - Ajouter, retirer ou modifier des parties ou des détails dans le but d'améliorer son texte.
- Améliorer son texte en utilisant des procédés littéraires tirés de livres mentors ou modèles, p. ex. des descriptions qui permettent de créer des images, les dialogues intérieurs des personnages, des éléments créant un suspense, des questions dirigées vers le lecteur, etc.
- Laisser des marques de révision dans son texte en fonction d'un but de relecture.
- Solliciter la rétroaction de ses pairs dans la révision de son texte.
- Utiliser les outils de référence pour la révision et la correction de son texte, p. ex. liste de vérification, textes mentors, continuum en écriture, code d'autocorrection, dictionnaires, grammaire, référentiels grammaticaux, tableaux d'ancrage, listes de mots, Bescherelle, etc.
- Laisser des traces de correction.
- Appliquer régulièrement les conventions grammaticales enseignées dans ses textes publiés.

## L'ÉCRITURE

**RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.**

***L'élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5E.4</b> Publier ses textes.	<b>6E.4</b> Publier ses textes.	<b>7E.4</b> Publier ses textes.

### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Choisir un format de mise en page et un mode de présentation selon la forme du discours, le genre et les destinataires, p. ex. affiche, vidéo, livre, PowerPoint, texte informatisé, etc.
- Présenter son texte final selon la mise en forme et le format de publication choisi.
- Intégrer des éléments visuels à ses textes, p. ex. des illustrations, des graphiques, des tableaux, des cartes géographiques, des lignes du temps, etc.
- Remettre un texte propre et facile à lire.
- Partager ses écrits avec d'autres.
- Célébrer ses succès avec ses pairs ou sa communauté.

## L'ÉCRITURE

**RAG 3 : Créer des textes littéraires et d'usage courant dans une variété de contextes.**

***L'élève doit pouvoir:***

5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<b>5E.5</b> Analyser sa démarche d'écriture.	<b>6E.5</b> Analyser sa démarche d'écriture.	<b>7E.5</b> Analyser sa démarche d'écriture.

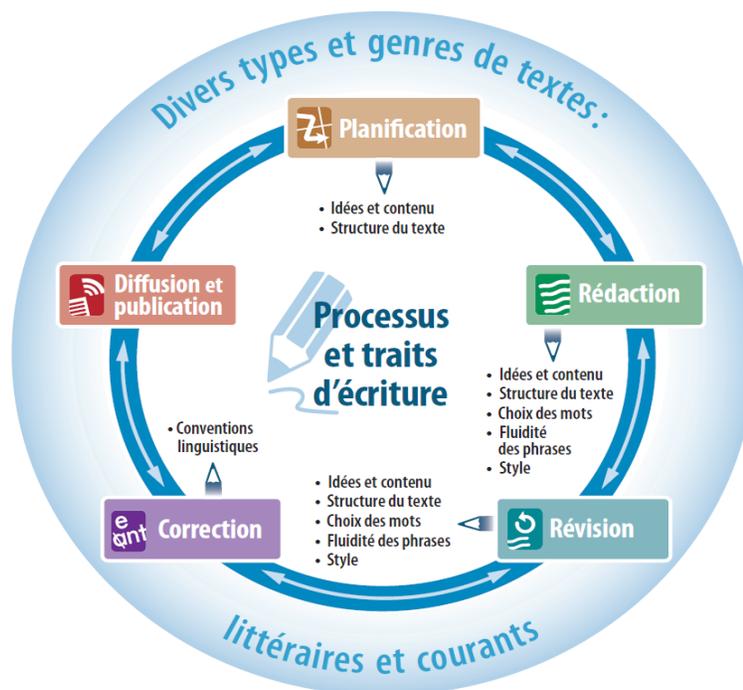
### **Indicateurs de réalisation**

*Les indicateurs qui suivent **peuvent** servir à déterminer si l'élève a bien atteint le RAS correspondant.*

- Analyser ses choix et son application des stratégies dans la démarche du processus d'écriture.
- Évaluer sa tâche par rapport à son intention, à la réaction du destinataire et à ses objectifs d'écriture, p. ex. consulter des tableaux d'ancrage, des listes de vérification et le continuum en écriture pour identifier les points forts et les points à améliorer.
- Faire le bilan de ses apprentissages dans le but d'améliorer ses futurs projets d'écriture, p. ex. s'autoévaluer, noter ses points forts et ses défis en prévision de la prochaine tâche d'écriture, trouver des moyens pour améliorer ses habiletés en écriture, etc.
- Discuter de son bilan d'apprentissage avec son enseignant et ses pairs.
- Sélectionner parmi ses textes ceux qui démontrent son meilleur travail et justifier ses choix (portfolio).

## Mise en contexte

### Les composantes de l'écriture



Source: Ministère de l'Éducation et du Développement de la petite enfance, Nouveau-Brunswick, 2016.

La rédaction d'un texte n'est pas nécessairement linéaire; elle est plutôt un processus récursif pendant lequel on écrit, lit, discute, révise, relit. Le processus est récursif dans le sens où les élèves peuvent aller et venir entre les différentes étapes durant la production d'un texte. De cette façon, les élèves peuvent réfléchir à leur texte, consulter l'enseignant et leurs pairs, et recevoir de la rétroaction.

Source : Éducation Terre-Neuve et Labrador. (2010). Programme d'études de la maternelle.

En encourageant l'élève à se poser des questions par rapport à ce qu'il fait dans les situations d'écriture et à reconnaître les stratégies qu'il utilise, l'enseignant aide l'élève à devenir habile à sélectionner de façon consciente une stratégie plutôt qu'une autre pour accomplir une tâche ou résoudre un problème.

Les compétences métacognitives, fondées sur une prise de conscience de son propre apprentissage, développent chez l'élève la capacité réflexive qui, à son tour, augmente la chance de transférer ses connaissances à une prochaine tâche. Elles créent chez l'élève la motivation de vouloir s'améliorer en lui donnant un certain contrôle interne, une caractéristique parmi d'autres des élèves qui tendent à mieux réussir et à se sentir capables de faire des progrès.

*Source: Toupial, G. Apprendre et Comprendre. Place et rôle de la métacognition dans l'aide spécialisée. Retz, Université Blaise Pascal, Aubière, France, 2006.*

## Conventions linguistiques 6<sup>e</sup> année

Légende

E : Enseignement

A : Enseignement et Acquisition en fin d'année

<b>La grammaire de la phrase</b>	5e	6e	7e
Les classes des mots			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms personnels (utilisés avec les verbes pronominaux) : me, m', te, t', se, s', nous, vous ex: je <b>m'</b>amuse, tu <b>te</b> promènes, il <b>s'</b>habille, nous <b>nous</b> réveillons, vous <b>vous</b> lavez, ils <b>se</b> lèvent</li> </ul>	E	A	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les autres pronoms personnels : le, la, les, l', lui, leur, moi, toi, soi, y, en</li> </ul>		E	E
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms possessifs : le mien, la mienne, les miens, les miennes, le nôtre, la nôtre, les nôtres, le tien, la tienne, les tiens, les tiennes, le vôtre, la vôtre, les vôtres, le sien, la sienne, les siennes, le leur, la leur, les leurs</li> </ul>		E	A
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les déterminants indéfinis/quantitatifs : plusieurs, quelque.s, certain.es, aucun.e, différent.es, beaucoup de, peu de, assez de, tout, toute, tous, toutes, chaque, n'importe quel.le</li> </ul>	E	A	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les déterminants démonstratifs : ce...-ci, cet...-ci, cette...-ci, ces...-ci, ce...-là, cet...-là, cette...-là, ces...-là</li> </ul>	E	A	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les déterminants possessifs : notre, votre, leur, nos, vos, leurs</li> </ul>	A		
<ul style="list-style-type: none"> <li>L'adverbe (de lieu, de temps, de manière, de quantité, d'affirmation et de négation)</li> </ul>	E	E	E
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les prépositions (à, dans, par, pour, en, vers, avec, de/d', sans, sous, chez, parmi, sur)</li> </ul>	E	A	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les conjonctions (mais, ou, et, donc, car, ni, or, puisque)</li> </ul>		E	E
Les groupes de mots			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Groupe du verbe (GV)</li> </ul>	A		

Fonctions syntaxiques	5e	6e	7e
• Phrase de base	E	E	E
• Sujet	E	A	
• Prédicat	E	A	
• Complément de phrase (GCP)	E	A	
La ponctuation			
• Deux points + tiret pour rapporter un dialogue	E	A	
• Deux points + guillemets pour rapporter les paroles d' <u>une seule personne</u>	E	A	
• Virgule en apposition	E	A	
• Virgule après un complément de phrase commençant la phrase	E	A	
Les types de phrases			
• Phrase déclarative	E	E	E
• Phrase impérative	A		
Les manipulations syntaxiques			
• Addition	E	E	E
• Effacement	E	E	E
• Déplacement	E	E	E
• Remplacement	E	E	E

• Pronominalisation	E	E	E
---------------------	---	---	---

Les accords en genre et en nombre	5e	6e	7e
Les accords en genre			
• La consonne l, n, t ou s on double la consonne et on ajoute "e", p. ex. naturel, pareil, gentil, ancien, bon, coquet, sot, bas, chat, chien	A		
• eur / euse, p. ex. moqueur, rieur, farceur eur / eure p. ex. extérieur, inférieur, intérieur, meilleur, mineur, supérieur	E	A	
• teur / teuse, p. ex. prometteur, menteur teur / trice, p. ex. créateur, protecteur	E	A	
• f / ve, p. ex. craintif, neuf, sportif, attentif	E	A	
• oux / ouse, p. ex. jaloux, époux	A		
• c / que : public-publique, turc-turque, grec-grecque	E	E	E
• Les féminins irréguliers : frais-fraîche, bref-brève, rigolo-rigolote, aigu-aiguë, faux-fausse	E	A	
Les accords en nombre			
• Mots marqués à l'écrit par l'ajout du "s" ou du "x" 'au pluriel avec écran, p. ex. les belles plumes	E	A	
• au, eau, eu / aux, eaux, eux sauf pour pneus et bleus	A		
• ou / oux : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou	A		
• al / aux sauf pour les noms : bal, carnaval, chacal, festival, récital, régal et les adjectifs : banal, fatal, natal, naval	A		

• ail / aux : bail, corail, émail, travail, vitrail	E	A	
• Pluriels irréguliers : bonhomme-bonshommes, madame-mesdames, mademoiselle-mesdemoiselles, monsieur-messieurs, aïeul-aïeux, ciel-cieux	E	A	

L'orthographe lexicale	5e	6e	7e
• Les homophones : mes/mais	A		
• Les homophones : ou/où	A		
• Les homophones : ces/ses	A		
• Les homophones : ce/se	E	A	
• Les homophones : peu/peux/peut	E	A	
• Les homophones : ta/t'a		E	A
• Les homophones : ma/m'a/m'as		E	A
• Les homophones : la/là/l'a/l'as		E	A
• Les homophones : mon/m'ont		E	A
• Les homophones : ton/t'ont		E	A

La conjugaison	5e	6e	7e
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les verbes finir, croire, voir à l'infinitif, au présent de l'indicatif, à l'imparfait, au passé composé, au futur simple et à l'impératif ainsi que les verbes avoir, être, aimer, aller, faire et dire à l'impératif</li> </ul>	A		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les verbes vouloir, pouvoir, mettre et lire à l'infinitif, au présent de l'indicatif, à l'imparfait, au passé composé, au futur simple et à l'impératif</li> </ul>	E	A	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Les verbes prendre, venir et partir à l'infinitif, au présent de l'indicatif, à l'imparfait, au passé composé, au futur simple, à l'impératif et au conditionnel présent ainsi que les verbes avoir, être, aimer, aller, faire, dire, finir, croire, voir, vouloir, pouvoir, mettre et lire au conditionnel présent</li> </ul>		E	A

★ Consulter [le tableau des verbes](#)

La grammaire du texte	5e	6e	7e
<ul style="list-style-type: none"> <li>Introduction, développement, conclusion</li> </ul>	E	A	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Progression des événements selon l'ordre chronologique</li> </ul>	E	A	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Découpage en paragraphes</li> </ul>	E	E	A
<ul style="list-style-type: none"> <li>Présence de mots substitués : pronoms, autres noms, groupe du nom, expressions</li> </ul>	E	A	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Concordance des temps du verbe dans la phrase</li> </ul>	E	E	A
<ul style="list-style-type: none"> <li>Agencement des arguments selon un ordre logique</li> </ul>		E	A
<ul style="list-style-type: none"> <li>Présence de marqueurs de relation (voir la liste)</li> </ul>	E	E	E

★ Revenir, au besoin, sur les conventions linguistiques vues dans les autres niveaux.

Tableau des verbes à l'étude de la 1<sup>re</sup> à la 6<sup>e</sup> année

Infinitif	Indicatif présent	Indicatif imparfait	Indicatif passé composé	Indicatif futur simple	Indicatif Impératif	Indicatif conditionnel présent
avoir	1	2	2	3	4	6
être	1	2	2	3	4	6
aimer (er)	1	2	2	3	4	6
aller	3	3	3	3	4	6
faire	3	3	3	3	4	6
dire	3	3	3	3	4	6
finir (ir)	4	4	4	4	4	6
croire	4	4	4	4	4	6
voir	4	4	4	4	4	6
vouloir / pouvoir	5	5	5	5	5	6
mettre	5	5	5	5	5	6
lire (re)	5	5	5	5	5	6
prendre (dre)	6	6	6	6	6	6
venir	6	6	6	6	6	6
partir	6	6	6	6	6	6

## **Bibliographie**

Calkins, L. 2018. *L'atelier d'écriture, fondements et pratiques : 8 à 12 ans*. Montréal : Chenelière.

Calkins, L. 2020. *L'atelier de lecture, fondements et pratiques : 8 à 12 ans*. Montréal : Chenelière.

Calkins, L. & Ehrenworth, M. 2016. *Comment former des auteurs extraordinaires : les décisions à prendre par les décideurs pour rehausser la qualité de l'écriture dans toute une école ou tout un district* (traduction). *The reading teacher*, Vol. 70, No. 1, July/August 2016.

Davies, A. 2008. *L'évaluation en cours d'apprentissage*. Montréal : Chenelière Éducation.

Dumais, C. 2014. *Taxonomie du développement de la langue orale et typologie : fondements pour l'élaboration d'une progression des objets d'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de français langue première qui s'appuie sur le développement intégral des élèves de 6 à 17 ans*. Thèse de doctorat inédite, Université du Québec en Outaouais, Gatineau.

Éducation et Enseignement supérieur, Manitoba, 2016, *La langue au cœur du programme d'immersion française : Une approche intégrée dans la pédagogie immersive*.

Fountas, I. & G. Pinnell. 2006. *Teaching for Comprehending and Fluency*. Portsmouth : Heinemann.

Fountas, I. & G. Pinnell. 2016. *The Fountas & Pinnell Literacy Continuum, Expanded Edition A Tool for Assessment, Planning, and Teaching, PreK-8*. Portsmouth : Heinemann.

Giasson, J. 2003. *La lecture, de la théorie à la pratique*. Boucherville : Gaëtan Morin.

Giasson, J. 2011. *La lecture : apprentissage et difficultés*. Boucherville : Gaëtan Morin.

Glover, M. & M.A. Berry. 2012. *Projecting Possibilities for Writers*. Portsmouth : Heinemann.

Hattie, J. 2012. *Visible Learning for Teachers : Maximizing impact on learning*. New York : Routledge.

Lafontaine, L. et Dumais, C. (2014). *Enseigner l'oral, c'est possible! 18 ateliers formatifs clés en main*. Montréal : Chenelière Éducation.

Lyster, R. *Vers une approche intégrée en immersion*, Les Éditions CEC, Anjou, Québec, 2016.

Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard. (2016). Français langue première. Programme d'études 7e année. Charlottetown : Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard.

Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard. (2018). Français immersion. Programme d'études 6e année. Charlottetown : Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard.

Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard, (2022) (non publiée). *Progression des compétences langagières à l'oral en contexte minoritaire en situation spontanée et préparée de la maternelle à la 12e année*. Charlottetown : Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard.

Ministère de l'éducation et de l'apprentissage continu de l'Île-du-Prince-Édouard, (2020) (non publié). *Progression de l'apprentissage de la lecture de textes narratifs*. Adapté de : *Narrative Reading Learning Progression, 2015 by Lucy Calkins and Colleagues from the Teachers College Reading and Writing Project from Units of Study for Teaching Reading (Heinemann: Portsmouth, NH)*. et modifiée pour s'aligner au programme d'études de français de l'Île-du-Prince-Édouard.

Serravallo. J. *Le Grand livre des stratégies de lecture : 256 stratégies pour les élèves de 5 à 12 ans*. (2018). Montréal : Chenelière.

Serravallo. J. *Le Grand livre des stratégies d'écriture : 256 stratégies pour les élèves de 5 à 12 ans*. (2019). Montréal : Chenelière.

Nota : Nous avons limité notre bibliographie à ces quelques titres. Il est à noter que tous les ouvrages des auteurs nommés ci-dessus et bien d'autres encore, influencent nos croyances et nos pratiques tels que : Carl Anderson, Nancy Atwell, Lucy Calkins, Marie Clay, Christian Dumais, Irene Fountas, Donald Graves, Peter Johnston, Donalyn Miller, Yves Nadon, Gay Su Pinnell, Regie Routman, Sharon Taberski.

# Annexes

**Continuum du lecteur**

Lecteur en émergence	Lecteur débutant	Lecteur en transition	Lecteur en voie d'autonomie	Lecteur avancé
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Devient conscient de l'écrit</li> <li>- Lit à haute voix, mot à mot</li> <li>- Fait appel au sens de l'histoire et au langage pour solutionner des textes simples</li> <li>- Reconnaît le nom et le son de quelques lettres</li> <li>- Fait appel aux informations dans les illustrations</li> <li>- Remarque et utilise les espaces entre les mots</li> <li>- Reconnaît quelques mots usuels</li> <li>- Lit de gauche à droite</li> <li>- Reconnaît quelques correspondances graphèmes-phonèmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaît la plupart des lettres de l'alphabet et plusieurs associations phonèmes-graphèmes</li> <li>- Fait appel au sens de l'histoire, au langage, à la grapho-phonétique pour solutionner les textes</li> <li>- Lit à haute voix et commence à lire silencieusement</li> <li>- Lit les textes faciles avec fluidité, sans pointer, et respecte la ponctuation</li> <li>- Reconnaît la plupart des mots usuels</li> <li>- Surveille sa lecture et s'assure que ce qu'il lit a du sens, sonne bien à l'oreille et représente les lettres écrites; effectue le croisement d'indices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possède une grande banque de mots reconnus automatiquement et plusieurs stratégies pour déchiffrer les nouveaux mots</li> <li>- Utilise toutes les sources d'informations (sens, structure, visuel) pour comprendre les textes</li> <li>- Remarque les illustrations; comprend et interprète celles contenues dans les textes informatifs</li> <li>- Sait comment lire différents genres littéraires, les comprend, les interprète et en parle</li> <li>- Lit avec fluidité, expression et fait des liaisons</li> <li>- Lit souvent silencieusement, mais peut parfois avoir recours à la lecture à haute voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit silencieusement la plupart du temps</li> <li>- Utilise tous les indices de manière flexible et unifiée</li> <li>- Lit des textes volumineux dont la lecture s'étend sur plusieurs jours</li> <li>- Interprète et comprend les illustrations dans les textes informatifs</li> <li>- Solutionne les mots nouveaux ou polysyllabiques de manière flexible et rapide</li> <li>- Développe ses goûts littéraires et ses intérêts pour des sujets ou des auteurs particuliers</li> <li>- Lit activement en établissant des liens entre le texte lu et ses connaissances antérieures sur... <ul style="list-style-type: none"> <li>- lui-même</li> <li>- les autres textes/auteurs</li> <li>- sa culture</li> <li>- le monde qui l'entoure</li> </ul> </li> <li>- S'identifie aux personnages</li> <li>- Varie son débit de lecture, au besoin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lit silencieusement la plupart du temps</li> <li>- Utilise une variété de stratégies pour solutionner les mots : analogies, morphologie, etc.</li> <li>- Enrichit son vocabulaire par la lecture et utilise la lecture pour apprendre des concepts nouveaux</li> <li>- Continue de développer ses goûts littéraires et ses intérêts pour des sujets ou des auteurs particuliers</li> <li>- Continue de lire activement en établissant des liens entre le texte lu et ses connaissances antérieures sur... <ul style="list-style-type: none"> <li>- lui-même</li> <li>- les autres textes/auteurs</li> <li>- sa culture</li> <li>- le monde qui l'entoure</li> </ul> </li> <li>- Remarque les stratégies utilisées par les auteurs et tente de les imiter</li> <li>- Va constamment au-delà du texte</li> <li>- S'est créé des habitudes de lecture</li> </ul>

## Échelles d'appréciation en lecture

Fluidité en lecture

Élève :

Date :

	<b>1 À développer</b>	<b>2 En voie de développement</b>	<b>3 Bien</b>	<b>4 Très bien</b>
<b>Regroupement des mots</b>	Lit mot à mot et fait souvent de longues pauses	Lit généralement mot à mot et parfois par syntagmes de 2 mots	Lit généralement par syntagmes de 3 à 4 mots	Lit généralement (de façon continue) par syntagmes assez longs et porteurs de sens
<b>Ponctuation</b>	Est très peu conscient de la ponctuation	Démontre une certaine conscience de la ponctuation	Porte une attention à la ponctuation	Porte une attention complète à la ponctuation
<b>Expression</b>	Lit sans expression	Lit avec un peu d'expression	Lit avec aisance d'expression	Lit avec expression et intonation appropriées

### Compréhension du texte

	<b>1 À développer</b>	<b>2 En voie de développement</b>	<b>3 Bien</b>	<b>4 Très bien</b>
<b>Prédictions</b>	Les prédictions sont illogiques et n'ont aucun lien avec le texte	Une ou quelques prédictions sont logiques et en lien avec le texte.	Plusieurs prédictions sont logiques et en lien avec le texte.	Plusieurs sont pertinentes et en lien direct avec le texte.
<b>Rappel</b>	Le rappel comprend que très peu d'idées/de faits	Le rappel comprend un certain nombre d'idées principales/de faits principaux et un nombre restreint de détails complémentaires	Le rappel comprend la plupart des idées principales/de faits principaux et un certain nombre de détails complémentaires	Le rappel comprend toutes ou presque toutes les idées principales/les faits principaux et un grand nombre de détails complémentaires
<b>Réponses aux questions (compréhension)</b>	Les réponses de l'élève comprennent peu d'informations provenant du texte et/ou fournissent une mauvaise interprétation de l'information	Les réponses de l'élève comprennent parfois de l'information provenant du texte et fournissent parfois une mauvaise interprétation de l'information	Les réponses de l'élève comprennent de l'information provenant du texte et fournissent une réponse aux questions	Les réponses de l'élève comprennent de l'information provenant du texte et fournissent une réponse complète aux questions
<b>Appréciation globale</b>	Les commentaires sont peu nombreux et ne démontrent qu'un minimum de compréhension	Les commentaires de l'élève sont parfois incohérents mais font preuve d'une compréhension de base	Les commentaires de l'élève sont clairs et précis et, quant aux textes narratifs, respectent en gros la séquence des événements	Tous les commentaires de l'élève sont clairs et précis et, quant aux textes narratifs, respectent aussi la séquence des événements

## Balises en lecture (intermédiaires et fin d'année)

\*Notez que ce document est une initiative de la commission scolaire. Les balises en lecture ont été établies par l'équipe de littératie de la CSLF.

**On cherche le niveau de lecture instructif des élèves en novembre et en mars et on cherche le niveau de lecture facile en juin.**

Maternelle

1ère étape (novembre)	2e étape (mars)	3e étape (juin)
A	B	C

1ère année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
A-B	C-D	E	F	C	D-E	F-G	H	E	F-G	H-I	J

2e année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
E	F-G	H-I	J	G	H-I	J-K	L	I	J-K	L-M	N

3e année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
I	J-K	L-M	N	I	J-K	L-M	N	J	K-L	M-N	O

4e année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
K	L	M-N	O	L	M	N-O	P	M	N	O-P	Q

5e année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
M	N	O-P	Q	N	O	P-Q	R	O	P	Q-R	R+

6e année

1ère étape (novembre)				2e étape (mars)				3e étape (juin)			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
O	P	Q-R	R+	O	P	Q-R	R+	P	Q	R-R+	R+

Continuum du scripteur

Émergence	Débutant	Transition	En voie d'autonomie	Avancé
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprend que le message oral peut être écrit</li> <li>- Communique un message par ses dessins</li> <li>- Étiquette ses dessins</li> <li>- Établit un lien entre ses dessins et ses écrits (commence à écrire un message relié au dessin)</li> <li>- Écrit au sujet de ce qu'il connaît</li> <li>- Écrit comme il parle avec un vocabulaire familier</li> <li>- Écrit de gauche à droite, de haut en bas</li> <li>- Écrit plusieurs mots « phonétiquement » (orthographe approchée, noms des lettres, sons du début et de la fin, etc.)</li> <li>- Écrit les lettres de l'alphabet avec une exactitude croissante</li> <li>- Écrit quelques mots simples correctement</li> <li>- Utilise parfois des espaces entre les mots ou les pseudo-mots</li> <li>- Se souvient des messages qu'il a écrits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbalise pour qui et pour quoi il écrit</li> <li>- Commence à stimuler ses idées à l'aide de différents moyens (discussions, remue-méninges, notes, toiles)</li> <li>- Écrit au sujet des thèmes familiers</li> <li>- Commence à remarquer les techniques (mots, expressions, idées) des auteurs et à les imiter dans ses écrits</li> <li>- Écrit des textes avec début-milieu-fin ou une séquence logique</li> <li>- Exprime ses idées en phrases complètes</li> <li>- Est conscient des majuscules et du point</li> <li>- Se souvient de son message pendant qu'il épelle les mots</li> <li>- Écrit de 100 à 200 mots usuels correctement et avec aisance</li> <li>- Étire les mots, écoute les sons et les représente à l'écrit pour orthographier les mots inconnus</li> <li>- Relit ses dessins et ses textes pour créer un texte qui a du sens (commence à réviser et à corriger)</li> <li>- Forme ses lettres correctement en écriture script</li> <li>- Dispose l'information pour en faciliter la compréhension par le lecteur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réfléchit à son intention, à son destinataire et au genre de texte avant d'écrire</li> <li>- Élargit son éventail de stratégies et d'outils pour capter et organiser ses idées (ex. : carnet de l'auteur)</li> <li>- Écrit différents types de textes simples</li> <li>- Continue de s'inspirer des auteurs afin d'incorporer les nouvelles idées dans ses écrits</li> <li>- Travaille sur un écrit pendant plusieurs jours afin de créer des textes plus longs et plus complexes</li> <li>- Varie la structure et la longueur des ses phrases</li> <li>- Appuie ses idées avec des faits, des détails, des exemples et des explications</li> <li>- Fait des choix de mots réfléchis (verbes puissants, mots évocateurs, etc.)</li> <li>- Produit des écrits qui révèlent sa personnalité</li> <li>- Utilise les principaux signes de ponctuation</li> <li>- Démontre l'habileté à penser tout en encodant le langage écrit</li> <li>- Écrit plus de 500 mots usuels correctement et avec aisance</li> <li>- Utilise une gamme de stratégies flexibles pour épeler les mots (découper en syllabes, régularités orthographiques, etc.)</li> <li>- Révise et corrige ses écrits en fonction des traits d'écriture enseignés</li> <li>- Utilise quelques outils de référence pour varier et orthographier ses mots</li> <li>- Forme les lettres correctement en écriture cursive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifie des situations de communication de plus en plus complexes (destinataire, intention et type de texte)</li> <li>- Approfondit sa compétence dans l'écriture de textes narratif et informatif</li> <li>- Commence à organiser son texte en paragraphes</li> <li>- Possède plusieurs des techniques d'auteurs pour améliorer ses écrits</li> <li>- Utilise ce qu'il connaît en lecture pour enrichir ses écrits</li> <li>- Développe un sujet et prolonge son texte sur plusieurs pages</li> <li>- Continue de développer sa « voix » d'auteur pour capter l'attention du lecteur</li> <li>- S'approprie des moyens pour élargir son vocabulaire écrit</li> <li>- Utilise toute la gamme des signes de ponctuation</li> <li>- Écrit la plupart des mots rapidement et correctement</li> <li>- Relit pour trouver ses propres erreurs, reconnaît les parties correctes des mots et utilise les informations et des principes orthographiques pour corriger les mots</li> <li>- Utilise des tables de matières, glossaires et bibliographie pour encadrer ses écrits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Au stade de planification, fait des choix de plus en plus judicieux au niveau de ses techniques d'auteur pour créer l'impact voulu</li> <li>- Écrit pour diverses fonctions : raconter (narratif), informer (informatif), s'exprimer (poétique), jouer (ludique), etc.</li> <li>- Présente plusieurs informations appropriées par rapport au sujet, au type de texte et au destinataire</li> <li>- Peut traiter une vaste étendue de sujets</li> <li>- Remarque plusieurs aspects des techniques d'auteurs et tente de les appliquer dans ses écrits</li> <li>- Possède un large répertoire au niveau du langage oral et réceptif et l'intègre dans ses écrits</li> <li>- Écrit la plupart des mots rapidement et correctement</li> <li>- Utilise les dictionnaires, les correcteurs, les référentiels, etc.</li> <li>- Peut analyser et critiquer ses écrits et celui des autres</li> <li>- Comprend l'importance d'un texte bien corrigé pour le destinataire</li> <li>- Utilise un soutien visuel de plus en plus complexe à l'aide de la technologie (graphiques, tableaux, légendes, etc.)</li> </ul>

# **Échelle d'appréciation en écriture**

## **formative ou sommative pour la salle de classe**

**Six traits d'écriture**

**6<sup>e</sup> année - Français langue première**

***CAMEF Normes de rendement en écriture 2013***

## Six traits d'écriture

**Idées et contenu** - La base du contenu se trouve dans les idées. Dans cette composante, il est question d'examiner si l'auteur communique clairement ses idées, si toutes les idées sont pertinentes au sujet, à l'intention d'écriture et au destinataire, et si l'auteur ajoute suffisamment de détails pour bien soutenir ses pensées et ses idées.

**Structure** – La structure du texte se trouve dans l'ordre logique des idées et de l'information choisies par l'auteur. Elle est définie par l'intention d'écriture ou le genre de texte et rend le texte compréhensible pour le lecteur. Dans cette composante, il est question d'examiner si l'auteur fait recours à une organisation pertinente et à une introduction et une conclusion bien pensées et efficaces afin d'établir des liens et d'assurer la cohérence entre les idées.

**Choix des mots** - Dans cette composante, il est question d'examiner comment le choix de mots et d'expressions ajoute une richesse et donne une précision et clarté au texte (verbes puissants, synonymes, antonymes, mots évocateurs, etc.). Plusieurs éléments sont examinés, dont la précision et la variété lexicale, leur pertinence en fonction de l'intention d'écriture et du public cible, et les images et sentiments évoquées par les mots et expressions.

**Fluidité des phrases** – La fluidité se trouve dans le rythme et le déroulement du texte et dans la variété de longueurs et de structures de phrase et de niveaux de complexité. Dans cette composante, il est question d'examiner comment l'auteur construit ses phrases et utilise la syntaxe de la langue. Est-ce qu'il fait recours à des phrases ayant des structures et des longueurs variées, qui commencent de diverses façons, pour attirer l'attention du lecteur et répondre à l'intention de communication ?

**Voix** – La voix appartient uniquement à l'auteur ; c'est son style, sa personnalité, sa manière personnelle de s'exprimer. Dans cette composante, il est question d'examiner comment l'auteur communique ses idées. La voix permet de communiquer la connaissance de la matière et la personnalité ou le souci artistique de l'auteur et de créer une atmosphère propice à l'intention d'écriture. Le texte est-il engageant et attrayant au lecteur et permet-il d'entendre la voix de l'auteur ?

**Conventions** - Les conventions de la langue écrite améliorent la qualité du texte et englobent l'orthographe d'usage, l'orthographe grammaticale, la ponctuation, l'utilisation des majuscules et la syntaxe de la langue. La mise en page et la lisibilité du texte sont parfois traitées en tant que conventions de la langue écrite, mais dans ce document, elles ne seront pas regroupées avec les autres conventions et ne font pas l'objet d'une évaluation. Nota : Dans cette échelle, la syntaxe n'est pas évaluée en tant qu'une convention mais plutôt sous le trait Fluidité des phrases.

**Nota** : Pour qu'un texte réponde aux attentes du programme d'études et soit considéré satisfaisant relatif à un certain trait, il doit démontrer les caractéristiques du *niveau 3*. Il est important d'évaluer au moins deux échantillons d'écriture d'un élève afin de voir les *régularités* relatifs à chaque trait dans ses textes écrits.

### **Veillez noter que...**

- Lors de l'évaluation sommative fin 6<sup>e</sup> année, il faut évaluer les RAS qui sont à un niveau « atteinte » ou « approfondissement ». Dans ce document pourtant, quelques RAS qui sont à un niveau « enseignement systématique » ont été ajoutés et il est certainement possible d'en retrouver des traces dans les copies des élèves. **La formulation des critères dans l'échelle indique que ces RAS ne sont pas terminaux mais, puisqu'ils doivent être enseignés, il serait quand même important de noter ce que l'élève a sous contrôle et ce qui lui manque pour arriver à atteindre ces résultats.**
- Puisque certains RAS se retrouvent dans plusieurs traits d'écriture, il est important de les évaluer dans un seul trait; par exemple, la syntaxe fait partie des conventions, mais se retrouve aussi sous le trait de la fluidité des phrases. Dans ce cas-ci, **la syntaxe est évaluée seulement en fluidité des phrases**, et ce, pour ne pas pénaliser l'élève à plusieurs reprises pour les mêmes erreurs.
- Quand un verbe modèle est enseigné, tels les verbes *aimer* (1<sup>er</sup> groupe) et *finir* (2<sup>e</sup> groupe), on peut raisonnablement s'attendre à ce que les élèves accordent les autres verbes du même groupe de la même façon. Il s'agit de démontrer le principe et le transfert de connaissances qui peut se faire. Les terminaisons devraient être appropriées même si le radical contient encore des fautes.
- Bien que la calligraphie, la mise en page et la lisibilité soient parfois traitées en tant que conventions de la langue écrite, et qu'il soit important de noter les forces et les besoins des élèves, pour les fins de ce document, ces notions ont été évaluées indépendamment des autres conventions pour ainsi ne pas pénaliser l'élève (consulter le trait *Conventions*).

**Dans l'échelle d'appréciation en écriture, les en-têtes et légendes suivants sont utilisés :**

**Tableau :**

**1 = Le texte ne répond pas aux attentes    2 = Le texte répond partiellement aux attentes    3 = Le texte répond aux attentes    4 = Le texte dépasse les attentes**

Trait	1	2	3	4	RAS (à l'Î.-P.-É.) L'élève doit pouvoir ...
<p><b>Idées et contenu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sujet</b></li> <li>• <b>Clarté du message</b></li> </ul> <p>• <b>Idées secondaires</b></p> <p>• <b>Détails</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il n'y a pas de fil conducteur entre les idées.</li> <li>• Il est difficile de comprendre le texte; même après une relecture, le lecteur n'arrive pas à comprendre l'idée principale.</li> <li>• Les idées tiennent rarement compte de la situation de communication (intention, destinataire, type de texte); le texte est parfois hors sujet.</li> </ul> <p><i>Pour les textes d'usage courant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur démontre une compréhension limitée de son sujet; il manque plusieurs informations essentielles.</li> <li>• L'auteur incorpore très peu de détails et d'idées secondaires qui appuient l'idée principale. Les détails qui sont présentés ne sont pas pertinents.</li> </ul> <p><i>Pour les textes narratifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur incorpore très peu de descriptions de l'espace (lieu), du temps et des personnages OU l'auteur incorpore des descriptions qui ne sont pas pertinentes.</li> <li>• Les liens entre les personnages ne sont pas clairs.</li> <li>• Les péripéties se résument à une série d'actions décousues posées par le ou les personnage(s) OU il n'y a pas de péripéties.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fil conducteur entre les idées n'est pas toujours évident.</li> <li>• Il n'est pas toujours facile de comprendre le texte, mais le lecteur arrive à comprendre l'idée principale après une relecture.</li> <li>• Les idées tiennent parfois compte de la situation de communication (intention, destinataire, type de texte).</li> </ul> <p><i>Pour les textes d'usage courant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur semble comprendre son sujet, mais il manque des informations essentielles pour que le texte soit cohérent.</li> <li>• L'auteur incorpore peu de détails et d'idées secondaires qui appuient l'idée principale. Les détails qui sont présentés ne sont pas souvent pertinents.</li> </ul> <p><i>Pour les textes narratifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur incorpore peu de descriptions de l'espace (lieu), du temps et des personnages OU l'auteur incorpore des descriptions qui ne sont pas pertinentes.</li> <li>• Les liens entre les personnages sont peu clairs.</li> <li>• L'auteur n'inclut pas suffisamment de péripéties ou inclut des péripéties qui ne contribuent pas à faire avancer l'histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il y a un fil conducteur entre les idées.</b></li> <li>• <b>L'idée principale du texte est facile à cerner; le message de l'auteur est clair.</b></li> <li>• <b>Les idées tiennent généralement compte de la situation de communication (intention, destinataire, type de texte).</b></li> </ul> <p><i>Pour les textes d'usage courant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'auteur connaît bien son sujet et inclut assez d'informations essentielles pour que le texte soit cohérent.</b></li> <li>• <b>L'auteur incorpore des détails pertinents et des idées secondaires qui appuient l'idée principale.</b></li> </ul> <p><i>Pour les textes narratifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'auteur incorpore des descriptions de l'espace (lieu), du temps et des personnages qui sont suffisantes et pertinentes.</b></li> <li>• <b>Les liens entre les personnages sont clairs la plupart du temps.</b></li> <li>• <b>Les péripéties sont suffisantes et justifiées, mais elles ne sont pas toujours originales.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il y a un fil conducteur entre les idées.</li> <li>• L'idée principale du texte est facile à cerner; le message de l'auteur est clair.</li> <li>• Les idées tiennent compte de la situation de communication (intention, destinataire, type de texte).</li> </ul> <p><i>Pour les textes d'usage courant :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur connaît bien son sujet et inclut beaucoup d'informations qui rendent le texte cohérent et complet.</li> <li>• L'auteur incorpore des détails pertinents et des idées secondaires qui appuient l'idée principale et qui éclairent le lecteur.</li> </ul> <p><i>Pour les textes narratifs :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur incorpore des descriptions de l'espace (lieu), du temps et des personnages qui sont pertinentes et qui contribuent à rendre le texte plus intéressant.</li> <li>• Les liens entre les personnages sont clairs.</li> <li>• L'auteur inclut des péripéties originales qui contribuent à faire avancer l'histoire.</li> </ul>	

Trait	1	2	3	4	RAS (à l'Î.-P.-É.) L'élève doit pouvoir ...
<p><b>Structure</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Structure qui convient au sujet, à l'intention d'écriture et aux destinataires</b></li> <li>• <b>Introduction</b></li> <li>• <b>Ordre logique dans les idées</b></li> <li>• <b>Conclusion</b></li> <li>• <b>Transitions et enchaînement des idées; emploi des éléments organisationnels et des organisateurs textuels</b></li> </ul> <p><b>Organisateurs textuels</b> :Mots qui servent à faire des liens entre les différentes parties du texte, à organiser</p> <p><b>Nota</b> : Veuillez consulter le programme de français pour plus de détails sur les connaissances et habiletés ciblées.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte ne respecte pas le schéma narratif (mise en situation, problème, solution, situation finale) ou plusieurs parties du discours sont difficiles à repérer (introduction, développement, conclusion).</li> <li>• L'introduction ou la mise en situation n'est pas développée ou est absente.</li> <li>• La plupart des idées ne suivent pas une séquence logique ou chronologique.</li> <li>• La conclusion ou la situation finale n'est pas développée, termine mal le texte ou est absente.</li> <li>• Le texte ne contient pas ou contient très peu d'éléments organisationnels propres au type de texte choisi p.(ex., intertitres, schémas, images, date, signature).</li> <li>• Les organisateurs textuels sont inexistants.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte ne respecte pas toujours le schéma narratif (mise en situation, problème, solution, situation finale) ou certaines parties du discours sont difficiles à repérer (introduction, développement, conclusion).</li> <li>• L'introduction ou la mise en situation n'est pas suffisamment développée.</li> <li>• Plusieurs idées ne suivent pas une séquence logique ou chronologique.</li> <li>• La conclusion ou la situation finale n'est pas suffisamment développée et termine plus ou moins bien le texte.</li> <li>• Le texte contient peu d'éléments organisationnels propres au type de texte choisi (p.ex., intertitres, schémas, images, date, signature) et ceux-ci peuvent être mal utilisés.</li> <li>• Les organisateurs textuels sont répétitifs, mal utilisés ou insuffisants; les parties du texte ne s'enchaînent pas toujours bien.</li> <li>• Le texte peut contenir des paragraphes, mais ceux-ci sont souvent mal découpés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le texte respecte le schéma narratif (mise en situation, problème, solution, situation finale) ou contient toutes les parties du discours (introduction, développement, conclusion).</b></li> <li>• <b>L'introduction ou la mise en situation prépare bien le lecteur à ce qui va suivre.</b></li> <li>• <b>Les idées sont présentées au bon moment (séquence logique ou chronologique).</b></li> <li>• <b>La conclusion ou la situation finale termine bien le texte.</b></li> <li>• <b>L'auteur intègre efficacement les éléments organisationnels propres au type de texte choisi (p.ex., intertitres, schémas, images, date, signature).</b></li> <li>• <b>Les organisateurs textuels sont souvent variés et relie bien les différentes parties du texte.</b></li> <li>• <b>Le texte contient des paragraphes, mais il peut y avoir quelques erreurs de découpage.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte respecte le schéma narratif (mise en situation, problème, solution, situation finale) ou contient toutes les parties du discours (introduction, développement, conclusion).</li> <li>• L'introduction ou la mise en situation est engageante et prépare bien le lecteur à ce qui va suivre.</li> <li>• Les idées sont présentées au bon moment (séquence logique ou chronologique).</li> <li>• La conclusion ou la situation finale est efficace, bien réfléchi et termine très bien le texte.</li> <li>• L'auteur intègre efficacement les éléments organisationnels propres au type de texte choisi (p.ex., intertitres, schémas, images, date, signature; ceux-ci aident le lecteur à mieux comprendre et apprécier le texte.</li> <li>• Les organisateurs textuels sont variés et relie très bien les différentes parties du texte.</li> <li>• Le texte contient des paragraphes qui sont bien découpés.</li> </ul>	



Trait	1	2	3	4	RAS (à l'Î.-P.-É.) L'élève doit pouvoir ...
<p><b>Fluidité des phrases</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Début des phrases</li> <li>• Structure des phrases</li> <li>• Complexité des phrases</li> <li>• Liens entre les phrases (marqueurs de relation)</li> </ul> <p><i>Nota :S'il le faut, on ajoute ou on enlève des éléments de la ponctuation ( , . ! ? ) avant d'évaluer la fluidité.</i></p> <p><i>Veillez consulter le programme d'études pour plus de détails sur les connaissances ciblées à ce niveau.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les débuts de phrases sont répétitifs.</li> <li>• Les phrases sont peu variées (structures répétitives).</li> <li>• La plupart des phrases sont saccadées ou trop longues.</li> <li>• Le texte contient surtout des phrases du même type.</li> <li>• Les phrases simples sont généralement mal structurées ou incomplètes; les phrases complexes, s'il y en a, sont mal structurées, incomplètes et manquent de clarté.</li> <li>• Le texte ne contient pas ou contient très peu de marqueurs de relations qui relient les phrases entre elles; leur utilisation, s'il y a lieu, n'est pas souvent efficace.</li> <li>• Le texte se lit difficilement; il n'est pas fluide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les débuts de phrases sont répétitifs.</li> <li>• Les phrases sont peu variées (structures répétitives).</li> <li>• Les phrases sont souvent saccadées ou trop longues.</li> <li>• Le texte contient surtout des phrases du même type.</li> <li>• Les phrases simples sont parfois bien structurées; les phrases complexes, s'il y en a, sont souvent mal structurées et manquent de clarté.</li> <li>• Le texte contient parfois des marqueurs de relations qui relient les phrases entre elles; leur utilisation n'est pas toujours efficace.</li> <li>• Le texte se lit assez facilement, mais il manque de fluidité; la lecture est monotone ou mécanique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les débuts de phrases sont généralement variés.</b></li> <li>• <b>Les phrases retrouvées dans le texte varient souvent en longueur et en complexité.</b></li> <li>• <b>Les phrases sont rarement saccadées ou trop longues.</b></li> <li>• <b>Le texte contient différents types de phrases.</b></li> <li>• <b>Les phrases simples de même que les phrases complexes sont généralement bien structurées.</b></li> <li>• <b>Le texte contient souvent des marqueurs de relations qui relient efficacement les phrases entre elles.</b></li> <li>• <b>Le texte se lit bien et est généralement fluide.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les débuts de phrases sont variés.</li> <li>• Les phrases retrouvées dans le texte varient en longueur et en complexité.</li> <li>• Le texte contient différents types de phrases.</li> <li>• Les phrases simples sont bien structurées, mais quelques phrases complexes pourraient être mal structurées ou manquer de clarté.</li> <li>• Le texte contient des marqueurs de relations qui relient efficacement les phrases entre elles.</li> <li>• Le texte se lit très bien; il est fluide.</li> </ul>	

Trait	1	2	3	4	RAS (à l'Î.-P.-É.) L'élève doit pouvoir ...
<p><b>Voix</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intérêt pour le destinataire</b></li>   <li>• <b>Intérêt pour le sujet</b></li>   <li>• <b>Style et personnalité de l'auteur</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur ne fait pas de tentatives pour capter l'attention du destinataire.</li>   <li>• Le texte ne démontre pas l'intérêt de l'auteur pour son sujet ou son histoire.</li>   <li>• L'écriture n'est pas engageante et est mécanique.</li>   <li>• L'auteur ne fait pas ressortir son style et sa personnalité à travers les détails du texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur fait rarement des tentatives pour capter l'attention du destinataire.</li>   <li>• Le texte démontre rarement l'intérêt de l'auteur pour son sujet ou son histoire.</li>   <li>• L'écriture est peu engageante et est surtout mécanique.</li>   <li>• L'auteur fait rarement ressortir son style et sa personnalité à travers les détails du texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'auteur tient compte du destinataire en tentant souvent de capter son attention.</b></li>   <li>• <b>Le texte démontre bien l'intérêt de l'auteur pour son sujet ou son histoire.</b></li>   <li>• <b>L'écriture est souvent engageante, vivante et intéressante, mais ce n'est pas uniforme tout au long du texte.</b></li>   <li>• <b>L'auteur fait ressortir son style et sa personnalité à travers certains détails ou certaines parties du texte (p.ex., vivacité, humour, vocabulaire expressif, tournures de phrases).</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur tient compte du destinataire en tentant souvent de capter son attention.</li>   <li>• Le texte démontre clairement l'intérêt de l'auteur pour son sujet ou son histoire.</li>   <li>• L'écriture est engageante, vivante et intéressante.</li>   <li>• L'auteur fait ressortir son style et sa personnalité à travers certains détails ou certaines parties du texte (p.ex., vivacité, humour, vocabulaire expressif, tournures de phrases).</li> </ul>	

Trait	1	2	3	4	RAS (à l'Î.-P.-É.) L'élève doit pouvoir ...
<p><b>Conventions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orthographe grammaticale</li> <li>• Ponctuation</li> <li>• Orthographe d'usage</li> </ul> <p><i>Nota : Seuls les éléments au programme sont à évaluer (■,●). Les notions de syntaxe sont évaluées sous le trait Fluidité des phrases.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur démontre une maîtrise très limitée des conventions. Les erreurs retrouvées dans le texte nuisent à la compréhension.</li> <li>• L'auteur respecte très peu la grammaire (orthographe grammaticale, majuscules) et la ponctuation.</li> <li>• L'orthographe d'usage n'est généralement pas respectée ; le texte comprend de très nombreuses erreurs.</li> <li>• Une correction mot à mot est nécessaire avant de publier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur démontre une maîtrise limitée des conventions. Les erreurs retrouvées dans le texte nuisent souvent à la compréhension.</li> <li>• En général, l'auteur respecte peu la grammaire (orthographe grammaticale, majuscules) et la ponctuation.</li> <li>• L'orthographe d'usage est peu respectée ; le texte comprend de nombreuses erreurs.</li> <li>• Un travail important de correction est nécessaire avant de publier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur démontre une <b>assez bonne maîtrise des conventions. Les erreurs ne nuisent pas à la compréhension.</b></li> <li>• <b>En général, l'auteur fait un usage approprié et juste de la grammaire (orthographe grammaticale), de la ponctuation et des majuscules (notions au programme).</b></li> <li>• <b>L'orthographe d'usage est généralement respectée, mais le texte peut comprendre quelques erreurs.</b></li> <li>• <b>Un certain travail de correction est nécessaire avant de publier.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur démontre une bonne maîtrise des conventions. Les rares erreurs retrouvées dans le texte ne nuisent pas à la compréhension.</li> <li>• L'auteur fait un usage approprié et juste de la grammaire (orthographe grammaticale, majuscules) et de la ponctuation.</li> <li>• L'orthographe d'usage est respectée, mais le texte peut comprendre quelques erreurs mineures.</li> <li>• Il y a un travail de correction mineur à faire avant de publier.</li> </ul>	
<p><b>Habiletés manuelles et présentation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calligraphie</li> <li>• Lisibilité</li> <li>• Mise en page</li> </ul> <p><i>Nota : Ces notions ne sont pas prises en compte pour établir la cote des élèves sur le trait Conventions.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur éprouve beaucoup de difficulté à former les lettres (écriture cursive ou script), ce qui rend la lecture du texte difficile.</li> <li>• Plusieurs éléments de la présentation et de la mise en page doivent être retravaillés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur éprouve de la difficulté à former certaines lettres (écriture cursive ou script), ce qui rend la lecture de certaines sections du texte difficile.</li> <li>• Certains éléments de la présentation et de la mise en page doivent être retravaillés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur <b>forme correctement les lettres et écrit lisiblement en écriture cursive ou script.</b></li> <li>• <b>La présentation et la mise en page sont pertinentes au type de texte choisi.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'auteur forme correctement les lettres et écrit lisiblement en écriture cursive ou script.</li> <li>• La présentation et la mise en page sont originales et pertinentes pour le type de texte choisi.</li> </ul>	

## Listes de mots de vocabulaire

À titre d'information, voici la liste des mots d'orthographe d'usage que les élèves du 1<sup>er</sup> cycle du primaire devraient pouvoir orthographier correctement. Les verbes à conjuguer doivent être maîtrisés. À ces mots s'ajoutent les mots des thèmes vus en classe, les mots à enseigner en grammaire (p.129-142) et les mots qui causent des difficultés aux élèves dans leurs écrits spontanés. Les mots en caractères gras représentent la nouvelle orthographe.

<p><b>A</b> à afin aider (présent et passé composé) une aile aimer (présent, passé composé et futur simple) ainsi un air alors aller (présent, passé composé et futur simple) un ami, une amie amusant, e un an une année un animal, des animaux après un arbre</p>	<p><b>aout, en aout</b> arriver (présent et passé composé) au, aux aussi une auto un autobus l'automne autour avec avoir (présent, passé composé et futur simple) autant autre avant en avant un avion</p>
<p><b>B</b> un bain une balle un ballon une banane une barbe en bas un bas bas, basse un bateau beau, belle beaucoup un bébé bien bientôt blanc, blanche bleu, e un bleuet</p>	<p>un bois, du bois bon, bonne un bonbon bonjour bonsoir une botte une bouche une boule un bout un bras bravo en bref brun, e une <b>buche</b> un bureau un but</p>
<p><b>C</b> cacher (présent et passé composé) un cadeau un camion un canard car une carotte un carré</p>	<p>chez un chien, une chienne une chose le cinéma cinq cinquante une classe</p>

<p>une carte ce, ces, cet, cette cent cependant c'est une chaise une chambre une chanson chanter (présent et passé composé) un chapeau chaque un chat, une chatte un château chaud, e le chemin un cheval, des chevaux un cheveu, des cheveux</p>	<p>un cochon un cœur combien comme content, e contre un côté à côté un cou une couleur un coup couper (présent et passé composé) une cour court, e un cousin, une cousine crier (présent et passé composé) une cuisine</p>
<p><b>D</b> d'abord, tout d'abord une dame dans une danse danser (présent et passé composé) une date de décembre, en décembre déjà le déjeuner déjeuner (présent et passé composé) demain demander (présent et passé composé) une dent depuis dernier, dernière dessiner (présent et passé composé) deux deuxième</p>	<p>deuxièmement devant un devoir dimanche un <b>diner</b> <b>diner</b> (présent et passé composé) dire (présent, passé composé et futur simple) je dis, il - elle dit dix dix-sept, dix-huit, dix-neuf donc un dos doux - douce douze à droite droit, e drôle du, des</p>
<p><b>E</b> une eau, de l'eau une école écouter (présent et passé composé) un, une élève elle, elles en encore un, une enfant enfin</p>	<p>ensuite entre une équipe est-ce que et un été, l'été, en été une étoile, l'étoile être (présent, passé composé et futur simple) un exemple, par exemple</p>
<p><b>F</b> une face j'ai faim faire (présent, passé composé et futur simple) une famille une fée</p>	<p>une figure une fille finalement j'ai fini finir (présent, passé composé et futur simple)</p>

<p>une femme féminin une fenêtre du fer, en fer, le fer une ferme fermer (présent et passé composé) une fête un feu une feuille février, en février</p>	<p>une fleur une fois une forêt fort, e frapper (présent et passé composé) un frère froid, e un fruit le futur</p>
<p><b>G</b> gagner (présent et passé composé) un garçon garder la gauche, à gauche le gazon un genou la glace grand, e</p>	<p>une grand-maman une grand-mère un grand-papa un grand-père gris, e gros, grosse un groupe</p>
<p><b>H</b> habiter (présent et passé composé) haut, e en haut le haut une heure heureux, heureuse</p>	<p>hier une histoire un hiver, l'hiver, en hiver un homme, l'homme huit</p>
<p><b>I</b> ici il-ils une île, l'Île-du-Prince-Édouard</p>	<p>il y a une image inviter (présent et passé composé)</p>
<p><b>J</b> jamais une jambe janvier, en janvier un jardin jaune j', je un jeu jeudi jeune</p>	<p>joli, e jouer (présent et passé composé) un jouet un joueur, une joueuse un jour une journée joyeux, joyeuse juillet, en juillet juin, en juin</p>
<p><b>L</b> laid, e le lait un lapin, une lapine large laver (présent et passé composé) le, la les une leçon une lecture un légume le lendemain une lettre</p>	<p>leur lui je lis un lit un livre loin long, longue longtemps un loup lundi la lune</p>

<p><b>M</b>                  madame (Mme)                  un magasin                  mai, en mai                  une main                  maintenant                  mais                  une maison                  malade                  une maman                  une marche                  marcher (présent et passé composé)                  mardi                  mars, en mars                  un matin                  m', me</p>	<p>même                  la mer                  merci                  mercredi                  la mère                  le midi, à midi                  mieux                  moi                  moins                  le mois                  mon, ma, mes                  le monde                  monsieur (M.)                  une montagne                  un mot                  la musique</p>
<p><b>N</b>                  la nature                  n', ne                  la neige                  neuf                  neuf, neuve                  un nez                  noir, e                  un nom</p>	<p>non                  notre, nos                  nous                  nouveau, nouvelle                  novembre, en novembre                  la nuit                  un numéro</p>
<p><b>O</b>                  octobre, en octobre                  un œil                  un œuf, des œufs                  un oiseau                  on                  un oncle</p>	<p>onze                  orange                  une oreille, l'oreille                  ou                  où                  oui</p>
<p><b>P</b>                  une page                  un pain                  une paire                  le papa                  le papier                  par                  un parc, au parc                  parce que                  parfois                  parler (présent et passé composé)                  pas                  une patate                  patin                  patiner (présent et passé composé)                  pauvre                  une, la pêche                  pendant                  une personne                  petit, petite</p>	<p>un pied                  une place                  du plaisir                  pleurer (présent et passé composé)                  la pluie                  plus                  un poisson, le poisson, du poisson                  une pomme                  une porte                  une poule                  une poupée                  pour                  pourquoi                  préféré, e                  premier, première                  premièrement                  près                  prêt, e                  un printemps, le printemps, au printemps</p>

un peu j'ai peur je peux	propre puis puisque
<b>Q</b> quand quarante quatorze quatre quatre-vingts quatre-vingt-dix	qu' que quel, quelle quels, quelles qui quinze
<b>R</b> une reine un repas rester (présent et passé composé) une robe un roi	rond, e rose une rose rouge une rue
<b>S</b> s' se un sac sage une saison une salade samedi sans un sapin sauter savoir (présent, passé composé et futur simple) seize sept septembre, en septembre seul, e seulement	si sinon six une sœur soi un soir soixante soixante-dix le soleil son, sa, ses le souper souper (présent et passé composé) sous souvent la suite sur
<b>T</b> une table un tableau une tante t', te le temps la terre la tête toi une tomate ton, ta, tes tout, e un train	travailler (présent et passé composé) treize trente très triste trois troisième troisièmement trop un trou trouver (présent et passé composé) tu
<b>U</b>	un, une
<b>V</b> une vacance, les vacances un vélo vendredi le vent	visiter (présent et passé composé) vite une visite voici

vert, e je veux la vie vieux, vieille un village la ville vingt un visage	voilà voir (présent, passé composé et futur simple) je vois un voisin, une voisine une voiture votre, vos vous un voyage
<b>Y</b>	y les yeux
<b>Z</b>	zéro

## Vocabulaire des mathématiques

### 6<sup>e</sup> année

un angle : aigu, droit, intérieur, obtus, plat, rentrant l'axe : horizontal, vertical	une machine d'entrée-sortie le maintien de l'égalité les médias électroniques un milliard les millièmes des multiples communs
une base de données un billion	un nombre entier : positif, négatif des nombres entiers opposés un nombre : fractionnaire, premier, composé
les cent-millièmes la commutativité : de l'addition, de la multiplication congruent les coordonnées un côté	l'origine
un degré les dix-millièmes un diagramme à ligne des données : continues, discrètes	une paire ordonnée un plan cartésien un polygone : régulier, irrégulier, convexe, concave un pourcentage la priorité des opérations la probabilité : théorique, expérimentale
une expression	une question : sans biais, biaisée
des facteurs communs la forme équivalente d'une équation une formule une fraction impropre	un rapport des rapports équivalents un rapport : partie-à-partie, partie-à-tout un rapporteur un rapporteur standard des réflexions successives des rotations successives
au hasard	les termes d'un rapport des translations successives un triangle : équilatéral, isocèle, scalène un triangle : acutangle, rectangle, obtusangle